

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche**  
**Scientifique**  
**Université Kasdi Merbah Ouargla**  
**Faculté des Lettres et Langues**  
**Département de Lettres et Langue Française**



Mémoire représenté  
en vue de L'obtention  
Master de Français  
Spécialité : Sciences du Langage

Titre

**L'analyse sémiotique des images  
touristiques : cas de Ksar de Témacine a  
<< Touggourt >>**

Présenté et soutenu publiquement par

**ARAR Abdessamia**

Directeur de mémoire

DR. Khadedmallah Ismail

Membres de jury	M.khademallah	rapporteur
Membres de jury	Mme Bendjédéa	président
Membres de jury	Mme Youcefi	examineur

Année universitaire :

2022/2023

| . على النص الذي ترغب في أن يظهر هنا Tab خطأ! استخدم علامة التبويب "الصفحة الرئيسية" لتطبيق

2

## Remerciements

*Je tiens d'abord à remercier Dieu le tout puissant, d'avoir donné la santé, la force, et la patience d'accomplir ce modeste travail, et du courage pour terminer ces longues et belles années d'étude.*

*Je tiens particulièrement à adresser mes vifs remerciements à mon encadreur Dr. ISMAIL KHADEMALLAH, qui a accepté de diriger mon travail, et qui m'a orienté tout au long de ce travail avec ses conseils. Ainsi de la confiance que m'a accordée, Pour son aide précieux, pour sa disponibilité et ses conseils, était vraiment très serviable et gentil avec moi...*

*Je remercie également les membres du jury qui ont accepté d'examiner et de lire mon travail.*

*Je tiens également à exprimer ma gratitude aux enseignants qui m'ont fourni les outils nécessaires pour réussir les cinq années de mes études universitaires*

*Enfin, je tiens à remercier tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin.*

*Merci à tous et toutes*

*Merci beaucoup*

## *Dédicace*

*Je dédie cet humble travail à l'âme de mon père Mohammed el Bahri, qui a consacré sa vie à notre bien-être, qui m'a donné force, patience et joie tout au long de ma vie. Si Dieu le veut, vous serez heureux de ce que j'ai accompli pour vous.*

*Je t'aime baba*

*A ma vie, ma confidente amie, mon adorable maman qui a toujours été près de moi dans les meilleurs moments comme dans les pires, qui tout au long de ma vie n'a jamais cessé de me soutenir par son amour, sa confiance et ses Sacrifices.*

*Je t'aime Mama*

*Je le dédie à mes sœurs et frères*

*A mes chères amies*

*À tous ceux qui me connaissent et qui m'aiment.*

# TABLE DES MATIERES

<b>Introduction Générale</b> .....	<b>3</b>
<b>PREMIER CHAPITRE :</b> .....	<b>6</b>
<b>Cadre conceptuel : De la sémiotique à l'image d'El Ksar de Témacine</b> .....	<b>6</b>
Introduction .....	7
1.L'entrée à la sémiotique visuelle.....	7
2.Photographie et sémiotique visuelle.....	8
3.Les éléments du signe visuel.....	8
4.La notion de la valeur culturelle.....	14
5.L'objet de la sémiotique.....	16
6.Le concept de la sémiologie de l'image .....	16
7.L'image comme signe .....	17
8.Le ksar et la signification architecture .....	17
9.Le ksar et l'approche socioculturelle .....	18
10.Aspects sociaux du ksar de Témacine.....	19
Conclusion .....	20
<b>DEUXIEME CHAPITRE :</b> .....	<b>22</b>
<b>De L'image d'El Ksar de Témacine à l'analyse sémiotique.....</b>	<b>خطأ! الإشارة المرجعية غير معروفة.....</b>
INTRUCTION .....	23
1.L'objet de la recherche « La ville de Témacine » .....	23
2.L'histoire de la ville de Témacine.....	23
3.L'objet de l'analyse.....	24
4.Les types d'images de Témacine .....	24
5.Les places de Témacine .....	25
6.L'analyse sémiotique de l'image de Ksar .....	28
7.Lecture socioculturelle de l'image .....	29
<b>ANALYSE DES IMAGES :</b> .....	<b>30</b>
1.L'analyse d'limage n° :01 .....	30
2.l'analyse de l'image n°2 : .....	32
3.L'analyse de l'image n° :03 .....	34
<b>Conclusion Générale</b> .....	<b>41</b>
<b>Référence bibliographique</b> .....	<b>43</b>
<b>ANNEXES</b> .....	<b>45</b>
<b>Résumé</b> .....	<b>49</b>

# **Introduction Générale**

## Introduction Générale

Parlant d'un monde que nous vivons, l'image touristique est devenue l'un des moyens qui participent au développement et à la promotion de nombreux pays. L'Algérie, comme tous les autres pays part à la recherche d'une relance de son économie. Parmi les principaux domaines, le secteur de tourisme cherchant à implanter son image à long terme, et même à moyen terme.

En partant de l'image architecturale des villes touristiques publiées dans des livres des agences de voyages et des guides, cette démarche est considérée comme un moyen de communication pour notre marché touristique.

De nos jours, deux forces primordiales ont envahi la société moderne : L'omniprésence de l'image et l'architecture. L'image a toujours été un support d'expression et de communication, elle a accompagné l'homme depuis la préhistoire. L'image a continué à prendre des proportions impressionnantes, elle envahit presque tous les espaces qui nous entourent. En ce qui concerne, l'architecture est de plus en plus présente dans divers secteurs de la société. Elle n'a pas cessé d'influencer sur nos modes de vie.

En effet, nous pouvons dire actuellement, que l'image des villes touristiques en Algérie est devenue incontournable. Cela oblige L'état à mettre en place une stratégie qui lui permettra de développer ce secteur dans tout le territoire national. D'où la conception d'une image lumineuse qui montre les différents endroits touristiques de l'Algérie aux étrangers.

Pour aborder cette recherche, nous ferons recours à l'approchesémiotique, une discipline qui a toujours été intéressée par l'image, car elle se manifeste dans le langage verbal ou non-verbal. Nous avons choisi l'analyse sémiotique des images architecturales touristiques en mettant l'accent sur la ville de Témacine, où nous allons recenser les places touristiques.

Notre recherche s'inscrit dans le cadre d'une recherche en sciences du langage de française langue Étrangère, portera sur-un domaine de la sémiotique traitant l'image comme un aspect communicatif.

Notre travail de recherche est intitulé : L'analyse sémiotique de l'image de Ksar de Témacine à« *Touggourt*».

Notre choix de ce thème s'inscrit dans une perspectivesocioculturelle qui sert à mettre en œuvre le tourisme en Algérie via l'image des villes touristiques, nous avons choisi ce sujet, car nous avons la curiosité de montrer comment les images de Ksar et les endroits touristiques influence sur le comportement du tourisme et les stratégies utilisées par l'annonceur dans le

but d'attirer l'attention des touristes à profiter de ses endroits, sous cet angle notre problématique est :

Quelles sont les significations apportées par El ksar de Témacine, sur le plan sémiotique ?

Pour répondre à la question précédente, nous émettrons les hypothèses suivantes :

- L'analyse sémiotique des images d'El ksar de Témacine dévoile l'aspect culturel de la ville.
- La sémiotique contribuerait à atténuer la polysémie du sens des images touristique d'El ksar de Témacine.

Pour mener à bien ce travail, nous allons établir une analyse sémiotique interprétative, Car il est nécessaire dans ce cas de dévoiler les dénotations, ou les significations initiales des unités signifiantes. Dans une optique méthodologique, nous adopterons la méthodologie proposée par Martine JOLY<sup>1</sup> qui s'inspirait de la méthodologie illustrée de Roland Barthes dans son article rhétorique de l'image.

Notre travail sera divisé en deux chapitres, le premier chapitre sera d'abord consacré à l'élaboration du cadre théorique qui sera utilisé dans la partie pratique, chaque chapitre débutera par une introduction et s'achèvera par une conclusion.

Le premier chapitre proposera quelques éléments théoriques concernant les concepts clés qui constituent notre objet d'étude la sémiotique, l'image et l'architecture. Nous allons d'abord commencer à définir les notions clés de la recherche.

Nous essayerons de parler de la sémiotique de l'image visuelle et d'établir l'objet de la sémiotique dans laquelle nous allons définir les éléments de la sémiotique et ses fondements. De plus, nous aborderons l'architecture traditionnels et ses sites traditionnels et les composants des sites. Puis Nous traiterons le ksar et sa signification. Nous parlerons d'el ksar et l'approche socioculturelle. A la fin de ce chapitre. Nous terminerons par une conclusion.

Le deuxième chapitre sera consacré à la partie pratique : nous présenterons l'histoire de la ville d'El ksar de Témacine avec une analyse des images d'El ksar de Témacine (*les places, la mosquée, les ruelles, les maisons*) symbolisant notre corpus, nous présenterons aussi

---

<sup>1</sup>Martine JOLY, introduction à l'analyse de l'image, L'analyse de l'image : enjeux et méthode 2ème édition.



quelques images collectées, en faisant recours à l'analyse sémiotique de ces composants. Nous allons traiter chaque image avec ses différentes interprétations et à la fin de chaque affiche, nous terminerons par une synthèse.

# **PREMIER CHAPITRE**

## **Cadre conceptuel : De la sémiotique à l'image d'El Ksar de Témacine**

## Introduction

Dans le présent chapitre, nous allons procéder à définir les concepts clés sur lesquels va se baser notre étude. Ce dernier se concentre sur la sémiotique, qui prend une place importante dans notre travail. Nous discuterons d'abord les concepts de base de la sémiotique visuelle, en faisant les sélectionner et les définir selon certains spécialistes.

Pour ce faire, nous avons commencé par la sémiotique visuelle qui nous permettra ensuite d'évoquer les autres notions ayant une relation avec les éléments de la sémiotique, à savoir, les niveaux d'analyse. De plus, nous aborderons l'architecture traditionnels, les sites traditionnels et leurs composants.

Dans un second lieu, nous présenterons le ksar et son histoire, avec une mention significative des approches socioculturelles. Enfin, nous terminerons par une conclusion.

### 1.L'entrée à la sémiotique visuelle

La sémiotique visuelle, d'une manière très générale, consiste à établir une relation entre image et perception, ou entre l'image et corporalité. La prise en considération de la corporalité veut dire que l'on ne pas se passer de l'analyse du plan de l'expression des textes visuels. Pour arriver à esquisser cette question, on doit reparcourir certains nœuds théoriques débattus et controversés en sémiotique, tels que la tension entre « *généralité et transférabilité des concepts d'un langage à l'autre, d'une part, et la prise en compte des spécificités de chaque langage, de l'autre.*»<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>Maria Giulia Dondero, (2010.) « La sémiotique visuelle entre principes généraux et spécificités. À partir du Groupe U1», in *Nouveaux actes sémiotiques*, FNRS/ Université de Liège.

## 2. La photographie et la sémiotique visuelle

C'est la sémiotique qui calcule et n'explique pas. Ceci est particulièrement vrai du courant européen, issu de la pensée sémio linguistique de Saussure et qu'on désigne aujourd'hui comme *la sémiotique standard*. Elle tend à renoncer à l'explication et à l'interprétation pour limiter ses ambitions au traitement des schémas relationnels présents dans le texte étudié dans la mesure où

« Le sémioticien ne peut se contenter de théoriser sur l'image en général ou sur le signe visuel ; il lui faut patiemment et systématiquement, repérer les récurrences des diverses figures qui apparaissent dans le tableau d'une période dont il fait l'hypothèse qu'elle possède une certaine unité sémiotique (tout à la fois sensible et intelligible). Il lui faut ensuite procéder à l'analyse de ces diverses figures afin de dégager les unités de sens invariantes dont elles ne sont que des concrétisations variables. Ces analyses une fois faites, il reste surtout à construire le jeu de relations qui peut faire comprendre leurs substitutions, leurs associations ou leurs exclusions mutuelles. »<sup>3</sup>

En effet, dans le *message visuel* qui nous semble le plus réaliste, il existe de nombreuses différences entre l'image photographique et la réalité qu'elle représente puisque l'icône photographique (*ou l'image photographique*) passe par différentes transformations, nous citons celles relatives aux mouvements, aux couleurs, aux formes et aux tailles.

## 3. Les éléments du signe visuel

Il serait intéressant de présenter les éléments permettant d'interpréter l'image du référent qui sont :

---

<sup>3</sup>Ne Hénault, « Image et texte au regard de la sémiotique », in *Le français d'aujourd'hui* n°161, Paris, pp.8-9-13.

### 3.1. Le message linguistique

Il est considéré comme un moyen qui tient pour but de faciliter la lecture d'une image, le message linguistique englobe sous son axe deux fonctions principales destinées à la compréhension, à l'élaboration et au décodage de l'information prise de l'image. Ces deux fonctions sont définies par Barthes comme : une fonction d'ancrage et une fonction de relais.

Quant à la fonction d'ancrage, elle vise à éclairer le sens par la façon ou elle nous mène vers une interprétation unique et vers un sens univoque parmi plusieurs interprétations possibles « *La fonction d'ancrage consiste à arrêter cette chaîne flottante du sens*

*Qu'engendrerait la nécessaire polysémie de l'image, en désignant « le bon niveau de lecture » qui privilégie parmi les différentes interprétations que peut solliciter l'image seule<sup>4</sup>».*

Passant à La fonction de relais qui est difficile à comprendre sans avoir un texte contenant l'explication des éléments constitutifs de l'image, « *se manifesterait quant à elle, lorsque le message linguistique viendrait suppléer des carences expressives de l'image, prendre son relais<sup>5</sup>».*

### 3.2. Le message iconique

« [...] le signe iconique est un type de représentation qui, moyennant un certain nombre de règles de transformations visuelles, permet de reconnaître certains objets du monde par ressemblance<sup>5</sup> ». A partir de cette citation, nous pouvons définir le message

---

<sup>4</sup> Introduction à l'analyse de l'image, , 2005, p. 96.

<sup>5</sup> Ibid. p. 96.

<sup>5</sup> J. VIRGINIE, (s.d.). *L'image Fixe*, (cours magistral de la sémiotique des contenus), p. 3. Consulté sur <https://docplayer.fr/18884613-Limage-fixe-cours-magistral-travaux-diriges-i-la-signification-globale-dun-message-visuel-ii-l-interpretation-des-images-de-presse.html>

iconique comme un ensemble de données qui sert à établir une relation entre le signe et son référent dans le monde réel en se basant sur les rapports de similitude. Autrement-dit, le message iconique sert à reproduire par analogie le lien entre l'objet et son similaire.

### **3.3.Le message plastique**

Scientifiquement parlant, le message plastique consiste dans sa globalité à gérer une opération complexe qui dirige et structure la construction du sens. Il repose sur un rapport de liaison entre des traits distinctifs dit éléments plastiques matériels tels : la couleur, la forme, le cadrage.

*« [...] les signes plastiques sont les caractéristiques matérielles, substantielles de l'image. La couleur, la forme, la composition, la texture, le support, le cadrage, la perspective, l'angle de vue, la mise au point sont des signes pleins, regroupant un signifiant et un signifié [...] »<sup>7</sup>.*

### **3.4.Le support**

C'est la surface où s'appuie l'image. Elle peut être en papier, en bois ou sur une toile.

### **3.5.Le cadre**

La fonction du cadre sert à établir un double rôle. Tout d'abord, elle circonscrit le champ de l'image par la présence de bordure, c'est-à-dire, elle cerne l'espace où se manifeste l'image. En revanche, elle amplifie aussi ce champ par l'absence de bordure, en laissant l'observateur imaginer l'espace qui est situé hors-cadre dit hors-champs.

---

<sup>7</sup>Ibid. p.3.

### **3.5.1 La profondeur du champ**

Dans le champ du regard, l'image se subdivise en trois niveaux.

- Le premier plan : c'est le premier niveau qu'affronte l'observant. Il est plus proche à l'œil.
- Le second-plan : ce plan représente la distance entre le premier élément de l'image et le dernier.
- L'arrière-plan : il présente le niveau du regard le plus éloigné à celui qui regarde. Il donne au voyant l'aspect d'être à distance par rapport aux autres éléments de l'image qui se trouvent dans l'avant-plan.

### **3.6.Le cadrage**

Il est nommé aussi dans d'autres versions «l'échelle de plan » il sert dans un premier temps à démontrer l'objet capital dans l'image soit en format portrait ou en format paysage en dirigeant le regard du voyant par la suite vers telle ou telle lecture en suivant le plan qui correspond à l'image.

- Plan d'ensemble : il sert à présenter tout le paysage incluant les personnages, le décor et l'environnement de l'image en raison de marquer la relation entre ces éléments et la signification du message intégral.
- Plan moyen : il présente les personnages dès la tête jusqu'aux pieds en essayant de fixer l'attention à leurs rôle fondamentale dans la scène.
- Plan italien : il centre la prise de vue dès les genoux jusqu'à la tête du personnage principale en écartant les autres parties du corps.
- Plan américain : c'est le cadrage qui montre le sujet à mi-cuisse comme dans les films de westerns d'où il a obtenu son nom.
- Plan demi- rapproché : le regard dans ce cadrage est ajusté dès la ceinture jusqu'à la tête du sujet.

- Plan rapproché : quant à ce plan, il centre généralement le regard aux mains du sujet où il montre la partie entre la tête et les poitrines.
- Gros plan : il focalise le regard sur le visage uniquement en le mettant en valeur.
- Très gros plan : ce plan se fixe sur un seul détail du visage en insistant sur son importance.

### 3.7.L'angle de prise de vue

L'angle de prise de vue montre la position d'où le sujet est regardé. Aussi, il permet de savoir la distance entre le sujet principal et les éléments de l'image.

- Vue frontale : elle montre que le sujet et celui qui le regard sont dans une situation de confrontation qui implique la présence d'une relation de contact entre ces deux pôles.
- Vue plongée : elle est prise du haut, c'est-à-dire, le sujet présenté sera exposé en bas de la scène en vue de dévaloriser sa valeur ou démontrer son impuissance.
- Vue contre plongée : contrairement à l'angle de prise de vue plongée, le contre plongée est pris du bas, c'est-à-dire, le sujet est exposé en haut en raison de le valoriser et de le montrer puissant et supérieur par rapport aux autres éléments de l'image.

### 3.8.La composition

C'est la méthode par laquelle s'organisent les éléments de l'image pour montrer le sujet principal en guidant les regards selon l'un des quatre constructions.

- **Composition axiale** : elle place le sujet principal au centre de l'axe de vue de cette image d'une manière horizontale par rapport à l'observateur afin de capter son attention.
- **Composition focalisée** : cette composition joue essentiellement sur trois traits distinctifs qui sont la couleur, la luminosité et les lignes de force. Elle mène et oriente le regard à se diriger naturellement vers le sujet.



- **Composition en profondeur** : elle présente le sujet principal toujours au premier plan où ce dernier occupe l'espace majeur par rapport aux autres éléments. Ainsi, le choix de l'arrière-plan dans cette composition est étudié en raison de donner de la profondeur à l'image.
- **Composition séquentielle** : nommée aussi la composition en « Z » car elle présente le sujet principal en élément selon la forme Z. Autrement-dit, l'observateur doit balayer cette image du gauche à droit et du haut en bas.

### **3.9. La forme**

La construction de chaque image que ce soit sa nature (dessin, peinture,...) implique le recours à l'emploi des formes et des lignes géométriques qui servent à porter et à inciter le sens. Parmi ces formes nous citons :

- Le triangle : sa symbolisation renvoie à la sainte, la fécondité et l'unité.
- Le rectangle : renvoie à la construction humaine.
- Le losange : désigne la présence de l'aspect féministe, de la transmission de pensée, de la productivité vitale.
- Le cercle : représente la perfection par l'absence des angles, l'aspect éternel, la sensation absolue.
- Le carré : contrairement aux autres formes, la symbolisation du carré indique l'imperfection du sujet humain. Il représente aussi l'aspect matériel de la vie.

### **3.10. La couleur**

Si nous parlons de la notion de l'image, nous parlons alors d'un monde de couleurs car l'œil par sa nature est attiré par la beauté visuelle. La fonction de couleur est une fonction complexe même pour les spécialistes du domaine. Elle nécessite une étude détaillée en matière de la situation, le contexte et le cible qui reçoit cette image en raison de parvenir à atteindre le sens précis. Parmi la kyrielle de significations de couleurs, nous citons :

- Blanc : renvoie au sens de l'innocence, de la pureté, de loyauté, d'honnêteté, de la bonne foi, de la noblesse des sentiments. Il renvoie aussi au sens de la nouvelle vie et des fois il désigne la mort.
- Noir : c'est une couleur qui est susceptible d'indiquer soit un sens positif tel l'élégance, l'harmonie et le pouvoir, soit un sens négatif telles que la tristesse, l'angoisse et la mort.
- Rouge : renvoie au sang, au feu, au danger, à l'interdit et à la mort. Mais aussi, il peut désigner l'amour, le désir, le luxe, le pouvoir et le mariage.
- Violet : indique le sens de la richesse, de la pureté, de l'idéalisme, de la créativité et des fois le mystère et le malaise.
- Bleu : désigne le sens de calme, de fraîcheur, de paix et de sensibilité. Il désigne aussi l'infini car c'est la couleur de ciel et de la mer.
- Vert : renvoie aux termes de la nature, de la fraîcheur, de la force, de l'énergie, de la vigueur, du bonheur, de la réussite, de la jeunesse.
- Jaune : symbolise la richesse, la joie, la douceur, l'énergie, le dynamisme et des fois la fatigue et la maladie.
- Orange : se réfère au sens de l'attention, de menace, de la chaleur, de courage, de la spiritualité.

### **4.La notion de la valeur culturelle**

La notion de la culture est aussi complexe à définir vue ce terme englobe une multitude de traits distinctifs selon le domaine auquel nous interpelle. Si nous parlons de la culture, nous parlons de l'histoire, des traditions, des appartenances religieuses et morales. Selon les propos de l'anthropologue Edward Burnet Tylor : la notion de la culture a eu lieu pour la première fois comme : « *un tout complexe qui inclut les*

*connaissances, les croyances religieuses, l'art, le morale, le droit et toutes les autres capacités et habitudes que l'homme acquiert comme membre d'une société<sup>6</sup>».*

A son tour, en ce qui concerne le secteur anthropologique, Claude Lévi-Strauss souligne qu'«une culture consiste en une multiplicité de traits, dont certains lui sont communs, d'ailleurs à des degrés divers avec des cultures voisines ou éloignées, tandis que d'autres les en séparent, de manière plus ou moins marquée<sup>7</sup>».

Dans le domaine éducatif, Claude Clanet avance que la culture est :

*« Un ensemble de systèmes de significations prépondérantes qui apparaissent comme valeurs et donnent naissances à des règles et à des normes que le groupe conserve et s'efforce de transmettre et par lesquelles il se particularise, se différencie de groupes voisins<sup>8</sup>».*

En d'autres mots, la culture sert à créer des façons de penser, de réagir, de s'exprimer entre les membres d'une communauté particulier ou elle intègre dedans des valeurs, des connaissances, des savoirs à transposer et qui la donne un caractère spécifique des autres cultures.

Suite à ces définitions, nous pouvons dire que la culture est un champ très vaste qui sert à spécifier une communauté à une autre, en la donnant des caractères qui peuvent entretenir un rapport entre un ensemble de personnes et les réunit dans une même culture.

---

<sup>6</sup> Taylor (1871) in J-F. MATTEI, *Le Procès de l'Europe : Grandeur et misère de la culture européenne*, Université de Ottawa ©Presse, 2011, p. 148.

<sup>7</sup> C. LEVIS-STRAUSS, (s.p.) « Le regard éloigné », Plon, Paris, 1983.

<sup>8</sup> C. CLANET, *L'interculturel. Introduction aux approches interculturelles en Education et en Sciences Humaines*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1990, p. 15.

## 5.L'objet de la sémiotique

La sémiotique peut se définir comme étant la théorie générale des signes dans toutes leurs formes et toutes leurs manifestations; théorie générale des Représentations, des systèmes signifiants. Le mot sémiotique est abordé pour la première fois par le philosophe John Locke (1632-1704) au sens de «connaissance des signes».<sup>9</sup>

Pour le philosophe et scientifique américain Charles Sandres PEIRCE (1839-1914), La sémiotique est un autre nom de la logique : «< la doctrine formelle des signes >». Dans cette perspective, elle peut être définie comme la théorie générale des signes et de leur articulation dans la pensée. En effet, selon lui, la sémiotique est envisagée comme une philosophie de la représentation.

D'autre part, nous définissons le signe à partir de l'indice, introduisant la caractéristique de l'intention comme spécifique du signe. Considérant cette position comme linguistique' et réductrice, Eco a proposé d'appeler signe tout ce qu'on obtient "quand, par convention préliminaire, un signal quelconque est institué comme signifiant d'un signifié.

On peut dire que la sémiotique a évidemment pour tâche d'analyser le sens dans son déploiement communicatif et dans toutes ces dimensions, on voit souvent, notamment dans les textes des mélanges entre langage verbal, dessins iconiques, formules symboliques et diagrammes.<sup>10</sup>

## 6.Le concept de la sémiologie de l'image

En s'inspirant par la sémiologie de la signification, Roland Barthes a fondé pendant les années soixantes la théorie de « la sémiologie de l'image » qui s'intéresse essentiellement au décodage de signes iconiques, c'est-à-dire, elle essaie de décortiquer le sens véhiculé par une image et de savoir la manière dont elle contribue à l'élaboration

---

<sup>9</sup>. Cours de la linguistique générale. p 33; 100-01.

<sup>10</sup> DANIELE GANBARARA, L'OBJET DE LA SEMIOLOGIE ET L'OBJET DE LA LINGUISTIQUE .P278

de sens. Ainsi, Louis Porcher la définit comme : « *La sémiotique de l'image (parfois encore nommée iconologie : de Eikonos =image) est cette science récente qui se donne pour objectifs d'étudier ce que disent les signes (s'ils disent quelque chose) et comment (selon quelles lois) ils le disent*<sup>11</sup> ».

## 7.L'image comme signe

L'image dans sa complexité significative est envisagée dans la théorie de la sémiologie de l'image comme un signe à trois dimensions où elle essaie de contextualité à l'aide de rapport iconique dit analogique le lien entre un objet (*référént*) et son signifiant, « *l'image c'est le signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le référént*<sup>14</sup> ». La manifestation dimensionnelle de ce signe iconique est traduite selon trois niveaux qui sont : le message iconique, le message plastique et le message linguistique.

## 8.Le ksar et la signification de l' architecteur

En ce sens, la sémiologie de la signification s'intéresse à tout sujet comme signe potentiel. Par conséquent, les objectifs de son étude ne se limitent pas aux systèmes de communication intentionnels. Ainsi, elle peut expliquer les phénomènes sociaux et la valeur symbolique de certains faits sociaux.

Il s'agira donc d'affirmer qu'il faut une sémiotique de la signification d'el ksar de Témacine pour développer une sémiotique de la communication. Pour faire passer un message à travers des images des endroits traditionnels, il est important de connaître le processus sémantique qu'ils véhiculent, car les images de Ksar selon ROLAND BARTHES sont un système à part entière.

---

<sup>11</sup> L. PORCHER, ( 1974) (dir.), *La photographie et ses usages pédagogiques...*, p. 86.

<sup>14</sup> M. JOLY, *Op cite*.p.20

## 9. Le ksar et l'approche socioculturelle

C'est une branche de la sociologie qui concerne à la fois les structures sociales et la culture qui y correspond. Elle est relative à la culture d'un groupe social ou d'un type de groupe social<sup>12</sup>. Les sens qui y sont attribués varient selon objets, les domaines et les problématiques. Ainsi, et sans visée exhaustive, le socioculturel peut renvoyer à un ensemble d'objets, de pratiques, de normes ou à leur fonctionnement systématique. Il peut se référer à des périodes antérieures, à notre époque ou à ce que celle-ci hérite de son histoire.

Il peut désigner un ensemble commun, des ensembles différenciés (selon les pays, selon l'âge, selon les catégories socioprofessionnelles), selon des ordres sémiotique-institutionnels tels l'oral ou l'écrit..., etc.) Ou des ensembles conflictuels. Il peut être présenté sous une forme hiérarchisée ou non. Il peut se réduire à l'extrascolaire ou être spécifique à l'école. Il peut encore être considéré de manière fixe et close ou être envisagé comme un ensemble ouvert, mobile, en constante négociation et Co-construction.

Ces significations varient en grande partie selon les questionnements au sein desquels se trouve mis en jeu le socioculturel. Ici encore, sans aucune visée exhaustive, on peut mentionner :

- ✦ Les variations, diachroniques ou synchroniques, de ces cultures.
- ✦ Les modes de formalisation des contenus d'enseignement et d'apprentissages, plus ou moins abstraits ou plus ou moins en relation avec les questions de hiérarchisation et de légitimité culturelle, de normes et de sur normes, de pratiques...etc.
- ✦ Les variations, diachroniques ou synchroniques, de ces dimensions ;
- ✦ Les apprentissages envisagés selon des modalités, elles-aussi, variées : celle de l'acculturation à des ordres différents; celle du conflit entre valeurs ou pratiques;

---

<sup>12</sup>Robert PAUL (1991), *Dictionnaire de la langue française*, pp.18-24.

celle de mécanismes telles les interactions ou la confrontation à des outils historico-culturels...etc.<sup>13</sup>

- ✦ Lorsque nous avons visité la ville de el ksar de Témacine ,nous avons découvert que La ville a perdu beaucoup d'éléments sous le double effet d'une absence de politique de préservation, et malgré les efforts constants déployés par la Zaouïa Tidjania, autorité spirituelle, sociale et culturelle de la région, les pluies diluviennes qui se sont abattues sur la région en 1964, 1968, 1984, 1990, ont commencé a détruire ce patrimoine unique, et provoqué l'effondrement des structures, achevant de transformer le ksar en cité abandonnée.

## **10.Aspects sociaux du ksar de Témacine**

Le tissu social a été influencé par le tissu urbain du ksar. De même que le ksar s'est formé en blocs cohérents et en quartiers interconnectés, le tissu social l'a été aussi, car les habitants du palais ont pu, malgré toutes les difficultés, surmonter tous leurs problèmes, en raison de leur reconnaissance de l'autorité des anciens et de leur formation dans la renaissance d'une famille familiale. Si Bahri Ait Papa - Ait Mani - Ait Nouora....etc.

Et ils ont coopéré dans les bons et les mauvais moments, donc Al\_Tawizeh était dans une saison agricole où il y en avait tous les besoins, que ce soit au niveau individuel ou collectif, comme creuser un puits, ériger un mur ou construire une maison ...etc.

La coopération était dans les mariages et les mariages, donc le henné était de l'argent qui était donné pour les frais de mariages.

La punition sociale avait un rôle prépondérant dans l'éducation, soumettant tout le monde à la gestion de tous. Celui qui désobéissait était puni en boycottant ses joies, ses joies et ses crises, ainsi il reviendrait dans le groupe contre son gré. Et cette distance

---

<sup>13</sup>*Bertrand DAUNAY, Isabelle DELCAMBRE & R Yves EUTER (dir.). Didactique du français, le socioculturel en question. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2009.*

s'étendant au delà de Témacine, les personnes déplacées vers la ville d'Algérie ont pensé à construire une maison pour loger tous ceux qui viennent en tant qu'étrangers de Témacine.

Et il a un rôle social, puisque l'enchevêtrement dans l'immeuble a affecté l'enchevêtrement.

Entre ses habitants, comme l'ont souligné et évoqué des sociologues, notamment IbnKhaldoun. Son caractère structurel est une mosaïque.<sup>14</sup>

### **Conclusion**

En somme, nous avons traité dans le premier chapitre les point suivant :

La sémiotique architecturale avec les éléments de la sémiotique, l'architecture traditionnelle , Les sites traditionnelle avec ses composants,Le ksar et leur approche socioculturelle.

Ce premier chapitre vient pour situer l'objet de notre étude dans son champ de recherche.

---

<sup>14</sup> LA PAGE FACBOOK d'ABDELBASSET KADIR.





# **DEUXIEME CHAPITRE**

## INTRUCTION

Après avoir exposé le chapitre théorique, où nous allons définir quelques concepts de base en sémiologie. Nous allons maintenant mettre ces concepts en pratique dans un processus analytique

Nous présenterons donc un descriptif des images collectées, puis nous les analyserons en vue de mieux Comprendre comment l'image de Ksar de Témacine représente un patrimoine culturel, en particulier, nous étudierons les différents endroits et leurs significations, et nous essaierons de clarifier la signification de l'image de Ksar à travers différents endroits.

Pour ce faire, nous adopterons la théorie de Roland Barthes pour l'analyse des images de Ksar de Témacine, que nous le considérons comme plus approprié à notre approche. Il est donc recommandé de décoder et d'interpréter ces images pour vérifier toutes les idées et hypothèses que nous avons proposées auparavant.

### **1.L'objet de la recherche « La ville de Témacine »**

Le domaine du tourisme est devenu actuellement l'un des secteurs en développement et prometteurs dans l'économie de nombreux pays et surtout le marché saharien algérien.

Nous visons à travers cette étude la signification de la ville de Témacine à travers une lecture sémiotique porte sur quelques images de Ksar afin de dévoiler les significations apportées par ce patrimoine sauvegardé.

### **2.L'histoire de la ville de Témacine**

#### **2.1.Délimitation :**

*La commune de Témacine est délimitée au Nord par la commune de Nezla (Daira de Touggourt). Au Sud par la commune de Blidet Amor (Daira de Témacine). A l'Est par la commune de M'nagueur (daira de Taibat). Et à l'Ouest par la commune d'El Alia (Daira d'El hadjira).*

## 2.2.SITUATION GÉOGRAPHIQUE DE TÉMACINE

La ville de Témacine est située dans les sud-est algériens environs (600) km d'Alger. Elle est rattachée administrativement à la Wilaya de Ouargla (d'une *distance de 150 km du siège de la wilaya*). Faisant partie de la région d'Oued Righ. Témacine est située entre la longitude (32.55° et 33.5°) à l'Est et entre la latitude (5.54° et 6.18°) au Nord. Elle occupe 18% de la surface totale de la wilaya d'Ouargla, c'est à dire 300km<sup>2</sup> en général.

Le centre de la commune de Témacine est composé de quatre regroupements urbains distants l'un de l'autre de 1 à 2 km, ces Regroupements sont :

- Le quartier de Tamelaht au Sud.
- Le quartier de Sidi Ameer à l'Ouest.
- Le quartier d'El bhour au Nord.<sup>15</sup>

### 3.L'objet de l'analyse

Nous allons analyser des images dans une démarche sémiotique, nous avons souligné dans le précédent chapitre que nous allons Suivre le travail de Roland Barthes et sa célèbre analyse des images, Donc nous avons délimité notre recherche a l'objet d'analyser des supports visuels (les *images de Ksar de Témacine*).Qui a pour objectif de dégager les éléments fondamentaux et leur signification.

### 4.Les types d'images de Témacine

La cité Tamelaht, siège de la Tidjania est symbole de la renaissance et de la pensée humaine, c'est un grand héritage civilisationnel, les ustensiles de cuisine de la femme, "El Boheïra" (*la source*) et son intarissable eau pure, l'Oasis et l'opération du curage du sel des sols qui a permis une meilleure fertilité des terres, la cité des mers, différents rites des hommes, les jeux d'enfants ou encore la "Malehfa", habit traditionnel, sont entre autres thématiques traitées qui mettent en valeur les différents aspects traditionnels et historiques de la ville de Témacine. En faisant un véritable voyage initiatique, qui suscite la curiosité.

---

<sup>15</sup>PROJET D'AMENAGEMENT DU LAC DE TEMACINE, L'ARCHITECTE CHAKOU MIRAH ET GHAMRI MED SAID P5\_9\_12.

L'étude permet de découvrir la magie de ce ksar de Touggourt, à travers des sujets, aussi fascinants les uns que les autres, la femme, la tradition équestre dans la région, l'architecture et les matériaux de construction, la

Mosquée de Témacine, et le mausolée d'El Hadj Abdallah El Maghraoui, ou encore celui d'El Hadj Ali Témaciné.

C'est un des vestiges les plus attrayants, par son histoire et sa valeur patrimoniale et sans doute, "le vieux Ksar", construit en l'an (782), et qui fait l'objet d'une attention particulière de la part de l'artiste.<sup>16</sup>

## 5.La description des sites de Témacine

### 5.1.La région d'OuedRigh :

Ibn Khaldoun a écrit :

*«Quant aux Béni Righa, ils construisirent de nombreuses cités sur les berges de l'oued, englobant le grand passage et le village central [...] Et le plus immense de ces territoires s'appelle Touggourt et après Touggourt le pays de Témacine.»*

Les habitants de Touggourt descendent des Rouaghas, qui sont issus de l'alliance des tribus des Righ et des Sandjas, Zenâtas qui s'établirent le long de la vallée de l'oued Righ au Ve siècle après JC; raison pour laquelle elle porta l'appellation de Oued Righ. Cependant, l'âge de la fondation de la ville de Touggourt, la capitale de la région de Oued Righ, remonte au IVe siècle de l'ère chrétienne, correspondant à la période qui a vu le royaume de Numidie s'établir dans la région le long de la vallée de l'oued Righ, qui traversait la ville, d'où son appellation de capitale de Oued Righ.

Il comprend, outre Oued Righ et Touggourt, les villes alentour. Durant la présence romaine dans la région, cette zone a été le refuge des révoltes berbères, qui dirigèrent des mouvements insurrectionnels contre la puissance romaine de Numidie, fuyant les exactions des Romains. El Hachane, un guide descendant directement de la tribu des Righ, géra les affaires de la région d'OuedRigh après que Sidi Okba l'eut chargé de cette mission vers la

---

<sup>16</sup>MALIKA GUEDDIM, l'influence de l'image fixe et animée.(CREM) , l'université de lorraine ,Metz en France

seconde moitié du VIIe siècle. La région d'OuedRigh abrite un ensemble important de monuments, de sites archéologiques, historiques et touristiques.

La Zaouïa de Témacine est située au sud-ouest de la cité millénaire de Témacine, dans le lieu dit Tamelah. Elle a été fondée en (1805) par Sidi El -hadj Ali Témacine sur instruction de son maître spirituel le cheikh sidi Ahmed Tidjani, fondateur de la confrérie Tidjania en (1782). Et depuis la date de sa fondation, la Zaouïa de Témacine n'a cessé de jouer au sein de la confrérie, un rôle prépondérant sous ses différents aspects: spirituel, social, culturel et civilisationnel.

## **5.2.La confrérie Tidjania**

Les gestionnaires des affaires de la zaouïa Tidjania rapportent que la confrérie Tidjania, de la zaouïa de Témacine, est d'inspiration soufie et d'obédience sunnite s'appuyant donc sur le Coran et la sunna. La confrérie Tidjania a été fondée par cheikh Tidjani de la zaouïa Tidjania d'OuledMahdi, dans la wilaya de Laghouat. L'appellation Tidjania fait référence à la tribu dont descend son fondateur, en l'occurrence les Béni Toudjine.

Le fondement de la confrérie Tidjania réside dans la préservation des cinq piliers de l'Islam, la récitation quotidienne de deux chapitres du Saint Coran, l'accomplissement des prières facultatives après celles obligatoires, la multiplication de l'évocation du Tout-Puissant et de Son Prophète Mohamed (QSSL). La doctrine Tidjania se base sur la simplicité, la modestie et la simplification de ses concepts, le bannissement de la médisance,

## **5.3.La mosquée El Koubba el khadra (la Coupole verte) de Témacine**

Il est fondé en (1204) par le saint tuteur Sidi El Hadj Ali ben El Hadj Aïssa, la mosquée El Koubba el khadra fut ainsi appelée en raison de la couleur verte de la tuile qui recouvre sa grande coupole. La mosquée de l'ancien minaret de Témacine ou mosquée Abdallah El Maghraoui. D'une hauteur de 21 mètres sur une base carrée de 4 mètres de côté et une profondeur de 10 mètres, le minaret historique de cette mosquée est un ouvrage à valeur patrimoniale. La construction de ce minaret fut confiée par son fondateur, El Hadj Abdallah El Maghraoui, au bâtisseur Mohamed El Fassi El Maghribi. Les travaux commencèrent en (1192) et s'achevèrent en (1196).

#### **5.4. La Grande Mosquée de Témacine**

Il représente l'un des plus prestigieux lieux de culte dans la région de Oued Righ, la Grande Mosquée fut fondée en (613) de l'hégire. Sa particularité réside dans son architecture singulière qui transpositif à travers sa grande salle de prière composée de quarante-cinq couples dont une de grande dimension.

Pour réaliser le projet d'extension de cette mosquée, El Hadj Mamer ben Sidi El Hadj Tidjani Témacine organisa en (913) de l'hégire, avec l'aide de la population du Ksar le rachat de toutes les habitations localisées autour de la mosquée. Le lac de Témacine est l'un des plus beaux et prestigieux lacs salés de la wilaya d'Ouargla, situé en bordure du ksar du même nom et du siège de la Zaouïa Tidjania. Grace à sa situation stratégique et ses vues attrayantes, il joue un rôle très important dans le développement touristique de la région, parce qu'il reste le lieu le plus fréquenté pas seulement par les habitants de la région mais aussi ceux des wilayas limitrophes ainsi que les touristes.

#### **5.5. Le lac de Témacine (Oued Righ)**

La vallée d'Oued Righ présente des sols généralement saturés en eau et en sels. La température de l'eau est supérieure à 50° C, ce qui pose des problèmes de refroidissement préalable à l'utilisation. De plus, le refroidissement de l'eau entraîne des dépôts de carbonate de calcium (*entartrage*) qui rendent sa distribution délicate.

Du point de vue de sols, le lac se caractérise dans sa grande majorité par des sols à action de nappe (*Hydro orphie*) et à accumulation de gypse (encroûtement), dont le niveau est compris entre (30 et 120) cm. La texture est grossière (sableuse).

#### **5.6. La Description du prestigieux Ksar de Témacine**

Une vue du ciel dévoile la position stratégique qui fut choisie pour édifier le prestigieux Ksar de Témacine dans cette région.

En effet, il se dresse sur une colline de 8 mètres de haut. Pour protéger le Ksar des attaques ennemies, une fortification de 8 mètres de haut, 400 m de long et 300 m de large entoure l'ensemble. A la base des remparts, des fossés avaient été creusés. L'accès se fait par

quatre portes communiquant avec l'extérieur grâce à un système ingénieux de pont-levis dont il ne reste que quelques vestiges, car ayant subi les affres du temps Ce Ksar, dont l'année de la fondation remonterait selon les historiens à 782, surplombe une oasis de palmiers.

Quant à l'origine de l'appellation Témacine, elle serait inspirée d'une peuplade pacifiste venue de l'Orient. Arrivés sur cette colline qui devint Témacine, les gens du voyage furent impressionnés par celle-ci et entreprirent un curieux rituel qui consistait à effectuer des parcours circulaires, tout en psalmodiant la sourate « Yassine ».<sup>17</sup>

## 6.L'analyse sémiotique de l'image de Ksar

L'analyse sémiotique de l'image de Ksar consiste à identifier les signes de base de l'image, à rechercher le sens implicite de l'image à travers l'analyse sémiotique. Dans cette recherche, nous avons focalisé sur l'image de Ksar en se concentrant principalement sur la signification de différents endroits touristiques.

A partir de l'analyse de l'image, nous allons mettre en jeu deux niveaux de significations: le dénoté (propre) et le connoté (figuré).<sup>18</sup>

### 6.1.Lecteur dénotative de l'image de Ksar

Barthes explique que l'image est « *radicalement objective* », car « il n'existe pas de véritable transformation entre le signifiant et le signifie. De ce fait, l'image colle à l'objet ou au sujet qu'elle reproduit : elle montre ce que nous voyons.

### 6.2.Lecture connotative de l'image de ksar

C'est l'ensemble de significations qui s'ajoutent au sens propre. Toutes les résonances qui agissent en nous à partir de notre vie personnelle et sociale, et qui nous poussent à percevoir les images à travers notre propre personnalité.

---

<sup>17</sup> OUARGLA, AUTHENTICITE ET ELEGANCE P52\_53\_60\_61\_64.

<sup>18</sup> ROLAND B, (1964), Rhétorique de l'image, p. 30.



### **7.Lecture socioculturelle de l'image**

Les codes culturels sont inscrits dans leurs traits et leurs couleurs. Ces codes influencent largement la complexité du message de l'image.

Pour comprendre le sens de l'image, il suffit de prendre en considération les éléments socioculturels pour saisir toute la complexité de l'image et la traduire dans toute sa richesse vers d'autres langues.

## ANALYSE DE QUELLQUE IMAGES :

### 1.L'analyse d'image n° :01



#### 1.1.Description générale de l'image :

L'image que nous tenterons d'analyser montre le minaret de la mosquée <SIDI ALI ABDALLAH EL MAGHERAOUI>

L'image rectangulaire s'offre au regard verticalement sur tout le support .Nous voyons en plein image le minaret de l'ancienne mosquée de ksar, cette œuvre architecturale unique. Nous apercevons le minaret de la mosquée du ksar dressé vers le ciel annonce la ville est protégée, elle est conçue comme une forteresse, dernier bastion de la résistance en cas de siège.

#### 1.2. L'analyse de différents composants :

##### 1.2.1.Message plastique

###### a. Le cadre

Cette image n'a pas de cadre. Elle occupe tout le support. Ce qui nous permet d'imaginer ce qu'il y a derrière cette image.

###### b. Le cadrage

Il se présente à un cadre vertical et large. Nous pouvons signaler que le plan utilisé est le plan général.

###### c. Angle de prise de vue

Nous pouvons remarquer que l'image ne présente pas de flou, tout est net, Elle dégage une lumière naturelle.

#### **d. Les formes**

Nous pouvons noter qu'il n'y a vraiment pas beaucoup de formes dans cette image. Nous citons la Grande mosquée et son minaret en forme rectangulaire très allongé domine toute la cité avec le croissant de minaret.

#### **e. Les couleurs et l'éclairage**

Nous pouvons observer dans cette image, la lumière est naturelle, elle se distribue sur toute la surface de l'image, tout est apparent de la même manière. De plus, nous pouvons remarquer que cette image est Composé de deux couleurs sont le marron, et le rouge orangé.

Nous voyons que le marron est conçu comme étant la couleur la plus dominante, il est présenté dans les murs des maisons et le minaret de la mosquée, c'est une couleur naturelle associée à la terre. Elle évoque donc le soutien et la stabilité, nous pouvons signaler que la couleur rouge orangé est présentée, c'est la couleur du coucher de soleil que signifie l'espoir, le bonheur et spontanéité et une couleur qui attire l'attention.

#### **e. Le message iconique**

Nous remarquons plusieurs signes iconiques qui sont présents dans cette image, sur le plan matériel, elle indique la forme de l'ancienne ville de ksar de Témacine avec des couleurs vives, simple et symbolique de ce patrimoine mondiale, et en forme rectangulaire.

#### **g. Message linguistique**

Nous remarquons qu'il n'est aucun message linguistique qui délivre cette image de ksar de Témacine.

### **1.3.Synthèse d'interprétation**

En faisant l'analyse, on peut dire que cette illustration présente autant que possible des messages et des symboles qui se reflètent dans la construction du sens voulu. Donc étant le modèle humain et le symbolisme des formes et des couleurs rendent l'image plus réductrice, et

il se prête à de nombreuses interprétations Message publicitaire. Le Thème principal de cette image est pour nous informer sur une destination touristique.

Nous pouvons constater qu'au niveau plastique, les éléments de l'image semblent très visibles, le marron est conçu comme étant la couleur la plus dominante, c'est une couleur naturelle associée à la terre. Elle évoque le soutien et la stabilité, la couleur rouge orange est associée à la chaleur, qui signifie l'espoir, le bonheur et la spontanéité.

## 2.1'analyse de l'image n°2 :



### 2.1.Description générale de l'image

L'image que nous avons ici, c'est une photo prise avec un objectif d'appareil photo «*de la ville de Témacine* », cette image est de forme rectangulaire et qui s'offre à la lecture verticale.

Nous remarquons que l'image présente la ville du Témacine, l'une des régions désertique les plus attrayantes du sud algérien. À première vue, nous observons, un paysage incroyablement beau avec la symétrie des ksour en haut de l'image, il est attaché au ciel avec sa couleur bleue et des palmeraies avec ses couleurs vertes, les éléments témoignent de la profondeur de l'histoire d'une des plus belles oasis désertiques.

## 2.2.L'analyse de différents composants :

### a.Le cadre

Il est à constater que cette image, n'a pas de cadre, elle occupe tout le support, ce qui laisse une large imagination au public au-delà de l'image.

### b.Le cadrage

Nous constatons que dans cette image, le cadrage est vertical. Il est très large, tout est clair dans l'image, on voit que le photographe a choisi le plan moyen, dans ce genre de plan, on s'intéresse beaucoup moins au décor. Il faut se rapprocher du sujet.

### **c.L'angle de prise de vue**

Nous pouvons constater que c'est une contre-plongée. Le spectateur de l'image donne une certaine impression de puissance et de domination du sujet. Il n'y a pas de flou dans cette affiche, tout est clair sur l'image.

### **d.La composition et la mise en page**

Dans cette illustration, nous pouvons constater que nous sommes face à une construction focalisée, qui oriente le spectateur vers l'image, un point stratégique, le regard du visiteur qui attire directement vers la beauté des paysage avec la symétrie des ksour qu'ils étaient attaché au ciel avec sa couleur bleue et des palmeraies.

### **e.Les formes**

Nous pouvons noter qu'il n'y a vraiment pas beaucoup de formes dans cette image, nous citons les ksour et les maisons traditionnelles sont en forme de tronc de pyramide très allongé domine toute au long du ksar de Témacine.

### **f. Les couleurs et l'éclairage**

Dans cette image, nous constatons que la lumière est naturelle, elle se distribue sur toute la surface de l'image, tout est clair de la même manière. Nous pouvons apercevoir que la couleur ocre est présentée dans les maisons traditionnelles et les ksour, elle apporte une certaine sérénité et une authenticité assez unique, elle est rassurante, douce, et pleine du bonheur, appréciée pour sa tranquillité, son calme.

Nous remarquons la présence du bleu est la couleur du ciel symbole du calme, de la confiance et sereine, qui représente l'intelligence et la responsabilité. Nous observons la présence de la couleur verte dans les feuilles des palmiers liée à la nature, de la croissance et de l'harmonie, mais il peut aussi représenter la richesse et la stabilité.

### **g. Le message iconique**

Dans cette affiche, nous remarquons qu'il y a absence de personnages, le paysage est d'une beauté à couper le souffle avec la symétrie des maisons traditionnelles et les ksour se succèdent. Ces villages sont fortifiés d'architecture berbère, en terre rouge ou ocre, souvent bâtis sur des contreforts à proximité des oasis. Ainsi, cette partie du désert est propice au dépaysement, à l'évasion et au ressourcement. De plus, le visiteur est attiré par un paysage

unique et merveilleux dans cette destination touristique. Nous voyons que, l'image apparait la ville du Témacine comme une perle du Sahara Algérienne.

#### **h. Le message linguistique**

Dans cette image il n'est à aucun message linguistique que délivre cette image d'el ksar de Témacine.

### **2.3.Synthèse des interprétations**

Nous pouvons dire que l'image de Ksar de Témacine peut être interprétée à travers trois messages : le message Plastique, le message iconique et le message linguistique, nous ne pouvons pas déterminer le sens si l'un d'eux manque.

D'une manière générale, l'image nous montre, la ville de Témacine, cette région du Grand Sud avec des grandes potentialités touristiques, l'image présente l'un des plus beaux déserts algérien, nous remarquons l'harmonie entre les maisons traditionnelles et les ksour qui sont construits le plus souvent sur des contreforts proches d'oasis de palmier se succèdent le long des lits des oueds.

Pour récapituler au niveau plastique, les éléments paraissent très clairs. La lumière est naturelle, nous observons que la couleur ocre est présentée dans les maisons traditionnelles et les ksour, elle apporte une certaine sérénité et une authenticité assez unique, elle est rassurante et pleine du bonheur apprécié pour sa Tranquillité. De plus, nous voyons la couleur verte liée à la richesse et la stabilité.

Au niveau iconique, nous observons, que le paysage relève d'une beauté à couper le souffle avec la symétrie des maisons traditionnelles, les Ksour se succèdent, offrant une vue magnifique sur la plus haute dune du Sahara.

### **3.L'analyse de l'image n° :03**



### 3.1. Description générale de l'image

L'image que nous analysons maintenant est un photo d'une porte de Zaouïa Tidjania, c'est une image publicitaire d'une destination touristique.

Nous observons une Vue depuis porte en fer Aux couleurs noire et Blanc en forme de pyramide. il est entouré des murs en vert avec des piliers circulaires en ciment colorie en rouge et Blanc. En haut de la porte, nous apercevons le dôme de la mosquée en ocre à la forme d'un demi-cercle avec un croissant de lune au sommet.

Nous pouvons remarquer que le nom de la porte en haut avec des couleurs noire, au milieu de l'image, on voit qui écrite en arabe en ligne diwani.

### 3.2.-L'analyse de différents composants :

#### a. Le cadre

Cette image est de forme rectangulaire qui s'ouvre verticalement à l'œil. Cette image Présente à la première vue de Zaouïa Tidjania est une porte d'entrée de Zaouïa Tidjania du Sahara dans le sud de l'Algérie, Wilaya de Touggourt.

L'image n'a pas du cadre, tous ses composants sont exposés partout sur tout le support, d'une manière nous fait plonger dans le monde de l'imagination et pour plus de liberté et d'interprétation.

#### b. Le cadrage

Nous sommes face à une image qui se présente à l'œil verticalement et est pris dans leur environnement, cela semble très proche et visible.

**c. Angle de prise de vue**

Nous avons constaté que l'image est prise de face, ni plongée ni contre plongée d'ailleurs, tout est visible sur l'image, donc la prise de vue est normale.

**d. La composition et mise en page**

Dans cette image, nous pouvons remarquer que nous sommes face à une construction axiale, en effet l'œil est attiré directement vers les méthodes de construction et le charme de couleurs. Ainsi, le nom de la mosquée est au milieu de l'image.

**e. Les formes**

Nous pouvons constater qu'il n'y a vraiment pas de forme dans cette image, juste la forme de porte de Zaouïa Tidjania, qui apparaît comme pyramide dominant l'entrée. Avec des murs tours et dômes en forme de demi-cercle.

**f. Les couleurs et éclairage**

Nous constatons que la lumière de cette image est naturel, elle se distribue sur toute la surface de l'image, tout est clair de la même manière, nous remarquons en première vue, la couleur ocre présente sur la surface de dôme, c'est un évoque inmanquablement la terre, qui apporte une authenticité assez unique, la sérénité et de bonheur apprécié pour sa tranquillité. Nous observons aussi le couleur présenté sur le nom de l'entrée et sur le port en fer, le noir est associé au pouvoir et à l'élégance. Ainsi le Blanc et rouge et le vert associé aux drapeaux de l'Algérie, à l'énergie, à la passion et à l'amour.

**Le message iconique**

L'image que nous analyserons montre l'entrée de zaouïa Tidjania au cœur du désert du Témacine (*Touggourt*) les touristes admirent la beauté de la nature et le magnifique site traditionnel, nous découvrons l'un des plus beaux paysages dont les méditant puissent rêver. On y pénètre passionnément par ses murs défoncés, ses tuyaux d'orgue, ses blasons et ses pitons ocre. La vue panoramique vous laisse sans voix. La beauté devient sublime. Il offre une incroyable variété de formes et de couleurs.

**g. Le message linguistique**

Dans cette image, nous observons que le message linguistique porte sur le nom de la mosquée d'accroche en langue arabe écrit en gras :



« **Bâb Témacine** » en plein de sens, il montre la zaouïa Tidjania, l'un des plus beaux et grands déserts au monde une région mythique, aux potentialités touristiques indéniables, compte tenu de son patrimoine naturel, culturel et touristique. Le Sahara est actuellement le seul produit compétitif par rapport aux autres destinations touristiques à l'heure où notre économie se diversifie. Nous pouvons signaler aussi, que la phrase est placée en dessous de l'entrée de zaouïa Tidjania, il représente une forte expression de l'architecture des ksour sahariens.

### 3.3.Synthèse des interprétations

Nous pouvons dire que la complémentarité entre les trois messages est faite de manière harmonique, l'image est captivante, charmante, significative et communicative. Elle combine les différents symboles et stratégies pour produire du sens global. Le thème principal de cette image sert à nous informer de l'offre précieuse d'el ksar de Témacine et la zaouïa Tidjania, pour une destination touristique destinée aux touristes nationaux et étrangers. Nous avons observé une variété de couleurs dans l'image, mais la couleur dominante est la couleur ocre, signifiant la sérénité et de bonheur.

Nous pouvons aussi souligner que l'entrée de zaouïa rédigée en arabe est une moyenne pour attirer plus de visiteurs habitant l'étranger. De plus l'image nous présenter la construction traditionnelle, mythique et entre dans le patrimoine culturel, immatériel de l'humanité.

#### Grille synthétique des images :

Images	Nom et endroit de l'image	cadre	Formes	Significations de couleurs	Message linguistique
Image 01	Le minaret de la mosquée <SIDI ALI ABDALLAH EL MAGHERAOUI>	Cette image n'a pas de cadre	Le minaret en forme rectangulaire très allongé	-le marron est une couleur associée à la terre. Elle évoque donc le soutien et la stabilité - la couleur rouge orangé	n'est aucun message linguistique qui délivre cette image.

ANALYSE DE QUELQUE IMAGES

				<p>c'est la couleur du coucher de soleil que signifie l'espoir, le bonheur et spontanéité et une couleur qui attire l'attention.</p>	
Image 02	<i>la ville de Témacine</i>	n'a pas de cadre, elle occupe tout le support	'il n'y a vraiment pas beaucoup de formes dans cette image, les ksour et les maisons traditionnelles sont en forme de tronc de pyramide très allongé.	<p>- la couleur ocre est apporte une certaine sérénité et une authenticité, elle est rassurante, douce, et pleine du bonheur, appréciée son calme.</p> <p>- Le bleu est la couleur du ciel symbole du calme, de</p>	il n'est à aucun message linguistique que délivre cette image d'el ville de Témacine.

ANALYSE DE QUELQUE IMAGES

				la confiance et sereine, qui représente l'intelligence et la responsabilité	
Image 03	une porte de Zaouïa Tidjania	L'image n'a pas de cadre, tous ses composants sont exposés partout sur tout le support.	la forme de porte de Zaouïa Tidjania, qui apparaît comme pyramide dominant l'entrée.	- la couleur ocre c'est qui apporte une authenticité assez unique, la sérénité et de bonheur apprécié pour sa tranquillité. -, le noir est associé au pouvoir et à l'élégance. - le Blanc et rouge et le vert associé aux drapeaux de l'Algérie, à l'énergie, à la passion et à l'amour.	Dans cette image, le message linguistique porte sur le nom de la mosquée d'accroche en langue arabe écrit en gras : « <b>Bâb Témacine</b> » en plein de sens est une moyenne pour attirer plus de visiteurs habitant l'étranger. De plus l'image présenter la construction traditionnelle.



# Conclusion Générale

Au terme de ce modeste travail, nous avons essayé de mettre en valeur l'image des endroits touristiques de la ville Témacine à Touggourt, qui se situe le sud. Ce travail renvoie au domaine de la communication visuelle, plus précisément la sémiotique des images fixes appartenant au domaine du patrimoine culturel.

Dans cette recherche, nous avons choisi l'étude sémiotique des images des endroits touristiques. Nous avons essayé à travers cette étude de traiter l'image fixe en communication visuelle, pour connaître l'importance et la signification des endroits touristiques, qui sont ignorés par les visiteurs, cette recherche permet de valoriser la communication et la connaissance des traits historiques relatifs à ce patrimoine. La simplicité de l'étude réside dans la nature du sujet et l'objet à traiter. Et pour souligner le rôle essentiel de ce patrimoine, nous avons fait appel à la sémiotique en vue d'interpréter des images.

Ce travail a pour objectif de comprendre comment les agences de voyage bénéficient de ces images s'agissant des endroits touristiques ? Ces images seraient-elles une stratégie visuelle attrayante et séduisante ? Les agences de voyages et des magazines adoptent ces images pour attirer l'attention des consommateurs et les persuader sur les promotions et les persuader sur une destination touristique. C'est pourquoi nous avons concentré notre recherche sur l'analyse de différents types de signes plastiques, iconiques et linguistiques qui composent l'image architecturale.

En ce qui concerne la problématique que nous avons posée, nos réponses ne sont que des premiers résultats qui seront confirmés par d'autres études et recherches.

Nous avons essayé de vérifier les hypothèses que nous avons proposées pour notre problématique, par rapport à la première hypothèse, nous pouvons dire qu'elle est validée. Nous avons constaté que l'image de Ksar de Témacine reste une stratégie de la communication, contenant un langage spécial, un vocabulaire et un code secret qui a été utilisé pour convaincre un public plus large dont l'image de Ksar de Témacine qui est le meilleur moyen de communication et dans le but de transmettre le message sur l'importance de ce patrimoine sauvegardé, ainsi pour dévoiler les différentes significations.

Au sujet de la deuxième hypothèse, nous pouvons dire qu'elle est validée. Nous avons constaté que l'image Ksar de Témacine est la plus signifiante et polysémique, c'est un pilier essentiel pour la communication et pour la réalisation des recherches sur l'origine de cette

## Conclusion Générale

Construction. Alors l'image reste indispensable pour mieux faire passer le message, elle occupe une place importante au sein de la société. Puisque l'œil perçoit d'abord l'image, puis passe au texte. Comme, il affirme Barthes : « Parce qu'en publicité, la signification de l'image est assurément intentionnelle. », ce qu'il indique qu'une image est en fait un ensemble de signes qu'il faut interpréter.

Nous terminons ce modeste travail de recherche, nous disons que l'image de Ksar de Témacine n'est peut-être pas un objet simple, transparent mais C'est un système complet de sens.

Enfin, nous espérons que notre recherche a amené une clarification sur le sujet de l'image de Ksar de Témacine, comme étant une stratégie visuelle adoptée par des agences et des magazines touristiques en Algérie pour captiver l'œil des clients soit à l'étranger ou à l'interne vers une destination enchantée du Sahara Algérien. Nous souhaitons que ce travail de recherche incite à une étude plus vaste dans la future sur le rôle de l'image Ksar de Témacine dans la promotion du tourisme en Algérie.

## Référence bibliographique

# Référence bibliographique

### Référence bibliographique

#### I- Ouvrages :

[1] JOLY, M. (1994). *L'image et les signes*. Nathan.

[2] Joly, M. (2011). *Introduction à l'analyse de l'image*. Armand colin Paris

[3] SAUSSURE, F. D. (1971). *COURS DE LINGUISTIQUE GÉNÉRALE*. PARIS: PAYOT.

#### II- Périodiques imprimés :

[4] Regimbeau, G. (1997). *Image fixe et image animée et Reproduction de l'œuvre d'art*. pp.286.

[5] ARISTOTE. (s.d.). *Poétique*. In JOLY Martine,.

[7] Barthes, R. (1964). *Rhétorique de l'image*, COMMUNICATIONS.

[8] Domenjoz, J.-C. (1998). *L'approche sémiologique*. Armand colin Paris:

[10] Figures de l'orientalisme en architecture .architecture et urbanisme en Algérie. (REMM 736-74 ,1994/3-4). D'une rive à l'autre (1830-1962).

[11] La revue du Touring club de France (février 1938) numero519.

[12] Guide du tourisme automobile et aérien au Sahara (saison 1934-1935).

[13] Plaisir de France la revue de la qualité (1938).

#### III- Dictionnaires et encyclopédies :

[14] Georges Mounin. (2004). *Dictionnaire de la linguistique*. PUF.

[15] DUBOIS, J. (1994). *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*. Paris: Larousse.

[16] Larousse. (, Janvier 2013.). *Dictionnaire Larousse, Janvier, 2013*.

#### IV-Mémoires:

[17] Naoual, F. (2019 – 2020). *ANALYSE SEMIOLOGIQUE DES AFFICHES PUBLICITAIRES CAS DES PRODUITS DES GROUPES AGROALIMENTAIRES CEVITAL ET SOUMMAM. CIENCES DU LANGAGES, BISKRA*.

[18] SELKHANE SAMIR (2016-2017). *une lecture sémiologique de l'image publicitaire de la première page de couverture du magazine féminin gazelle*.

# Référence bibliographique

[19] SOLTANE SALIHA.(2021-2022).*L'analyse sémiotique des images du manuel scolaire de la cinquième année primaire*.kasdi merbah Ouargla.

## Sitographie :

[20] TABUCE, B. (2008-2009). RÉSUMÉ DU COURS. Consulté le mai 22, 2021, sur [http://asl.univ-montp3.fr/L10809/S1/E12SLMC1/RESUME\\_COURS\\_IMAGE](http://asl.univ-montp3.fr/L10809/S1/E12SLMC1/RESUME_COURS_IMAGE)

\_. (s.d), sur Formation image et médias L'approche sémiologique :

[http://www.academia.edu/6996255/Formation image et m%C3%A9dias](http://www.academia.edu/6996255/Formation_image_et_m%C3%A9dias).

<https://www.elmoudjahid.dz/fr/culture/architecture-saharienne-ksar-detemacine-un-joyau-de-touggourt-182337><https://journals.openediyion.org/palimpsestes>



# **ANNEXES**







# Résumé

## Résumé

Les lieux touristiques sont qualifiés comme des endroits attractifs participant à la promotion du secteur touristique. Cette étude vise à mettre en valeur les images des endroits, en faisant appel à l'analyse sémiotique pour dévoiler les significations apportées par les images des endroits touristiques de la ville de Témacine. Particulièrement les images de Ksar qui représente un héritage culturel, nous sommes arrivés aux résultats que les significations des endroits de Ksar ont des racines qui remontent à la culture arabo-musulmane.

**Mots clés :** la sémiotique de l'image, Ksar de Témacine, photographie, dénotation, connotation, des signes.

## Abstract:

The image of tourist places is qualified as attractive places participating in the promotion of the tourist sector. This study aims to highlight the images of places, using semiotic analysis to reveal the meanings provided by the images of tourist places in the city of Témacine. Particularly the images of Ksar, which represents a cultural heritage, we arrived at the results that the meanings of the places of Ksar have roots, which go back to the ArabMuslim culture.

**Keywords:** the semiotics of the image, Ksar of Témacine, photography, denotation, connotation, signs.

## المخلص:

صور الأماكن السياحية مؤهلة كأماكن جاذبة تشارك في الترويج للقطاع السياحي . تهدف هذه الدراسة إلى إبراز صور الأماكن، باستخدام التحليل السيميائي لكشف المعاني التي تقدمها صور الأماكن السياحية في مدينة تيماسين. وبالأخص صور القصر التي تمثل تراثاً ثقافياً، توصلنا إلى نتائج أن معاني أماكن القصر لها جذور تعود إلى الثقافة العربية الإسلامية. الكلمات المفتاحية: سيميائية الصورة، قصر تيماسين، التصوير الفوتوغرافي، الدلالة، الدلالة،

