



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح - ورقلة
كلية الآداب واللغات
اللغة والأدب العربي

الأخطاء التركيبية الشائعة في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

مذكرة من متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

الميدان: اللغة والأدب العربي
الشعبة: اللغة والأدب العربي

تخصص: اللسانيات التطبيقية

إعداد الطالب(ة)

سلامي أم الخير

إشراف
د. إلهام بولصنام

لجنة المناقشة

أعضاء اللجنة	الرتبة العلمية	الصفة	
حسيني بو بكر	دكتور	رئيسا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة
إلهام بولصنام	دكتور	مشرفا ومقررا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة
سمية بن صديق	دكتور	مناقشا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة

السنة الجامعية: 2022/2023-1443/1444



العنوان

الأخطاء التركيبية الشائعة في التعبير الكتابي
لدى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

إعداد الطالب(ة)

سلامي أم الخير



الشكر والعرفان

الشكر والحمد لله على نعمه التي لا تعد ولا تحصى، والذي وفقني لإتمام هذا

العمل، والصلاة والسلام على حبيبنا المصطفى "صلى الله عليه وسلم"

أتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذتي "إلهام بولصنام" التي أشرفت على هذا البحث

وكانت لي عونان وموجه كما أشكر جميع أساتذة قسم اللغة والأدب العربي

وأخص بالذكر الأستاذ "أحمد بن السعدي" وكل من ساندني بالفعل والقول وقدم

لي النصح والإرشاد .

الإهداء

أهدي عملي المتواضع إلى الوالدين الكريمين

إلى جدتي الحبيبة أطال الله في عمرها

إلى إخوتي وأخواتي وكل أفراد عائلتي الكريمة

إلى المعلمين والأساتذة الذين كانوا سبب في تكويني من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة

الجامعية

إلى كل الأصدقاء والصديقات الذين عرفتهم طيلة المشوار الدراسي

إلى كل من ساعدني في إنجاز هذا العمل .

الملخص:

تهدف دراستي إلى تحديد الأخطاء التركيبية وأنواعها وأسباب شيوعها بين تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، مع العمل على إيجاد حلول مناسبة لها، و قد أجريت هذه الدراسة على عينة من تلاميذ ابتدائية 19 مارس 1962، من خلال جمع التعابير الكتابية ورصد الأخطاء التركيبية التي وقعوا فيها من حيث تركيب الكلمات. في جمل، و اعتمدت في ذلك على منهج تحليل الأخطاء مستعينة بالإحصاء والوصف. ومن النتائج المتوصل إليها أن بعض التلاميذ يعانون من "تكوين جملة" وذلك بسبب مجموعة من العوامل نذكر منها:

- الجهل بالقاعدة اللغوية.

- نقص الثروة اللفظية واللغوية.

_ استخدام المصطلحات العامية بدل الفصحى

- الكلمات المفتاحية: الأخطاء - التراكيب - التعبير الكتابي - الرابعة ابتدائي - منهج تحليل الأخطاء - التلاميذ.

Summary:

My study aims to identify syntactical errors, their types, and the reasons for their prevalence among the students of the fourth year of primary school, while working to find appropriate solutions for them. the words. In sentences, it relied on the method of error analysis, using statistics and description.

Among the results reached is that some students suffer from "forming a sentence" due to a group of factors, including:

- Ignorance of the linguistic base.

Lack of verbal and linguistic wealth.

_ Use colloquial terms instead of classical

Keyword: errors, structures – written expression – fourth grade – method of analyzing errors – pupils.

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أنزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين، رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن أتبع هداة إلى يوم الدين وبعد :

تعتبر اللغة العربية هوية الأمة ووعاء ثقافتها و شعرها، والأصالة والحضارة التي تجمعنا، وهي من أعظم اللغات الغنية والثرية بالمفردات و التراكيب، ولكن مع مرور الزمن حصلت أخطاء و تشوهات في معالمها ، وخاصة بين المتعلمين، حيث أن الخطأ أثر بشكل سلبي على العملية التعليمية ، ونلاحظ ذلك في السنوات الأولى ، فهي مرحلة حساسة .

وهذا الوضع دفعني للبحث عن أسباب انتشار الأخطاء التركيبية بين المتعلمين و التصدي له وعلاجه في آن واحد .

وعليه اخترت البحث بالعنوان الآتي : الأخطاء التركيبية الشائعة في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي – مدرسة 19 مارس 1962 ورقلة – عينة .

وترجع أسباب اختيار للبحث في هذا الموضوع إلى عدة أسباب نذكر منها :

- كثرة الأخطاء التركيبية الشائعة و انتشارها عند التلاميذ عمومًا .
- محاولة فهم الأسباب المؤدية للوقوع في هذه الأخطاء و مدى تأثيرها على العملية التعليمية .

وبغيت تحصيل معارف أكثر فيما يخص الموضوع قمت بصياغة الإشكال الآتي :

- ما هي الأسباب التي أدت إلى الوقوع في الأخطاء التركيبية لدى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي ؟

وانبثق عن هذا الإشكال الأسئلة الفرعية التالية :

- ما مفهوم الأخطاء التركيبية؟ وما هي أنواعها؟
- هل تعود إلى قلة الممارسة أم عدم تمكن التلاميذ من استخدام القواعد اللغوية؟
- وهل العامية من أسباب تشكل الأخطاء التركيبية؟
- وكيف نعالج هذه الأخطاء؟

وللإجابة عن الإشكال المطروح وضعت الفرضيات التالية :

- كثرة استعمال الألفاظ العامية في التواصل اللغوي مما أدى إلى شيوع الأخطاء التركيبية في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي .
- قلة الممارسة الوظيفية للقواعد داخل القسم .
- وجود علاقة عكسية في استعمال التطبيقات الأخطاء التركيبية " النحوية " .

الدراسات السابقة :

ولإثراء هذا الموضوع اعتمدت على جملة من المصادر و المراجع والني كانت سندًا في إنجاز هذا البحث منها :

- فهد خليل زايد ، الأخطاء الشائعة النحوية و الحرفية و الإملائية ، دار اليازوري العلمية ، د.ط، عمان، 2006 .
- دلال بن عطاء الله ، الأخطاء النحوية من خلال كتابات تلاميذ السنة الأولى متوسط، ورقلة ، 2014 .
- منال نبيل قاسم اسعدي اليافعي ، الأخطاء التركيبية لدى متعلمي اللغة العربية ، قطر ، 2016 .

التعقيب على الدراسات السابقة :

تمثل الدراسات السابقة مرجع للاستفادة منه، حيث اختلفت كل دراسة عن الأخرى في اختيار نوع الأخطاء والبحث فيها فمثلا :

- نلاحظ دراسة فهد خليل زايد تشمل نوعين من الأخطاء اللغوية وهي النحوية و الصرفية .
 - ودراسة دلال بن عطاء الله تمثلت في الأخطاء النحوية .
 - ودراسة منال نبيل قاسم اهتمت بنوع واحد و هو الأخطاء التركيبية .
- وعليه فإن كل دراسة لها ظروف محيطتها بها ورغم اختلاف النتائج إلا أنهم اتفقوا في انتشار الخطأ الذي يعود إلى نقص التدريبات الكافية .

أهم المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في البحث :

- عاطف فضل محمد وآخرون، فن الكتابة و التعبير ، دار المسيرة ، ط1، عمان 2013،1434 .
- إبتسام محفوظ أبو محفوظ ، المهارات اللغوية ، دار السومرية، ط1، الرياض ، 1939-2018.

أهداف الدراسة :

- ✓ تهدف هذه الدراسة إلى اكتشاف الأخطاء التركيبية عند تلاميذ السنة الرابعة إبتدائي .
 - ✓ معرفة أسباب الوقوع في الأخطاء التركيبية .
 - ✓ إيجاد حلول لمعالجة الأخطاء التركيبية الشائعة من خلال النتائج المتوصل إليها .
- ولتحقيق أهداف الدراسة اتبعت خطة مكونة من :

مقدمة ، وتوطئة حول المهارات اللغوية و فصلين الفصل الأول و الذي يمثل الجانب النظري للدراسة ويحمل عنوان الأخطاء التركيبية الشائعة في التعبير الكتابي و يتكون من مبحثين ، المبحث الأول تناولت فيه مفهوم التعبير الكتابي و مجالاته و مهاراته و أهميته و أهدافه ، أما المبحث الثاني فخصصته لمفهوم الأخطاء التركيبية وأنواعها.

الفصل الثاني و يمثل الجانب التطبيقي لدراسة و يحمل عنوان : دراسة تحليلية تطبيقية للأخطاء التركيبية و يتكون من ثلاثة مباحث :

المبحث الأول : موسوم بعنوان تقديم عام حول عينة الدراسة

المبحث الثاني : دراسة تحليلية للأخطاء التركيبية في التعبير الكتابي .

المبحث الثالث : عبارة عن استبيان حول الأخطاء التركيبية الواقعة في التعبير الكتابة .

وفي الأخير خاتمة : وهي حوصلة عامة لما جاء في البحث .

المنهج المتبع :

اتبعت في دراستي المنهج الوصفي بإجراء تحليلي نظرا لملائمته لمثل هذه الأبحاث ،

ولا يخلوا كل بحث علمي من الصعوبات و مشاكل نذكر منها :

- صعوبة قراءة التعبير الكتابي للتلاميذ و تحليلها نظرا لرداءة الخط .

- ضيق الوقت الممنوح لمثل هذه الدراسات .

ورغم كل الصعوبات إلا أنني تمكنت من تجاوزتها.

وفي الأخير أتقدم بالشكر إلى الأستاذة المشرفة إلهام بولصنام لما قدمته لي من

توجيهات ملاحظات .

وأشكر كل من قدم لي يد العون من قريب أو بعيد في إتمام هذا البحث .

أم الخير سلامي

توظئة

توطئة :

المهارات اللغوية

تعتبر اللغة العربية من أهم المواد الأساسية التي يتعلمها التلميذ في جميع المراحل وخاصة في المرحلة الابتدائية والتي تعد الركيزة والقاعدة في تنمية القدرة و اكتساب المعرفة ليكون بها زاد من خلاله يعبر عن أفكاره و آراءه ومشاعره ، ولا يمكن تحقيق أهداف اللغة الا عن طريق اربع مهارات وهي على التسلسل الاتي مهارة الاستماع والتحدث والقراءة ومهارة الكتابة ، وهذه الأخيرة التي تهمنا في بحثنا ، فهي من أهم المهارات الضرورية للتعليم ، فلا تعليم بدون كتابة .

1- مفهوم المهارة :

أ - المهارة لغة : إحكام الشيء و إجادته ،الماهر الحاذق الفاهم لكل شيء يقوم به من عمل أو علم .¹

يعرفها ابن سيده ، وقد مهر الشيء فيه يَمْهُرُ مهراً ، و مهوراً و مهارة .²

ب - المهارة واصطلاحاً : "المهارة أداة قائمة على الفهم واحترام الوقت والجهد معا " .³ أي القدرة على القيام بعمل ما بشكل متقن مع مراعاة السرعة المطلوبة والدقة.⁴ والخويسكي يعرفها :بأنها أداء لغوي يتسم بالدقة والكفاية .⁵

1 -ابن منظور ، لسان العرب ، دار صادر ،ط2 ، لبنان، 2003، ص 577.

2- محسن علي عطية ، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفاءات الأدبية، دار المناهج . ط1، عمان الأردن، 2007 ص 50 .

3 - حودن أحمد سعادة ، تدريس مهارات التفكير مع مئات الأمثلة التطبيقية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ط.1 2003، ص45.

4 -محمد رضوان الداية ، محمد حمادة ، حمل اللغة العربية ومهاراتها في المستوى الجامعي لغير المشخص ،دار الكتاب الجامعي ، 2004،، ص15.

5- زين كامل الفوسيكى،المهارات اللغوية الاستماع و التحدث و القراءة و الكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب، دار المعرفة الجامعية،ط1،مصر 2008ص13 .

ومنه فالمهارة ترتبط بنشاط عضوي لجسم لإنسان ،ولهذا قسمت الى أربع مهارات .

2- مفهوم مهارة الاستماع :

أ- الاستماع لغة :

السمع هو حسن الاستماع ،سمع سماعا وسمعت الصوت أي اسمع له و أستمع اليه ،¹معناه سمعت ما يقال من كلام ، الفاظ وفهمت ذلك ، السماع شيء لا ارادي يحدث للإنسان دون قصد أو تدخل ، و ورد في لسان العرب : السمع ، حسن الأذن وقد سمعه سمعا وسماعا وسماعه ، وتسمع إليه ، أصغى وانتباه من شيء تسمعه.²

ب- الاستماع اصطلاحا : الاستماع هو الانتباه وفهم ما يقال من كلام والاستماع مرتبط بالأذن التي تعتبر عفو فعال كجهاز استقبال الأصوات .فالإنسان المثقف يستمع الى ما يعدل كتابا كل أسبوع³ ويعتبر فنا من فنون اللغة وهو سيد المهارات كما قال (ابن خلدون)
: السماع أبو الملكات اللسانية .⁴

وعليه فإن مهارة الاستماع مهمة وخاصة في حجات التدريس حيث يساعد المتعلم على إثراء حصيلة من المفردات والتراكيب.

1 -الفيروز ابادي ، قاموس المحيط ، مؤسسة للطباعة والنشر،ط8، بيروت ، 2005 ، ص934.

2 -ابن المنظور ، لسان العرب ، مرجع سابق ص 162-164

3 -علي مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية ، دار المسيرة ، ط1 ، 2005،ص58.

4 -ابن خلدون المقدمة ، تح : عبد الله محمد الدرويش ، دار البلغي ، ط1 ، دمشق ، سوريا ، 1425-2004،ص368.

3- مفهوم مهارة التعبير :

أ * التعبير لغة : جاء في أسس البلاغة "عبر الفرات ، يضرب العبرين وغيرها لاتزال تسافر عليها ويعني فلان عبر وعبر و عبر لكل عمل ، و استعبر أي تحليت عبرته ، ويمكن أن يطلق عليه مصطلح عابر السبيل ¹"

وجاء في لسان العرب : "عبر الرؤيا يعبرها ، عبر وعبرة وعبارها ، فسرها و

أخبر بما يؤول اليه أمرها ، وعبر عما في نفسه واعرب وبين عنه غيره ، فأغرب عنه ، ولسان يعبر عما في الضمير".²

ومنه يمكننا القول أن التعبير هو أن يعبر الإنسان عما يجول في خاطره ، أي أنه الإبانة والاعراب .

ب * التعبير اصطلاحاً : يعتبر التعبير رياضة الذهن ، فغالبا ما تكون الأفكار والمعاني غامضة وغير محدودة الذهن ، وعندما يريد الإنسان التعبير فيضطر إلى أعمال الذهن وتنشيط العقل من أجل ترتيب الأفكار وضبط المعاني وتوضيحها .³ ويعد التعبير انعكاس داخل المتعلم من عبارات و ألفاظ و أفكار ومعاني ، الحصيلة التي تم اكتسابها من أنظمة اللغة ، فهو مهارة لغوية كاملة مستمدة من الاستماع والقراءة ومن خلاله يقوم بالإفصاح عن عواطفه و أحاسيسه مشافهة .⁴

التعبير بالمفهوم الاصطلاحي عبارة مجموعة من الأفكار والمعاني داخل الذهن للإنسان والتي يستخدمها ليعبر عن ما يجول في خاطره .

¹ -الزمخشري ، أساس البلاغة ، المكتبة العصرية ، ط1 ، لبنان ، 1423-2003، ص5215.

² -ابن المنظور ، لسان العرب ، دار صادر ، ط2 ، لبنان ، 2003، ص113.

³ - سعاد عبد الكريم الوائلي ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق ، دار الشروق ، ط1 ، فلسطين ، 2004 ، ص77.

⁴ - عاطف فقل محمد و آخرون ، فن الكتابة والتعبير ، دار المسيرة ، ط1 ، عمان ، 1434-2013، ص38.

4- مفهوم القراءة

أ- القراءة لغة : جاءت القراءة في مادة (ق ر أ) : قراء وقراءة ويسمى قرأنا .. وقرأت الشيء قرأنا جمعته وضمت بعضه مع بعض ¹.

لقوله تعالى : "إن علينا جمعه وقرآنه". سورة القيامة الآية 17. ²

لأنه جمع وضم السور مع بعضها البعض في كتابه الكريم .

و في معجم الوسيط : قرأ ، قراءة وقرآنا تتبع كلماته بالنظر والنطق ³

فالقراءة لغة هي استعمال الصوت بعد إعمال البصر .

ب - القراءة واصطلاحا : تعرض المفهوم الاصطلاحي للقراءة لعدة تعاريف أهمها:

القراءة عملية عقلية تشمل تفسير الرموز والتركيز على الكلمات المكتوبة من أجل الحصول على معنى لها. ⁴

وعرفت أيضا بأنها " الإدراك البصري للرموز المكتوبة وتحويلها إلى كلام منطوق. ⁵

فالقراءة عملية عفوية وعقلية ونفسية معقدة لها جانبان جانب يعتمد على البصر ، وجانب

إدراكي ذهني ، وتركز على ثلاثة عناصر رئيسية وهي الرموز المكتوبة والمعنى واللفظ. ⁶

ومنه فإن القراءة هي القدرة على الفهم وقراءة أي موضوع واستخلاص المعاني والتفاصيل .

¹ ابن المنظور ، لسان العرب ، مرجع سابق ص 3564، مادة (قرأ)

² سورة القيامة الآية 17

³ -مجمع اللغة العربية ، معجم الوسيط ، مكتبة الشروق الدولية ، ط4 ، القاهرة ، مصر ، 1425-2004، ص722.

⁴ مصطفى أرسلان ، تعليم اللغة العربية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، د .ط ، 2005، ص109.

⁵ ابتسام محفوظ أبو محفوظ ، المهارات اللغوية ، دار السميرية ، ط1 ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، 1439-2018، ص20.

⁶ -رشدي أحمد طعيمة ، مهارات اللغوية ، مستوياتها ، تدريسها ، صعوباتها ، دار الفكر العربي ، ط1 ، القاهرة ، 2004، ص187.

5- مفهوم الكتابة :

أ- الكتابة لغة :

جاء في لسان العرب : كتب كتابا وكتابة وكتبه خطه ، الكتاب مصدر . والكتاب ما كتب فيه ¹ . و أيضا جاء في قاموس المحيط : كتبه كتابا ، خطه ككتبه أو أكتبه استملاه ، كاستكتبه والاكثاب ويكتب الناس يعلمهم الكتابة.²

وهنا يقصد بأن الكتابة مجموعة من الرموز الخطية .

ب- الكتابة اصطلاحا :يعرفها أنطون صياح : بأنها عملية ذهنية قائمة على نقل الأفكار والآراء والانطباعات والأحاسيس من العالم المجرد إلى العالم المادي وتجسده في التعبيرات والمفردات والجمل.³

ويعرفها إبراهيم محمود : الكتابة عبارة عن نشاط اتصال بين (الكاتب) و (القارئ) ويقوم على مجموعة من الأسس والمبادئ العامة والتي تكمن في جوهرها الغاية القصوى من استعمال اللغة.⁴

وتعرف أيضا : بأنها مجموعة من الرموز والنقوش المحفوظة لها مبادئ وأصول من خلالها تعرف ملامحها الدقيقة.⁵

وعليه فإن الكتابة مهارة من المهارات اللغوية والأداة الأساسية لتعبير التي يتم بواسطة الخط وفق ضوابط وقواعد والهدف منها تعليم اللغة .

¹ ابن المنظور ، لسان العرب ، دار صادر ، ط2 ، لبنان، 2003 ، ص17.

² الفيروز ابادي ، قاموس المحيط ، مؤسسة للطباعة والنشر ، ط8 ، بيروت ،2005،ص128.

³ أنطون صياح ، تعليمية اللغة العربية ، دار النهضة العربية ، ط1 ، لبنان، 2008 ، ص165.

⁴ ابراهيم محمود خليل ، فن الكتابة والتعبير ، دار المسيرة ، ط1 ، عمان 1424-2008، ص15.

⁵ عبد السلام الطراونة كامل ، المهارات الفنية في كتاب والقراءة والمحادثة ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، ط1 للأردن ،

2013، ص163.

للغة أربعة أهداف وهي تتمثل في أهداف تعلمها للمتعم والتي يمارسها من خلال التكلم بطلاقة وكتابتها ، فلا يكون التدريس إلا باستعمال نشاطات لتلاميذ ، مستعين بالمهارات اللغوية والتي تجعلهم قادرين على استعمالها في مواقف صحيحة أي الفهم والاستماع التعبير والقراءة ثم الكتابة ، فتساعدهم في تحقيق مستوى عالي من المعارف والتمكن من اللغة ، فالمهارات السابقة مرتبطة ببعضها البعض ولا يمكن الفصل بينهم .

الفصل الأول :
الأخطاء التركيبية الشائعة في
التعبير الكتابي

الفصل الأول: الأخطاء التركيبية الشائعة في التعبير الكتابي

تمهيد:

اللغة العربية علم لا محدود فهي أوسع و أشمل لجميع العلوم، ولهذا يحرص كل متتبع لها وباحث فيها على التفاني في خدمتها والحفاظ على سلامتها من كل الأخطاء التي تُخلُّ بمعناها، وهذا ما جعلني أبحث في موضوع الأخطاء التركيبية من خلال التعبير الكتابي لتلاميذ السنة الرابعة ابتدائي لاكتشاف موطن الوقوع في الخطأ.

المبحث الأول: مفهوم التعبير الكتابي ، مجالاته ، مهاراته ، أهميته و أهدافه .

أولاً : مفهوم التعبير الكتابي .

للتعبير الكتابي عدة مفاهيم نذكر منها :

○ المفهوم الأول : يعرف التعبير الكتابي على أنه "اكتساب الفرد القدرة على نقل إحساسه و أفكاره وما يجول في خاطره إلى الآخرين مستخدماً مهارة الكتابة وذلك بضبط قواعد اللغة والترقيم والعبارات الصحيحة"¹.

○ المفهوم الثاني : يقول فهد خليل زايد : "التعبير الكتابي عبارة عن نقل الطفل أفكاره وأحاسيسه للآخرين عن طريق الكتابة مستعين بالمهارات اللغوية كقواعد الكتابة وقواعد اللغة"².

○ المفهوم الثالث : التعبير الكتابي عمل عقلي شعوري لفظي ، يقوم على تكوين الأفكار الموجودة في الذهن ، ويتم ترجمتها وفق قواعد منظمة عن طريق الترقيم والخط والوضوح والجمال ويحتوي على شعور واقعي صادق³.

¹ -محمد علي الصويوكي ، التعبير الكتابي التحريفي ، أسسه ، مفهومه أنواعه ، طرئق تدريسه ، دار الكندي ، ط1 ، الأردن ، 1435-2014، ص16.

² -فهد خليل زايد ،أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ،دار اليازوري العلمية ،د ط ،عمان ص 141.

³ -محمد علي صويركي، مرجع سابق ص 16 .

○ وكمفهوم عام : التعبير الكتابي هو مجموعة من الأفكار والمشاعر داخل ذهن المتعلم يتم الإفصاح عنها ، عن طريق التعبير الكتابي ، مستعين بمجموعة من القواعد والمهارات.

ثانيا : مجالات ومهارات التعبير الكتابي

يحتوي التعبير الكتابي على جملة من المجالات والمهارات اللغوية التي تميزه نذكر منها :

أ* مجالات التعبير الكتابي :

للتعبير الكتابي مجموعة من المجالات وهي كالآتي :¹

- ✎ كتابة الرسائل والبحوث العلمية .
- ✎ كتابة الأخبار أو الأحداث الواقعية .
- ✎ كتابة التعبير الحر والمذكرات اليومية .
- ✎ كتابة المقالات والخواطر و تأليف القصص والمسرحيات .
- ✎ تدوين الإجابات عن الأسئلة والوثائق التحريرية .
- ✎ جمع الصور والرموز والتعبير والتعريفات والتقارير .
- ✎ كتابة المذكرات والمحاضرات وإعداد المراجع والمصادر .
- ✎ كتابة نشرات الأخبار والإعلانات الإشهارية .
- و أيضا هناك مجالات أخرى وهي :²
- ✎ كتابة المقالات والرسائل الأدبية وتلخيص القصص .
- ✎ تدوين السجلات والموضوعات و الموسوعات الشخصية .

¹ ينظر عاطف فضل محمد وآخرون ، فن الكتابة والتعبير، دار المسيرة ، ط2 ، عمان ، 1436-2015، ص40، 39.

² -ينظر محمد علي الصويركي ،التعبير الكتابي التحريري ، أسسه ،مفهومه ،أنواعه ،طرائق تدريسه ، مرجع سابق ص16.

ب* مهارات التعبير الكتابي :

ومن المهارات التي يتميز بها التعبير الكتابي ،نذكر منها ما يلي :¹

✧ القدرة على تحويل الأفكار التي في ذهن إلى تعابير تم تدوينها كتابيا بأسلوب راقى .
✧ تنمية الفكر والقدرة على الكتابة السليمة رسما وتركيبا للجملة وتجسيد العبارة على أرض الواقع .

✧ الدقة والوضوح في تخطيط ووضع علامات الترقيم .

✧ تجعل من المتعلم باحث بامتياز في جميع المواضيع وتمنحه القدرة على تلخيص أي موضوع والحرص على الهدف والدقة في المعنى.

✧ قدرة المتعلم على تجسيد أي مشهد ووصف أي ظاهرة .

✧ تساعد المتعلم من كتابة رسالة وظيفية تخص الحياة اليومية.

ومن خلال ما سبق نستنتج أن مجالات ومهارات التعبير الكتابي لها دور فعال في تنمية القدرة لدى التلاميذ لتحقيق الفهم والممارسة وتجسيدها في حياتهم اليومية مثل : (كتابة الرسائل ، المذكرات اليومية والبحوث العلمية).

ثالثا : أهمية و أهداف التعبير الكتابي .

أ -أهمية التعبير الكتابي :

لكل مهارة أهمية وللتعبير الكتابي أهمية كبيرة في حياة كل فرد نذكر منها:

✓ تكمن أهمية التعبير الكتابي في عملية الاتصال والتواصل ، ونقل التراث والأفكار والاطلاع على ما تم التوصل اليه ، وأيضا في بيان الرأي و وجهات النظر بين أفراد المجتمع .²

¹ ينظر سعاد عبد الكريم الوائلي ، طرئق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق ،دار الشروق ،فلسطين ط1 ،2004،ص93-94.

² حنان عراريب ، أثر التعددية اللغويةفي التعبير الشفوي والكتابي لدى متعلمي اللغة العربية في مرحلة الثانية ، رسالة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراة ، العلوم اللغوية ، لسانيات اللغة العربية وتعلمها ،جامعة قاصدي مرياح ،ورقلة ،2015

✓ التعبير الكتابي وسيلة من أجل الفهم والإفهام وغايته تعليم اللغة ويعتبر فن من الفنون الاتصال اللغوي.¹

✓ ويعتبر التعبير الكتابي همزة وصل بين حاضر الإنسان وماضيه ومستقبله ومن الناحية التربوية نجد أن التعبير الكتابي يساعد على اختيار الألفاظ و انتقاء التراكيب وترتيب الأفكار وتنسيق الأسلوب.²

ب - أهداف التعبير الكتابي :

للتعبير الكتابي مجموعة من الأهداف نذكر منها :³

- جمع معلومات عن أي موضوع ووضع حدود له مع فهمه .
 - التوسع والشمول في جميع جوانب الموضوع مع التكامل وترابط المعاني .
 - العرض الجيد والراقي للأفكار .
 - الدقة في التعبير والتصور المنطقي للأفكار والمعاني .
 - وهناك أهداف أخرى وهي كالآتي :⁴
 - ترقية لغة التلاميذ وتزويدهم بالرصيد اللغوي و الفكري مع الفهم .
 - توليد الحس الجمالي والشعوري لدى التلاميذ مع تنمية الإبداع الأدبي والعلمي .
 - تمكن التلميذ من امتلاك زاد ورصيد لغوي مشبع بالألفاظ والعبارات .
 - جودة التعبير وحسن التفكير للتلميذ عن مشاعره وما يدور في ذهنه .
- ومن خلال ما سبق نستنتج أن أهداف التعبير الكتابي يتكون من مجموعة من المبادئ والقواعد داخل القسم في حصة التعبير الكتابي ، ليتمكن التلميذ من كتابة تعبير جيد يخلو من الأخطاء .

¹ -ينظر فهد خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة مرجع سابق ، ص 156

² -ينظر عاطف فقل محمد وآخرون ، فن الكتابة والتعبير ، مرجع سابق ، ص39.

³ -ينظر محمد الصويركي ، التعبير الكتابي التحريري ، أسسه ، مفهومه ، أنواعه ، طرئق تدريسه ، مرجع سابق ص24.

⁴ فهد خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، مرجع سابق ص131.

المبحث الثاني : ماهية الأخطاء التركيبية الشائعة و أنواعها.

أولاً : مفهوم الخطأ.

ظاهرة الأخطاء أصبحت منتشرة بين متعلمي اللغة ، وهذا ظاهر بشكل جلي في كتابتهم ، ونظر لأهميته تم تسليط الضوء على مفهومه اللغوي و الاصطلاحي.

أ- مفهوم الخطأ لغة :

عرف أحمد مختار عمر الخطأ اللغوي : بأن الخطأ عكس الصواب ،أي خطأ الشخص ، أحاد عن الصواب ، خطئ السهم الهدف تجاوزه ، ولم يصبه إذا انحرف عن الطريق الصحيح.¹

جاء في معجم الوسيط : أخطأ إخطاء وخاطئة تخطأ وخطئ أي لغته رديئة مليء بالأغلاط.²
وفي المجاني المصور : في مادة (خطئ) خطأ ، اقتترف ذنبا ، أذنب وحاد عن الصواب .³
وفي لسان العرب : الخطأ ما تعمد ولم يتعمد ،أي أخطأ يخطئ .سلك طريق الخطأ .⁴
وفي القرآن الكريم قوله تعالى : "وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به ... ولكن ما تعمدت قلوبكم وكان الله غفورا رحيمًا"⁵ عده بالباء لأنه في معنى عثرتم أو أغلظتم....⁶
يتضح من خلال البحث أن مصطلح الخطأ ضد الاعتدال والصواب وله عدة مرادفات منها .. الأغلاط ، اللحن ، العثرة ...

1 -أحمد مختار عمر ، معجم اللغة العربية ،عالم الكتب ،د ط، مصر، 2008،ص656.

2 -الفيروز ابادي ،القاموس المحيط ، دار الكتب العلمية ، ط1 ،لبنان ،1999،ص14.

3 -جوزيف الياس ،المجاني المصور،دارر المجاني ،ط4 ،بيروت ،لبنان ،2004، ص342.

4 -ابن المنظور ، لسان العرب ، مرجع سابق ص 80-81.

5 سورة الأحزاب الآية 05.

6 -ابن منظور ،لسان العرب ،مرجع سابق ،ص80-81.

ب- مفهوم الخطأ اصطلاحاً:

يعرف كمال بشر الخطأ على أنه : الانحراف والميل عن القواعد والضوابط الرسمية المتعارف عليها ، أو الخروج على ما يطبق الصواب في مبادئها .¹

ويقول محمد أبو الرب : "أن الخطأ ممارسة اللغة العربية بطريقة مخالفة لقوانينها وهذا نظراً لعدم معرفتهم الكاملة لهذه القوانين وأنه نتج في استخدام الممارسة العفوية للغة ."²

والخطأ انحراف في بنى لغة المتعلم وعدم مطابقة قواعد اللغة في مرحلة معينة ،³

ويقصد به أحمد طصيمة رشدي الانحراف و الإنحياذ عن الضوابط والمقياس المقبولة في اللغة العربية الفصحى.⁴

أو عدم انسجام الفكر مع ذاته ومع الواقع ، أو الميل فكرياً بطريقة غير سليمة فمثلاً يعد الحق باطلاً ، أو الباطل حقاً فهو بذلك قرار زائفاً مخالف للفطرة .⁵

نستنتج أن مفهوم الخطأ اصطلاحاً هو عدم مطابقة الحكم للواقع ومخالفة قوانين التي يستخدمها المتعلم ، أي الانحراف والخروج عن المؤلف والصواب .

ثانياً : مفهوم الخطأ التركيبي و أنواعه.

1- مفهوم الخطأ التركيبي

1 - كمال بشر ، اللغة التطور وفكرة الصواب، مجلة اللغة العربية المصرية، منشورات اللغة العربية المصرية ، الجزء 62 ، 1988، ص105.

2 - محمد أبو الرب ، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي ، دار وائل ، ط1 ، الأردن ، 2005، ص43-44.

3 - دوغلاس بروان ، أسس تعلم اللغة وتعلمها ، تر : عبد الرحمن الراحي ، النهضة العربية ، د ط، بيروت ، ص 204.

4 - احمد طصيمة رشدي ، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها وصعوبتها ، دار الفكر العربي ، ط1 ، القاهرة ، 2004، ص307.

5 - جميل حمداوي ، بيداغوجيا الخطأ ، ط1 ، د ت، المغرب ، 2015، ص07.

الدراسات اللغوية الحديثة ترى أن علم التراكيب جزء من النحو حيث أنه يصف القواعد التي من خلالها تؤلف جملة بمعنى تركيب الكلمات داخل جمل للحصول على فائدة ومنها نحدد الصواب والخطأ الذي وقع وقبل أن نتطرق إلى الأخطاء التركيبية ، نعرف التراكيب لغة واصطلاحاً .

* مفهوم التراكيب لغة واصطلاحاً

أ-1 * مفهوم التراكيب لغة :

ترد كلمة تركيب من الناحية اللغوية ، علو شيء على الشيء ،ويقول ابن المنظور في لسان العرب : "ركب فلان الدابة " ركوبا أي علا عليها، كم يرد لتراكم الشيء على الشيء، تراكم السحاب ، والتراكم أي صار بعضه فوق بعض وركب فلان الشيء أي وضع بعضه فوق بعض، كما يرد بمعنى ان يتبع شيء شيئاً¹.

وفي الصحاح : "ركبه تركيباً اذا وضع بعضه على بعض " ،² وجاء في معجم الوسيط ،ركب الكلمة او الجملة وركب الدواء ، ونحوه ، ألفه وجمعه من المواد مختلفة ، ويقال ركب الشيء من كذا وكذا ضمه فصار بمثابة الشيء الواحد³.

وفي معجم تاج العروس : ركبه تركيباً ، وركب الفحص في الخاتم ويركب في كفه الخاتم أي ركبه فتركب ، تكون واجتمع⁴.

وعليه فإن التركيب يقترن بمعان تكاد تنحصر في الجمع والضم لتكوين شيء واحد موحداً ولا يحدث هذا الا في ما كان مكون من وحدتين أو أكثر.

1 -ابن منظور ،لسان العرب ،مرجع سابق ،ص 90.

2 -الجوهري الصحاح ،تح : أحمد عبد الضفور عطار ،دار العلم للملايين ، ط4 ،بيروت ،1990،ص139.

3 -مجمع لغة العربية ،معجم الوسيط، مرجع سابق ،ص 367.

4 -محمد مرتضى الحسني ،الزبيدي ،تاج العروس ،تح : علي هلال ،مطبعة حكومة ،ط2 ،الكويت 1987،ص527.

أ-2* مفهوم التراكيب اصطلاحاً :

يبين الشريف الجرجاني المعنى الاصطلاحي للتركيب الى نوعين : النوع الأول يكون في جمع الحروف البسيطة وضمها مع بعض لتكون كلمة ، والنوع الثاني اجتماع كلمتين أو أكثر لعلاقة معنوية بغية الوصول الى معنى معين حيث يصبح لكل منهما بالتركيب حكماً جديداً.¹

ويعرف أيضاً بأنه مجموعة من الألفاظ والكلمات مركبة تكون جملة وفق سياق معين او عدد من الحروف تكون كلمة وينتج عن هذا التركيب معنى مفيد.²

وجاء في كتاب أنوار الربيع : أن هدف التركيب هو ضم كلمة إلى أخرى ويحصل من خلالها فائدة بين الكلمات بغية الوصول الى معين وكثير ما يشير إلى مصطلح الجملة بالتركيب.³

إذا فالتركيب يدرس العلاقات داخل نظام الجملة وحركة العناصر وانسجامها لتأليف وحدة متكاملة تحصل بها وضوح المعنى والفائدة.

ب* مفهوم الأخطاء التركيبية :

يقصد بها عدم تركيب الجمل تركيباً سليماً ، فيقلل من معناها ومبناها، بحيث تستعمل كلمات إلى جانب بعضها البعض دون الاهتمام بتأدية معانيها ، أو مدى مناسبتها للفكرة المقصودة أو عدم الاهتمام بترتيب عناصر الجملة ترتيباً صحيحاً، كأن يقدم المفعول به على الفاعل أو الخبر على المبتدأ ، أو الفاعل على الفعل في موضع لا يصح فيه ذلك ، أو

1- الشريف الجرجاني ، معجم التعريفات ، تح :محمد الصديق المنشاوي ، دار الفضيلة ، د ط ، مصر ، 2004، ص51.

2- عبد الله علي الثوري ، خصائص تراكيب اللغة العربية ، كلية التعليم المفتوح جامعة العلوم والتكنولوجيا ، اليمن ، 2014، ص04.

3- محمود العالم المنزلي ، أنوار الربيع في الصرف والنحو والمعاني والبيان والبدیع ، مطبعة التقديم العلمية ، ط 1 ، مصر ، 1332، ص59.

تركيب جملة ناقصة لا يتضح المقصود منها ، بالإضافة إلى التطويل والتكرار والحشو الذي لا يرجى منه فائدة ، أو يستعمل الأدوات استعمالاً خطأ فيؤدي إلى تحطيم بنية الجملة .¹

ج* أنواع الأخطاء التركيبية :

تطُرقت دراسات عديدة للبحث في الأخطاء التركيبية والوقوف على أنواعها من حيث تركيب الجمل ، نظراً لكثرة الأخطاء التي يقوم بها التلاميذ أثناء الكتابة ومن بين هذه الأنواع نذكر ما يلي :

Y خطأ في التقديم والتأخير :

ويقصد به تقديم الخبر على الاسم أو تقديم المضاف إليه على المضاف ، أو الفاعل على الفعل أو الضمير على صاحب الضمير.²

Y خطأ في استعمال حروف الجر :

حروف الجر قسم من أقسام الكلام وهي عشرون حرف ، وسميت حروف الجر لأنها تجر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها وتجر ما بعدها من أسماء ، وعرفها الصنهاجي في "شرح الاجرومية" بقوله "الحروف التي اذا دخلت على الاسم خفضه يعني جرتة".³

ويكمن الخطأ في ما يلي :⁴

- إسقاط حروف الجر .

- إبدال حرف بحرف آخر .

¹ -إيلي أوزين ، مجلة اشكالات في اللغة العربية ،مجلد رقم 10 ، العدد 3 ،2021،ص809.

² مصطفى الغلايني ،جامع الدروس العربية ،دار ابن الهيثم ،ط1، القاهرة،1426،ص347-348.

³ الصنهاجي ، شرح الاجرومية ،دار الغد الجديد ،ط1، القاهرة،2014،ص19.

⁴ ينظر اسماعيل محمود ،الأخطاء الشائعة في استعمال حروف الجر،دار عالم الكتاب ،ط1، الرياض،1998،ص23.

٢ خطأ في التكرار والحشو :

فكثير ما تحشى العبارات بمفردات لا فائدة منها ، وتكرر الكلمة أو العبارة عدة مرات فيختل توازن الجمل.¹

٢ خطأ في الترتيب أو التكوين :

ويقصد به تركيب جملة ناقصة لا معنى لها أو خطأ وعدم الاهتمام في ترتيب عناصر الجملة ترتيباً سليماً.²

وهناك أنواع أخرى من الأخطاء التركيبية منها، الاستعمال الخاطئ للأدوات كالاستثناء ، الإضافة ، الاستفهام ، أدوات الربط وغيرها من الأخطاء التي تضعف بنية الكلمة.

¹ ينظر ليلي أوزين ، مجلة إشكالات في اللغة العربية ، مجلد رقم 10، العدد 2021، 03، ص208.

² ينظر ، المرجع نفسه ص809.

استنتاج:

في ضوء ما تم عرضه في الجانب النظري، نستنتج أن أي تعبير كتابي لا يخلو من الأخطاء اللغوية وخاصة الأخطاء التركيبية التي تظهر بشكل كبير في تعابير التلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، فهذه الظاهرة تعيق عملية التعليم والتعلم.

الفصل الثاني

دراسة تحليلية تطبيقية للأخطاء التركيبية

تمهيد:

الدراسة النظرية التي قمت بها عبارة عن التعريف بالأخطاء التركيبية و أنواعها في التعبير الكتابي أما الجانب الميداني للدراسة فتطرق في تحليل نماذج من التعبير الكتابي لمستوى سنة رابعة ابتدائي مع إعطاء لمحة موجزة حول عينة الدراسة.

المبحث الأول: تقديم عام حول عينة الدراسة

أولاً: لمحة موجزة عن ابتدائية 19 مارس 1962 - ورقلة -

1- التعريف بمجمع الدراسة:

أجريت هاته الدراسة الميدانية بابتدائية 19 مارس 1962، بحي النصر — ولاية ورقلة- الجزائر ، للموسم الدراسي 2023/2022 ، حيث تأسست عام 2002 وكانت أول ابتدائية في المنطقة، تضم واحد وعشرون (21) معلما .

2- التعريف بعينة الدراسة:

تعتبر عينة الدراسة جزء من مجتمع الدراسة والتي تحتوي على ثلاثة أقسام للسنة الرابعة ابتدائي وكل قسم يضم 35 تلميذا، والعدد الإجمالي يتكون من مئة (100) تلميذ وتلميذة.

الجدول الآتي يوضح توزيع عينة الدراسة

ابتدائية	19 مارس 1962 - ورقلة -
الموسم الدراسي	2023-2022م
عدد تلاميذ الابتدائي	550 تلميذا
المستوى	الرابعة ابتدائي
عدد تلاميذ السنة الرابعة	مئة (100) تلميذا وتلميذة

3- **كيفية اختيار العينة:** وذلك بأخذ مجموعة من التعبيرات الكتابية لتلاميذ السنة الرابعة ابتدائي .

4- **المدونة :** وهي عبارة عن مجموعة من التعبيرات الكتابية التي تخص التلاميذ و التي بلغ عددها مئة تعبير. تم تحليل الأخطاء التركيبية الموجود فيها .

5- **الأدوات المعتمدة في الدراسة :**

أ- **الإحصاء:** وذلك بإحصاء الأخطاء التركيبية التي وقع فيها التلاميذ من خلال التعبير الكتابي .تم تصنيفها في جداول إحصائية

ب- **تحليل الأخطاء التركيبية** لتلاميذ السنة الرابعة ابتدائي في التعبير الكتابي

ج- **النسبة المئوية وهي (العدد الجزئي x 100) ÷ العدد الكلي**

- العدد الكلي يمثل العدد الإجمالي للأخطاء

- العدد الجزئي يمثل أخطاء النوع.

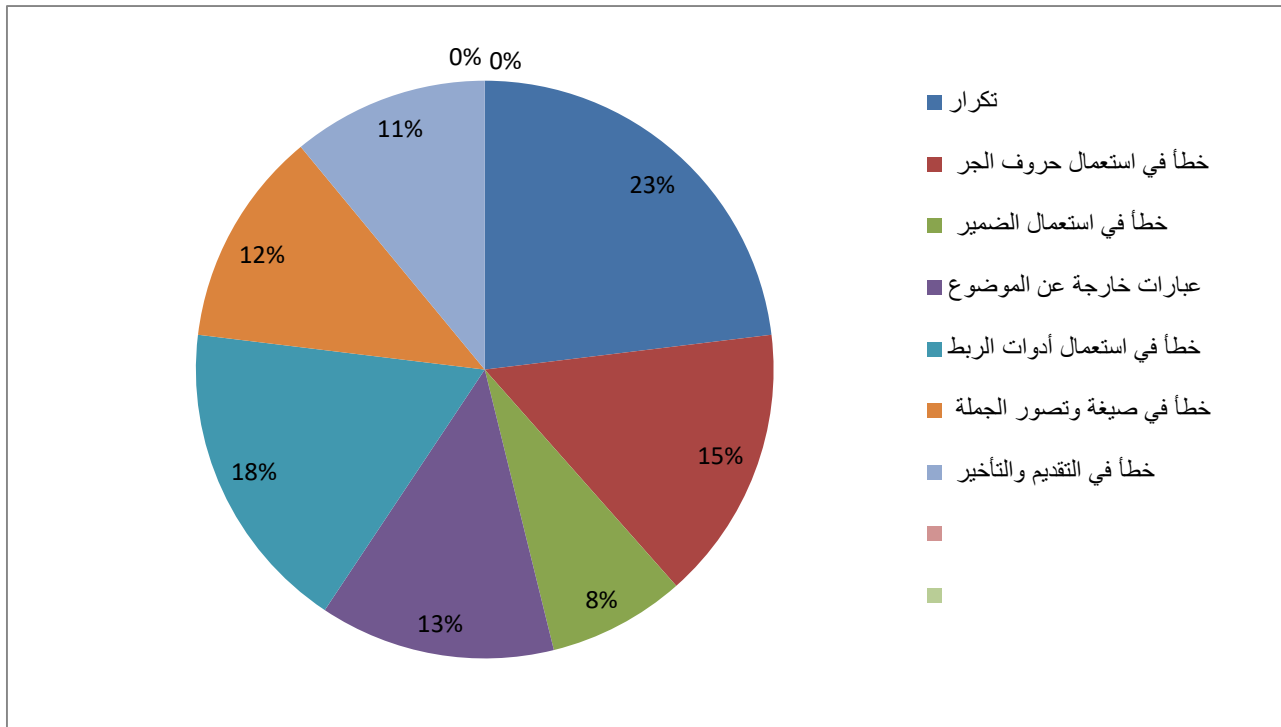
المبحث الثاني: دراسة تحليلية للأخطاء التركيبية في التعبير الكتابي

وبعد دراسة وتحليل الأخطاء التركيبية المرتكبة من طرف تلاميذ ابتدائية 19 مارس 1962 ، وتصويبها والكشف عن أنواعها واستخرجنا منها .

أولا : تحديد الأخطاء التركيبية تصنيفها وتصويبها ووصفها .

الجدول 1- يوضح الأخطاء التركيبية التي تم إحصاؤها .

المجموع	النسبة المئوية	عدد الأخطاء	الأخطاء التركيبية
%100	% 23	20	تكرار
	% 15	14	خطأ في استعمال حروف الجر
	% 8	8	خطأ في استعمال الضمير
	% 13	12	عبارات خارجة عن الموضوع
	% 18	15	خطأ في استعمال أدوات الربط
	% 12	11	خطأ في صيغة وتصوير الجملة
	% 11	10	خطأ في التقديم والتأخير



تمثيل بياني : يوضح النسب المئوية للأخطاء التركيبية

الجدول 2 : يمثل أهم الأخطاء التركيبية الشائعة التي تم تحديد نوعها في التعبير الكتابي مع تصويبها ووصفها .

النص الأول : التراث الثقافي .

الخطأ التركيبي	الصواب	وصف الخطأ
-تراثنا الثقافي جميل وله عادات وتقاليد كثيرة .(مقدمة) -تزرع بلدنا بتراث المتنوع من ألبسة و مأكولات . -تراث وطني متنوع من تقليد .(العرض) -تراثنا ثقافي متنوع وفيه عادات وتقاليد .(خاتمة)	جمل غير سليمة	خطأ في التكرار نفس العبارة أعيدت في المقدمة والعرض والخاتمة
ولولا براعة الحرفي في حياكة البرنوس لما نال كل هذا الإعجاب من السياح والأكلات التقليديةلما نال كل هذا الإعجاب من السياح بالإضافة إلى الأكلات التقليدية	خطأ في الربط للانتقال من فكرة الى اخرى .
-تزرع بلادنا بتراث متنوع وكثير متنوع	تزرع بلادنا بتراث متنوع	خطأ في التكرار
-فمن عاداتنا وتقاليدنا والشعبية وبلادنا نفتخر بها وهي عاداتها وتقاليدها وعلى تراثنا الثقافي	فمن عاداتنا وتقاليدنا الشعبية في بلادنا نفتخر بها فهي عاداتنا وتقاليدنا واهم تراثنا الثقافي.	-خطأ في الربط (الواو) -خطأ في استعمال حرف الجر (في) الجملة ناقصة من حيث الصيغة والربط والضمائر .
....الرقص التوارق والقبائل الحليالرقص التارقي والحلي القبائلي .	خطأ في التقديم والتأخير
علينا ان نحافظ على هذا التراث الوطني وعلينا أن نحافظ عليه	علينا ان نحافظ على هذا التراث الوطني	- عدم وضع حرف الجر (على) - خطأ في التكرار

النص الثاني: الصحة والرياضة

الخطأ التركيبي	الصواب	وصف الخطأ
- ولا عديد ما الناس المريض وصغيرة والكبيرة	والعديد من الناس مريضة صغيرة وكبيرة	-خطأ في تركيب الجملة وصيغة الأفكار . -عدم وضع حرف الجر (من)
الصحة تاج فوق رؤس الأصحاء لا يشعر بقيمتها الا المريض الذي يعاني من مرض شديد الذي لا يتألم منه الا الحيوان	غير صحيحة	خطأ تركيب في الصيغة والتصور ، ومشكل أسلوب
المرض السيئة التي حالته سيئة	المريض الذي حالته سيئة	-خطأ في التقديم والتأخير -التكرار
لكن الصحة هي الأهم ، في حياة الانسان و أهم منها والصحة أهم من المال	ولكن الصحة هي الأهم في حياة الانسان ، واهم من المال	-استخدام علامة الترقيم في غير محلها . -استعمال ادوات الربط في غير موضعها . -الجملة ناقصة (و أهم منها (..... -التكرار
والفعل بي صحتك الى الخير	افعل بصحتك كل خير واتبع	-تداخل بين الفصحى والعامية

<p>العدد والمعدود (الناس جمع ، الحسن مفرد)</p>	<p>الانسان الحسن</p>	<p>والتبع الناس الحسن ولتفعل به الشواطن وتبع الذر....وستدي به الى الأجر .</p>
<p>-عدم استخدام ادوات الربط عند الانتقال من فكرة الى اخرى -خطأ في صيغة الجملة</p>	<p>يأخذ المريض الى الطبيب</p>	<p>فهو يأخذه الى الطبيب المريض لان المرض يتألم منه كل الناس</p>
<p>(على الجسم)زائدة لا فائدة منها</p>	<p>صحة الانسان هي الاهم يجب المحافظة عليها</p>	<p>صحة الانسان هي الاهم يجب المحافظة على الجسم</p>
<p>-صيغة الجملة خاطئة -ادوات الربط زائدة وفي غير محلها (الواو). -علامات الترقيم (،)</p>	<p>صحة الانسان تستفيد بممارسة مختلف انواع الرياضة كرة القدم وكرة السلة والسباحة</p>	<p>صحة الانسان مفيدة بممارسة الرياضة ومختلف انواع الرياضة كرة القدم والكرة السلة والسباحة</p>
<p>-التكرار -خطأ في تركيب الجملة من حيث الصيغة ونقص الكلمات</p>	<p>الانسان يحتاج الى فوائد عظيمة ومفيدة لصحته لكي تنمو</p>	<p>الانسان يحتاج الى فوائدعظيمة ومفيدة الصحة الانسان تنمو صحة الانسان</p>
<p>خطأ في الصيغة وكتابة الكلمة التي تخدم السياق</p>	<p>....قد قص أعضاء من الجسم</p>	<p>-عدد من الناس اصيب بجروح قد قص اعراض من الجسم</p>

النص الثالث : الوطن

الخطأ التركيبي	الصواب	وصف الخطأ
الوطن هو المكان الذي ولدت فيه ... وطني الذي اعيش فيه ... وطني عزيز عليا احب وطني كثيرا الوطن الغالي	الجمل صحيحة	-تكرار -يدور النص حول نفس الفكرة وتكرار كلمة الوطن.
علينا بالحفاظ من وطننا	علينا بالحفاظ على وطننا	خطأ في استعمال حرف الجر
وطني هو اللي ولدت فيه	وطني هو الذي ولدت فيه	خطأ في التذكير والتأنيث
انا اشتقت الى وطني وعشت فيها طول حياة ودأم انا واصدقاء تنظيف الحي	وانا اشتقت الى وطني عشت فيه طول حياتي ودائما انا والاصدقاء ننظف الحي	-خطأ في استعمال الضمير -الخلط بين العامية والفصحى -عبارة خارجة عن الموضوع (الوطن)
ولون وطني ابيض واخضر واحمر	لوم علم وطني ابيض واخضر واحمر	تكوين جملة ناقصة (علم)
احب وطني كثيرا لأنني ولدت فيه احب وطني كثيرا	احب وطني كثيرا لأنني ولدت فيه	تكرار الكلمات

ثانيا: مناقشة الأخطاء التركيبية

يمكننا القول أن نسبة الأخطاء التركيبية مرتفعة جدا في التعابير الكتابية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي وذلك يعود إلى عدة عوامل وأسباب نذكر بعضها مع تقديم حلول لها .

أ- أسباب الأخطاء التركيبية

* أسباب ترجع إلى المعلم¹:

- إذا كان المعلم ضعيف المستوى فحتمًا ، لا يلتفت إلى خطأ التلاميذ .
- لا يهتم بالفروق الفردية ، ولا الموازنة بين التلاميذ وضبط قدرهم في عدم ارتكاب الخطأ في تركيب الجمل .
- التسريع في تقديم المعلومات مما يترتب الحشو بالكم الهائل من القواعد .
- التهاون بالأخطاء الكتابية والتركيبية وعدم المحاسبة عليها .

* أسباب تعود إلى المتعلم²:

- ضعف القدرة على الاكتساب وشرود التلميذ داخل القسم .
- انخفاض مستوى الذكاء وقلة الموضبة على الدروس وخاصة في الإنشاء التعبيري .
- عدم التمكن من ربط الكلمات .
- نقص في الرصيد اللغوي .

* وأسباب أخرى تعود إلى عيوب عضوية مثل (ضعف البصر والسمع) مما يؤدي إلى ضعف الكتابة مثل تقديم كلمات أو حرف أو تأخيرها .
والجانب النفسي : الخوف ، التردد ، الخجل ...

* أسباب تعود إلى كتابة العربية³:

- بعض الكلمات في اللغة العربية تتشابه وهذا ما يجعل التلميذ لا يفرق بينها .
- اختلاف في الكتابة لاختلاف في علامات الترقيم مم يؤدي للاختلال في تركيب الجمل .

¹ - ينظر : ظافر محمد اسماعيل الحماوي يوسف ، تدريس في اللغة العربية ، دار المديح ، الرياض ، 1984 ، ص 75

² - نفس المرجع ، ص 75

³ ينظر: القيسي ابراهيم، الأخطاء الاملائية الشائعة لدى طلاب المرحلة الاعدادية على مستوى الاملاء في التعبير الكتابي، رسالة ماجستير في التربية، جامعة اليرموك، كلية التربية، 1988.

*أسباب تتعلق بالمنهاج :¹

-الوقت الضيق للحصة التعليمية .

-كثرة وازدحام المواد التعليمية .

-عدم توافق المنهاج مع قدرات التلاميذ .

* أسباب اجتماعية:

وترجع إلى الاستعمال المكثف للعامية وتزاحمها في المجتمع فتؤدي إلى الخطأ في الكتابة

من حيث تشكيل الحروف أو الكلمات، وأيضا الازدواجية اللغوية بين الفصحى والعامية

تجعل من الجملة غير سليمة في المبنى والمعنى .

-ومن بين الأسباب أيضا عدم مراعاة التكامل في مهارات اللغة العربية وإهمال الوظيفة في

اختيار الموضوعات الكتابية .²

ب- تصويب الأخطاء التركيبية :

هناك مجموعة من الخطوات التي تساعد على إيجاد حلول لعلاج ظاهرة الأخطاء التركيبية

نذكر منها :

- حسن أداء المعلم و التخطيط الجيد يساهم في التغلب على ظاهرة الأخطاء التركيبية

- مساعدة التلميذ على إنشاء و تكوين جملة صحيحة دون تكرار الكلمات .

- مراعاة الفروق الفردية ومدى استعداد التلميذ لاكتساب المعلومات و التعلم الصحيح

للكتابة .

- التنوع في التدريب الإنشائي .

- تدرج الجمل من السهلة إلى الصعبة مع مراعاة قابلية الاكتساب .

- تنشيط الذاكرة ، يعني رسم صورة عملية للكلمات و كيفية الربط بينهم .

¹ ينظر: فهد خليل زايد الاخطاء الشائعة والصرفية والاملائية مرجع سابق، ص 286.

² ينظر: ظافر محمد اسماعيل الحماوي يوسف، تدريس في اللغة العربية مرجع سابق ص 75-76.

- تصحيح الخطأ الذي يقع فيه التلميذ من ناحية المبنى و المعنى .
 - ضبط القوانين و القواعد الأساسية لتقادي الأخطاء التركيبية .
 - حرص المعلم على علاج الأخطاء بمستوياتها المختلفة و خاصة التركيبية .
 - التدريب المستمر و الفعال لتلميذ يساعده على تركيب جمل خالية من الأخطاء .
- وحوصلة القول أن الأخطاء التركيبية ظاهرة تبدأ في المرحلة الابتدائية وتستمر إلى مراحل متقدمة من التعليم ، وعليه يجب التجنيد لتقويمها من النشأة وذلك بالوقوف عند الخطأ وتصحيحه حتى يتمكن التلميذ من كتابة موضوع يخلو من الأخطاء التركيبية التي تفسد اللغة.

المبحث الثالث : تحليل الاستبيان

يعتبر الاستبيان الأداة المناسبة لطالب من اجل جمع المعلومات بشكل سريع ، وهذا ما اعتمدت عليه في بحثي وذلك بطرح مجموعة من الأسئلة على معلمي اللغة العربية لمستوى الرابعة من التعليم الابتدائي .

1- عرض السؤال الأول وتحليله :

هل يستطيع تلميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي أن يستثمر مكتسباته القبلية بشكل جيد في التعبير الكتابي ؟

لا يستطيع	نعم يستطيع	المكتسبات
12	08	الإجابة
%60	%40	النسبة المئوية

الجدول يبين أن تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي لا يستطيعون استثمار مكتسباتهم بشكل جيد و هذا ما نلاحظه في ارتفاع النسبة و التي تقدر ب %60 .

2- عرض السؤال الثاني وتحليله :

-هل الأخطاء التركيبية هي الأكثر شيوعا بين التلاميذ ؟

الأخطاء	الإجابة	النسبة المئوية
الأخطاء التركيبية	6	20%
الأخطاء الإملائية	7	35%
الأخطاء الصرفية	6	30%
أخطاء أخرى	3	15%

ويتضح من خلال نتائج الجدول أن الأخطاء التركيبية ليست أكثر شيوعا حيث تقدر نسبتها بـ 20% مقارنة بالأخطاء الإملائية التي تقدر نسبتها بـ 35% و الأخطاء الصرفية التي قدرت نسبتها بـ 30% أما الأخطاء الأخرى فتقدر نسبتها بـ 15% .

3- عرض السؤال الثالث وتحليله:

كم مرة يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء التركيبية في التعبير الكتابي ؟

التعبير الكتابي	مرة واحدة	أكثر من مرة	المجموع
الإجابة	15	5	20
النسبة المئوية	75%	25%	100%

من خلال الجدول نلاحظ أن المعلمين الذين أجمعوا على تصحيح الأخطاء التركيبية مرة واحدة في الأسبوع نسبتهم أعلى وهي 75% أما النسبة المتبقية أجمعوا على أن تصحيح الأخطاء يكون أكثر من مرة في الأسبوع حيث تقدر نسبتهم بـ 25% .

4- عرض السؤال الرابع وتحليله :

هل ضيق الوقت يساعدك في استدراك الأخطاء التركيبية و تصحيحها ؟

الوقت	الإجابة	النسبة المئوية
نعم	04	%20
لا	16	%80

الجدول يوضح ان ضيق الوقت لا يساعد المعلم في استدراك الاخطاء التركيبية وتصحيحها حيث تقدر النسبة %80 اما بعض المعلمين فلا يشكل الوقت عائق عندهم وتقدر نسبتهم %15.

5- عرض السؤال الخامس وتحليله :

ما هي الحلول المناسبة لمعالجة ظاهرة الأخطاء التركيبية ؟

الحلول المناسبة	تكثيف الحصص الإنشائية	الاستعانة بتطبيقات أخرى	المجموع
الإجابة	10	10	20
النسبة المئوية	%50	%50	%100

نلاحظ ان النسب الواردة في الجدول متساوية بين المعلمين فمنهم %50 يقترح تكثيف الحصص الإنشائية و البعض الآخر يرى من الأفضل الاستعانة بتطبيقات أخرى و نسبتهم تقدر بـ 50 % أيضا .

خاتمة

خاتمة:

من خلال بحثي الموسوم بعنوان الأخطاء التركيبية الشائعة لدى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، استنتجت حوصلة عامة من الملاحظات والنتائج التي تهدف إلى معرفة أسباب انتشار الأخطاء التركيبية مع اقتراحي لبعض الحلول التي أرجو أن تؤخذ بعين الاعتبار، وفيما يلي أهم النتائج المتوصل إليها:

- الأخطاء التركيبية من أكثر الأخطاء انتشاراً في الوسط التعليمي وخاصة في المرحلة الابتدائية .

- أكثر الأخطاء التركيبية الشائعة بين تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي (تكرار الكلمات والخطأ في استعمال حروف الجر والتقديم و التأخير) .

ويرجع السبب في انتشار هذه الأخطاء العدة عوامل نذكر منها:

- الجهل بالقاعدة اللغوية ؛

- ضعف قدرة التلاميذ على اكتساب القواعد .

- عدم التمكن من ربط الكلمات مع بعضها البعض .

- تهاون المعلم وعدم الحرص في تصحيح التعبير الكتابي .

- كثافة المنهاج الدراسي لا يتناسب مع ضيق الوقت .

- استعمال العامية داخل القسم وتأثيرها على الفصحى .

- إهمال المهارات اللغوية لما فيها من فائدة في محاربة الأخطاء التركيبية .

ولمحاربة هذه الأسباب نقترح بعض الحلول :

- ضبط القوانين والقواعد الأساسية لتفادي الأخطاء التركيبية .

- أن يكون التعليم باللغة العربية الفصحى .

- حسن أداء المعلم وإتقانه اللغة العربية .

- حرص المعلم في علاج الأخطاء بمستوياتها وخاصة التركيبية .

- الاهتمام بالنشاط التعبير الكتابي والتدريب المستمر و الفعال للتلميذ .
- تخصيص حصص لتصحيح التعبير الكتابي والوقوف على الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ.
- وفي الختام يجب مكافحة ظاهرة الأخطاء التركيبية باعتبارها موضوعا هام والبحث فيها بشكل مكثف مع استثمار النتائج المتوصل إليها وتجسيد الحلول المقترحة للحد من الأخطاء.

الملاحق

استبيان موجه لمعلمي ومعلمات السنة الرابعة من التعليم الابتدائي :

* ضع علامة X في الخانة المناسبة :

1- هل يستطيع تلميذ سنة الرابعة من التعليم الابتدائي أن يستثمر مكتسباته القبلية بشكل جيد في التعبير الكتابي ؟

- نعم يستطيع

- لا يستطيع

2- هل الأخطاء التركيبية هي الأكثر شيوعا بين التلاميذ ؟

- الأخطاء التركيبية

- الأخطاء الإملائية

- الأخطاء الصرفية

- أخطاء أخرى

3- كم مرة يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء التركيبية في التعبير الكتابي ؟

- مرة واحدة

- أكثر من مرة

4- هل ضيق الوقت يساعدك في استدراك الأخطاء التركيبية وتصحيحها ؟

- نعم

- لا

5- ما هي الحلول المناسبة لمعالجة ظاهرة الأخطاء التركيبية ؟

- تكثيف الحصص الإنشائية

- الاستعانة بتطبيقات أخرى

صفة انسان غير متاخر في شئ من احواله
 وصحة غير دة وكذا وضع النابض في المحافظة على النفس
 وانا نسوق ان اصليكم نصيحة المحافظة على انفسكم
 وفي كل غير ونار يخ اكل غير صالحه لجميع الانسان وصحة غير دة
 وانه اكل طفل الاكل نار يخ اكل غير صالحه وكم تستعم طفل وامام
 وانتهي وكم اسرع اري طبيب ووصفة الطبيب وقال له يا سيدي
 نسمة واكلت شئ غير صالح للجسم وكم يا سيدي طبيب
 من نايوزته وكم صبح الجسم نشيطا وكم اصبح شجاع
 مختبر الذهب اري طبيب وسكر شكري غير دة
 نسوق تبيري النمل وهذا من هليلج ام بيت شجاع
 وقوي وعد اري بي صفة غير دة

كروم
 كروم
 كروم

الموضوع

الوطن هو المكان الذي ولد فيه وكبرتك

على أرضه

أنا أحد وطني، وأحفظه على نظامه

وكلمة حافظه على نظامه أشعر بسعادته

كثيراً، لا أريد ابتعاد عن وطني لئني

أحد كثيراً

أنا أحد وطني وأحفظه على وطني الشغري

بأطرح لكم مقولة (ولما يكبر من الدنيا)

يوم الجمعة

تدعى بليدة أحزابا ثقافية

من البنية تقليدية والحلة وشعبية.

فقد عدايتنا وتقليدنا وشعبية.

ويكون تقليدنا كما أوتي عدايتنا و

تقليدنا وعلى تراثنا ثقافي

فقطه لبنا تجميل ومستمع ومثل

هلا تغفة تكله تبي وتيك والقابضة

التحرير

الوطن هو قلبي، وولدت في

الجزائر لونها أصفر قلبي

وهي كبيرة وفيها أشجار
رائحة عذبة

عندما ذهبت إلى

المدرسة أسقى الأشجار،

ويجب أن نحافظ على الوطن.

تفرط ثراوة

• تفرط بلادها بثرائها ثقافي متنوع

• وكثير التنوع علينا المحافظة عليه

• بلادنا تفرط بثرائها ثقافي ومتنوع علينا المحافظة

المحافظة على البنية التقليدية مثل البرنوس واحد

ولولا وجود العرقين ملك باعمر بالقاهرة نذكر

مرات الاجداد وهوة براعة الدرق في صياحة

البرنوس لما كان كار هذا العلم من السياح

العلم ثلاث التقليدية مثل الشخشونة والبدراق العلم

• علينا المحافظة على التراث الثقافي

• المتنوع وعلينا المحافظة عليه للاجداد القادمة

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

القران الكريم:

- سورة القيامة الآية (17)

- سورة الأحزاب الآية (05)

المصادر:

المعاجم:

- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، ط 2 ، لبنان 2003 .
- أحمد مختار عمر ، معجم اللغة العربية ، عالم الكتب، د ط ، مصر ، 2008 .
- جوزيف إلياسي، المجاني المصور، دار المجاني ، ط 4 ، بيروت ، لبنان 2004 .
- الجوهري الصحاح ، تح ، أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين ، ط 4 ، بيروت ، 1990 .
- الزمخشري ، أساس البلاغة، المكتبة العصرية، ط 1 لبنان ، 1423 - 2003 .
- الشريف الجرجاني، معجم التعريفات ، تح ، محمد الصديق المنشاوي دار الفضيلة ، د ط ، مصر ، 2004.
- الصنهاجي ، شرح الأجرومية، دار الغد الجديد ، ط 1 ، القاهرة 2014.
- الفيروز أبادي ، قاموس المحيط ، مؤسسة للطباعة والنشر ، ط 2 ، بيروت، 2005.
- مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط ، مكتبة الشروق الدولية ، ط 4 ، القاهرة، مصر 1425 - 2004 ، ص 722.
- محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ، تاج العروس ، تح ، علي هلال ، مطبعة حكومة ، ط ع ، الكويت، 1987 .
- مصطفى الغيلاني ، جامع الدروس العربية، دار ابن الهيثم، ط 1 القاهرة، 1426 ، ص 348 - 347.

المراجع:

الكتب:

- ابتسام محفوظ أبو محفوظ ، المهارات اللغوية، دار السومرية، ط1، الرياض، المملكة العربية السعودية 1439-2018.
- إبراهيم محمود خليل ، من الكتابة والتعبير ، دار المسيرة ، ط 1 ، عمان ، 1424 - 2008 - عبد السلام الطروانة بكامل، مهارات الفنية في كتاب القراءة والمحادثة ، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط 1 ، الأردن ، 2013.
- ابن خلدون، المقدمة ، تح ، عبد الله محمد الدرويش دار البلخي ، ط 1 ، دمشق ، سوريا ، 1425 - 2004 .
- إسماعيل محمود، الأخطاء الشائعة في استعمال حروف الجر دار عالم الكتاب ، ط 1 ، الرياض ، 1998 .
- أنطون صياح ، تعليمية اللغة العربية، دار النهضة العربية ، ط 1 ، لبنان 2008.
- جميل حمداوي ، بيداغوجيا الخطأ، ط 1 ، دت، المغرب 2015.
- جودان أحمد سعادة ، تدريس مهارات ، التفكير مع مئات الأمثلة التطبيقية، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط 1 ، 2003.
- دوغلاس بروان ، أساس تعلم اللغة وتعلمها ، تر، عبد الرحمن الربحي النهضة العربية، د.ط، بيروت.
- رشدي أحمد طعيمة ، مهارات اللغوية، مستوياتها، تدريسها ، صعوباتها ، دار الفكر العربي ، ط 1 ، القاهرة، 2004 .
- زين كامل، الحويسكي ، المهارات اللغوية الاستماع و التحدث والقراءة والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب ، دار المعرفة الجامعية ، ط 1 ، مصر ، 2008.
- سعاد عبد الكريم الوائلي ، طرائق تدريس الأدب البلاغة والتعبير الكتابي بين النظرية والتطبيق، دار الشروق ، ط 1 ، فلسطين، 2004.
- ظافر محمد إسماعيل الحماوي يوسف ، تدريس في اللغة العربية ، دار المريخ ، الرياض ، 1984 .

- عاطف فضل محمد وآخرون ، فن الكتابة و التعبير، دار المسيرة ، ، ط 1 ، عمان 1434 - 2013.
- علي أحمد مذکور ، تدريس فنون اللغة العربية ، دار المسيرة ، ط 1 ، 2005 .
- فهد خليل زايد أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، دار اليازوري العلمية، د.ط ، عمان.
- محسن علي عطية ، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفاءات الأدائية، دار المنهاج، ط1 ، عمان، الأردن 2007 .
- محمد أبو الرّب ، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي دار وائل ، ط 1 ، الأردن ، 2005.
- محمد رضوان الداية، محمد حمادة، حمل اللغة العربية ومهاراتها في المستوى الجامعي لغير المختص ، دار الكتاب الجامعي ، د ط، 2004.
- محمد علي الصويركي، التصدير الكتابي التحريري، أساسه، مفهومه، أنواعه، طرائق تدريسه، دار الكندي ، ط 1 ، الأردن، 1435 - 2014 .
- محمود العالم المنزلي ، أنوار الربيع في الصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع ، مطبعة التقديم العلمية، ط 1 ، مصر ، 1332 .
- مصطفى أرسلان ، تعليم اللغة العربية، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، د ط ، 2005 .

بحوث الجامعية

- حنان عواريب ، " أثر التعددية اللغوية في التعبير الشفوي والكتابي لدى متعلمي اللغة العربية في مرحلة الثانية".
- رسالة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراة ، العلوم اللغوية لسانيات اللغة العربية وتعلمها، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2015 - 2016.
- عبد الفتاح مطر و واقف العابد، فعالية برنامج باستخدام الحاسوب في تنمية الفنولوجي وأثره على الذاكرة العامة والمهارات اللغوية لدى ذوي الصعوبات، تعلم القراءة ، المؤتمر الدولي الثالث للإعاقة والتأهيل، مركز الأمير سليمان ، الرياض ، مارس 2008 .

- عبد الله علي الثوري ، خصائص تراكيب اللغة العربية، كلية التعليم المفتوح جامعة العلوم والتكنولوجيا ، اليمن ، 2014 .
- القيسي إبراهيم، الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلاب المرحلة الإعدادية على مستوى الإملاء في التعبير الكتابي، رسالة ماستر في التربية ، جامعة اليرموك كلية التربية، 1988.
- منى العرجمي وهالة حسني ليدس، تحليل الأخطاء اللغوية لدراستي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكوريين في مركز اللغات دراسات علوم الإنسانية و الاجتماعية، مج 42 ، ملحق 1 ، الأردن ، 2015 .

المجلات:

- كمال بشير، اللغة العربية وفكرة والصواب، مجلة اللغة العربية المصرية، منشورات اللغة العربية المصرية، القاهرة ، ج 62 ، 1988 .
- ليلي أو زيني ، مجله إشكالات في اللغة العربية مجلد: 10 عدد : 3 ، 2021.

الفهرس

الصفحة	العنوان
	الشكر والعرفان
	الإهداء
	ملخص
أ	المقدمة
8	- توطئة : المهارات اللغوية
8	1 - مفهوم المهارة
8	أ - المهارة لغة
8	ب - المهارة اصطلاحا
9	2- مفهوم مهارة الاستماع
9	أ - الاستماع لغة
9	ب- الاستماع واصطلاحا
10	3 - مفهوم مهارة التعبير .
10	أ- التعبير لغة
10	ب- التعبير اصطلاحا .
11	4- مفهوم مهارة القراءة
11	أ - القراءة لغة
11	ب - القراءة اصطلاحا.
12	5- مفهوم مهارة الكتابة
12	أ - الكتابة لغة
12	ب - الكتابة اصطلاحا
	الفصل الأول: الجانب النظري للدراسة
15	المبحث الأول : مفهوم التعبير الكتابي ، مجالاته ، مهاراته أهميته و أهدافه
15	أولا : مفهوم التعبير الكتابي
16	ثانيا : مجالات ومهارات التعبير الكتابي
16	أ- مجالات التعبير الكتابي
17	ب - مهارات التعبير الكتابي
17	ثالثا: أهمية وأهداف التعبير الكتاب
17	ا - أهمية التعبير الكتابي

18	ب - أهداف التعبير الكتابي
19	المبحث الثاني : ماهية الأخطاء التركيبية الشائعة و أنواعها
19	أولاً : مفهوم الخطأ
19	أ - الخطأ لغة
20	ب - الخطأ اصطلاحاً
21	ثانياً : مفهوم الخطأ التركيبي وأنواعه
21	1 - مفهوم الخطأ التركيبي
21	2 - مفهوم التراكيب
21	أ التراكيب لغة
22	ب التراكيب اصطلاحاً
23	مفهوم الأخطاء التركيبية
24	ج - أنواع الأخطاء التركيبية
25	استنتاج
الفصل الثاني : الجانب التطبيقي للدراسة .	
27	المبحث الأول : تقديم عام حول عينة الدراسة
27	أولاً : لمحة موجزة عن ابتدائية 19 مارس 1962.
28	المبحث الثاني : دراسة تحليلية للأخطاء التركيبية في التعبير الكتابي
28	أولاً : تحديد الأخطاء التركيبية تصنيفها وتصويبها ووصفها
33	ثانياً : مناقشة الأخطاء التركيبية
34	أ- أسباب الأخطاء التركيبية
35	ب- تصويب الأخطاء التركيبية
36	المبحث الثالث : تحليل الاستبيان
39	الخاتمة
42	الملاحق
49	قائمة المصادر المراجع
54	الفهرس