



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح . ورقلة

كلية الآداب واللغات

اللغة والأدب العربي

أثر توظيف مهارة الاستماع في تحصيل اللغة العربية في الطور الأول من

التعليم الابتدائي

مدرسة الطالب محمد خمقاني أنموذجا

مذكرة من متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

الميدان: اللغة والأدب العربي

الشعبة: دراسات لغوية

التخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبة:

منتصر رشيدة

إشراف

الدكتورة: إلهام بولصنام

لجنة المناقشة

الجامعة	الصفة	الرتبة العلمية	أعضاء اللجنة
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	رئيسا	أستاذ محاضر أ	مليكة بن عطاء الله
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مشرفا ومقررا	أستاذ محاضر أ	إلهام بولصنام
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مناقشا	أستاذ مساعد أ	سمية بن الصديق

السنة الجامعية

1444/1443-2023/2022

العنوان

أثر توظيف مهارة الاستماع في تحصيل اللّغة العربية في الطور الأول من
التعليم الابتدائي
مدرسة الطالب محمد خمقاني أنموذجاً

إعداد الطالبة:

منتصر رشيدة

شكر وتقدير

الحمد لله عز وجل على الانتهاء من هذه الدراسة

وندعو الله أن ينفعنا وينفع

المسلمين بها كما نتقدم بالشكر والتقدير لكل من أسهم بإخراج

هذه الدراسة إلى النور

ونخص بالذكر والديّ العزيزين وزوجي اللذان كان لهما الفضل

الأكبر

كما نتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان والتقدير

للأستاذة إلهام بولصنام

لقبولها الإشراف على هذه المذكرة

وشكر خاص إلى كل من كان له الفضل في إنجاز هذا البحث

المتواضع ولو باليسير

الإهداء

الحمد لله الذي وهبنا الإرادة والعزيمة من أجل القيام بهذا العمل

إلى الذين أخذوا بيدي ووفروا لي سبيل التعلم وكانوا لي الوجه الطافح بالحب

والحنان والذي الكريمين **أبي وأمي**

إلى من كان سندي وعوني في مشوارب الدراسي زوجي **عثمان** إلى ضحكتي في

هذه الدنيا ... نور عيني **روان**

إلى من درست على أيديهم واستفدت من علمهم ابتداء من الطور الابتدائي إلى

يومنا هذا **أساتذتي**

إلى كل أفراد **عائلي وعائلة زوجي**

إلى الذين ارتاحت لهم نفسي وقدستهم مشاعري واطمأنت لهم سريرتي

صديقاتي

إلى كل من قدس ويقدم العلم بشطريه الديني والدنيوي إلى غاية قيام الساعة

إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة هذا الجهد

منشور
رئاسة
الجامعة

المخلص:

تهدف الدراسة الموسومة بـ"أثر توظيف مهارة الاستماع في تحصيل اللغة العربية في
الطور الأول من التعليم الابتدائي مدرسة الطالب محمد خمقاني أنموذجاً" إلى تحديد واقع
تدريس مهارة الاستماع باعتبار أنّ لها دور رئيسي في نمو مهارة الكلام، وحاولنا الوقوف
على مشاكلها والكشف عن أهم الصعوبات التي تواجه الأساتذة أثناء تقديمها.
وتوصلت بعد دراستي إلى:

أن نشاط فهم المنطوق يعتبر ميدانا أكثر من مهم في مرحلة التعليم الابتدائي لأنه يمكن
التلميذ من الإفصاح عما في نفسه مشافهة، وبالتالي فهو يعمل على تنمية قدرات التلاميذ
وإثراء مخزونهم اللغوي.

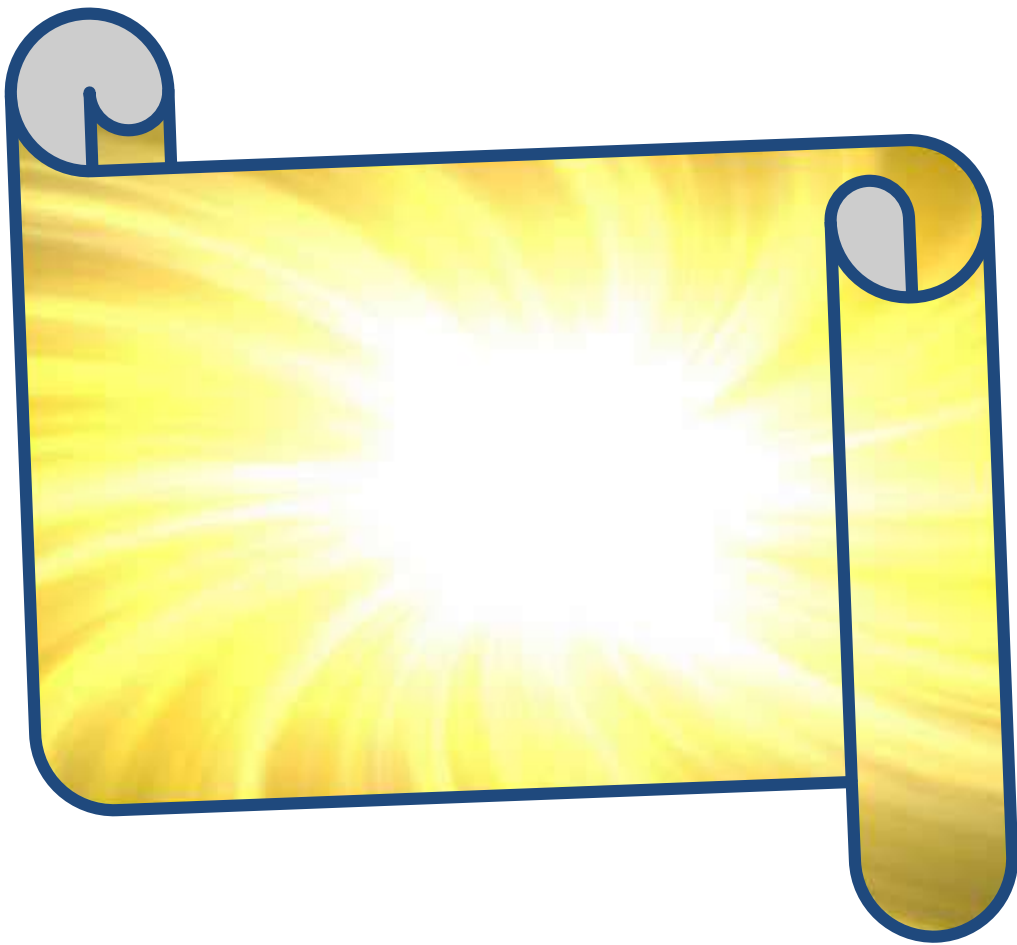
الكلمات المفتاحية: مهارة الاستماع، تحصيل اللغة العربية، مهارة الكلام، التعليم الابتدائي.

Abstract

The study titled "The Effect of Employing the Listening Skill on the Collection of the Arabic Language in the First Stage of Primary Education, The School of the Student Muhammad Khamqani as a Model" aims to determine the reality of teaching the listening skill, given that it has a major role in the development of the speaking skill, and we tried to stand up to its problems and reveal the most important difficulties that She faces the professors while presenting.

The activity of understanding the utterance is considered a field more than important in the primary education stage because it enables the student to disclose what is in himself orally, and thus it works to develop the abilities of the students and enrich their linguistic stock.

Key words: Listening Skill, Collection of the Arabic Language, speaking skill, Primary Education.



مقدمة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى الْمَبْعُوثِ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ، نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحَابَتِهِ وَمَنْ سَلَكَ سَبِيلَهُمْ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، أَمَا بَعْدُ:

إن الاهتمام بمهنة تعليم اللغة العربية من أهم الخطوات التي تساعد على إصلاح التعليم، لأن تطوير عملية التعليم هذه لا تتم إلا من خلال تطوير كفاءة المعلم والوسائل والطرق التي يحدث بها جوا من التفاعل داخل القسم، واستعمالها يبقى بمثابة البصمة في ذهن التلميذ.

كما أنها تعتبر من أهم المواد الدراسية التي يتم تعليمها في جميع المراحل بصفة عامة، حيث يركز اكتساب اللغة العربية على أربع قواعد رئيسية لا يتحقق التواصل اللغوي إلا بتكاملها، وتتمثل في: مهارة التحدث، القراءة، الكتابة ومهارة الاستماع.

أما مهارة الاستماع تعد من أهم المهارات اللغوية التي يتعلمها، ثم يكتسبها الطفل كونها أساسية في تعليم العلوم والمعارف الأخرى خلال المراحل الدراسية اللاحقة والاستماع وسيلة الإنسان الأولى في غذائه الفكري، كما أنتعلم هذه المهارة يتم عند بعض الأطفال بسهولة ويسر، أما لدى مجموعة أخرى فإن عملية تعلم واكتساب مهارة الاستماع تحتاج إلى وقت أطول وجهد أكثر بما في ذلك تعلم المبادئ الأساسية لهذه المهارة.

ومن هذا المنطلق جاء موضوعنا موسوما بـ: أثر توظيف مهارة الاستماع في تحصيل اللغة العربية في الطور الأول من التعليم الابتدائي مدرسة الطالب محمد خمقاني ورقلة نموذجاً، لأنه من المواضيع المهمة في الجانب التعليمي، فالاستماع له دور في تعلم وتعليم اللغة.

ولهذا نطرح الإشكالية التالية: ما أثر توظيف مهارة الاستماع في تحصيل اللغة العربية؟

وتتفرع عن هذه الإشكالية مجموعة من الإشكالات الجزئية التالية:

- هل هناك علاقة ترط مهارة الاستماع بفنون اللغة الأخرى؟

- هل يحسن المتعلم الاستماع؟

- كيف يمكن تدريس مهارة الاستماع؟

- ما المشكلات التي تعرقل تدريس مهارة الاستماع؟

والأسباب التي دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع منها أسباب ذاتية وأخرى موضوعية، فأما الذاتية هي الرغبة في تعلم وتنمية مهارة الاستماع، والنهوض بالمستوى الثقافي والتعليمي للفرد.

وأما الأسباب الموضوعية فتتمثل في كونها من المواضيع
الرصيد اللغوي حول هذا النمط من التعليم ودوره في تدعيم تعليمية اللغة
تسعى دراستنا إلى تحقيق جملة من الأهداف :
- التعرف بماهية تدريس الاستماع في الوقت الحاضر
.

- الكشف عن أهمية مهارة الاستماع التي تعود بالفائدة على المعلم والمتعلم.

- تحديد واقع التدريس وتوظيف أساتذة اللغة العربية لـ في تحقيق العملية التعليمية وتطويرها لدى المتعلم.

ولبلوغ أهداف الدراسة المحددة ومن أجل الإجابة عن الأسئلة وغيرها اعتمدنا على الخطة
: متبوعة بفصلين وخاتمة.

" مهارة الاستماع وأهميتها " والذي بدوره قسمناه إلى
مبحثين، المبحث الأول أدرجهنا :

تركز الحديث فيه عن

أهميته، أما المبحث الثاني الذي جاء بعنوان: "أساليب تدريس مهارة الاستماع"
: ق ك

"دراسة ميدانية لنشاط فهم المنطوق وأثره في التحصيل
اللغوي لدى تلاميذ الطور الأول" إلى مبحثين:

١ : تناولنا فيه ماهية نشاط فهم المنطوق وطريقة تقديمه، أما المبحث الثاني
تضمن بعض المفاهيم المتعلقة بالدراسة الميدانية، ثم تحليل أسئلة الاستمارة والإجابة عليها،
وختمنا بحثنا بخاتمة كانت عبارة عن أهم النتائج التي توصلنا إليها من خلال بحثنا هذا،
ولكي نحيط بالموضوع من كل جوانبه البيداغوجية والتعليمية اعتمدنا على المنهج الوصفي
راء تحليلي واتخاذ التحليل أداة مساعدة تتلاءم مع متطلبات الدراسة التي اخترناها
اعتمدنا في هذا البحث على مجموعة من المراجع أفادتنا كثيرا نذكر من بينها :

- طرق و أساليب التدريس الحديثة لهيثم صالح إبراهيم.

- أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة لفهد خليل زايد.

- الكافي في أساليب تدريس اللغة لـ .

- المهارات القرائية والكتابية وطرائق تدريسها واستراتيجياتها لراتب قاسم عاشور ومحمد فخر
ي.

وقد واجهتنا مجموعة من الصعوبات أثناء عملية البحث كتداخل المعلومات فيما بينها

=

الأخير من واجبنا أن نسدي الشكر

ك
! دم لنا يد المساعدة في هذا البحث ك ك " "

السيدة، وكل الأساتذة والطاقم الإداري

ي

كلية الآداب واللغات " ي . " ك

ماهية مهارة الا وخطوات تدريسها

تمهيد

المبحث الأول: مهارة الاستماع ودورها في تعلم اللغة

المطلب الأول: تعريف الاستماع (لغة واصطلاحاً).

المطلب الثاني: الفرق بين السماع والاستماع والإنصات.

المطلب الثالث: أنواع الاستماع.

المطلب الرابع: أهمية الاستماع.

المطلب الخامس: وسائل التدريب على مهارة الاستماع.

المطلب السادس: مكونات عملية الاستماع.

تمهيد

المبحث الثاني: أساليب تدريس مهارة الاستماع

المطلب الأول: خطوات تدريس الاستماع.

المطلب الثاني: أسس تدريس الاستماع.

المطلب الثالث: أهداف تدريس الاستماع.

المطلب الرابع: طريقة تدريس الاستماع.

المطلب الخامس: مشكلات تدريس الاستماع وشروطه.

المطلب السادس: دور المعلم في تنمية مهارة الاستماع.

تمهيد:

إن الاهتمام بمهنة تعليم اللغة العربية من أهم الخطوات التي تساعد على إصلاح التعليم، لأن تطوير نوعية التعليم لا تتم إلا من خلال تطوير كفاءة المعلم ومهارات المتعلم، والطرق التي يحدث بها جوا من التفاعل داخل القسم، واستعمالها يبقى بمثابة البصمة التلميذ، ولا شك أن الاستماع أهم وسيلة للتعليم، حيث يعتبر قاعدة هرم المهارات اللغوية والرئيسية .

وفي هذا الفصل يمكن التعرف على مهارة الاستماع جملة وتفصيلاً، من خلال تحديد التي تسعى إلى تحقيقها...

المبحث الأول: مهارة الاستماع ودورها في تعلم اللغة

المطلب الأول: مفهوم الاستماع

أ. لغة: () : "السين والميم العين أصل

وهو إيناس الشيء بالأذن

: الذكر الجميل : ذهب سمعه في الناس أي صيته

: .

" أو إلى حديثه

: : .1

يتبين لنا من خلال هذا التعريف أن المفهوم اللغوي للاستماع يرتبط بحاسة السمع، وذلك من خلال الإصغاء إلى حديث الآخرين.

ب. اصطلاحاً: يعتبر الاستماع إحدى الوسائل التي يعتمد عليها الطالب في اكتساب المعلومات والمعارف المختلفة، حيث تؤدي الكلمة الشفهية دوراً مهماً في عملية التعليم

ك . 2 .

1 : قياس اللغة 3 102 .

2 : المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية ط 4 2014 4 .

ب. " أدوات نقل اللغة اللفظية، حيث يصدر الكلام عن الجهاز الصوتي للإنسان، ويحمله الهواء على شكل ذبذبات صوتية إلى أذن السامع القريب من
 1.

الاستماع هو الفن الذي يعتمد عليه الطفل في سلوكه اللغوي، وفي اكتساب عاداته المتنوعة، وعن طريقه يكتسب المهارات الأخرى للغة، لأنه لا يستطيع نطق الكلمات إلا بعد الاستماع إليها.

المطلب الثاني: الفرق بين السماع والاستماع والإنصات:

طالما كنا نعتقد أن السمع والاستماع والإنصات هي مرادفات لفعل السمع عن طريق الأذن، لكن هناك فروق جوهرية بين كل من السماع والاستماع والإنصات.

أ. السماع: " هو كل ما يطرق الأذن من أصوات دون انتباه واهتمام لتلك الأصوات.

ب. الاستماع: فهو فن يشتمل على عمليات معقدة، فهو ليس مجرد سماع، إنه عملية يُعطي فيها المستمع اهتماما خاصا، وانتباها مقصودا لما تتلقاه أذنه من الأصوات .

ج. الإنصات: فهو ترميز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل تحقيق هدف معين² .

ويعرف أيضا: "استماع غير فالمستمع يهتم وينتبه على ما يسمع لكن قد لا يكون هذا الانتباه
 3"

من خلال المفاهيم السابقة نستنتج أن السماع عملية فسيولوجية تولد مع الإنسان، لأن اللغة
 ك شيء باعتبارها أصوات معبرة ينبغي أن تدرك بحاسة الأذن في حين يكون

الإنصات والاستماع مهارتين مكتسبتين والفرق بين الإنصات والاستماع يكمن في:

1 - ط 1 2010 41
 2 - ك: تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف للنشر والتوزيع، الرياض، ص 75-7.
 3 - : الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، ط 1، 2006، 196.

الأول على الأصوات المنطوقة ليس غير، بينما يتضمن الاستماع ربط هذه الأصوات بالإيماءات الحسية والحركية للمتحدث.

المطلب الثالث: أنواع الاستماع:

المادة المسموعة، وعليه فأنواع الاستماع يمكن تحديدها بحسب الأهداف إلى ما يلي:

أ- الاستماع المكثف:

لتناسب الطلاب في مستوى معين، بقصد الحصول على المعلومات، فيسمعونها وناقشونها داخل القسم، أو مكان الدرس كالمحاضرات وخطبة يوم الجمعة...، فيكون المستمع متتبعاً لما يقوله المتحدث حتى يتسنى له الحصول على المعلومات كاملة صحيحة.

ب- الاستماع الموسع:

الطالب خارج الصف، ثم يناقشه مع معلمه ويلتقط منه الأفكار العامة المستمع يقظاً متنبهاً حتى ينقل المعلومة بشكل صحيح¹.

-الاستماع التثقيفي: " يهدف هذا النوع من الاستماع إلى نقل

العلوم والمعارف والمهارات الجديدة، وبالتالي الغرض منه طلب الثقافة، كأن يستمع إلى قصيدة شعرية أو قصة تاريخية، أو أغنية عريقة من التراث...بالتالي يكون المستمع في حالة استجابة عاطفية، ويتطلب هذا النوع من الاستماع جواً مريحاً².

جديد أنواع آخر للاستماع بحسب اختلاف غرض المستمع:

• الاستماع بقصد النقد والتحليل.

¹ - عبد المجيد العيساني: نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة دار الكتاب الحديث ط1 2012 132.

² - أساليب تدريس اللغة العربية : ط1, 2012, 147.

من خلال ما سبق نستنتج أن أنواع الاستماع تختلف باختلاف الواقع الذي يعيش فيه

مثلاً، أو بغرض النقد والتحليل.

المطلب الرابع: أهمية الاستماع:

للاستماع أهمية كبيرة بين مهارات اللغة العربية الأساسية

كثير من المواقف الحياتية

أسبق من القراءة بالعين فالاستماع عماد كثير من المواقف التي تستدعي الإصغاء والانتباه.

ق

أجهزة التسجيل الصوتي، أو الفضائيات المختلفة، فهو يعدّ

1.

"وقد ازدادت أهمية الاستماع في عصرنا الحالي بتطور الأجهزة والوسائل السمعية".²

كما يشير فهم مصطفى إلى أن الاستماع: "جزء لا يتجزأ من البرامج الحديثة في تعليم اللغة، وطفل روضة الأطفال يتعلم الإصغاء من تعليمات المعلمة والقصص التي تقصها، كما يتعود على الاستماع من الأناشيد والموسيقى، ومن الاستماع الدقيق يتعلم الطفل النطق

3.

ي خلال إتاحة الفرصة للأطفال للتخيّل،

والتفكير بصورة حرة دون التقيّد بالرسوم أو الصور التي تحملها الصحافة أو التلفاز أو

1- مرجع سابق 196.

2- سمير يونس وآخرون: التدريس العام وتدريس اللغة العربية، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ط1 2010 .122.

3- أ : مهارات الاستماع والتحدث في الطفولة المبكرة ط2 2008 20.

السينما، التي قد تشكل عائقاً على انطلاقة ذهن الطفل فصيغة الأفكار من خلال الأصوات تتيح للطفل أن يرسم بعقله الصور اعتماداً على المضمون¹.

ويمكن إبراز أهمية الاستماع من خلال النقاط التالية:

1- "اعتمد عليه الإنسان في الاتصال بغيره قبل اختراع الكتابة في الحياة.

2-

3- وزادت ثروته اللغوية من المفردات والتراكيب وذلك قبل

4- يساعد التلميذ على تنظيم وترتيب أفكاره بصورة متسلسلة

وتمييز

وغيرهم من الأصوات وما يترتب على ذلك في المراحل التالية من عمره من

5- يقوي ذاكرة التلميذ ويساعده على التخيل وله دور كبير وهام في حفظ القرآن الكريم حيث كان الأمر يتم في زمن نبينا الكريم ﷺ والصحابة عن طريق سماعهم رضي الله عنهم جميعاً يتلو

6- يزيد من مدة الانتباه لدى التلميذ.

7- يصبح التلميذ ناقداً من خلال ما يسمعه

8- "كما لا ننكر الفضل الكبير للاستماع في

الطريقة الوحيدة لتعليمهم هي الاستماع عن طريق الأذن قبل اختراع الأدوات الحديثة³.

9- هو الوسيلة الأولى لاستيعاب الطالب ما يلقيه له المعلم من معلومات ودروس

الفصل المدرسي فالتلميذ الذي يعاني من قصور في مهارة الاستماع نجده متأخر

غير قادر على التحصيل العلمي.

¹ - ظاهرة أحمد الطحان، المرجع السابق 21.

² - سمير يونس وآخرون: مرجع سابق 165 - 166.

³ - وجيه المرسي إبراهيم ومحمود عبد الحافظ خلف الله، مرجع سابق 43.

ومنه نستخلص أن للاستماع أهمية كبيرة ومنزلة خاصة في حياتنا، لأنه الوسيلة التي اتصل

: ك

: ك

: ك

: ك

: ك

: ك

: ك

: ك

: ك

المطلب الخامس: وسائل التدريب على مهارة الاستماع:

لكي يدرب المعلم طلابه على فن الاستماع، وينمي مهاراته فيهم، فلا بدّ من وسائل وأساليب تختلف باختلاف المادة الدراسية، وعمر المستمعين، ك :

1. أن يقوم المعلم بكتابة بعض النصوص الهادفة مضمن فيها بعض الحقائق العلمية تاريخية.... ثم يقوم بقراءتها على التلاميذ ومناقشتهم فيها ليعرف مدى تحقق هذه المهارة ونموها فيهم وحبذا لو خدمت هذه النصوص المناسبات الدينية أو وطنية ...

2 " : اليومية في الصحف والمجلات، أو الأحداث العابرة، وقراءتها أو إخبار الطلبة بها، ثم مناقشتهم حولها، بهدف تنمية مهارة الاستماع، ك : 1"

3 . أن يوجه المعلم إلى أحد طلابه رسالة شفوية قصيرة، ويطلب منه إبلاغ زميله الذي بجانبه، والذي بدوره يقوم بنقل تلك الرسالة شفويا إلى زميل له آخر، وهكذا حتى آخر... فيقوم ذلك الأخير بإلقاء الرسالة، فإن كانت سليمة عرف المعلم أن طلابه أحسنوا

: ك

4 " أن يطلب المعلم من طلابه الانتباه في أثناء قراءة زميل لهم في أي موضوع، والإشارة إلى ما قد يقع فيه من أخطاء (: ك) بطريقة منظمة"2.

نستخلص مما سبق ذكره أن الوسائل التعليمية تساعد على الاهتمام بالتلميذ وإشباع حاجته للتعلم فيصبح عنصرا متفاعلا في العملية التعليمية.

1- : مرجع سابق : 148.

2- : مرجع سابق : 149.

المطلب السادس: مكونات عملية الاستماع:

من المعلوم أن لكل مهارة لغوية مكونات تبني عليها، والاستماع عملية متشابكة لا تخلو من التعقيد، تتكون هي

وقد حدد الباحثون مكونات أربعة لعملية الاستماع:

أ- " المكون الأول السمع: ويعني إدراك تتابع أصوات

دون ترميز

ب- المكون الثاني الفهم: ي

ج- المكون الثالث التقويم: أي نقد تلك المعاني المسموعة وتحليلها والحكم عليها سلباً أو إيجاباً.

د- المكون الرابع الاستجابة: أي أن يبدي المستمع رد فعل تجاه المتحدث، متعاطفاً معه بجوارحه ومحاولة الفهم والترميز قدر الإمكان.

• الانتباه وتلقي المسموع بالأذن ونقله إلى الأذن الوسطى فالداخلية، ويظهر الانتباه في

ك : ك ي ك ي ك

ي

بمحتوى المسموع، والتأسيس على تلك الخبرات في الـ

والأفكار الواردة فيه.

• تدوين المسموع إذ يعد من الأمور المهمة التي يجب أن يقوم بها المستمع¹.

إذن فالاستماع عبارة عن أداء متكامل مترابط لا يتم إلا بتفاعل حواس السمع

والعقل لفهم ما يتلفظ به المتكلم.

المبحث الثاني: تدريس مهارة الاستماع:

تمهيد:

للاستماع أهمية كبيرة بين مهارات اللغة العربية الأساسية
كثير من المواقف الحياتية
أسبق من القراءة بالعين فالاستماع عماد كثير من المواقف التي تستدعي الإصغاء والانتباه

المطلب الأول: خطوات تدريس الاستماع:

لأي عمل ناجح تخطيط مسبق (ك) إذ يعد التخطيط الخطوة الأولى لنجاح
عملية ضرورية سواء بالنسبة للفرد أو المجتمع كما أنه شرط
من شروط تعليمية اللغة، كونه ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، ويمر تدريس
الناجح على خطوتين أساسيتين:

أ - التمهيد:

يركز المعلم في المرحلة التمهيدية التخطيط الجيد للدرس وتهيئة الجو المناسب
للاستماع وإثارة انتباه المتعلمين، والتخلص من مصادر التشتت، من خلال تحقيق الهدوء التام
تهيئة أذهانهم، إذ يقوم بتوضيح أهمية الدرس وطبيعة المادة العلمية التي

ب - العرض:

✓ " (بصوت مسموع مع مراعاة النبر والتنغيم)
وتمهل قراءة جهرية سليمة من الأخطاء، ويُعيد القراءة مرة أخرى إذا استلزم الأمر.
✓ تقديم المادة وما يتناسب والهدف المراد تحقيقه في القراءة، كالإبطاء أو الإسراع أو
التوقف قليلا عند نهاية الفقرة وما¹.

1- : مهارات التدريس الصفي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1 2010 201.

✓ " توجيه الطلبة إلى قراءة أسئلة الاستماع للإجابة عليها.

✓ توجيه أسئلة إضافية لقياس نسبة الذكاء ومهارات التفكير الناقد، كأن يسأل التلميذ:

ك ك ... يا ...

✓ تحديد الزاد اللغوي الذي يرد إكسابه للمتعلم (مفردات، تراكيب أو تعابير...).

وفق هذه الخطوات يحقق المعلم الهدف من تدريسه للاستماع، والذي يكمن في تنمية

يا يا¹.

المطلب الثاني: أسس تدريس الاستماع:

" إن تدريب الطفل على الاستماع يبدأ منذ الطفولة المبكرة عن طريق الحكاية، لذلك فإن

المادة التي يتم التدريب عليها هي

يرتز المعلم أثناء درس الاستماع على تمكين المتعلمين من اكتساب رصيد لغوي شفاهي

يوظفونه في حياتهم المدرسية والاجتماعية، لذا فهو يحرص دائما على لفت انتباههم وتوفير

.

يتحقق الانتباه إذا تمت تهيئة الجو : كتهيئة القسم والإنارة الجيدة من جهة، وتهيئة

الطلاب عن طرق تشويقهم لما سيسمعونه بطرح الأسئلة المحفزة المحمسة، أو استخدام

وسائل التعليم الالكتروني من جهة أخرى².

بالتالي يتم كن التلميذ من فهم الفكرة الأساسية جيدا، بعد فهمه للتفاصيل واستماعه الجيد.

المطلب الثالث: أهداف تدريس الاستماع:

يستهدف تدريس مهارة الاستماع تحقيق ما يلي:

✓ تنمية قدرة التلاميذ على متابعة الحديث.

✓ تنمية قدرة التلاميذ على تحصيل المعرفة من خلال الاستماع.

✓ تنمية قدرة التلاميذ على المشاركة الإيجابية في الحديث.

¹ : المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها، مكتبة الدار العربية للكتاب، ط1 2012

.223

² ، المرجع نفسه ، 26.

✓ لا يميز على آداب الحديث والاستماع¹.

✓ "تنمية القدرة على النطق الصحيح.

✓ زيادة الثروة اللغوية.

✓ تنمية القدرة على تتبع ما يُسمع.

✓

✓

✓ إنشاء بيئة تعليمية نشطة وتفاعلية بين المعلم والمتعلم .

وبالتالي فالهدف الأساسي من الاستماع هو استيعاب المستمع لما يسمعه معرفياً أو سلوكياً

.

المطلب الرابع: طريقة تدريس الاستماع:

✓ "يُعدُّ المعلم قطعة، أو يوافق للطالب على قطعة اختارها الطالب .

✓ يُتيح المعلم للطالب الذي سيقراً فرصة التّدرب عليها خارج الصف بشرط أن تكون

القطعة المختارة جديدة على الطلاب وتجلب انتباههم وأسماعهم وتغريهم بالمتابعة.

✓ على المعلم أو الطالب الذي سيقراً أن يعطي الطلاب الآخرين فكرة موجزة عن

الموضوع قبل أن يبدأ .³

✓ يقرأ الطلاب أو المعلم قراءة تراعى فيها شروط القراءة الجهرية النموذجية.

✓ يدعو المعلم الطلاب إلى مناقشة ما قرأ بقصد التثبيت من فهمهم ونقد المقروء التعليق

عليه، وتشجيعهم على ذلك⁴.

1 - : مرجع سابق 288 - 289.

2 - "ينظر" ماهر شعيان عبد البار: مهارات الاستماع النشط، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1 2011، 122.

3 - "ينظر" فهد خليل زايد: أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازور العلمية للنشر والتوزيع ، 64.

4 - المرجع نفسه 65.

لدى التلاميذ وقدرتهم على التعبير الشفوي.

المطلب الخامس: مشكلات تدريس الاستماع وشروطه:

أ. مشكلات تدريس الاستماع:

على الرغم من أن الاستماع الجيد نافع جدا، فإنه ليس بالسهل دائما ولذا سنشير إلى أهم المعوقات التي تحول دون تحقيق الغاية من الاستماع، على الرغم من وجود المهارات وتمثل تلك الأسباب والمعوقات فيما يلي:

1. قد تكون الأسباب التي تعيق عملية الاستماع خلقية، كضعف الجهاز السمعي للمتعلم، أو وجود تشوه خلقي فيه، بالتالي يصعب عليه التمييز بين الأصوات التي ينطق بها المعلم.

2. كضعف نسبة ذكاء المتعلم التي تجعله يعزف عن الاستماع، كونه يستصعب ما يسمعه من مفردات نظرا لقلّة زاده المعرفي والثقافي.

3. ينشغل بأمور خارج إطار الدرس فيصبح حاضر الجسد غائب الذهن.

4. فقد تكون العلاقة بين المعلم وتلاميذه علاقة سلبية، فيصبح التلميذ مجبرا على

5. قد يكون صوت المتحدث ضعيفا

...

- عدم تعليم التلاميذ حسن الإصغاء والإنصات، والترتيب ومتابعة المعلم أثناء تحدثه، بصورة

هذه بعض الصعوبات التي تعيق عملية الاستماع، والتي لا بد للمعلم أن يستدرجها

ق

ب . شروط الاستماع الجيد:

نظرا لصعوبة مهارة الاستماع، واعتمادها على عدد من أجهزة الاستقبال، لا يمكن تحقيقها إلا

ط :

➤ الجلوس في مكان بعيد عن الضوضاء ويجب أن يكون المستمع مرتزا بشكل كامل
 ❖ وتجنب التشتت والتفكير في أمور أخرى.

➤ يجب على المستمع أن يظهر الاهتمام بالمتحدث وما يقوم له وإظهار الاحترام له.

➤ التكيف ذهنيا مع سرعة المتحدث وتجنب التجاهل أو الإنكار لمشاعره أو وجهة نظره.

➤ الدقة السمعية التي بدونها تتعطل جميع مهارات الاستماع.

خلاصة القول أن الاستماع عملية يعطي فيها المستمع اهتماما خاصا ومقصودا لما تتلقاه

أذنه من أصوات، مع فهم هذا الكلام، وترجمته إلى مدلولات معينة، تت

شروط محددة قد يتحكم فيها المتحدث أو المستمع () .

المطلب السادس: دور المعلم في تنمية مهارة الاستماع:

من وجهة نظر أحد الدارسين طرائق التعليم : " الأسلوب الذي يرتضيه كل من

المعلم والتلميذ، في معالجة موضوع الدرس¹ .

ومن هنا يبرز دور المعلم إذا أدرك الغرض الأساسي من الاستماع وتدرسه هو استيعاب

❖ ❖ ❖ ❖ أدرك أن عليه دورا كبيرا في إنجاح هذا

الدرس وتنمية هذه المهارة في تلاميذه ❖ ❖

الإيجابي بين المستمع والمتحدث والذي بدوره يعد الخطوة الأولى لنجاح المعلم في تدريس

الاستماع وإيجاد الجو المناسب للتفاعل الإيجابي يمكن تحديد ذلك من خلال ما يلي:

1- حمد حسين اللقاني: ورقة حسين محمد، مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل، كلية التربية، جامعة عين شمس،

✓ يكلف المعلم مجموعة من التلاميذ أن يشاهدوا ويستمعوا إلى بعض البرامج التلفزيونية المتعلقة بالحيوان أو الأطفال أو غير ذلك، وتقديم ملخص عنها إلى زملائهم، وإجراء

1."

✓ كما يمكن للمعلم أن يوظف تلاوة القرآن الكريم وقراءة الحديث الشريف في تدريب التلاميذ على الاستماع الجيد، وإكساب عاداته الحميدة

الحديث الشريف له آداب يجب مراعاتها².

✓ أن يحسن اختيار المادة المسموعة لتناسب مع عمر المتعلم ومستواه المعرفي.

✓ أن يعلم تلاميذه آداب الاستماع وحسن الإصغاء.

ك :

• أن يحترم المستمع المتحدث ولا يقاطعه أثناء حديثه.

• عدم الانصراف أو الانشغال عن المتحدث، وإبداء الاهتمام به.

ومنه يتضح أن دور المعلم يكمن في مراعاته لاختيار موضوع النص المنطوق، ليتماشى مع قدرات تلاميذه، وتوفير الجو المناسب لهم أثناء الدرس، لجذب انتباههم وترئيمهم.

وختاماً نستنتج أن الاستماع أهم وسيلة

يحتل مكانة كبيرة ومنزلة خاصة، فعن طريقه يستوعب المستمع ما سمع من أصوات، ألفاظ، تراكيب

ق :

ق :

ق :

ق :

1- السعيد مبروك إبراهيم، ونور السيد راشد: المكتبة المدرسية ودورها في تفعيل مهارة الاستماع باستخدام استراتيجية ما وراء المعرفة، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط1 2014 223.

2- السعيد مبروك إبراهيم، ونور السيد راشد: مرجع سابق 224.

دراسة ميدانية لنشاط فهم المنطوق وأثره في التحصيل اللغوي لدى تلاميذ

المبحث أول: ماهية نشاط فهم المنطوق وطريقة
تدريسه

أولاً: تعريف نشاط فهم المنطوق

- طريقة تقديم نشاط فهم المنطوق

ثانياً: الإجراءات الميدانية

- منهج الدراسة

- الإطار الزمانيو المكاني للدراسة

- عينة الدراسة

- أدوات جمع البيانات

المبحث الثاني: عرض وتحليل البيانات

تمهيد:

لنظري من الدراسة، والذي يدور موضوعه حول مهارة الاستماع ودورها

وعواملها وطرق تنميتها

تقديمه أولاً، ثم مناقشة نتائج الدراسة الميدانية التي تشمل على مجموعة من الأدوات

من خلال تحليل نصوص وشرح كيفية سير حصة فهم المنطوق وإنتاجه، وتفسير نتائج الاستبيانات، وعرض النتائج المتوصل إليها.

المبحث الأول: ماهية نشاط فهم المنطوق وطريقة تدريسه

أولاً: نشاط فهم المنطوق وطريقة تدريس

1- تعريف نشاط فهم المنطوق:

لقد اهتم واضعو المنهاج الدراسي الجزائري بالتعبير الشفهي باعتباره نشاطاً تعليمياً

إلى أن جاء ما يعرف بإصلاحات الجيل

ليطبق عليه " وهو مسمى يجمع بين الا

(التعبير الشفوي) وعليه قد راعى منهاج الجيل " " بانه ضرورة لتحقيق

تأليف أدباء وكتّاب جزائريين، إذ تعتبر هذه نقطة إيجابية سعى إليها المنهاج الجديد، ويقول عز الدين ميهوبي :

التلميذ الجزائري من معرفة أدباء وكتّاب عرا ...

بلده ورموز أمتهم الفكر والإبداع¹

" إلقاء النص بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبها إشارات

بليد أو غيرها، لإثارة السامعين توجه عواطفهم وتجعلهم أكثر استجابة، ويجب أن يتوافر

١ يك ، حيث يهدف
وتوظيف اللغة من خلال الإجابة عن أسئلة متعلقة بنص قصير ذي قيمة

مناسب لرصيد الطالب اللغوي

عن طرق الوسائل التعليمية المصاحبة أو عن طرق المعلم¹.

٢ الاستماع من أجل الاستماع فحسب، إنما يستمع المتعلم لينتج ذلك

إماتعبيرا شفويا أو كتابيا، كما أنه الميدان الذي تستهدف كفاءته الختامية "

٣ "التعبير"، ويتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي خلال حجم زمني أسبوعي

٤ : "أتأمل"

٥ " وأتحدث "

فهو عبارة عن حصة أسبوعية تتمثل في دراسة وتحليل نص مسموع لدى الأستاذ، يجده

إمافي الدليل أو في القرص المضغوط المرافق له، حيث نجد عبارة "

المدرسي للتلميذ.

من خلال هذه المفاهيم نستنتج أن ميدان فهم المنطوق هو الإفصاح عن الأفكار، أو هو

إلقاء نص بصوت مرتفع، وقدرة المتعلم على النطق الصحيح والسليم .

2- طريقة تقديم نشاط فهم المنطوق:

يتبع المعلم أثناء تقديمه لنشاط فهم المنطوق أساليب عديدة ومتنوعة، تختلف مع اختلاف

موضوع النص المدروس، إذ يسير وفق ما تم إدراجه ضمن مذكرة تدرس ميدان فهم

:

¹ - دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، د ط

2017 - 2018 19-06

² دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثانية من التعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية الجزائرية، 2017 42.

أ. مرحلة وضعية الانطلاق: أول ما يتمّ التعرض له هو ك

المهمة الخاصة بذلك الأسبوع يُترك المجال مفتوحاً للمتعلمين بغرض الإجابة عن المهمة،

• •

ب . مرحلة بناء التعلّات: إذ يقوم المعلم بسرد النص المنطوق مع الإيحاءات والإيماءات

:

• طرح أسئلة لاختبار مدى فهم المتعلّم للنص، ومناقشة المسموع بتداول الكلمة بين المتعلمين

بلغة عريّة سليمة وفتح المجال لهم للتعبير عن آرائهم ووجهات نظرهم حول النص المنطوق

• •

• القيام بعملية رأه

•

•

• ...، ولترسيخ فهم المتعلم تعلق صورة على السبورة ممثلة للنص

• •

ج- مرحلة الاستثمار: يستثمر فيها المتعلّم ما سمعه، ثم يقوم بسرد النص بعد تلخيصه شفويا

بمساعدة من أستاذه وحسب قدراته اللغوية، كما يستخرج القيم الموجودة في النص سواء كانت

دينية، تعليمية، قومية، وطنية...

ثانيا: الدراسة الميدانية:

تعدّ الدراسة الميدانية من الدراسات المفيدة، والتي تعود ثمارها للعملية التعليمية، إذ تعتمد

على التطبيقات الفعلية للجانب النظري، فخلاصة التجربة الميدانية تعطي بذورا صالحة

يكن سحرها في نموها، وإعطاء رائحة زكية مجسدة في وردة جميلة المظهر هي الاندماج

•

•

•

•

•

• ، موزعة على قسمين، وتضمنت العينة التي أجري عليها البحث 10

مدرسة الطالب محمد خمقان

1- منهج الدراسة:

تدرج هذه الدراسة ضمن الدراسات التحليلية التي تقوم تحليلها فعند تحليل الاستبانة وبعض الاختبارات الميدانية اعتمدنا المنهج الوصفي تحليلي الذي يتطلب تجميع البيانات والمعلومات المختلفة

ويطلب كذلك تحليل وتفسير تلك الأرقام ووصفها بشكل

وتحليل البيانات المتحصل عليها في جداول تتضمن معلومات

وقد كان الأسلوب الإحصائي الوسيط حيث اتبعنا

النسبة المئوية - تكرار العبارات 100x
عدد الأساندة

الطريقة التالية لـ

$$100 \times \frac{\text{عدد الأساندة}}{\text{تكرار العبارات}} = \text{النسبة المئوية}$$

ثم قمنا بالتعليق على تلك الجداول وتحليل وتفسير النتائج المحصل عليها.

2- الإطار الزمني للدراسة:

استغرقت هذه الدراسة بثقيها () وفيما يخص الجانب التطبيقي منه فقد

ميدانية للابتدائية . حيث سجلنا مجموع ملاحظات وخلصنا إلى قو

3- الإطار المكاني للدراسة:

أجريت هذه الدراسة بولاية ورقلة بمدرسة ابتدائية الطالب محمد خمقاني وعلى وجه التحديد هذه المدرسة لتكون ميدانا

بحيث يستدعي نزول الباحث إلى الميدان لجمع المعلومات حول موضوع الدراسة وما نقصده بالإطار المكاني هي المؤسسة التي اخترناها ميدانا لدراستنا وهي شرط أساسي من شروط البحث العلمي لتحقيق الدراسة الميدانية للبحث.

4- عينة الدراسة:

تُعرف عينة البحث بأنها " Y X باختياره من مجتمع البحث الأصلي باستعمال أساليب مختلفة وبطريقة تمثل المجتمع الأصلي، والتي من خلالها يمكن تحقيق أغراض البحث¹" إذ تعد عينة الدراسة هي أحد الدعائم الأساسية للبحث

ولأن هذا البحث يتعلق بمهارة الاستدلال () فقد تم تحديد هذه العينة (مرحلة الجيل الأول)

واللساني يتطور خلال هذه الفترة تطورا سريعا Y أهمية الترميز على هذه المهارة K التوجيه والإرشاد ليجنبوا الفشل.

أما العينة المراد دراستها Y تتدرج ضمن العينة العشوائية البسيطة، " وفيها يتم اختيار العدد المطلوب لإجراء البحث بطريقة عشوائية، أو من خلال سحب أسماء سرية ² .

5- أدوات جمع البيانات:

يستخدم الباحث بعض الأدوات والوسائل لجمع البيانات والمعلومات اللازمة لبحثه، حيث تشكل هذه الأخيرة نقطة اتصال بين الباحث وموضوع البحث، ويتوافق اختيار الأداة المناسبة من خلال طبيعة الموضوع ونوع البيانات المراد الحصول عليها، ومن بين الأدوات K :

ط 1 2015 337 .

1 : مناهج البحث العلمي وتطبيقاتها

2 : مرجع نفسه 40 .

- **الملاحظة:** هي المشاهدة والمراقبة الدقيقة لسلوك أو ظاهرة معينة وتسجيل والاستعانة بأساليب الدراسة المناسبة لطبيعة ذلك السلوك بغية تحقيق أفضل النتائج للحصول على أدق المعلومات¹.

¶

¶

¶ ¶ ¶

- **الاستبيان:** يعد الاستبيان المرتكز

لمعلمين وملاحظاتهم واقتراحاتهم كما أنه عبارة عن أداة يصممها الباحث تحتوي على مجموعة أسئلة يوزعها على عينة الدراسة ويطلب منهم الإجابة عليها، وكانت

ط

فالاستبيان صيغة محددة من الفقرات والأسئلة تهدف إلى جمع البيانات من أفراد الدراسة، حيث يطلب منهم الإجابة عنها بكل حرية.

6- بعض نصوص نشاط فهم المنطوق:

اعتمدنا خلال دراستنا الميدانية على تلاميذ قسم السنة الأولى والثانية ابتدائي ك حصصاً عدة لنشاط فهم المنطوق وسجلنا الملاحظات والتعليقات أثناء تتبعنا لسيرها، ويتضح ذلك بالتفصيل فيما يلي:

الدراسة الميدانية في المراحل الأولى ابتدائي:

1 - دراسة ميدانية: "الأولى ابتدائي أنموذجاً".

- ابتدائية الطالب محمد خمقاني

النص المنطوق الأول:

¹ - عبد الله محمد الشريف: مناهج البحث العلمي، مؤسسة الثقافة الجامعية، الإسكندرية، ط1 2007 118.

الفحص الطبي

رجع أحمد من المدرسة عند الظهر فرحاً، وقال لأمه: لقد زارنا الطبيب اليوم، ولما جاء دورى دخلت الغرفة، فقااست الممرضة طولي ووزني، وفحص الطبيب حلقي وأذني وأسنانى، وتسمّع إلى دقات قلبى، وقال: ثوك نظيف ودينك معافى

وحين انتهى من عمله، جمعنا في القسم وقال لنا: أتعرفون كيف نحافظ على صحّة الأجسام؟ ثمّ واصل كلامه قائلاً: بتغيير ثياب المدرسة إذا رجعتم إلى الدار، وغسل الأيدي بالماء والصابون قبل الأكل، وتنظيف الأسنان كلّ صباح وكلّ مساءً بالفرشاة ومعجون الأسنان.

قال أحمد: عرفتُ الآن يا أمى لماذا نقوم بتلك الأعمال يومياً.

ضمتّ الأمّ ابنها وقالت: الحمد لله ... انى نظيف الثياب ومعافى الجسد ومطيع لأوامر والديه ومعلمته.

الميدان:

: - يرد استجابة لما يسمع.

- يتفاعل مع النص المنطوق.

==

التقويم	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
*يسمع ويجيب بحرية	<p>الوضعية الانطلاقية الأم:</p> <p>الصحة كثر لا يقدر بثمن لذلك يجب المحافظة عليها بالتغذية الجيدة والمراقبة الطبية.</p> <p>المهمات:</p> <p>1 يقوم بزيارة الطبيب دوريا للفحص العام.</p> <p>2 - يكتشف الأغذية المفيدة لجسمه :</p> <p>3 - يدرك أهمية التغذية الصحية والمراقبة الطبية والنظافة في</p> <p>ظ</p>	وضعية الانطلاق
*ينتج جملا بسيطة *سرد النص المنطوق يسمع ويجيب	<p>المهمة: يقوم بزيارة الطبيب دوريا للفحص العام.</p> <p>يصعد تلميذ إلى السبورة وت انظروا إلى يديه وأضافه وثيابه. = تلميذ لم تتغذى جيد = كيف : كم لو تغذيتم جيدا.</p> <p>سرد النص المنطوق:</p> <p>. سرد النص على مسامح المتعلمين بالإيحاءات والایماءات لشد انتباه المتعلمين.</p> <p>= مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق:</p> <p>1. أين دخل أحمد؟</p>	

عن	2	ي	
الأسئلة	3		
من النص	4	ماذا قال الطبيب لأحمد؟	
المنطوق	5	ماهي الأسئلة التي طرحها الطبيب على أحمد؟	وضعية
أو من	6	كيف تحافظون على صحتكم؟	بناء
نسج	7	ك ك ي ك ي	التعلم
خياله	8		
*أجراً		أجراً أحداث النص:	
أحداث		ك : أين كان أحمد	
النص		: متى زار التلاميذ الطبيب	
*يستخرج		: =	
القيم		: زيارة الطبيب ونصائح الطبيب لأحمد.	
*إعادة		: =	
سرد		: =	
النص		: =	
المنطوق		: =	
*إعادة		تسأل المعلمة التلاميذ آخر مرة ذهبت مع	وضعية
سرد		الطبيب تحدثوا ما جرى في ذلك اليوم وماهي النصائح التي	الاستثمار
النص		قدمها لكم الطبيب أو الممرضة.	
المنطوق		يعيد المتعلم سرد النص المنطوق بمساعدة	

من خلال حضور سير نشاط فهم المنطوق توصلت إلى النقاط التالية:

1 . **وضعية الانطلاق:** بدأت المعلمة بتمهيد عام حول الصحة وكيفية المحافظة عليها تلميذ إلى السبورة وطرحت بعض الأسئلة على التلاميذ كانت بمثابة تمهيد للموضوع الذي وذلك لتهيئة أذهانهم لوضعهم في الدرس.

2 . **وضعية بناء التعلمات:** الاستماع جيدا إلى النص المنطوق

" الفحص الطبي "

واصل البصر بينها وبين تلاميذها

القسم والتلاميذ يستمعون بكل هدوء والانتباه.

فأعادته مرة أخرى على مسامعهم ولكن ليس بصوتها بل

استعانت بشرط الفيديو فعمّ السكون والانتباه بطريقة رائعة أفضل من القرا

استعمال الوسائل التعليمية التعليمية يحفز التلميذ على الانتباه والمتابعة وسير الحصة بطريقة

بعد ذلك بدأت المعلمة بطرح الأسئلة لاختيار مدى استماعهم واستيعابهم للنص

ك : ك :

1: أين دخل أحمد؟

2: ي

3:

4: أين كان أحمد؟

5: متى زار التلاميذ الطبيب؟ ...

ي

3 - **وضعية الاستثمار:**

2 - دراسة ميدانية: "الثانية ابتدائي أنموذجاً".

- ابتدائية الطالب محمد خمقاني

- النص المنطوق الثاني:

جني الزيتون

في موسم الزيتون ذهبت سهام مع أبناء وبنات خالها إلى الحقل، ولما وصلوا، قال لها خالها: تعالي يا سهام وساعدينا اليوم في جني الزيتون، أحضر الخال المفارش وشد بطرف ورمى بالطرف الآخر إلى معاونه وبعد بضع دقائق وضع المفارش محيطين بالزيتونة، ثم جاء أخوة آخرون بالسلالم ونصبوها على أطراف الشجرة، فشرعوا في العمل بكل عزم ونشاط، أمسك الواحد منهم بيده اليسرى غصن الزيتون المحمل حبات سودا فيجذب بأصابع يده اليمنى فيتساقط الكثير من الحب على المفارش راحت بنات خالي يلتقطن القليل المتناثر منه، خارج المفارش، ولم يترن حبة زيتون واحدة مرمية على الأرض، وقالت لي أهداهن: احذر يا سهام لا تمش على حبات الزيتون فتزلقي، تعالي نتعاون جميعاً، قالت: نعم بكل سرور.

الميدان:

: - يبدي اهتماماً لما يسمع.

التقويم	المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية
		قراءة الوضعية الانطلاقية الأم: الجميع يؤكد أن واجبك نحو وطنك يأتي بعد واجب الإيمان بالله

<p>يسمع ويجيب بحرية</p>	<p>سواء عشنا في المدينة أم عشنا في وعززة علينا. ي تعيش فيه وكيف تحافظ عليه؟ مهمة الأسبوع: في الريف والمدينة مساحات خضراء هات أمثلة عنها وكيف تحافظ عليها؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يبدى اهتماما لما يسمع ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنص</p>	<p>مهمة الأسبوع: المدينة التي يمارسها السكان فيهما؟ تمهيد للنص المنطوق: من منكم قطف الثمار من الشجرة؟ كيف تقطفون الثمار () معبر مرفق بالإشارات و المتعلمين. اختيار مدى فهم المتعلمين للنص من خلال طرح الأسئلة: - ما هو النشاط الذي قامت به عائلة سهام في الحقل؟ ق كيف بدأوا العمل؟ ما الذي يتساقط من الأشجار مطالبة التلاميذ بفتح الكتاب ص 57 التعبير عنها.</p>	<p>وضعية بناء</p>

	<p>التعلمات</p> <p>أجراً أحداث النص:</p>	
<p>أجراً</p>	<p>- طرح أسئلة توجيهية للوصول إلى تفاصيل المشاهد.</p>	
<p>أحداث</p>	<p>ي : موسم ذهبت سهام إلى بيت خالها؟</p>	
<p>النص</p>	<p>ك : أين ذهبت سهام مع أبناء وبنات خالها؟</p>	
<p>يستخرج</p>	<p>= : =</p>	
<p>القيم</p>	<p>:</p>	
<p>القيم</p>	<p>:</p>	
<p>القيم</p>	<p>:</p>	
<p>القيم</p>	<p>- استخلاص القيم من أفواه المتعلمين:</p>	
<p>القيم</p>	<p>...</p>	
<p>القيم</p>	<p>- مسرحة الأحداث:</p>	<p>وضعية</p>
<p>القيم</p>	<p>إء :</p>	<p>الاستثمار</p>
<p>القيم</p>	<p>.</p>	
<p>القيم</p>		

1- وضعية الانطلاق: بدأت المعلمة بقراءة الوضعية الانطلاقية والذي يدور موضوعها

والمدينة أمام التلاميذ بصوت معب فقامت بطرح أسئلة توجيهية ثم طالبته بأمثلة عن كيفية المحافظة على نظافة المدينة والرف والفرق بين نهما وذلك لتهيئة أذهان متعلميها.

2 - بناء التعلمات: (جني الزيتون)

ك ي ي ك
لكي تجذب انتباه :
وترميز التلاميذ إلى فقرات لكي يسهل على التلميذ فهم النص والتفاعل معه لأن النص المسموع جني الزيتون غريب على مسامع التلميذ لأنه لا يعرف الطريقة التي يجنى بها الزيتون لأنه يعيش في منطقة الصحراء التي تجنى فيها التمور فقامت برط النص

بالواقع المعيشي للتلميذ الزيتون وجني التمور لكي يفرق التلميذ بينهما بعد ذلك قامت بطرح أسئلة مناسبة للنص مع مطالبة التلاميذ بالإجابة عليها.

57 وملاحظة المشاهد والتعبير عنها انطلاقا

من النص المنطوق الذي سمعوه تاربت لهم المجال لتعبير عن الم

من أجل الوصول إلى القيمة المناسبة من خلال إجاباتهم المختلفة.

3 - وضعية الاستثمار:

الأدوار حرفيا وقد أحضرت لهم شجرة زيتون والمفارش ولباس الخاص يسكان الريف المتمثل ... لكي تمزج بين الدراسة والترفيه ولا يشعر التلميذ بالملل ويساعدهم

ملاحظات حول النص المنطوق:

أثناء حضورنا لسير نشاط فهم المنطوق دوننا بعض الملاحظات المتعلقة بتدريس هذه :

1 تجاوب التلاميذ مع المعلمة أثناء الدرس والإجابة عن مختلف التساؤلات الموجهة إليهم حسب ما فهموه من النص المنطوق.

2 - أول ما بدأت به المعلمة الدرس هو كتابة عنوان النص المنطوق على السبورة ومطالبة التلاميذ بالاستخراج المعاني التي يوحي بها هذا الأخير.

3 ت المعلمة بقراءة النص المنطوق على مسامع المتعلمين

و نموزجية مع تدعيمها بالفيديو وترميزها على استعمال الإشارات من أجل

توصيل الفكرة للتلاميذ ثم طرح بعض الأسئلة المتعلقة بالنص ومحاولة المتعلمين الإجابة

4 كفت المعلمة تلاميذها بإعادة سرد

5 - ما استنتاجه من خلال سير نشاط فهم المنطوق هو وجود تقارب كبير بين الاستراتيجية

المبحث الثاني: عرض التحليلات والنتائج

حيث سأعرض فيه القيم والنتائج النسبية لكل إجابة.

تحليل استبانات عينة أساتذة اللغة العربية:

الجدول رقم (1): يبين المؤهل العلمي للأساتذة

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
ليسانس	06	60%
ماستر	04	40%
دكتوراه	00	00%
المجموع	10	100%

من خلال الجدول يتضح أن نسبة الأساتذة المتحصلين على شهادة ليسانس 60%

وهي أعلى نسبة ثم تليها نسبة 40% تده المتحصلين على شهادة الماستر

أما شهادة الدكتوراه فلم تشمل أية أساتذة حاملين هذه الشهادة وهذا يدل على أن أغلب

الأساتذة لديهم تكوينا جامعا يساعدهم على نجاح العملية التعليمية التعلمية.

الجدول رقم (2): يبين سنوات الخدمة في التعليم

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
5 سنوات	04	40%
من 5 إلى 10 سنوات	04	40%
أكثر من 10 سنوات	02	20%
المجموع	10	100%

تقدر نسبة الأساتذة الذين لديهم خمس سنوات خدمة بـ 40% أما من لهم ما بين 5 و 10
 40% ي نسبة متساوية مع النسبة الأولى أما الذين تفوق سنوات
 10 20% وهي نسبة مقارنة الفئتين السابقتين فتتقارب سنوات الخبرة
 يجعل التنسيق فيما بينهم يكون مرنا وهذا المزيج بين الخبرة والشباب من
 على العملية التعليمية التعلمية.

الجدول رقم (3): يبين معوقات الاستماع الأكثر انتشارا في القسم

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
تشتت الذهن	06	60%
عدم الثقة في النفس	02	20%
الملل وعدم التحمل	02	20%
سرعة التحدث	00	00%
المجموع	10	100%

ظ

الأكثر شيوعا في التلاميذ التي قدرت 60% وتليها عدم الثقة في النفس
 والملل وعدم التحمل فكانت النسب متساوية حيث قدرت بـ 20%
 0%.

الوسائل التعليمية التي تستخدم لتنمية مهارة الاستماع
 يتضح من خلال إجابات الأساتذة على السؤال المطروح أن بعضهم يستعملون
 المدرسي وبعض المشاهد والصور فقط نظرا لضيق
 البعض الآخر يستعينون أثناء نشاط فهم المنطوق بالوسائل التكنولوجية الحديثة كالهاتف
 مكبر الصوت والشاشة العاكسة نظرا لتعلق التلميذ بالتكنولوجيا في العصر الحالي.

الجدول رقم (4): يبين المنهج الأنسب

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
القديم	07	70%
الجديد	03	30%
المجموع	10	100%

نلاحظ من خلال الجدول أن هناك تباين في آراء المعلمين في الإجابة عن السؤال فنسبة 70% أيدوا ، ، 30% أيدوا المنهج الجديد لكونه يهتم بنمو التكامل للتلميذ بحيث 70% من المعلمين على أن المنهاج القديم هو الأنسب من حيث المضمون لأنه غني بالدروس المفيدة التي تخدم التلميذ عكس الحشو الموجود في المنهاج الجديد.

الجدول رقم (5): يبين وجود أنشطة لغوية تحفز مهارة الاستماع عند المتعلم

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	09	90%
لا	01	10%
المجموع	10	100%

يتضح من خلال الجدول أن نسبة 90% () 10% حفيز مهارة الاستماع عند

() بحيث أن 90% من الأساتذة يوجد في المنهاج الجديد أنشطة لغوية تعمل على حفيز مهارة الاستماع عند وتتمثل في نشاط فهم المنطوق حيث يسرد المعلم النص على مسامع المتعلمين ويختبر فهمهم في حين يرن 10% ط المنطوق غير كاف لوحده على تحفيز مهارة الاستماع للمتعلم بل لابد من تكثيف الأنشطة.

الجدول رقم (6): يوضح رأى المعلمين في كون التلميذ مستمعا

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	07	70%

لا	01	10%
أحيانا	02	20%
المجموع	10	100%

ظ 70% من المعلمين يرون أن التلميذ مستمعا أم 10% منهم ينفون ذلك 20% ي 70% من المعلمين يرون أن التلميذ مستمعا أم 10% بالدرجة الأولى حتى يقوم بترجمة ما سمعه فيما بعد غير أنه لا يمكن أن يكون مستمعا جيدا ط : بق الجو الملائم مع توفير وسائل التعليمية اللازمة.

الجدول رقم (7): يبين اللغة التي يستعملها المعلم في مناقشته للدرس المنطوق

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
الفصحى	07	70%
العامية	00	00%
كلاهما	03	30%
المجموع	10	100%

يتضح من خلال الجدول أن أغلب الأساتذة يستعملون الفصحى في تقديمهم لدرس فهم 70% حسب إجابات أفراد العينة أما الذين يمزجون بين الفصحى والعامية 30% في حين أن نسبة مسد 30% في حين أن نسبة مسد 30% في حين أن نسبة مسد 30%

الجدول رقم (8): الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في ميدان فهم المنطوق

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
صرفية	02	20%
ترييبية	08	80%
المجموع	10	100%

يتبين لنا من خلال جدول أن أغلب الأخطاء التي يقع التلاميذ في ميدان فهم المنطوق أخطاء تريبية فقد بلغت 80% ثم تليها الأخطاء الصرفية بنسبة 20%.

الجدول رقم (9): تقييم لمحتوى التعليم لميدان فهم المنطوق

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
جيد	02	20%
حسن	02	20%
مقبول	06	60%
المجموع	10	100%

يتبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه لتقييم الأساتذة لميدان فهم المنطوق فقد كانت إجابة المستجوبين بمقبول هي أكبر نسبة حيث قدرت بـ 60% وتليها جيد ومقبول بنسبة 20%.

الجدول رقم (10): يمثل سبب ضعف التلاميذ في ميدان فهم المنطوق

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
ضعف المخزون اللغوي	04	40%
الخوف من المواجهة	02	20%
قلة المطالعة	04	40%
المجموع	10	100%

يبين لنا من خلال الجدول أن ضعف التلاميذ في ميدان فهم المنطوق يعود إلى قلة
فكانت النسبة المئوية متساوية حيث قدرت بـ 40% ثم تليها
20%.

استعانة المعلم بالواقع والخيال

يتضح لنا من خلال إجابات المعلمين أن أكثر فئة منهم اختاروا ربط درس نشاط فهم المنطوق بالواقع المعاش للتلميذ في حين لم يحدد باقي العينة بالضبط إنما فضلوا ترك الحرية للتلميذ ليستعين بالواقع والخيال معا.

إذ تحتج الفئة الأولى من أفراد العينة إلى الربط المتعلم بواقعه في وضعية مشكل لأثارة

= = = =

شرح درس يربط المعلم موضوع النص بالواقع حتى يضع المتعلم في واقعه كما يترك له المجال ليستعين بمخيلته حتى يحرر أفكاره ورأيه.

الجدول رقم (11): طريقة سير حصة فهم المنطوق

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
الطريقة نفسها	02	20%
تغيير حسب النص	08	80%
المجموع	10	100%

يتضح من خلال الجدول أن أغلبية المعلمين يفضلون تغيير طريقة تقديمهم لنشاط فهم المنطوق حسب ما يتماشى مع النص ومع قدرات التلاميذ بنسبة 80% = 20% المعلمين يطبقون المنهاج بحذافيره ولا يرون بضرورة التغيير.

الصعوبات التي تواجهك أثناء تطبيق نشاط فهم المنطوق

بعد فرزنا للإجابات التي جاءت على السؤال الأخير الذي تمثل في الصعوبات التي تواجه المعلمين أثناء تطبيقهم لنشاط فهم المنطوق تحصلنا على بعض الإجابات المتكررة للأساتذة

: ٤ ٤

1 - نقص مفردات الرصيد اللغوي الذي يعبر به أو يساعده على إعادة سرد النص.

2 = يتناسب مع مستوى التلميذ.

3 - في بعض المرات النص ليس مشوقا وبالتالي يشعر التلميذ بالملل وشروذ الذهن وعدم

ك رميز والنسيان السريع لما سمعوه. هذه أبرز =

بها المعلمين في حين أن بعضهم لم يجب على هذا التساؤل لأسباب مجهولة.



خاتمة:

من خلال إنجازنا لهذا البحث المتواضع يمكن لنا أن ندرج في ثنايا هذه الصفحة النتائج التي توصلنا إليها:

1 . ميدان فهم المنطوق أحد الميادين اللغوية الهامة في العملية التربوية

به من طرف المشرفين على مناهج اللغة العربية مين له ك

التواصل فيما بينهم أولاً ثم بينهم وبين معلّمتهم ثانياً

مادة تعليمية إلا وتتطلب توصالاً شفهياً بين المعلمين والمتعلمين

ك

2 . نجح المشرفون على مناهج الجيل الثاني لمادة اللغة العربية حينما افتتحوا المقطع

التعليمي بميدان فهم ك

ق ك

3

وجب الاهتمام بها أكثر حتى يستفيد منها التلميذ ولا يتحقق ذلك إلا باختيار أمثل الطرق

4 . فهم المنطوق ميد وعمليات مرئية صوتية وصرفية

ونحوية ودلالية نها ما يتعلق بالمعلم ومنها ما يتعلق بالمتعلم.

5 . نجاح تعليم ميدان فهم المنطوق في العملية التعليمية مرهون بـ

للمتعلمين فكلاً كانت قريبة من واقعهم وحياتهم الاجتماعية ويثبتهم كانت أسهل في نقل

.

6 المنطوق يساهم في اكتساب المتعلم الجرأة الأدبية والقدرة على الارتجال في

التعبير.

7 - دور الأستاذ مهمّ جداً في تنشيط وتقديم حصة فهم المنطوق من خلال توجيه التلاميذ لمختلف أساليب التحفيز والتشجيع والأخذ بيدهم للتعبير مشافهة عما سمعوه بجرأة

8 - العمل على توفير الوسائل التعليمية في المؤسسات التربوية

من أجل توظيفها أداء العملية التعليمية التعلمية وخاصة في ميدان فهم المنطوق.

9 - اضع الكلام من بين العوامل التي تؤدي إلى تدني مستوى التلميذ

ميدان فهم المنطوق.

وفي الختام يمكن القول إنّ هذه الدراسة التي أجريناها حول هذا الموضوع ماهي إلا خطوة

بسيطة في مجال تعليمية فهم المنطوق أردنا من خلالها الكشف عن أهم العراقيل

التلميذ خلال هذا النشاط.



جامعة قاصدي مراح
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة و الأدب العربي
تخصص لسانيات تطبيقية

استمارة الاستبانة

أيها الأساتذة الكرام يشرفني أن أقدم لكم هذه الاستبانة المتعلقة ب: أثر توظيف مهارة الاستماع في تحصيل اللغة العربية في الطور الأول من التعليم الابتدائي مدرسة الطالب محمد خمقاني وأرجوا منكم مساعدتي بالإجابة على هذه الأسئلة بدقة

(x) في الخانة التي تعبر عن رأيكم

بيانات شخصية عامة:

الاسم: : (....) دكتوراه (....) 10 (....) 5 (....) 5 :يم: 5 (....) 10 (....)

الأسئلة:

1

2. أذكر الوسائل التعليمية التي تستخدمها لتنمية مهارة الاستماع لدى

3. ما هو المنهاج الأنسب في رأيك؟ مع التعليل.

الجديد

التعليل

4 . هل توجد في المنهاج الجديد أنشطة لغوية تعمل على تحفيز مهارة الاستماع عند

5

=

6

5

عامية

فصحى

7 . ماهي الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في ميدان فهم المنطوق؟

ترشيحية

ي

8 . ما تقييمكم للمحتوى التعليمي لميدان فهم المنطوق؟

حسن

جيد

9 . ما هو سبب ضعف التلاميذ في ميدان فهم المنطوق؟

ي

10 ل تقوم برط الدرس بما هو موجود في الواقع؟ أم أنك تترك المتعلم

يستعين بمخيلته؟

11 . هل تتبع الطريقة ذاتها في تسيير حصة فهم المنطوق على مدار السنة؟ أم أنك تغير

تغير حسب النص

الطريقة نفسها

12 . ما الصعوبات التي تواجهك أثناء تطبيقك لنشاط فهم الـ

التغذية والصحة

1

الفحص الطبي

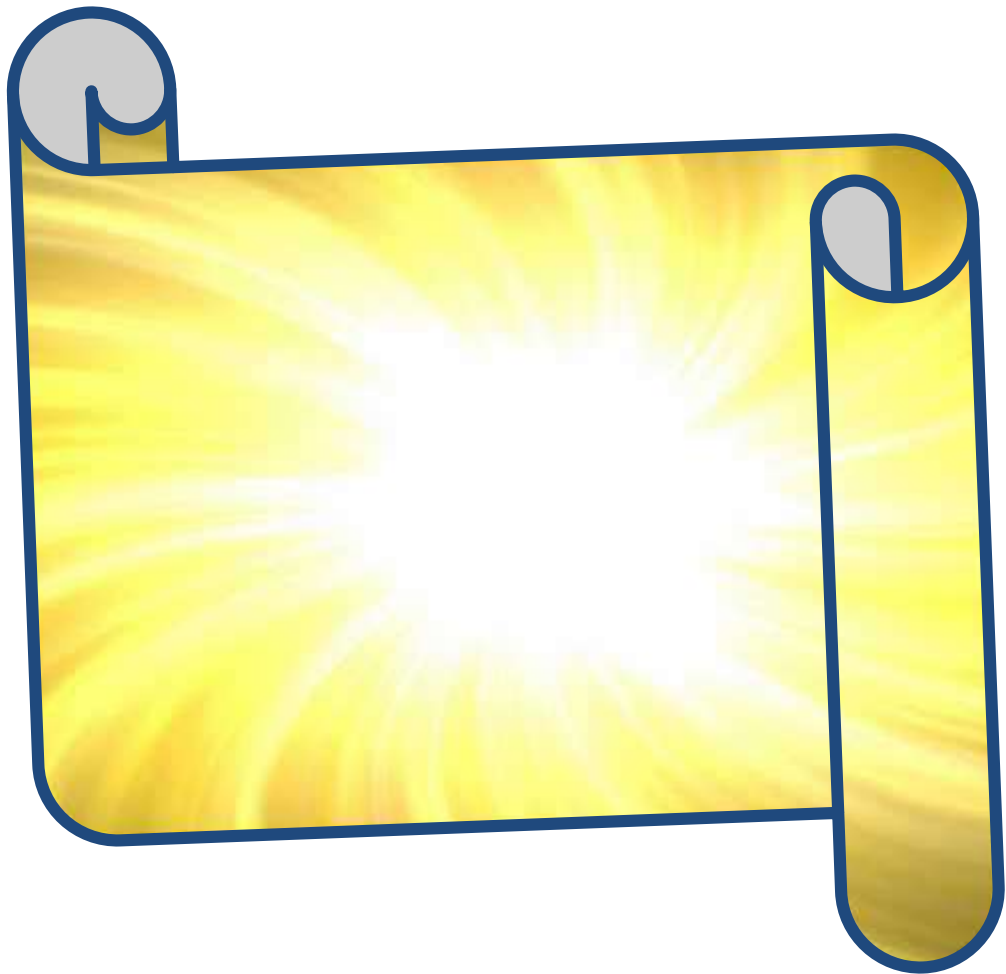
فهم المنطوق

رجع أحمد من المدرسة عند الظهر فرحاً، وقال لأمه: لقد زارنا الطبيب اليوم، ولمّا جاء دوري دخلت الغرفة، فقامت الممرضة طولي ووزني، وفحص الطبيب حلقتي وأذني وأسناني، وتسمع إلى دقات قلبي، وقال: ثوبك نظيف وبدنك معافى.
وحيث انتهى من عمله، جمعنا في القسم وقال لنا: أنعرفون كيف نحافظ على صحة الأجسام؟ ثم واصل كلامه قائلاً:

بتغيير ثياب المدرسة إذا رجعتن إلى الدار، وغسل الأيدي بالماء والصابون قبل الأكل، وتنظيف الأسنان كل صباح وكل مساء بالفرشاة ومعجون الأسنان.
قال أحمد: عرفت الآن يا أمي لماذا نقوم بتلك الأعمال يومياً.
ضمت الأم ابنها إليها وقالت: الحمد لله... اني نظيف الثياب ومعافى الجسد، ومطعم لأوامر والديه ومعلمته.

<p style="text-align: center;">جني الزيتون</p> <p>في موسم الزيتون ذهبت سهام مع ابناء و بنات خالها الى الحقل ، و لما وصلوا ، قال لها خالها : تعالي يا سهام ' و ساعدنا اليوم في جني الزيتون أحضر الخال المفارش وشد بطرف و رمى بالطرف الاخر الى معارنه و بعد بضع دقائق وضع المفارش محيطين بالزيتونة ، ثم جاء اخوة اخرون بالسلاالم و نصبوها على اطراف الشجرة ، فشرعوا في العمل بكل عزم و نشاط ، يمسك الواحد منهم بيده اليسرى غصن الزيتون المحمل حبا اسودا فيجذب باصابع يده اليمنى فيتساقط الكثير من الحب على المفارش راحت بنات خالي يلتقطن القليل المتناثر منه ، خارج المفارش ، ولم يتركن حبة زيتون واحدة مرمية على الارض ، وقالت لي احداهن : احذري يا سهام لا تمش على حبات الزيتون فتزلقي ، تعالي نتعاون جميعا ، قلت : نعم بكل سرور</p> <p style="text-align: center;">أسئلة الفهم:</p> <p>مَا هُوَ النَّشَاطُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ ؟</p> <p>• لِمَاذَا وَضَعَ الْخَالَ الْمَفَارِشَ حَوْلَ الزَّيْتُونَةِ ؟</p> <p>• مَاذَا أَمْسَكَ الْخَالَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى ؟</p> <p>• وَمَاذَا فَعَلَ بِيَدِهِ الْبُسْرَى ؟</p> <p>• مَا هُوَ دَوْرُ الْبَنَاتِ فِي جَنِّي الزَّيْتُونِ ؟</p> <p>• لَوْ كُنْتُ مَعَهُمْ مَاذَا كُنْتُ سَتَفْعَلُ ؟</p>	<p>الحي والقرية 2</p>
--	-------------------------------





فائمة المصادر و المراجع

أولاً الكتب:

المعاجم:

3. = ك = =
- 1 ط 2008. معجم اللّغة العربية المعاصرة
- ط 4 2014. مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق
1. أحمد حسين اللقاني وقرعة حسين محمدّ مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل كآية
= جامعة عين شمس ط 1 2001.
2. = أساليب تدريس اللّغة العربية : ط 1
2012.
3. = = = ط 1 2017.
4. المفاهيم اللّغوية عند الأطفال دار المسيرة للنشر
: ط 1 2007.
5. = = وتعلمها، مكتبة الدار العربية
ط 1 2012.
6. خولة أحمد يحيى ماجد السيد عبّيد أنشطة للأطفال العاديين ولذوي الاحتياجات
دار المسيرة للنشر والتوزيع 2007.

7. راتب قاسم عاشور ومحمد فخر المقدادي : دار المسيرة للنشر
ط 1 2005.

8. ي : : : : :
ط 1 2004.

9. السعيد مبروك إبراهيم، ونور السيد راشد، المكتبة المدرسية ودورها في تفعيل مهارة
الاستماع باستخدام استراتيجية ما وراء المعرفة، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، ط 1
2014.

10. سمير يونس : : : :
ط 1 2002.

11. : : : :
ط 1 2010.

12. : : : :
ط 2 2008.

13. : : : :
ط 1 2011.

14. مهارات اللغة العربية :
ط 1 2010.

15. عبد الله محمد الشريف، مناهج البحث العلمي، مؤسسة الثقافة الجامعية، الإسكندرية،
ط 1 2007.

16. عبد المجيد عيساني : : : :
ط 1 2012.

17. أساسيات مناهج البحث العلمي : ط 1 2011.
18. د خليل زايد أساليب تدريس اللّغة العربية بين المهارة والصعوبة دار اليازوري : ط 1 2011.
19. ماهر شعبان عبد البار ط دار المسيرة للنشر والطباعة : ط 1 2011.
20. الكافي في أساليب تدريس اللّغة العربية : ط 1 2006.
21. : ط 1 2007.
22. الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية : ط 1 2010.

ثالثا: المواقع الالكترونية:

23. عز الدين ميهوبي، مقال تحت عنوان : ط 1 2010.
www.azzedinemihoubi.com

رابعا: الوثائق التربوية :

25. المجموعة المتخصصة للّغة العربية 2016.
26. دليل استخدام كتاب اللّغة العربية السنة الثانية من التعليم المتوسط : ط 1 2017.

المقالات:

لقاء مع أساتذة اللغة العربية لابتدائية الطالب محمد خمقاني ورقلة.

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول
31	الجدول رقم (1): يبين المؤهل العلمي للأساتذة
31	الجدول رقم (2): يبين سنوات الخدمة في التعليم
32	الجدول رقم (3): يبين معوقات الاستماع الأكثر انتشارا في القسم
32	الجدول رقم (4): يبين المنهج الأنسب
33	الجدول رقم (5): يبين وجود أنشطة لغوية تحفز مهارة الاستماع عند المتعلم
33	الجدول رقم (6): يوضح رأى المعلمين في كون التلميذ مستمعا
34	الجدول رقم (7): يبين اللغة التي يستعملها المعلم في مناقشته للدرس المنطوق
34	الجدول رقم (8): الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في ميدان فهم المنطوق
35	الجدول رقم (9): تقييم لمحتوى التعليمي لميدان فهم المنطوق
35	الجدول رقم (10): يمثل سبب ضعف التلاميذ في ميدان فهم المنطوق
36	الجدول رقم (11): طريقة سير حصة فهم المنطوق



الصفحة	الموضوع
	الإهداء
	التقدير والشكر
	الملخص بالعربي
	لملخص بالإنجليزي
-	
: ماهية الاستماع وأهميته	
2	:
2	تمهيد
2	() :
3	: الفرق بين السماع والاستماع والإنصات
4	:
5	:
7	:
8	: مكونات عملية الاستماع
10	: أساليب تدريس مهارة الاستماع
10	تمهيد
10	:
11	:

11	:
12	: طريقة تدريس مهارة الاستماع
13	: مشكلات تدريس مهارة الاستماع
14	:
: دراسة ميدانية لنشاط فهم المنطوق وأثره في التحصيل اللغوي لدى تلاميذ الطور الأول	
17	تمهيد
18	: ماهية نشاط فهم المنطوق وطريقة تدريسه
18	:
19	طريقة تقديم نشاط فهم المنطوق
20	: الميدانية
20	
21	
21	
21	عينة الدراسة
22	:
23	:
32	: عرض وتحليل البيانات
39	
42	
47	