



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح . ورقلة .

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



دور استراتيجية العصف الذهني في اكتساب مهارة التحدث  
لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط

مذكرة من متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

التخصص: لسانيات تطبيقية

إشراف الدكتورة:

إلهام بولصنام

إعداد الطالبة:

أمانى خرشوش

لجنة المناقشة

الجامعة	الصفة	الرتبة العلمية	أعضاء اللجنة
جامعة قاصدي مرباح . ورقلة	رئيسا	أستاذ التعليم العالي	عبد القادر البار
جامعة قاصدي مرباح . ورقلة	مشرفاً ومقرراً	أستاذ محاضر (أ)	إلهام بولصنام
جامعة قاصدي مرباح . ورقلة	ممتحنا	أستاذ مساعد (أ)	سمية بن لصديق

السنة الدراسية: 1445/1444 هـ \_ 2024/2023 م \_

العنوان:

دور استراتيجية العصف الذهني في اكتساب مهارة التحدث  
لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط

إعداد الطالبة:

أمانى خرشوش

## الإهداء:

الحمد لله حبا وشكرا وامتنانا على البدء والختام، والصلاة والسلام على خير الأنام محمدا وعلى آله  
وصحبه ومن والاه من العالمين

بعد تعب ومشقة دامت أربع سنوات في سبيل الحلم والعلم حملت في طياتها أمنيات الليالي، وأصبح  
عنائي اليوم للعين قرّة، ها أنا اليوم أقف على عتبة تخرجني أقطف ثمار تعبني واجتهادي، وأرفع قبعة تخرجني  
بكل فخر... فاللهم لك الحمد قبل أن ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا، لأنك وفقّني  
لأتمم هذا العمل وأحقق النجاح

وبكل حب أهدي ثمرة تخرجني ونجاحي، إلى من احتضنتني حبا، عزوتي وملجئي، طمأنينة قلبي، إلى التي  
أوصى بها الخالق تبارك وتعالى وجعل تحت قدميها الجنان، إلى التي احتضنها الثرى ولا تزال حية ترزق في  
قلب صغيرتها... إلى روح أمي الطاهرة \_ جميلتي \_ رحمها الله

إلى من زوّجني باسمه، وبدل قُصار جهده لأكون خريجة اليوم \_ والدي \_ حفظه الله،

طُبت وطاب بك العمر يا أبي.

إلى من أظهر لي الحب والحنان، وكانا دعمي القوي في هذه الحياة، بئرا لأسراري وملاذا لآلامي، إلى من  
جسدا لي كل معاني العون والدعم، أمي الثانية ورفيقة روحي، \_أختي خديجة وزوجها علي عبد الجبار\_

إلى أختي الغالية أسماء وزوجها سليم اللذان كان لهما الفضل لأكون خريجة اليوم

إلى عضدي في الدنيا ووحيدي أخي سيف الدين.

إلى أطفال العائلة، كل منهم باسمه، من كانوا يترقبون يوم تخرجني بشوق ولهفة، وكانوا يرافقونني بدعواتهم  
الصادقة والمليئة بالمحبة.

إلى التي خصها الله بعاطفة الحب لتكون لي أخت لم تلدها أمي، رفيقتي ومؤنستي \_ بلقيس بن ساسي\_

إلى صديقتاتي وزميلاتي في الدراسة، وكل من مد يد العون من قريب أو بعيد، إلى كل من رافقني بدعائه

طيلة مسيرتي الدراسية، أقف وقفة احترام وأقول لكم بكل حب شكرا جزيلا على كل ما قدمتموه

وجزاكم الله عني كل خير وأعاني على رد جميلكم.

## شكــــــــــــــــر وعرفــــــــــــــــان

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الطاهرين.

لا يسعني وأنا أنهي هذا الجهد العلمي إلا أن أتقدم بفائق الشكر والامتنان بعد عائلتي، إلى كل من مد لي يد العون وساعدني في إنجاز هذا البحث، وأخص منهم بالذكر المشرفة الدكتورة ((إلهام بولصنام)) التي أشرفت بعناية فائقة على البحث، وما بذلته بإخلاص من صبر وجهد، وما قدمته من توجيهات شديدة لإخراج البحث بالمستوى المطلوب، جزاها الله عنا خير الجزاء وحفظها من كل مكروه، كما أُعرب عن خالص شكري وتقديري للدكتورة ((مباركة خمقاني)) والدكتور ((سليم عواريب))، لما قدماه لي من توجيهات قيّمة، جزاهما الله خير الجزاء على ما بذلاه في سبيل العلم

## المُلخَص:

في ظلّ تطورات العملية التعليمية المتزايدة، بات فهم اللغة واكتساب مهاراتها ضرورة حتمية لضمان مسيرة تعليمية ناجحة. وتُقدم استراتيجيات التعلم النشط أدوات فعّالة لتعزيز مهارات المتعلمين وتطوير قدراتهم اللغوية بشكلٍ ملحوظ، وتُشجعهم على التفاعل الإيجابي في العملية التعليمية بطرق مبتكرة ومحفزة، وسعت دراستنا الموسومة بـ: "دور استراتيجية العصف الذهني في اكتساب مهارة التحدث لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط" إلى تقييم فعالية هذه الاستراتيجية في تعزيز مهارات التحدث، باعتبارها من أهم المهارات اللغوية الأساسية.، إضافة إلى تمكين المتعلم من المشاركة بفعالية في المواقف التعليمية، وتحفيزه على إطلاق العنان لإبداعه وتوليد أفكار جديدة ومبتكر.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية، العصف الذهني، المهارة، التحدث، التعليم المتوسط.

## **Summary**

Amidst the growing complexities of the educational landscape, understanding language and acquiring language, skills have become an imperative for ensuring a successful educational journey. Active learning strategies offer effective tools for enhancing learners' skills and developing their language abilities remarkably. These strategies encourage positive engagement in the educational process through innovative and motivating methods. Our study, entitled "The Role of Brainstorming Strategy in Acquiring Speaking Skills for Middle School Second Graders," aimed to evaluate the effectiveness of this strategy in strengthening speaking skills, considered one of the fundamental language skills. Additionally, the study sought to empower learners to actively participate in educational situations, motivating them to unleash their creativity and generate new and innovative ideas.

**Keywords:** Strategy, Brainstorming, Skill, Speaking, Middle School Education

هفتاد و نه

مقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم، والحمد لله الذي هدى البشرية بنور الإسلام، وصلى الله وسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد، الذي جاء بالإيمان والإحسان لينير الطريق في ظلمات الجهل والظلم، أما بعد:

فقد أصبح من الضروري التفكير بشكل مستمر في كيفية تحسين جودة العملية التعليمية التعليمية وزيادة فاعليتها في ظل التطورات الراهنة في مجال التعليم، ويعد التعلم النشط أحد النهج التعليمية الحديثة التي تولي اهتمامًا متزايدًا في الارتقاء بالتعليم، ويسعى جاهداً إلى إشراك المتعلمين وجعلهم يقودون عجلة التعليمية، ليصبح المعلم مرشداً ومعيناً وموجهاً لهاته العجلة، ويتميز هذا الأسلوب التعليمي بثرائه بمجموعة من الاستراتيجيات التي تُساعد المعلم على الارتقاء بجودة العملية التعليمية وتحسين المهارات اللغوية، ومن أبرز هذه الاستراتيجيات "استراتيجية العصف الذهني".

ومن هذا المنطلق جاءت دراستنا موسومة بـ: "دور استراتيجية العصف الذهني في اكتساب مهارة التحدث لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط"، محاولة معالجة ضعف التلاميذ في مهارة التحدث، ودرنا استراتيجية العصف الذهني لتكون مسعى لحل هذا القصور في مرحلة التعليم المتوسط.

وقد أفضت طبيعة البحث إلى طرح الإشكالية التالية:

\_ ما أثر استراتيجية العصف الذهني في اكتساب مهارة التحدث لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط؟

وقد تفرعت عن الإشكالية الرئيسية مجموعة من التساؤلات الفرعية، التي عكف البحث عن الإجابة عنها في ثنايا فصوله ومختلف أجزائه، أهمها:

كيف يتم اكتساب مهارة التحدث من خلال توظيف استراتيجيات العصف الذهني في الأنشطة اللغوية لتلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط؟

ما دور استراتيجيات العصف الذهني على اكتساب مهارة التحدث لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط؟

هل تسهم استراتيجيات العصف الذهني في اكتساب مهارة التحدث؟

واختيارنا لهذا الموضوع لم يأت بشكل عشوائي ولا وليد المصادفة، بل جاء بناءً على تحليل متأن واستناداً إلى الاحتياجات والمتطلبات الحالية، فهناك العديد من الأسباب التي دفعتنا للقيام بهذا العمل، ومن بين الأسباب أذكر: شغفنا بميدان تعليمية اللغة العربية بصفة عامة، والرغبة في تطوير وتحسين جودة التعليم في المراحل الأساسية وإضافة مرجع متواضع للمكتبة الجامعية ليكون مصدراً للبحث والدراسة المستقبلية، وكذا الحرص على تحفيز الاستراتيجيات الحديثة في العملية التعليمية التعلمية، إضافة إلى قلة الدراسات السابقة \_ على حد علمنا و البحث الذي قمنا به \_ حول استراتيجيات العصف الذهني ودورها في اكتساب المهارات اللغوية.

أما عن أهمية الدراسة فتكمن في تسليط الضوء على دور استراتيجيات العصف الذهني في تحسين مهارة التحدث لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط. تكتسب هذه الاستراتيجية أهمية خاصة كونها تحفز التفاعل الجماعي وتساهم في توليد أفكار متنوعة، مما يعزز من قدرة التلاميذ على التعبير الشفهي بطلاقة وثقة. والهدف من هذه الدراسة هو تمكين المتعلم من المشاركة بفعالية في المواقف التعليمية، وتحفيزه على إطلاق العنان لإبداعه وتوليد أفكار جديدة ومبتكرة.

وبناءً على إشكالية البحث، ولبلوغ أهداف الدراسة اعتمدنا على خطة تجسدت في مدخل وفصلين أحدهما نظري والآخر تطبيقي، إضافة إلى مقدمة وخاتمة، وكانت كالتالي:

\_مدخل: وتطرقتنا فيه إلى: مفهوم الاستراتيجية، الطريقة، الأسلوب، العلاقة بين الاستراتيجية والطريقة والأسلوب.

**أما الفصل الأول:** معنون بـ: مصطلحات ومفاهيم الدراسة، ويضم هذا الأخير بحثين، **المبحث الأول** وُسِمَ بـ: استراتيجية العصف الذهني وتطرقنا فيه لتقديم ماهية العصف الذهني، أركانه، مبادئه، أهميته وأهدافه، آلياته ومميزات استراتيجية العصف الذهني، **والمبحث الثاني** كان موسوماً بـ: مهارة التحدث وتعرضنا من خلاله لـ مفهوم مهارة التحدث، أهدافها وأهميتها والغرض منها، مرفق بملخص يختصر أهم النقاط التي تمّ تناولها.

**أما الفصل الثاني** فعنون بـ: الدراسة الميدانية، واستهل هذا الفصل بمدخل حول إجراءات الدراسة، وصفنا فيه عينة الدراسة وحدودها، والمنهج المتبع، وكذا الأداة المستعملة من خلال دراستنا، وتم بعد ذلك الولوج إلى تحليل ومناقشة نتائج الدراسة.

**أما الخاتمة** فقد كانت عرضاً للنتائج المتوصل إليها، بالإضافة إلى بعض الاقتراحات والتوصيات. وللوصول إلى النتائج المرجوة من البحث اعتمدنا **المنهج الوصفي** بإجراء تحليلي في وصف المعطيات والظواهر كما هي في الواقع، وتم الاستعانة بأداتي التحليل والإحصاء في جمع المعطيات والمعلومات وتحليلها كما استخدمنا **أداة بحثية** تمثلت في **أداة الملاحظة**. ولم يكن لبحثنا الحظ الوافر في الدراسات السابقة، إلا ما تشاركت معه في جزئية معينة **كدراسة الباحثة مليكة زروالي** جامعة البليدة 2 الموسومة بـ: "أهمية العصف الذهني كاستراتيجية تعليمية في تطوير التفكير الابتكاري لدى متعلمي السنة الثانية تعليم متوسط في مادة علوم الطبيعة والحياة" هدفت هذه الدراسة لمعرفة مدى فعالية استراتيجية العصف الذهني كاستراتيجية تعليمية في مادة علوم الطبيعة والحياة في تطوير التفكير الابتكاري لدى متعلمي السنة الثانية تعليم متوسط، استعانت الباحثة بالمنهج التجريبي، وتوصلت الدراسة إلى:

- التفكير الابتكاري هو عملية عقلية تنمو وتتطور بتوفر البيئة الملائمة.
- التفكير الابتكاري قدرة عقلية فطرية موجودة لدى كل البشر بدرجات متفاوتة.
- أهمية تطوير القدرات الابتكارية لدى المتعلم لأن اكتسابه القدرة على التفكير

التباعدي، يجعله أكثر حساسية للمشكلات

\_دراسة قبلي إناس وصلاح الدين، تغليت جامعة محمد لمين دباغين سطيف 02 (الجزائر)

المعنونة ب: طرق التدريس الحديثة من منظور نظرية الذكاءات المتعددة (العصف الذهني نموذجاً)، وهدفت هذه الدراسة لتحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، من خلال البحث عن إجابات صحيحة، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم، واستعين في هذه الدراسة بالمنهج الوصفي، وتوصلت الدراسة إلى:

- طريقة العصف الذهني تمكن من الوصول إلى أدق التفاصيل والمعلومات حول المشكلة موضوع الدراسة.
- طريقة العصف الذهني تساعد على تدعيم قدرات المشاركين في البحث والتمحيص.
- طريقة العصف الذهني تنمي وتحفز كافة القدرات المعرفية.

\_دراسة مراد هارون اسماعين الأغا، الجامعة الإسلامية غزة المعنونة ب: أثر استخدام

استراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي في جانبي الدماغ لدى طلاب الصف الحادي عشر، هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي في جانبي الدماغ لدى طلاب الصف الحادي عشر للفرع العلمي، استعمل الباحث في هذا البحث بالمنهج التجريبي، وتوصلت الدراسة إلى:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي لدى الطلاب.

وجاءت الدراسات السابقة قصد معرفة مدى فاعلية استراتيجية العصف الذهني في مختلف المجالات العلمية والمواد كالرياضيات وعلوم الطبيعة والحياة بينما دراستنا طبقت على مادة اللغة العربية بالتحديد في مجال التعليمية، كما استعمل فيها المنهج التجريبي، أما دراستنا انتهجنا فيها المنهج الوصفي قصد تتبع ووصف الظاهرة كما هي في الواقع.

\_ومن بين المصادر والمراجع التي تم الاعتماد عليها في الدراسة:

✓ فراس السليتي في "استراتيجيات التدريس المعاصرة".

✓ منال أحمد البارودي في "العصف الذهني وفن صناعة الأفكار".

✓ نجوى أحمد سليم خصاونة، إيمان أحمد خضر العكل في "فعالية الدراما المسرحية في

تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية".

✓ ماهر شعبان عبد الباري في "مهارات التحدث العملية والأداء".

ـ على الرغم من سعينا الدؤوب لإنجاز هذا العمل، إلا أننا واجهنا بعض الصعوبات التي نودّ

مشاركتها معكم، فالبحث العلمي رحلة مليئة بالتحديات، ولا يخلوا منها، والتي تمثلت في قلة

الدراسات السابقة وتداخل التخصصات العلمية (كعلم النفس وعلم التربية) في موضوع بحثي،

أدى إلى رؤية الموضوع من منظور أوسع وأكثر شمولية، إضافة إلى قلة استعمال استراتيجيات

التعلم النشط داخل المؤسسات التربوية، وتعلق المعلمون بالنهج التعليمية التقليدية، وفي مثل هذه

الظروف، يظل الاعتماد على الله ومن ثم الإصرار والتحدي أفضل السبل للتغلب على

الصعاب.

أقدّم هذا الجهد المتواضع كمساهمة في مجال البحث العلمي، وأمل أن يُبنى عليه المزيد من

الأبحاث المُعمّقة، شكرًا لله على توفيقه وإعانتته.

يقول النبي ﷺ: "من لا يشكر الناس لا يشكر الله"، وأغتتم الفرصة لأعرب عن شكري وامتناني

لأستاذتي "الدكتورة إلهام بولصنام" التي تكبدت عناء الإشراف علي وبذلت جهدًا عظيمًا في

سبيل توجيهي ودعمي خلال إعداد هذا البحث، وأسأل الله تعالى أن يجزيها خير الجزاء سائلة

المولى تبارك وتعالى لها مزيداً من النجاح والتوفيق.

أمانى خرشوش

ورقلة في 2024/05/10

# الفصل الأول: مصطلحات ومفاهيم الدراسة

المبحث الأول: استراتيجيات العصف الذهني  
المبحث الثاني: مهارة التحدث

**الفصل الأول: مصطلحات ومفاهيم الدراسة**

مع تقدم المجتمع وتطور المعرفة، أصبح فهم وتعزيز عملية التعلم ضرورة حيوية. ويعتبر التعلم النشط أحد النهج الحديثة والفعالة في مجال التعليم، حيث يركز على دور المشاركة الفعالة للمتعلمين في بناء المعرفة وفهم المفاهيم، بدلاً من تلقي المعرفة بشكل سلبي. ومن هنا، يصبح استخدام استراتيجيات التعلم النشط (استراتيجية العصف الذهني) ضرورياً لتمكين المتعلمين من أن يكونوا العنصر الفعّال في عملية التعلم.

**المبحث الأول: استراتيجية العصف الذهني:**

يُعدّ العصف الذهني استراتيجية فريدة تُعزّز التفكير الإبداعي وتُلهم حلولاً مبتكرة للمشكلات في مختلف المجالات المعرفية. وتعتبر استراتيجية العصف الذهني في التعليم من الطرق الحديثة التي تُشجع على تحفيز الإبداع لدى التلاميذ. فمن خلاله، يُمنح المتعلم حرية التعبير عن أفكاره دون خوف، مما يُطلق العنان لقدراته الكامنة ويُتيح ظهور جميع الأفكار دون قيود. ويُصبح المعلم بمثابة مُشجعٍ ومُوجّهٍ، حيث يُسهم في خلق بيئة تعلمٍ تفاعلية تُحفز المعلمين على التفكير خارج الصندوق وتطوير مهاراتهم الإبداعية.

**المطلب الأول: مفهوم العصف الذهني:**

ابتكر هذا الاستراتيجية أليكس أوزبورن (Alex Osborne) عام 1938 م، بقصد تنمية قدرة الأفراد على حل المشكلات بشكل إبداعي من خلال إتاحة الفرصة لهم معاً لتوليد أكبر عدد ممكن من الأفكار بشكل تلقائي وسريع وحر، والتي يمكن بواسطتها حل المشكلة الواحدة ومن ثم غربلة الأفكار واختيار الحل المناسب<sup>1</sup>. وسعى الباحثون العرب إلى إيجاد مرادفات عربية لمصطلح "العصف الذهني" لجعله أكثر انسجاماً مع لغتنا العربية ومن بين هذه المرادفات: "العصف الذهني، التفكير، المفكرة، إمطار الدماغ، تدفق الأفكار، توليد الأفكار، عصف الدماغ، استمطار الأفكار، تهييج الأفكار، عصف التفكير، تنشيط التفكير، إعمال التفكير، إثارة التفكير، كما يسمى العصف الذهني أحياناً بمسميات أخرى أهمها: التحريك الحر

<sup>1</sup> فراس السليتي: استراتيجيات التدريس المعاصرة، عالم الكتب الحديث، الأردن 2015، ص 91

للأفكار أو إطلاق الأفكار وحل المشكلات الإبداعي وتجاذب الأفكار.<sup>1</sup>، وهذا ما أدى بها إلى الشيع والانتشار، وتعددت مفاهيم العصف الذهني واختلفت باختلاف الميادين الذي استعمل فيها، فيقصد به في مجال التعليمية، تعرفه أسماء فوزي بأنه: "موقف تعليمي يستخدم من أجل توليد أكبر عدد من الأفكار للمشاركين في حل مشكلة مفتوحة خلال فترة زمنية محددة ثم تقييم الأفكار المطروحة وأخذ ما هو أصيل ومفيد"<sup>2</sup>

• يعرفه خليل إبراهيم بشر بأنه: " توليد وإنتاج أفكار وآراء إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة، وتكون هذه الأفكار والآراء جيدة ومفيدة، أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات لتوليد أكبر قدر من الأفكار حول المشكلة أو الموضوع المطروح"<sup>3</sup>

• يعرفها بديع عبد العزيز القشاعلة بأنها: " وضع الذهن في حالة من الإثارة بغية التفكير في كل الاتجاهات والاحتمالات للوصول إلى أكبر عدد ممكن من الأفكار والآراء حول مشكلة أو موضوع معين"<sup>4</sup>.

وانطلاقاً مما سبق نستنتج أن استراتيجية العصف الذهني من بين الاستراتيجيات الحديثة للتعلم النشط، وعبرة عن موقف تعليمي يتخذه المعلم وسيلة من أجل إثارة الذهن للتصدي لمشكلة معينة وجعل المتعلم في موقف يستطيع أن يولد ويبدع فيه أكبر عدد ممكن من الأفكار قصد الوصول إلى المعرفة.

<sup>1</sup> سها أحمد أبو الحاج وحسن خليل المصالحه: استراتيجيات التعلم النشط . أنشطة وتطبيقات عملية، مركز دبيونو لتعليم التفكير، ط 1، ص 87

<sup>2</sup> حسن التميمي: العصف الذهني وعلاقته بالألغاز الرياضية تدريبيه، مجلة دراسات تربوية، العدد (18)، معهد إعداد المعلمات الكرخ/2، نيسان 2012

<sup>3</sup> عبد الرحمان جامل وآخرون: اساسيات التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، المملكة الأردنية الهاشمية، 2005، ص 203

<sup>4</sup> بديع عبد العزيز القشاعلة، أساليب واستراتيجيات التعلم، مركز سيكولوجي للنشر الالكتروني، النقب . فلسطين 2021، دط، ص 43

**المطلب الثاني: أركان العصف الذهني:**

لابد من وجود قواعد أو إرشادات تساعد في توجيه عملية العصف الذهني بطريقة منظمة وفعّالة، والتي تجعل منها تسير وفق تنظيم معين وتقوم عليه، ومن بين أركان العصف الذهني نذكر:

- (1) منظم: ينفذ خطوات محددة بدقة، مستعينا بقواعد، مراحل وأساليب معينة ومنظمة.
- (2) إبداعي: الخروج بالعقل من حالة الركوض والأفكار التقليدية إلى حالة الابتكار والابداع.
- (3) جماعي: يعتمد على المشاركة والعمل الجماعي في بناء الأفكار.
- (4) استمطاري: تدفق طرح الأفكار وتحفيز المتعلمين على طرح أفكارهم.
- (5) كمي: محاولة الإلمام بأكبر عدد ممكن من الأفكار
- (6) تفاعلي: من خلال الأفكار المطروحة يستطيع البقية بناء أفكار جديدة انطلاقاً من الأفكار<sup>1</sup>.  
بناءً على ما سبق ذكره فإن هذه الأسس ليست مجرد عناصر تكميلية في عملية العصف الذهني، بل هي الأساس الذي يقوم عليه العمل بشكل أساسي، فهي تمثل الإطار الذي يوجه الفرق والأفراد نحو استخدام تقنيات استراتيجية العصف الذهني بشكل فعّال ومنظم، ومن خلال هذه الأسس يتمكن المشاركون في عملية العصف الذهني من التفكير خارج الصندوق واستكشاف مختلف الطرق لحل المشاكل وتوليد الأفكار الجديدة. ونتيجة لذلك، يتم تحقيق حلول إبداعية وفعّالة تلبي احتياجات المشكلة المطروحة بشكل شامل ومستدام.

**المطلب الثالث: مبادئ استراتيجية العصف الذهني:**

تعتمد استراتيجية لعصف الذهني على عدة مبادئ تساعد على تحقيق الهدف المراد الوصول إليه، ومن بين هذه المبادئ:

- **ضرورة تجنب النقد للأفكار المتولدة:** استبعاد اصدار الاحكام سواء كانت سلبية أو إيجابية على الأفكار المطروحة قصد تعزيز ثقة المتعلم بنفسه.

<sup>1</sup>منال أحمد البارودي: العصف الذهني وفن صناعة الأفكار، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة. مصر، ط1، ص

- حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعها: منح المتعلم المجال الكافي من أجل الابداع في الوصول للمعرفة<sup>1</sup>.
- الكم قبل الكيف: التركيز على توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار مهما كانت جودتها، فالأفكار غير المنطقية أو الغريبة مقبولة، ويستند على الافتراض بأن الأفكار والحلول المبدعة للمشكلات تأتي بعد عدد من الحلول غير المألوفة والأفكار الأقل أصالة.
- البناء على أفكار الآخرين: أي جواز تطوير أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة، فالأفكار المقترحة ليست حكراً على أصحابها فهي حق مشاع لأي مشارك تحريرها وتوليد أفكار أخرى منها.<sup>2</sup>

### المطلب الرابع: أهمية استراتيجية العصف الذهني:

لا تقل أهمية استراتيجية العصف الذهني عن باقي استراتيجيات التعلم النشط، إذ تسهم في جعل المتعلم ذا قدرة على اكتساب المعرفة الجديدة والتحكم فيما اكتسبه، وتتمثل أهميتها فيما يلي:

- ✓ تنمية الميول الابتكارية للمشكلات حيث تساعد المتعلمين على الإبداع والابتكار
  - ✓ إثارة اهتمام المتعلمين وتفكيرهم
  - ✓ تأكيد المفاهيم الرئيسية للدرس
  - ✓ تحديد مدى فهمهم للمفاهيم وتعرف مدى استعدادهم للانتقال إلى نقطة أكثر تعمقاً.
  - ✓ توضيح نقاط واستخلاص أفكار، أو تلخيص موضوعات.
  - ✓ تهيئة المتعلمين لتعلم درس لاحق<sup>3</sup>.
- وانطلاقاً مما سبق ذكره نستنتج أنه يجب أن تُوفّر البيئة التعليمية فرصةً للمتعلمين للتعبير عن أفكارهم وإبداعاتهم دون خوفٍ من الانتقاد، وأن يكون المعلم قدوةً حسنةً للمتعلمين ويُظهر لهم

<sup>1</sup> عبد العظيم صبري عبد العظيم: استراتيجيات طرق التدريس العامة والالكترونية، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة. مصر، ط 1، ص 48

<sup>2</sup> يحيى محمد نيهان: العصف الذهني وحل المشكلات، دار البازوري العلمية، دط، 2009، ص 54.

<sup>3</sup> عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم النشط وأنماط التعلم، مصدر

أهمية الإبداع والابتكار ويُشجّعهم على التعلم من خلال التجربة والتعلم من الأخطاء قصد اكتساب المعرفة الجديدة.

### المطلب الخامس: أهداف العصف الذهني:

لا توجد استراتيجية إلا ولها مجموعة من الأهداف ترمي إليها ويشير محسن علي عطية إلى أهمها:

1. توليد الأفكار الإبداعية لكل المشكلات عن طريق وضع الذهن في حالة إثارة.
2. جعل المتعلم أكثر إثارة وفاعلية في عملية التعلم.
3. تدريب المتعلم على مواجهة المواقف التي تتسم بالصعوبة.
4. تنمية القدرة على الخلق والإبداع الفكري.
5. تشجيع الطلبة على العمل والتعاون من خلال البحث المشترك عن الحلول.
6. تدريب الطلبة على كيفية تحديد المشكلات ووضع الخطوط لمواجهتها.
7. تحقيق أعلى مستوى من مستويات الإدراك العقلي للمشكلات والمواقف التي يدور حولها النقاش<sup>1</sup>.

### المطلب السادس: آليات استراتيجية العصف الذهني:

لاستراتيجية العصف الذهني آليات تسير وفقها وتتمثل في:

**تحديد ومناقشة المشكلة (الموضوع):** قد يكون بعض المشاركين على علم تام بتفاصيل الموضوع في حين يكون لدى بعضهم الآخر فكرة بسيطة عنها وفي هذه الحالة المطلوب من قائد الجلسة هو مجرد إعطاء المشاركين الحد الأدنى من المعلومات عن الموضوع لأن إعطاء المزيد من التفاصيل قد يحد بصورة كبيرة من لوحة تفكيرهم ويحصره في مقالة ضيقة محددة.

**2. إعادة صياغة الموضوع :** يطلب من المشاركين في هذه المرحلة الخروج من نطاق الموضوع على النحو الذي عرف به وأن يحددوا أبعاده وجوانبه المختلفة من جديد فقد تكون

<sup>1</sup>محسن علي عطية: الجودة الشاملة والجديد في التدريس، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2009، ط 1، ص 188

للموضوع جوانب أخرى. وليس المطلوب اقتراح حلول في هذه المرحلة وإنما إعادة صياغة الموضوع وذلك عن طريق طرح الأسئلة المتعلقة بالموضوع ويجب كتابة هذه الأسئلة في مكان واضح للجميع.

**3. تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني:** يحتاج المشاركون في جلسة العصف الذهني إلى تهيئتهم للجو الإبداعي وتستغرق عملية التهيئة حوالي خمس دقائق يتدرب المشاركون على الإجابة عن سؤال أو أكثر يليه قائد المشغل

**4. العصف الذهني:** يقوم قائد المشغل بكتابة السؤال أو الأسئلة التي وقع عليها الاختيار عن طريق إعادة صياغة الموضوع الذي يتم التوصل إليه في المرحلة الثانية ويطلب من المشاركين تقديم أفكارهم بحرية على أن يقوم كاتب الملاحظات بتدوينها بسرعة على السبورة أو لوحة ورقية في مكان بارز للجميع مع ترقيم الأفكار حسب تسلسل ورودها، ويمكن للقائد بعد ذلك أن يدعو المشاركين إلى التأمل بالأفكار المعروضة وتوليد المزيد منها.

**5. تحديد أغرب فكرة:** عندما يوشك معين الأفكار أن ينضب لدى المشاركين يمكن لقائد المشغل أن يدعو المشاركين إلى اختيار أغرب الأفكار المطروحة وأكثرها بعداً عن الأفكار الواردة وعن الموضوع ويطلب منهم أن يفكروا كيف يمكن تحويل هذه الأفكار إلى فكرة عملية مفيدة وعند انتهاء الجلسة يشكر قائد المشغل المشاركين على مساهماتهم المفيدة.

**6. جلسة التقييم:** الهدف من هذه الجلسة هو تقييم الأفكار وتحديد ما يمكن أخذه منها، وفي بعض الأحيان تكون الأفكار الجيدة بارزة وواضحة للغاية ولكن في الغالب تكون الأفكار الجيدة دفيئة يصعب تحديدها ونخشى عادة أن تهمل وسط العشرات من الأفكار الأقل أهمية

وعملية التقييم تحتاج نوعاً من التفكير الانكماشى الذي يبدأ بعشرات الأفكار ويلخصها حتى تصل إلى القلة الجيدة<sup>1</sup>

وتبرز أهمية الآليات في عملية العصف الذهني بوصفها وسيلة فعالة لتعزيز الإبداع وتحقيق النتائج المبتكرة والمجدية، وذلك من خلال توجيه الجلسات وتحفيز التفاعل وتبني الثقافة الابتكارية، ويمكن للآليات تعزيز فعالية العملية وتوجيهها نحو التحقيق الأمثل للأهداف المحددة وتوفير بيئة تشجيعية وتبادل الأفكار بحرية ويمكن المشاركين من استغلال قدراتهم الإبداعية بشكل كامل، مما يؤدي في النهاية إلى توليد حلول مبتكرة وإبداعية للمشاكل المعقدة في مختلف المجالات.

### المطلب السابع: مميزات استراتيجية العصف الذهني:

تتميز استراتيجية العصف الذهني بما يلي:

- (1) الأصالة: قدرة المتعلم على توليد أفكار جديدة قصد الوصول إلى حل المشكلة.
- (2) الطلاقة: من خلال إمطار الدماغ يستطيع المتعلم إنتاج أفكاره بكل حرية.
- (3) المثابرة: عدم الاقتناع بأي فكرة كانت بل السعي لتحقيق أفضل الأفكار ومضاعفة العمل.
- (4) الاقتراب والابتعاد: الاطلاع على الفكرة بكل أبعادها المختلفة.
- (5) الاستبصار: قدرة الفرد على إدراك العلاقات بين الأشياء وفهمها بشكل عميق دون الحاجة إلى تحليلها بشكل واع.
- (6) التأجيل والمباشرة: عدم إصدار الفرد للأحكام إصداراً سريعاً، ويسعى لإعادة التفكير في حلول أخرى، تخالف الأفكار التي تصادفه للوهلة الأولى.
- (7) موازنة الأحكام والقرارات: الاعتماد على الحلول العملية الملائمة وتعميمها<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> زكريا بركات: ناهد بلقاضي، طريقة العصف الذهني كأسلوب تعليمي لتوليد الأفكار، مجلة حقائق للدراسات النفسية والاجتماعية، العدد الرابع الخاص، جامعة الجزائر 1، ص 45

<sup>2</sup> ينظر: حيدر عبد الكريم محسن الزهيري، المناهج وطرائق التدريس المعاصرة، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية للنشر والتوزيع، عملن، 2015، ص 317، 318

فمن خلال ما سبق ذكره نستنتج أن استراتيجية العصف الذهني ليست مجرد أداة، بل هي منهجية شاملة تهدف إلى تعزيز الإبداع وتعزيز الأداء في العملية التعليمية التعليمية، حيث تعزز العمل الجماعي وتسهم في توليد الأفكار وتبادل الآراء بشكل فعّال.

## المبحث الثاني: مهارة التحدث:

### تمهيد:

لكل لغة من اللغات الطبيعية مجموعة من المهارات لا بد أن يدركها المتكلم، واكتساب مستعمل اللغة لتلك المجموعة المتنوعة من المهارات اللغوية ضروري لتطوير إتقانه لها، ويُعدّ التمكن من المهارات اللغوية ضروريًا لكلّ متعلم، كونها ممراً لاكتساب اللغة العربية، فهي بوابة المعرفة والتواصل مع الآخرين. وتشمل هذه المهارات أربعة جوانب أساسية ألا وهي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، ونخص بالذكر هاهنا مهارة التحدث.

### المطلب الأول: مفهوم مهارة التحدث:

#### مفهوم المهارة:

يعرفها محمد أبو الشعير بأنها: الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفير الجهد والتكاليف<sup>1</sup>.

- تعرف المهارات بأنها مجموعة السلوكيات التدريسية التي يظهرها المعلم في نشاطه التعليمي بهدف تحقيق أهداف معينة، وتظهر هذه السلوكيات من خلال الممارسات التدريسية للمعلم في صورة استجابات انفعالية أو حركية أو لفظية تتميز بعناصر الدقة والسرعة في الأداء والتكيف مع ظروف الموقف التدريسي<sup>2</sup>.
- ومنه المهارة هي القدرة على القيام بنشاط معين أو إتقان مهمة معينة بفعالية وبدقة

<sup>1</sup>محمد أبو الشعير وآخرون: محاضرات في مهارات التدريس، الجامعة الإسلامية، غزة، 2013، ص 14  
<sup>2</sup>عاطف الصيفي: المعلم واستراتيجيات التعليم الحديث، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان -الأردن، ط 1، 2009، ص

مفهوم التحدث:

- يعرفه هو القدرة على الاستعمال المناسب للغة في سياقها<sup>1</sup>.
- هو عملية عقلية إدراكية تتضمن دافعا واستشارة نفسية لدى المتحدث، ثم مضمونا أو فكرة يعبر عنها، ثم نظاما لغويا ناقلا لهذه الفكرة أو التصور يترجم هذه الفكرة في شكل كلام منطوق<sup>2</sup>.

ومنه فالتحدث هو ذلك النشاط اللغوي القائم بين شخصين أو أكثر بهدف نقل المعارف والأحاسيس.

مهارة التحدث: يعد التحدث المهارة اللغوية الثانية بعد مهارة الاستماع، وهو من

المهارات اللغوية الأساسية التي تمكن المتعلم من اكتساب خبرة لغوية، وتجسيده لما خزنه من المهارات الأخرى، ويمكن تعريفها بأنها:

- قدرة الشخص على التواصل اللغوي مع الآخرين بهدف نقل المشاعر والأفكار والأحاسيس<sup>3</sup>
- الأداءات اللغوية التي يمارسها الطلاب أثناء التحدث، ليأتي حديثهم واضحا، معبرا متسلسلا منظما، مضبوطا بالقواعد اللغوية<sup>4</sup>.
- الإنجاز الفعلي للغة، والممارسة الفعلية المطلوبة للغة تحقيقا لغرضها الأساس الذي هو التواصل

<sup>1</sup> منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم الثقافية، ايسيسكو 1427، 2006

<sup>2</sup> ماهر شعبان عبد الباري: مهارات التحدث العملية والأداء، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط 1، 2011، ص 95

<sup>3</sup> محمود حريري: المؤتمر الدولي الافتراضي - مقررات اللغة العربية في التعليم الجامعي، مجلة الميادين للدراسات في العلوم الإنسانية، العدد 1، ص 480.479

<sup>4</sup> نصر محمد مقابلة، عبد الله أحمد بطاح: أثر استراتيجية لعب الدور في تحسين بعض مهارات التحدث لدى طلاب الصف التاسع في الأردن، قسم المناهج والتدريس. كلية التربية، جامعة اليرموك، الأردن، 2014، ص 342

وعليه فمهارة التحدث هي القدرة على الاستعمال الفعلي للغة، للتعبير عما يجول في ذهن من أفكار ومعارف قصد التواصل.

### المطلب الثاني: أهداف مهارة التحدث<sup>1</sup>

مهارة التحدث هي أحد الجوانب الأساسية في التواصل الإنساني، حيث تعتبر وسيلة رئيسية لتبادل الأفكار والمعلومات بين الأفراد، وتتمثل أهمية مهارة التحدث فيما يلي:

1. تقوية لغة التلميذ وتنميتها وتمكينه من التعبير السليم عن حاجاته وخواطر نفسه شفويا وكتابيا
2. تنمية لغة الحديث والحوار بين الأطفال وتذليل صعوبات النطق وتقويم الأخطاء الشائعة.
3. تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه والعمل على تغذية خيال التلميذ بعناصر النمو والابتكار.
4. تنمية شخصية التلميذ للعيش والمشاركة في المجتمع بفعالية ويسر.
5. أن يطوع لسان التلميذ للنطق العربي السليم، وأن يصونه من الأخطاء الشائعة.
6. أن يتعود التلاميذ المواقف الخطابية ويكتسبوا الجرأة الأدبية والقدرة على مواجهة غيرهم<sup>2</sup>.

### المطلب الثالث: الغرض من مهارة التحدث:

في العصر الحالي الذي يتميز بتطور التكنولوجيا وزيادة وسائل الاتصال، يظهر أن مهارة التحدث تأخذ أهمية كبيرة كأداة أساسية لنجاح الأفراد في جوانب حياتهم المختلفة. فهي

<sup>1</sup> جاء في فعالية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية لنجوى أحمد سليم خصاونة مصلح مغاير وهو "المحادثة" يدل على المصطلح الرئيسي في بحثي وهو "التحدث"

<sup>2</sup> نجوى أحمد سليم خصاونة، إيمان أحمد خضر العكل: فعالية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد 1، العدد 4، أيار 2012، ص 186.185

ليست فقط وسيلة للتواصل مع الآخرين، بل هي الوسيلة الرئيسية التي يمكن من خلالها تبادل الأفكار والمعلومات بشكل فعال ومثمر ويكمن الغرض منها في:

1. القدرة على التعامل مع الآخرين: الانسان كائن اجتماعي بطبعه ولا يستطيع التعايش دون تواصل من أجل تلبية حاجاته.

2. الأداء الوظيفي: القدرة على التحكم في مهارة التحدث يعتبر أساسا للقبول الوظيفي، فالكثير من الوظائف تعتمد على إمكانية الإقناع.

3. الدعوة إلى فكرة أو منهج: أصحاب هذا الجانب في حاجة ماسة لهذه المهارة من أجل توضيح أفكارهم بطلاقة، وإبراز مناهجهم في صورة لائقة.

4. تكوين الشخصية: تعتبر مهارة التحدث من مقومات الشخصية، إذ تساهم في بناء شخصية الأفراد وتكملها وتجميلها<sup>1</sup>.

### المطلب الرابع: أهمية مهارة التحدث<sup>2</sup>:

لا شك أن لمهارة التحدث أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع فإتقانها يعد المعبر الحقيقي لإتقان التعبير ومن ثمة حصول عملية التواصل وتمثل أهميته في:

- يعد وسيلة للإفهام، والغاية المنشودة من دراسة اللغات الطبيعية، وأهم جوانب عملية التفاهم.
- وسيلة لاتصال الفرد بغيره، وأداة لتقوية العلاقات والروابط الاجتماعية والفكرية بين الافراد.
- تؤثر بشكل سلبي على الأطفال وذلك عند عدم قدرتهم على التعبير وبالتالي حدوث الاضطرابات وفقدان الثقة بالنفس.
- عدم الدقة في التعبير يولد فوات الفرص وضياح الفائدة.

<sup>1</sup> عبد الرزاق حسين: مهارات الاتصال اللغوي، العبيكان للنشر والتوزيع، الرياض، ط 1، 2011، ص 142/141

<sup>2</sup> ينظر: ماهر شعبان عبد الباري: مهارات التحدث العملية والأداء، ص 99

## خلاصة:

من خلال ما تم التطرق إليه في الفصل الأول، نستنتج أن العصف الذهني هو إحدى استراتيجيات التعلم النشط التي تهدف إلى تعزيز التفكير وتوليد الأفكار المبتكرة. تُعنى هذه الاستراتيجية بإطلاق العنان للأفكار وتشجيع التفاعل والتعاون بين المشاركين، مما يساهم في إيجاد حلول جديدة للمشكلات المعقدة وتحقيق الابتكار في مختلف المجالات. تتيح هذه الطريقة تجاوز الحواجز التقليدية واستكشاف أساليب جديدة للتفكير وحل المشكلات، ويمكن تطبيقها في مجموعة واسعة من المجالات، بما في ذلك التعليم. كما تؤدي استراتيجية العصف الذهني دوراً أساسياً في اكتساب مهارة التحدث، التي تعد من أهم المهارات اللغوية التي يجب على الأفراد تطويرها وإتقانها. فمهارة التحدث ليست مجرد وسيلة لنقل الأفكار والمعلومات، بل تعد أساساً لبناء العلاقات الاجتماعية وتحقيق النجاح في العديد من المجالات الحياتية والعلمية. من خلال تعلم فنون التواصل الفعال، يمكن للفرد تحسين قدرته على التعبير عن أفكاره بوضوح وثقة، والتأثير الإيجابي في الآخرين.

لذلك، يكمن دور استراتيجية العصف الذهني في تحسين مهارات التحدث عن طريق تعزيز التفكير الإبداعي، وزيادة الثقة بالنفس، وتطوير مهارات الاستماع والتواصل، وتعزيز القدرة على التفاعل الجماعي. ومع ذلك، تواجه هذه الاستراتيجية بعض العيوب والعقبات، سواء كانت إدراكية أو نفسية أو اجتماعية أو فنية، والتي تتعلق بالمتعلم نفسه، ومنها:

ترتبط بحدود زمانية ومكانية محددة، حيث تستغرق مدة زمنية وجيزة ضمن حيز مكاني معين.

حرية إبداء الأفكار قد تؤدي إلى عدم القدرة على التحكم في الصف وبالتالي حدوث الفوضى.

طرح أفكار غير مطلوبة أو غير ذات صلة بالموضوع، مما يؤدي إلى الخروج عن الموضوع وعدم تحقيق الهدف المطلوب.

احتكار الإجابات من قبل المتعلمين المتميزين أو ذوي التحصيل التعليمي العالي، مما يحرم بقية المتعلمين من فرصة التعبير الحر واقتراح الحلول الإبداعية البديلة.

تبني الأفراد لطريقة واحدة في التفكير والنظر إلى الأشياء، والتسرع في إصدار الأحكام.

الاهتمام بالتفكير الجماعي يقلل من الاهتمام بالمتعلم الفرد

# الفصل الثاني

# الفصل الثاني: الدراسة الميدانية

المبحث الأول: عرض نتائج الدراسة

المبحث الثاني: تحليل ومناقشة نتائج  
الدراسة

## الفصل الثاني: الدراسة الميدانية

### تمهيد:

لتحقيق نتائج موضوعية ودقيقة لإشكالية البحث وتحقيق الأهداف المرجوة، يجب أن يحتضن البحث وسائل وطرق وأساليب منهجية محددة تمكّن من الوصول إلى النتائج الدقيقة المرجوة. تحديد الإطار المنهجي يعمل على توجيه الباحث في كيفية بدء العمل وتنظيمه، بالإضافة إلى اختيار المنهج الأمثل الذي يساهم في إنجاز البحث بكفاءة وفعالية وفقاً لمتطلباته وأهدافه. ويتضمن هذا الفصل المنهجية المتضمنة، إضافة إلى توضيح منهج الدراسة المتبع والأدوات والأساليب المستخدمة في تحليل البيانات، والتقنيات المرتبطة بها، وكذا استعراض مجالات الدراسة التي سيتم التركيز عليها.

### المبحث الأول: عرض نتائج الدراسة

#### المطلب الأول: حدود الدراسة:

##### الحدود المكانية والزمانية:

❖ الحدود المكانية: من أجل إنجاز العمل وجب علينا اختيار إحدى المتوسطات لنتمكن من إجراء هذه الدراسة، وبحكم مقر إقامتي اخترت متوسطة الشهيد عطوات قدور المتواجدة بحي بني حسن \_المخادمة\_ مدينة ورقلة.

❖ الحدود الزمانية: تم إجراء الدراسة من 15\_أفريل إلى 25 أفريل من السنة الدراسية

2024/2023، وذلك بسبب استكمال الجانب النظري للمذكرة

#### المطلب الثاني: عينة الدراسة:

شملت الدراسة على عدد من تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط والذي بلغ عددهم ثمانية وأربعين تلميذاً، وقد تم اختيارهم بطريقة عشوائية.

**المطلب الثالث: المنهج المتبع في الدراسة:**

اعتمدت في دراستي على المنهج الوصفي بإجراء تحليلي والذي يمثل إطاراً أساسياً في عملية البحث العلمي، يهدف إلى وصف الظواهر المختلفة بشكل دقيق وشامل. يتناول هذا المنهج الظواهر كما هي في الواقع دون التركيز على التفسير أو التفسير العميق لها، وعرفه إسماعيل سيبوكر بأنه: "منهج يهتم بدراسة اللغة أو اللهجة في زمان ومكان محددين عن طريق الوصف الدقيق لأصواتها ومقاطعها وأبنيتها الصرفية وتراكيبها النحوية ودلالة ألفاظها، وذلك لمعرفة خصائص هذه اللغة أو اللهجة والقوانين التي تحكمها"<sup>1</sup>.

**المطلب الرابع: منهجية الدراسة:**

ينتمي البحث إلى البحوث الوصفية التي ينصب تركيزها أساساً على استكشاف الأفكار الجديدة لذلك تم استخدام المنهج الوصفي لما يميزه في توفير بيانات مفصلة عن الواقع البحث الوصفي: "هو الذي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً من خلال التعبير النوعي الذي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها أو التعبير الكمي الذي يعطي وصفاً رقمياً يوضح مقدار وحجم الظاهرة"<sup>2</sup>.

**المطلب الخامس: الدراسة:****• أداة الدراسة:**

**الملاحظة:** يعرفها سعد سلمان المشهداني بأنها: جهد حسي وعقلي منظم ومنتظم يقوم به الباحث بغية التعرف على بعض المظاهر الخارجية المختارة الصريحة والخفية للظواهر والأحداث والسلوك الحاضر في موقف معين ووقت محدد<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> إسماعيل سيبوكر، نجلاء ناجحي: أهمية المنهج الوصفي للبحث في العلوم الإنسانية، مخبر اللسانيات النصية وتحليل الخطاب، العدد 16، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، جوان 2019، ص 47

<sup>2</sup> محمد خليل عباس وآخرون: مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة 1، 2007، ص

<sup>3</sup> سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث العلمي، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن\_ عمان، الطبعة الأولى 2019، ص

من خلال ما سبق ذكره نستطيع القول إن أداة الملاحظة تعني مشاهدة وتتبع الباحث للسلوك التربوي بفردته قصد جمع البيانات المراد تحصيلها لثبات الفرضية المطروحة أو نفيها.

قمنا في دراستنا هذه بوضع شبكة ملاحظة، وتتبع سلوك تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط (متوسطة الشهيد عطوات قدور) في ميادين (أنشطة) تعليمية مختلفة تضمنت عشرين سؤالاً مقسمة على محورين أساسيين يمثلان متغيرات الدراسة، فالمحور الأول ضم مؤشرات استراتيجية العصف الذهني، والمحور الثاني تمحور حول مؤشرات مهارة التحدث.

### • مشكلة الدراسة:

من خلال ملاحظة التلاميذ داخل الصف، اتضح أن بعض تلاميذ السنة الثانية متوسط يعانون من ضعف في المهارات اللغوية بصفة عامة ومهارات التحدث بصفة خاصة وتجاوبا مع هذه المشكلة التعليمية، ومحاولة معالجة هذا القصور اقترحنا استراتيجية العصف الذهني لتكون محاولة لمعالجة هذا الاشكال.

**المبحث الثاني: تحليل ومناقشة نتائج الدراسة**  
**المطلب الأول: الأساليب الإحصائية**

تم تحليل بيانات البحث باستخدام الوسائل الإحصائية التالية:

$$x = 100 \times \frac{\text{عدد الإجابات}}{\text{عدد العينة}}$$

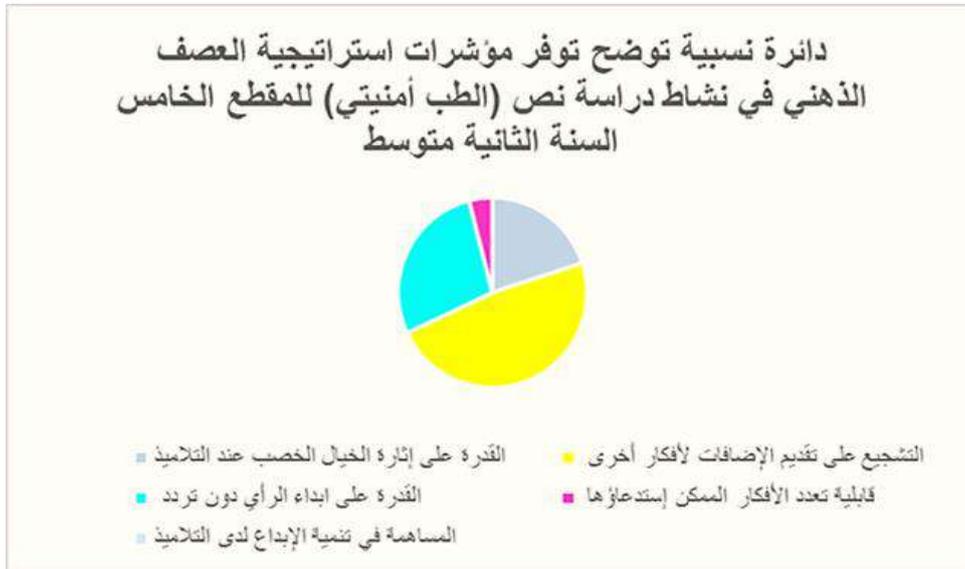
**المطلب الثاني: تفرغ البيانات، تحليلها وتفسيرها**

❖ الميدان: فهم المكتوب: دراسة نص (الطب أمني) من المقطع الخامس  
للسنة الثانية متوسط

النسبة المئوية	عدد التلاميذ	المؤشرات	الميدان
<b>المحور الأول استراتيجية العصف الذهني</b>			دراسة نص (الطب أمني)
25%	5	القدرة على إثارة الخيال الخصب عند التلاميذ	
60%	12	التشجيع على تقديم الإضافات لأفكار أخرى	
35%	7	القدرة على إبداء الرأي دون تردد	
5%	1	قابلية تعدد الأفكار الممكن استدعاؤها	
0%	0	يسهم العصف الذهني في تنمية الإبداع لدى التلاميذ	
<b>المحور الثاني: مهارة التحدث</b>			
70%	14	استخدام نبرات الصوت وطبقته المناسبة	
40%	8	تنويع التنغيم للتعبير عن معان متعددة	
25%	5	استخدام الألفاظ اللغوية الصحيحة والابتعاد عن العامية	
75%	15	القدرة على انتقاء كلمات تناسب المعنى المقصود	
35%	7	ضبط الكلمات المنطوقة ضبطا صحيحا باستخدام جمل مركبة تركيبيا صحيحا من حيث بنية الكلمة وحركة آخرها القدرة على انتقاء كلمات تناسب المعنى المقصود	

## جدول(1): توزيع مؤشرات كل من استراتيجية العصف الذهني ومهارة التحدث في نشاط دراسة نص \_ الطب أميتي \_

تشير النتائج المتحصل عليها في الحصة الأولى من خلال الجدول الموضح أعلاه بتباين مستويات أداء لمؤشرات كل من استراتيجية العصف الذهني ومهارة التحدث باختلاف الأنشطة أو الميادين داخل المقطع التعليمي، فحسب الإحصائيات المتوصل إليها من خلال تتبع سلوك التلاميذ في ميدان فهم المكتوب حصة النص الأدبي تبين أن فعالية استراتيجية العصف الذهني كانت متباينة، ولم ترد كافة المؤشرات، ويعود ذلك للعديد من الأسباب ومن بينها العوامل النفسية والتي تلعب دورا كبيرا داخل الصف من خوف توتر...، إضافة إلى احتواء القسم المعني بالدراسة على حالات كثيرة من ذوي الاحتياجات الخاصة وتمثلت في (إعاقات نطقية، التوحد...)، وكذلك الفروق الفردية والتفاوت في نسب الاستيعاب لدى التلاميذ، وهذا ما أدى لمشاركة نفس العينة من التلاميذ تقريبا طوال الدرس، وتمثل النتائج الموضحة في الدائرة النسبية التالية نسبة توفر مؤشرات استراتيجية العصف الذهني في نشاط دراسة نص (الطب أميتي) من المقطع الخامس



الشكل(1): توفر مؤشرات العصف الذهني في حصة دراسة نص للمقطع الخامس

فمن خلال النسب المقدمة نلاحظ أن استراتيجية العصف الذهني أثارت وبصفة معتبرة بناء وإنتاج الأفكار عند التلاميذ انطلاقاً من الأفكار المطروحة وتبين ذلك في النسبة الكبيرة التي حققها مؤشر (التشجيع على تقديم الإضافات للأفكار الأخرى) ويعود ذلك لمدى استيعاب التلاميذ للأفكار الأخرى، كما لوحظ انخفاض النسبة في مؤشر (القدرة على إبداء الرأي دون تردد) بالرغم من أن النص المقدم كان في مستوى التلاميذ واحتوائه على مفردات سهلة وبسيطة وهذا بسبب الانشغال العقلي بدرجة أولى إضافة إلى عوامل أخرى كالجمل وعدم الثقة بالنفس، كما نجد أن النسبة تتدنى في مؤشر (القدرة على إثارة الخيال الخصب عند التلاميذ) ويرجع هذا لجفاف المحتوى الذي يتم تقديمه للمتعلمين وخلوه من الإثارة، التعطش للتحفيز الذي يتلقاه المتعلمون من قبل المعلم أو البيئة التعليمية من أجل تخيل الأفكار، وكذلك عدم التركيز على تفعيل المعرفة من خلال أنشطة تفاعلية قد يؤدي إلى نقص في الفرص التي يحصل عليها المتعلمون لتطوير مهاراتهم في التخيل والإبداع. لتكون النسبة قريبة الانعدام في مؤشر (قابلية تعدد الأفكار الممكن استدعاؤها) وذلك بسبب:

عدم تلقي المتعلم للتحفيز الكافي لاستكشاف أفكار جديدة وتنوع الأفكار، قد لا يكون لديه الدافع الكافي لتطوير تفكيره، والخوف من الفشل قد يمنعه من استكشاف أفكار جديدة وتجربة أشياء جديدة، وكذا غياب الفرص الكافية للتمرين واستكشاف أفكار جديدة، قد يجد المتعلم صعوبة في توليد أفكار متنوعة وتحفيزية.

وتنعدم النسبة في مؤشر (يسهم العصف الذهني في تنمية الإبداع لدى التلاميذ) ويرجع ذلك إلى التعليم التقليدي، مما يجعل العملية التعليمية تسير بشكل تقليدي يعتمد على الاستماع المباشر والمذاكرة دون إشراك المتعلمين في أنشطة تحفز الإبداع والتفكير الابتكاري، وتقييم أداء المتعلمين بشكل تقليدي من خلال الاعتماد على الاختبارات القصيرة والواجبات المنزلية فقد لا يتيح لهم الفرصة الكافية للتعبير عن إبداعهم وأفكارهم بشكل كامل، وغياب التركيز

على تقدير واحترام الاختلافات الفردية بين المتعلمين، وسيطرة العقلانية والتفكير الإبداعي كقيمة وحيدة، قد يُفقد المتعلمون دافعهم لتطوير قدراتهم الإبداعية.

وهذه الأخيرة أثرت وبشكل كبير في مهارة التحدث والتي تتمثل في مؤشرات المحور الثاني من هذه الدراسة، كما لاحظنا وجود قليل لمهارات التحدث ويرجع ذلك إلى:

- ✓ استخدام اللغة العامية يساعد التلميذ على التواصل بشكل أفضل مع الآخرين.
- ✓ يستخدم التلميذ اللغة العامية كوسيلة للتعبير عن نفسه بشكل أكثر شخصية وعفوية.
- ✓ تعرض التلاميذ في بيئتهم الاجتماعية إلى نموذج من اللغة لا يستخدم فيه النبرات الصوتية بشكل واضح، فقد يلتزمون بنمط التحدث نفسه. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للهجة المستخدمة في المجتمع أن تؤثر على كيفية استخدام النبرات الصوتية في التحدث

✓ نقص في فهم القواعد اللغوية الصحيحة، مما يؤثر على قدرة التلاميذ على تكوين التراكيب المركبة بشكل صحيح

من خلال النتائج المتوصل إليها من خلال الملاحظة يتبين أن فعالية استراتيجية العصف الذهني في نشاط دراسة النص كانت متباينة، وذلك يعود للأسباب النفسية والاجتماعية وكذا اللغوية التي سبق ذكرها.



الشكل (2): توفر مؤشرات مهارة التحدث في حصة دراسة نص للمقطع الخامس

### ❖ الميدان: الظواهر اللغوية (جزم الفعل المضارع) من المقطع الخامس للسنة الثانية متوسط

اختلفت مستويات أداء مؤشرات استراتيجية العصف الذهني، استنادًا إلى الإحصائيات التي تم الحصول عليها من خلال مراقبة سلوك التلاميذ الحصة الثانية في جلسة الظواهر اللغوية، تم الكشف عن نجاعة استراتيجية العصف الذهني التي كانت بصفة كبيرة، وظهرت من خلال هذا النشاط المؤشرات كما هو موضح في الجدول التالي:

النسبة المئوية	عدد التلاميذ	المؤشرات	الميدان
المحور الأول استراتيجية العصف الذهني			الظواهر اللغوية: جزم
90%	18	القدرة على إثارة الخيال الخصب عند التلاميذ	
100%	20	قابلية تعدد الأفكار الممكن استدعاؤها	
60%	12	التمكن من إنتاج استجابات غير عادية وغير تقليدية	
35%	7	التشجيع على تقديم الإضافات لأفكار أخرى	

الدراسة الميدانية		الفصل الثاني
35%	7	يقترح التلميذ من خلال استراتيجية العصف الذهني حلولاً للمشكلة المطروحة
100%	20	تساعد استراتيجية العصف الذهني على دمج الأفكار عند التلاميذ
90%	18	القدرة على إبداء الرأي دون تردد
85%	17	قابلية طرح الأفكار وإنتاجها بحرية

### جدول (2): توزيع مؤشرات استراتيجية العصف الذهني نشاط الظواهر اللغوية

#### \_ جزم الفعل المضارع \_

أظهرت نتائج الحصة الثانية، كما هو موضح في الجدول أعلاه، تبايناً في مستويات أداء التلاميذ وبناءً على الإحصائيات المُستمدة من تتبع سلوك التلاميذ في مجال الظواهر اللغوية، اتضح أن فعالية استراتيجية العصف الذهني كانت بنسب متقاربة على العموم كما نلاحظ توفر معظمها بنسب معتبرة، كما نجد أن مؤشراً (قابلية تعدد الأفكار الممكن استدعاؤها ودمج الأفكار عند التلاميذ) حققت نسبة 100% وذلك بسبب:

تضمن نشاط الظواهر اللغوية تحليلاً للأفكار والمفاهيم المتعلقة باللغة والتواصل، مما يشجع التلاميذ على استدعاء أفكار متنوعة وتفاعلية، إضافة إلى النشاط يشجع على المشاركة الفعالة من قبل التلاميذ، فقد يتمكنون من استدعاء مجموعة متنوعة من الأفكار نتيجة للتفاعل والتبادل الفكري وتنوع أنواع الأنشطة في الدروس اللغوية، مثل النقاشات،

والألعاب اللغوية، وتحليل النصوص، يمكن تحفيز التلاميذ على استدعاء أفكار متعددة واستخدام مهاراتهم اللغوية بطرق مختلفة وكذا تنظيم الدرس بطريقة تشجع على التعلم

النشط والتفاعلي، حيث يتحرك التلاميذ بين مختلف الأنشطة ويطبّقون القواعد في سياقات متنوعة، فقد يكون لديهم المزيد من الفرص لدمج الأفكار وتوظيفها. ثم انخفضت النسبة بشكل طفيف في كل من (القدرة على إثارة الخيال الخصب عند التلاميذ والقدرة على إبداء الرأي دون تردد) بحيث بلغت نسبة 90% وذلك بسبب:

تقديم شروح وتوضيحات للقواعد بطرق إبداعية ومثيرة للاهتمام، مثل استخدام القصص أو الألعاب، يمكن أن يتحفز ذلك على استخدام خيالهم في فهم القواعد وتطبيقها إضافة إلى تشجيع المعلم للتلاميذ على التفكير بشكل إبداعي واستخدام الخيال في تطبيق القواعد، وهذا يمكنهم من أن يكونوا أكثر استعداداً لاستخدام الخيال في نشاطهم اللغوي، إضافة إلى تشجيع المعلم التلاميذ على التفكير النقدي وتقديم الحجج المدعمة لأرائهم، ويتعلم التلاميذ كيفية التعبير عن أفكارهم بثقة ودون تردد، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم على التفكير والتعبير، ويكونون أكثر جرأة في التعبير عن آرائهم دون تردد. كما نلاحظ وجود مؤشر (قابلية طرح الأفكار وإنتاجها بحرية) بنسبة 85% ويدل ذلك على تشجيع التلاميذ على المشاركة الفعالة في النشاط

وتبادل الأفكار مع زملائهم، إضافة إلى البيئة التعليمية مفتوحة ومشجعة على التفاعل والمشاركة، يشعر التلاميذ بالحرية في طرح أفكارهم وإبداء آرائهم بدون قيود. ابتعاد المعلم على طرح الأحكام المسبقة لإجابة المتعلمين يدفعهم إلى تعزيز الثقة بالنفس .

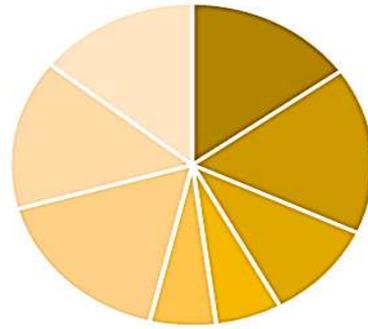
كما نرصد تراجعاً ملحوظاً في نسبة تواجد مؤشر (التمكن من إنتاج استجابات غير عادية وغير تقليدية)، حيث وصلت نسبته إلى 60% وذلك نتيجة إلى:

الضغط الزمني ونقص الجهد اللازمين عوامل تقييدية، مما يمنع الأفراد من توظيف تعابير جديدة وغير تقليدية، وقدرة الفرد على إنتاج الاستجابات اللغوية غير التقليدية مرتبطة بمستوى تطوره اللغوي وكذا العوامل النفسية مثل الخوف من التجربة والفضول أو قلة الثقة بالنفس التي تعيق القدرة على الابتكار والتفكير خارج الصندوق في المجال اللغوي.

وحقق كل من مؤشر (التشجيع على تقديم الإضافات لأفكار أخرى ويقترح التلميذ من خلال استراتيجية العصف الذهني حلاً للمشكلة المطروحة) تدنياً ملحوظاً قدرت بنسبة 35% وذلك بسبب:

الثقافة السائدة تعزز الانغماس في الفكر الجماعي وتقديم الحلول القائمة بالفعل دون استكشاف لأفكار جديدة، وكذا يخشى الأفراد من تقديم الأفكار الجديدة خوفاً من الانتقاد أو عدم التقبل من قبل الآخرين، مما يحد من رغبتهم في المشاركة الإبداعية، إضافة إلى خوف الأفراد من فشلهم يؤدي بهم بعدم المشاركة بإضافاتهم الخاصة أو الأفكار الجديدة.

دائرة نسبية توضح توفر مؤشرات الأداء لاستراتيجية العصف الذهني في نشاط الظواهر اللغوية للمقطع الخامس سنة ثانية متوسط



- القدرة على إثارة الخيال الخصب عند التلاميذ
- قابلية تعدد الأفكار الممكن استدعاؤها
- التمكن من إنتاج استجابات غير عادية وغير تقليدية
- التشجيع على تقديم الإضافات للأفكار الأخرى
- يقترح التلميذ من خلال استراتيجية العصف الذهني حلاً للمشكلة المطروحة
- تساعد استراتيجية العصف الذهني على دمج الأفكار عند التلاميذ
- القدرة على إبداء الرأي دون تردد
- قابلية طرح الأفكار وإنتاجها بحرية

الشكل (3): توفر مؤشرات استراتيجية العصف الذهني في حصة الظواهر اللغوية

من خلال ما سبق تبين أن استراتيجية العصف الذهني تساعد التلاميذ على التفكير بشكل إبداعي، وتشجعهم على إيجاد العديد من الأفكار المختلفة، وتعزز التعاون بينهم وتشجعهم على المشاركة الفعالة، بينما لاحظنا تواجداً ضعيفاً جداً لمؤشرات مهارة التحدث في نشاط القواعد اللغوية وذلك لاعتبارات عديدة من بينها تركيز المناهج في الظواهر اللغوية على المهارات الكتابية بصفة أولى واعتماد نشاط القواعد على شحن المعلومات للتلميذ من خلال تبسيط القاعدة وإفهام التلميذ في الظاهرة اللغوية، وكذا نقص التدريب والممارسة في مهارة التحدث، حيث أن التحدث يتطلب تدريباً متكرراً لتطوير اللغة وثقة الفرد في استخدامها.

### ❖ الميدان: فهم المنطوق من المقطع الخامس للسنة الثانية متوسط:

تم تقييم فعالية استراتيجية العصف الذهني في تعزيز فهم المنطوق لدى التلاميذ من خلال تحليل بيانات سلوكهم خلال نشاط فهم المنطوق، وتم تحليلها إحصائياً لتقييم مستويات أدائهم على مؤشرات استراتيجية العصف الذهني، أظهرت نتائج التحليل أن استراتيجية العصف الذهني كانت فعالة بشكل كبير في تحسين فهم التلاميذ للمنطوق وتم تحقيق جميع المؤشرات بنجاح، كما هو موضح في الجدول التالي:

النسبة المئوية	عدد التلاميذ	المؤشرات	الميدان
<b>المحور الأول: استراتيجية العصف الذهني</b>			<b>فهم المنطوق: صباح العيد</b>
75%	15	القدرة على إثارة الخيال الخصب عند التلاميذ	
35%	7	قابلية تعدد الأفكار الممكن استدعاؤها	
55%	11	التمكن من إنتاج استجابات غير عادية وغير تقليدية	
60%	12	التشجيع على تقديم الإضافات لأفكار أخرى	
45%	9	يسهم العصف الذهني في تنمية الإبداع لدى التلاميذ	
25%	5	يقترح التلميذ من خلال استراتيجية العصف الذهني حولا للمشكلة المطروحة	
45%	9	يميز التلميذ بين الأفكار ويصنفها ويصدر أحكاماً في شأنها	
100%	20	تساعد استراتيجية العصف الذهني على دمج الأفكار عند التلاميذ	
100%	20	القدرة على إبداء الرأي دون تردد	
100%	20	قابلية طرح الأفكار وإنتاجها بحرية	

### جدول (3): توزيع مؤشرات استراتيجية العصف الذهني في نشاط فهم المنطوق صباح العيد

أظهرت نتائج الحصة الرابعة، كما هو موضح في الجدول السابق، اختلافات ملحوظة في مستويات أداء التلاميذ، تم تحليل سلوكهم في مجال فهم المنطوق باستخدام تقنيات خاصة وأظهرت النتائج إحصائيات مُستمدة تشير إلى أن فعالية استراتيجية العصف الذهني كانت متواجدة وبنسب معتبرة، نرى أن كل من مؤشر (تساعد استراتيجية العصف الذهني على دمج الأفكار عند التلاميذ)، (القدرة على إبداء الرأي دون تردد)، (قابلية طرح الأفكار وإنتاجها بحرية) حقق نسبة 100% ويرجع هذا لمدى استيعاب التلاميذ للنص المسموع وسهولة مصطلحاته، إضافة إلى محاكاة الخطاب المسموع لواقع التلاميذ.

كما اتضح تراجع طفيف قدر بنسبة 75% في مؤشر (القدرة على إثارة الخيال الخصب عند التلاميذ) ويعود هذا لفعالية الذاكرة المُستدعاة التي يستطيع التلميذ بواسطتها استرجاع المعلومات المخزنة في ذاكرته وإثارة خياله من أجل الإبداع في إنتاج الأفكار، كما لوحظ تراجع على مستوى مؤشر (التشجيع على تقديم الإضافات لأفكار أخرى) حيث بلغت نسبته 60% ويعود ذلك إلى: شعور التلاميذ بالتقدير والدعم من معلمهم وزملائهم لمشاركتهم في حوارات النقاش وتقديم أفكارهم، فإن ذلك يُعزّز ثقتهم بأنفسهم ويُشجّعهم على التعبير عن آرائهم دون خوف من التقييم السلبي أو السخرية، كما يُساعدهم هذا الشعور بالأمان على طرح أفكار جديدة قد لا يفكرون في طرحها في ظل غياب التشجيع، إضافة إلى خلق بيئة تعليمية تعاونية، حيث يشعر التلاميذ أنهم جزء من فريق يعمل معاً لتحقيق هدف مشترك، ويُشجّعهم ذلك على الاستماع إلى أفكار الآخرين باهتمام، والمشاركة في نقاشات هادفة، وتقديم الإضافات لأفكار زملائهم. وبالتالي تنمية مهاراتهم اللغوية. ونشاهد تراجع نسبي طفيف في نسبة (التمكن من إنتاج استجابات غير عادية وغير تقليدية) حيث قدرت نسبته بـ 55% ويعود ذلك إلى:

الضغط الزمني الذي يحول دون القدرة على التفكير الإبداعي وإنتاج استجابات غير عادية في الوقت المخصص، كما يؤثر قلة التحفيز أو الإلهام في بعض الأحيان على الوصول إلى إثارة الإبداع وتوليد الأفكار الجديدة، وكذا الخوف من الفشل أو من قبول الآراء غير التقليدية عاملاً يحول دون تجربة الأفكار الجديدة والمختلفة.

كما تبين نقصان نسبة كل من مؤشر (يميز التلميذ بين الأفكار ويصنفها ويصدر أحكام في شأنها) و(يسهم العصف الذهني في تنمية الإبداع لدى التلاميذ) حيث بلغت نسبتهما 45% وذلك نتيجة لـ:

عدم فهم التلميذ بشكل كامل للمفاهيم الأساسية المتعلقة بالخطاب المسموع، وصعوبة التركيز والانتباه، مما يجعل من الصعب على التلاميذ متابعة الأفكار المعقدة. كما قد يعاني التلاميذ من ذاكرة ضعيفة، مما يصعب عليهم تذكر المعلومات واسترجاعها، وكذا عدم فهم المعلم لمفهوم العصف الذهني وكيفية تطبيقه، بالتالي قد لا يكونون قادرين على استخدامه بشكل فعال لتنمية الإبداع، بالإضافة إلى افتقار البيئة التعليمية إلى الإمكانيات اللازمة لتنفيذ العصف الذهني بشكل فعال، مما يحول دون تطبيقه بشكل مناسب.

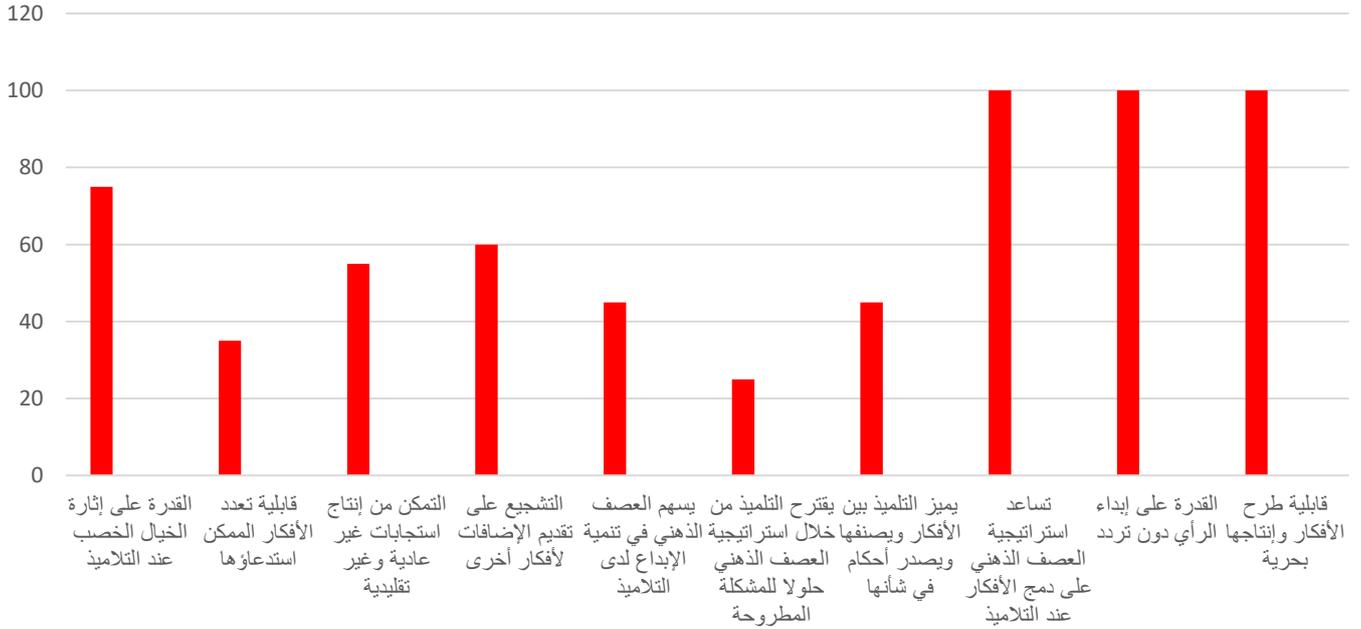
ونلاحظ استمرار في انخفاض نسبة مؤشر (قابلية تعدد الأفكار الممكن استدعاؤها) وقدرت نسبته بـ 35% لتتواصل النسبة في الانخفاض لتصل إلى 25% في مؤشر (يقترح التلميذ من خلال استراتيجية العصف الذهني حلولاً للمشكلة المطروحة) ويرجع هذا الانخفاض الملحوظ إلى العديد من الأسباب نذكر منها:

عدم وجود معرفة كافية وافتقار الخبرة بالموضوع المطروح قد يحول دون توليد الأفكار المتنوعة والمبتكرة في نشاط فهم المنطوق، مما يعوق قدرتهم على استحضار أفكار متنوعة ومتعددة، إضافة إلى الضغوط الزمنية المرتبطة بالمنهج الدراسي أو بالوقت المخصص

لنشاط يمكن أن تحد من فرص التفكير العميق والإبداعي، اعتماد التلاميذ الكلي على ما يقدمه المعلم من معرفة وتحليلهم بروح الاتكالية.

بالرغم من العقبات التي واجهتنا من خلال ملاحظة سلوكيات التلاميذ إلا أننا لاحظنا توفر جميع مؤشرات استراتيجية العصف الذهني على غرار الأنشطة الأخرى التي تم ملاحظتها

أعمدة بيانية تمثل توفر مؤشرات استراتيجية العصف الذهني في نشاط فهم المنطوق صباح العيد



وبالتالي فإننا نستنتج أن استراتيجية العصف لذهني ساهمت وبقوة في اكتساب التلاميذ لمهارة التحدث ضمن نشاط فهم المنطوق وتوضح الأعمدة البيانية المئوية توزيع مؤشرات استراتيجية العصف الذهني في نشاط فهم المنطوق:

**الشكل (4) توفر مؤشرات استراتيجية العصف الذهني في حصة فهم المنطوق للمقطع السادس**

ونتيجة لتوفر معتبر لمؤشرات استراتيجية العصف الذهني فإننا لاحظنا علاقة طردية بينها وبين مهارة التحدث ويتضح ذلك من خلال الجدول الموالي:

الميدان	المؤشرات	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
فهم المنطوق صباح العيد	مهارات التحدث		
	1. صحة النطق	16	80%
	2. استخدام نبرات الصوت وطبقته المناسبة	11	55%
	3. تنوع التنغيم للتعبير عن معان متعددة	3	15%

100%	20	4. استخدام نمطا لغويا سليما أثناء المحادثة
85%	17	5. استخدام الألفاظ اللغوية الصحيحة والابتعاد عن العامية
75%	15	6. استعمال جمل تامة المعنى
90%	18	7. القدرة على انتقاء كلمات تناسب المعنى المقصود
100%	20	8. الربط بين العبارات والجمل بأدوات الربط المناسبة
85%	17	9. القدرة على توظيف المخزون المكتسب في المواقف المشابهة
90%	18	10. ضبط الكلمات المنطوقة ضبطا صحيحا باستخدام جمل مركبة تركيبيا صحيحا من حيث بنية الكلمة وحركة آخرها القدرة على انتقاء كلمات تناسب المعنى المقصود

#### جدول(4): توزيع مؤشرات مهارة التحدث في نشاط فهم المنطوق صباح العيد

من خلال الجدول السابق نلاحظ توفر كل مؤشرات مهارة التحدث، فقد توفر مؤشر (صحة النطق) بنسبة 80% رغم أن النسبة معتبرة إلا أن هناك فئة من التلاميذ لم يتوفر لديهم هذا المؤشر ويعود ذلك للإعاقات النطقية التي يعاني منها بعض التلاميذ إضافة إلى العوامل النفسية ومن بينها الخوف الذي جعل منهم يعانون من التأتأة والعديد من المشاكل، بينما تعود النسبة الأكبر إلى العوامل التالية:

يسهم النطق السليم في تطوير مهارات اللغة اللفظية لدى التلاميذ، بما في ذلك مهارات النطق والتلفظ الصحيحة للكلمات، وتزيد من ثقة التلاميذ بأنفسهم أثناء التواصل اللفظي، وتجعلهم يشعرون باليقين في تعبير أفكارهم وآرائهم، إضافة إلى المساعدة في مشاركة التلاميذ في الأنشطة اللفظية مثل قراءة النصوص والمناقشات.

كما نرى توفر مؤشر (استخدام نبرات الصوت وطبقته المناسبة) بنسبة 55% ونقصان غير متوقع لمؤشر (تنويع التنغيم للتعبير عن معان متعددة) حيث بلغت نسبته 15% ويرجع ذلك إلى:

الجهل بأهمية استخدام النبرات الصوتية في التعبير عن المعاني والمشاعر وعدم معرفة كيفية تطبيقها بشكل مناسب في النطق، إضافة إلى قلة الثقة بالنفس قد تجعل التلاميذ يتجنبون تنويع واستخدام النبرات الصوتية خوفاً من الخطأ أو عدم الثقة في قدرتهم على التحكم فيها بشكل صحيح.

بينما تبين لنا توفر معتبر لكل من مؤشر (استخدام نمط لغوي سليماً أثناء المحادثة) و(الربط بين العبارات والجمل بأدوات الربط المناسبة) حيث بلغت نسبتها 100 % وذلك نتيجة لـ:

توفر فرص وممارسات كافية لاستخدام اللغة السليمة في المحادثات، سواء داخل الصفوف الدراسية أو خارجها، مما يساهم في تطوير مهاراتهم اللغوية، وشعور التلاميذ بالثقة بأنفسهم وبقدرتهم على التعبير بشكل صحيح، فإنهم يكونون أكثر عرضة لاستخدام اللغة السليمة خلال المحادثات، وكذا كثرة الاطلاع والمطالعة.

كما شاهدنا توفر كل من مؤشر (استخدام الألفاظ اللغوية الصحيحة والابتعاد عن العامية) و(القدرة على توظيف المخزون المكتسب في المواقف المشابهة) بنسب متساوية، حيث قدرت بـ 85% وذلك بسبب:

باستخدام الألفاظ اللغوية الصحيحة، يتم تعزيز وتطوير مهارات اللغة لدى التلاميذ، مثل التلطف الصحيح، والمفردات، وقواعد النحو والصرف وتجربة واكتساب التلاميذ مجموعة من المفاهيم والمهارات والمعرفة في مختلف المجالات الدراسية. يجعلهم عند مواجهة مواقف مشابهة في المستقبل، يمكنهم الاستفادة من التجارب السابقة لحل المشكلات واتخاذ القرارات. إضافة إلى المرونة العقلية التي تعلم التلاميذ كيفية تكييف أفكارهم ومهاراتهم لتطبيقها في سياقات مختلفة، وبالتالي توظيف المخزون المكتسب بفعالية في المواقف المتنوعة.

وتبين توفر مؤشر (استعمال جمل تامة المعنى) لنسبة 75% وذلك نتيجة لـ:

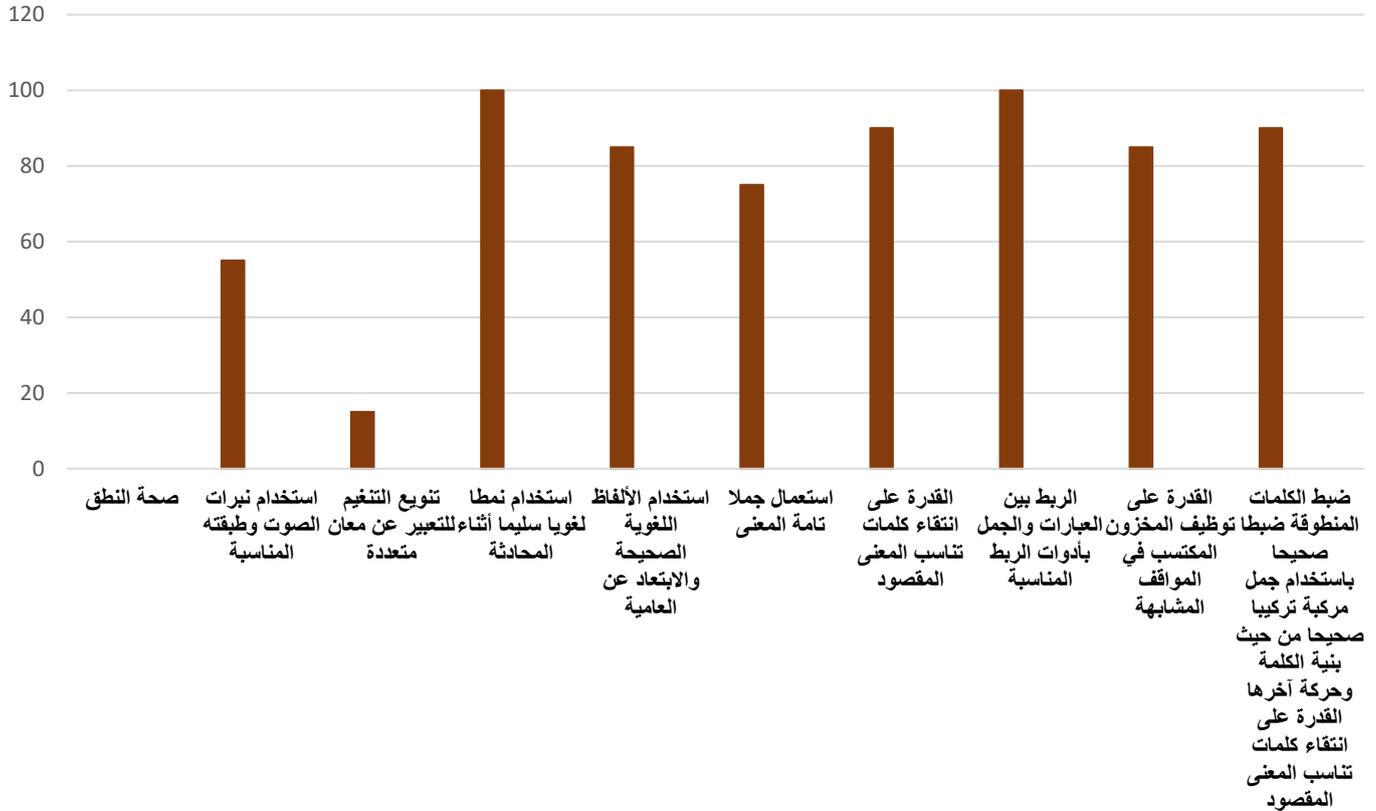
المساعدة في التعبير عن الأفكار بدقة وتفصيل، مما يسهل على الآخرين فهم المعنى بشكل أفضل ودقيق والمساهمة في إثراء اللغة وزيادة مفردات المتحدث، حيث يتيح له فرصة لاستخدام مجموعة واسعة من الكلمات والتعابير. وكذا عكس مهارة لغوية وثقافية عالية لدى المتحدث، مما يساعد في إبراز قدراته اللغوية وثقافته العامة. إضافة إلى جذب انتباه الآخرين بشكل أكبر، حيث يكون لديهم استجابة أكثر تركيزاً واهتماماً لما يتلقوه.

ويتجلى كل من مؤشر (القدرة على انتقاء كلمات تناسب المعنى المقصود) و( ضبط الكلمات المنطوقة ضبطاً صحيحاً باستخدام جمل مركبة تركيباً صحيحاً من حيث بنية الكلمة وحركة آخرها القدرة على انتقاء كلمات تناسب المعنى المقصود) بنسبة 90% وذلك بسبب:

المعرفة بمفردات اللغة وفهم أوزان الكلمات وتراكيبها يسهل على الشخص اختيار الكلمات المناسبة للتعبير عن المعنى المقصود والاستماع بانتباه إلى الآخرين وتحليل الكلمات التي يستخدمونها في التواصل يمكن أن يساعد في فهم كيفية استخدام الكلمات بشكل مناسب. إضافة إلى قراءة النصوص المتنوعة وفهم السياقات التي يتم استخدام الكلمات فيها يمكن أن يثري مفردات الشخص ويزيد من قدرته على اختيار الكلمات المناسبة. وكذا المعرفة المسبقة بالقواعد اللغوية مما يساهم في ضبط الكلمات المنطوقة بشكل صحيح وملائم للسياق وتوظيف مجموعة متنوعة من الكلمات والتعابير، مما يساعد في توسيع مفرداته وزيادة قدرته على التعبير بطريقة دقيقة وملائمة

ومن خلال ما سبق ذكره نستطيع توضيح ذلك من خلال الأعمدة البيانية التالية:

### أعمدة بيانية تمثل توفر مؤشرات مهارة التحدث في نشاط فهم المنطوق \_ صباح العيد\_ من المقطع الخامس للسنة الثانية من التعليم المتوسط



الشكل (5): توفر مؤشرات مهارة التحدث في حصة فهم المنطوق للمقطع السادس

❖ الميدان: إنتاج المكتوب من المقطع الخامس للسنة الثانية متوسط

تم تقييم كفاءة استخدام استراتيجية العصف الذهني في تعزيز إنتاج المكتوب لدى التلاميذ عن طريق تحليل سلوكهم خلال عملية إنتاج المكتوب. وقد تم تحليل هذه البيانات إحصائياً لتقييم مدى تأثير استراتيجية العصف الذهني على مستوى أدائهم، وأظهرت النتائج بشكل واضح أن استخدام هذه الاستراتيجية كان له تأثير كبير في تحسين إنتاج التلاميذ للمكتوب، حيث تم تحقيق العديد من المؤشرات بنجاح، كما هو موضح في الجدول التالي:

الميدان	المؤشرات	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
إنتاج المكتوب	المحور الأول: استراتيجية العصف الذهني		
	1. القدرة على إثارة الخيال الخصب عند التلاميذ	17	85%
	2. قابلية تعدد الأفكار الممكن استدعاؤها	12	60%
	3. التمكن من إنتاج استجابات غير عادية وغير تقليدية	14	70%
	4. التشجيع على تقديم الإضافات لأفكار أخرى	0	0%
	5. يسهم العصف الذهني في تنمية الإبداع لدى التلاميذ	0	0%
	6. يقترح التلميذ من خلال استراتيجية العصف الذهني حلولاً للمشكلة المطروحة	11	55%
	7. يميز التلميذ بين الأفكار ويصنفها ويصدر أحكاماً في شأنها	9	45%
	8. تساعد استراتيجية العصف الذهني على دمج الأفكار عند التلاميذ	12	60%
	9. القدرة على إبداء الرأي دون تردد	16	80%
	10. قابلية طرح الأفكار وإنتاجها بحرية	14	70%
	المحور الثاني: مهارة التحادث		
	11. صحة النطق	14	70%
12. استخدام نبرات الصوت وطبقته المناسبة	9	45%	
13. تنوع التنغيم للتعبير عن معان متعددة	9	45%	

65%	13	14. استخدام نمطا لغويا سليما أثناء المحادثة
80%	16	15. استخدام الألفاظ اللغوية الصحيحة والابتعاد عن العامية
55%	11	16. استعمال جمل تامة المعنى
60%	12	17. القدرة على انتقاء كلمات تناسب المعنى المقصود
90%	18	18. الربط بين العبارات والجمل بأدوات الربط المناسبة
75%	15	19. القدرة على توظيف المخزون المكتسب في المواقف المشابهة
85%	17	20. ضبط الكلمات المنطوقة ضبطا صحيحا باستخدام جمل مركبة تركيبيا صحيحا من حيث بنية الكلمة وحركة آخرها القدرة على انتقاء كلمات تناسب المعنى المقصود

**جدول(5): توزيع مؤشرات كل من استراتيجية العصف الذهني ومهارة التحدث في نشاط إنتاج المكتوب**

نلاحظ توفر مؤشر ( القدرة على إثارة الخيال الخصب عند التلاميذ) بنسبة 85% وذلك نتيجة لـ:

شعور التلاميذ بالحرية في التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة مفتوحة غير مقيدة، فإنهم يكونون أكثر استعدادا لاستخدام خيالهم وإبداعهم في كتابة النصوص ومنحهم حرية الاختيار في مواضيع الكتابة وأساليب التعبير، يمكنهم من استخدام خيالهم لإنشاء قصص مليئة بالتفاصيل المثيرة إضافة إلى إثارة النشاط التعليمي لعقل المتعلمين يدفعهم للمشاركة بشكل أكبر والتفكير بشكل أعمق.

كما شاهدنا توفر مؤشر (قابلية تعدد الأفكار الممكن استدعاؤها) و(تساعد استراتيجية العصف الذهني على دمج الأفكار عند التلاميذ) بنسبة متساوية ويعود ذلك إلى:

الاطاحة للتلاميذ اختيار الموضوع الذي يكتبون عنه، فإنهم يمكن أن ينوعوا في الأفكار والمواضيع التي يختارونها، مما يؤدي إلى تنوع وتعدد الأفكار في النتائج النهائية وامتلاك التلاميذ خلفية مختلفة وتجارب حياة مميزة، يؤدي بالضرورة إلى تنوع الأفكار والمفاهيم التي يمكنهم استدعاؤها في عملية التعبير الكتابي، إضافة إلى التشجيع على طرح أي فكرة تتبادر في ذهن التلاميذ دون تقييد، مما يسمح بظهور مجموعة متنوعة من الأفكار والمفاهيم وكذا التشجيع على التفكير خارج الصندوق وتجاوز الحواجز العقلية، مما يساعدهم على دمج الأفكار التي قد تكون غير تقليدية في نشاط التعبير الكتابي

ونرى توفر كل من مؤشر (التمكن من إنتاج استجابات غير عادية وغير تقليدية) و(قابلية طرح الأفكار وإنتاجها بحرية) بنسبة متساوية ويعود ذلك إلى:

تشجيع التلاميذ على تحليل المواضيع والأفكار بشكل عميق يمكنهم ينتجوا استجابات متميزة ومتفردة تعكس تفكيرهم العميق والتحليلي وامتلاك الرغبة في التجربة والمغامرة أحد أهم العوامل التي تساعد المتعلم على الخروج من منطقة الراحة وتجربة أشياء جديدة في الكتابة، إضافة إلى امتلاك قاعدة واسعة من المعرفة والخبرة تساعد على إنتاج أفكار جديدة ومبتكرة، وكذا غياب القيود الزمنية مما يتيح للمتعلم حرية أكبر من تنظيم أفكاره واختيار الكلمات المناسبة وصياغة الجمل بطريقة تُعبر عن أفكاره بوضوح ودقة.

كما لاحظنا انعدام كل من مؤشر (التشجيع على تقديم الإضافات لأفكار أخرى) و(5). يسهم العصف الذهني في تنمية الإبداع لدى التلاميذ) ويعود ذلك إلى:

تركيز بعض المعلمين بشكل أساسي على قواعد الكتابة والنحو في تعليم التعبير الكتابي

وذلك على حساب تشجيع التلاميذ على الإبداع وتقديم أفكارهم الخاصة مما يؤدي إلى شعور التلاميذ بالخوف من ارتكاب الأخطاء وترددهم في التعبير عن أفكارهم بحرية، وعدم توضيح المعلمين لمعايير التقييم بشكل كافٍ للتلاميذ فيما يتعلق بنشاط إنتاج المكتوب مما ينتج عنه عدم فهم التلاميذ لما يُتوقع منهم وكيفية تقييم أفكارهم بطريقة إبداعية، إضافة إلى هيمنة

بعض الأفراد على النقاش ويسيطرون على مسار الأفكار مما يتسبب في إقصاء أفكار التلاميذ الآخرين وخوفهم من المشاركة خوفاً من التقييم السلبي.

واتضح لنا من خلال النتائج السابقة انخفاض كل من مؤشر (يقترح التلميذ من خلال استراتيجية العصف الذهني حولا للمشكلة المطروحة) حيث قدرت نسبته بـ 55% ومؤشر (يميز التلميذ بين الأفكار ويصنفها ويصدر أحكاماً في شأنها) بنسبة 45% وهذا نتيجة لـ: خشية بعض التلاميذ من الفشل أو من تلقي التقييم السلبي من المعلم أو الزملاء، كما يؤدي ذلك إلى ترددهم في المشاركة في جلسات العصف الذهني واقتراح حلولاً للمشكلات وافتقار بعض التلاميذ إلى الدافعية للمشاركة في جلسات العصف الذهني حولا، وذلك لعدم فهمهم لأهمية هذه الاستراتيجية أو لعدم شعورهم بالثقة بقدراتهم. إضافة إلى عدم فهم بعضهم تعليمات المعلم بشكل واضح ما يؤدي إلى صعوبة تنفيذهم للمهام المطلوبة.

دائرة نسبية تمثل توفر مؤشرات استراتيجية العصف الذهني في نشاط إنتاج المكتوب للمقطع الخامس



الشكل (6): توفر مؤشرات استراتيجية العصف الذهني في نشاط إنتاج المكتوب للمقطع الخامس.

ونتيجة للنتائج المتوصل إليها لاحظنا تأثيراً لاستراتيجية العصف الذهني في نشاط إنتاج المكتوب وهذه الأخيرة أثرت وبشكل كبير في مهارة التحدث والتي تتمثل في مؤشرات المحور

الثاني من هذه الدراسة، اتضح ذلك من خلال الجدول الذي سبق التطرق إليه، حيث لاحظنا توفر كل من مؤشر (صحة النطق) و(القدرة على توظيف المخزون المكتسب في المواقف المشابهة) في نشاط إنتاج المكتوب، حيث تراوحت نسبتهما بين 70% و75% ويعود ذلك إلى:

توفير فرص للتلاميذ لممارسة الكتابة بانتظام، يتم تحسين مهاراتهم في النطق والتعبير والتدريب المستمر يمكن أن يساعد في تطوير ثقتهم ويسهم في وتحسين صحة النطق، إضافة إلى تقديم تصحيح وتغذية راجعة من المعلمين على كتاباتهم، من خلالها يتعلم التلاميذ من أخطائهم ويعملون على تحسينها، فبالتالي يشجعهم على تصحيح الأخطاء النطقية وتحسين جودة النطق، وكذا تشجع المعلم التلاميذ على التعبير بحرية ويعزز جهودهم، يعمل على الزيادة من حماسهم لتحسين مهاراتهم اللغوية بما في ذلك صحة النطق، إضافة إلى ذلك فإن توظيف المخزون المكتسب في المواقف المشابهة يدفع التلميذ لتعلم الأساليب والتقنيات الكتابية وتجارب الكتابة السابقة، ويتعلم كيفية استخدام الأفكار والمعلومات التي اكتسبها من قبل في المواقف المشابهة. ونرى توفر كل من مؤشر (استخدام نبرات الصوت وطبقته المناسبة) و(تنوع التنغيم للتعبير عن معان متعددة) بنسبة متساوية قدرت ب 25% نتيجة لـ:

قلة وعي التلاميذ بأهمية استخدام نبرات الصوت في الكتابة وكيفية تأثيرها على فهم القارئ للنص ونقص الممارسة، إذا لم يتم تشجيعهم على التجربة والتدريب على استخدام نبرات الصوت في كتاباتهم، فقد يجدون صعوبة في تطبيقها بشكل صحيح. إضافة إلى التوجيه والتدريب الكافيين في هذا الصدد، كما قد يتجنب التلاميذ استخدام التنغيم المتنوع بسبب الاتساق والتكرار النمطي في الأساليب الكتابية التي يعتمدون عليها يعود ذلك لارتياحهم الاستخدام الهياكل النمطية التي يعرفونها بدلاً من التجربة مع أساليب جديدة.

كما نشاهد تقارب نسب كل من مؤشر (استخدام نمط لغوي سليم أثناء المحادثة) و(القدر

على انتقاء كلمات تناسب المعنى المقصود) حيث تراوحت نسبتها ب بين 60\_65% وذلك نتيجة لـ:

توثيق الفكرة بشكل دقيق وواضح في التعبير الكتابي، يتيح الاستخدام الصحيح للغة الفرد تعبيراً دقيقاً عن الأفكار والمفاهيم التي يحاول التعبير عنها وتوضيح المعنى وضمان فهمه بشكل صحيح من قبل القارئ، إضافة للمساهمة في إبراز مستوى الدقة والانتباه للتفاصيل من قبل المرسل، مما يمكن أن يؤدي إلى تقديم انطباع جيد ومهني من قبل المستقبل، إضافة إلى امتلاكهم خزوناً واسعاً من الكلمات وفهماً عميقاً للثقافة اللغوية، فكلما كان التلميذ أكثر قدر على اختيار الكلمات المناسبة بشكل دقيق وملائم أكثر قدر كان المعنى أوضح.

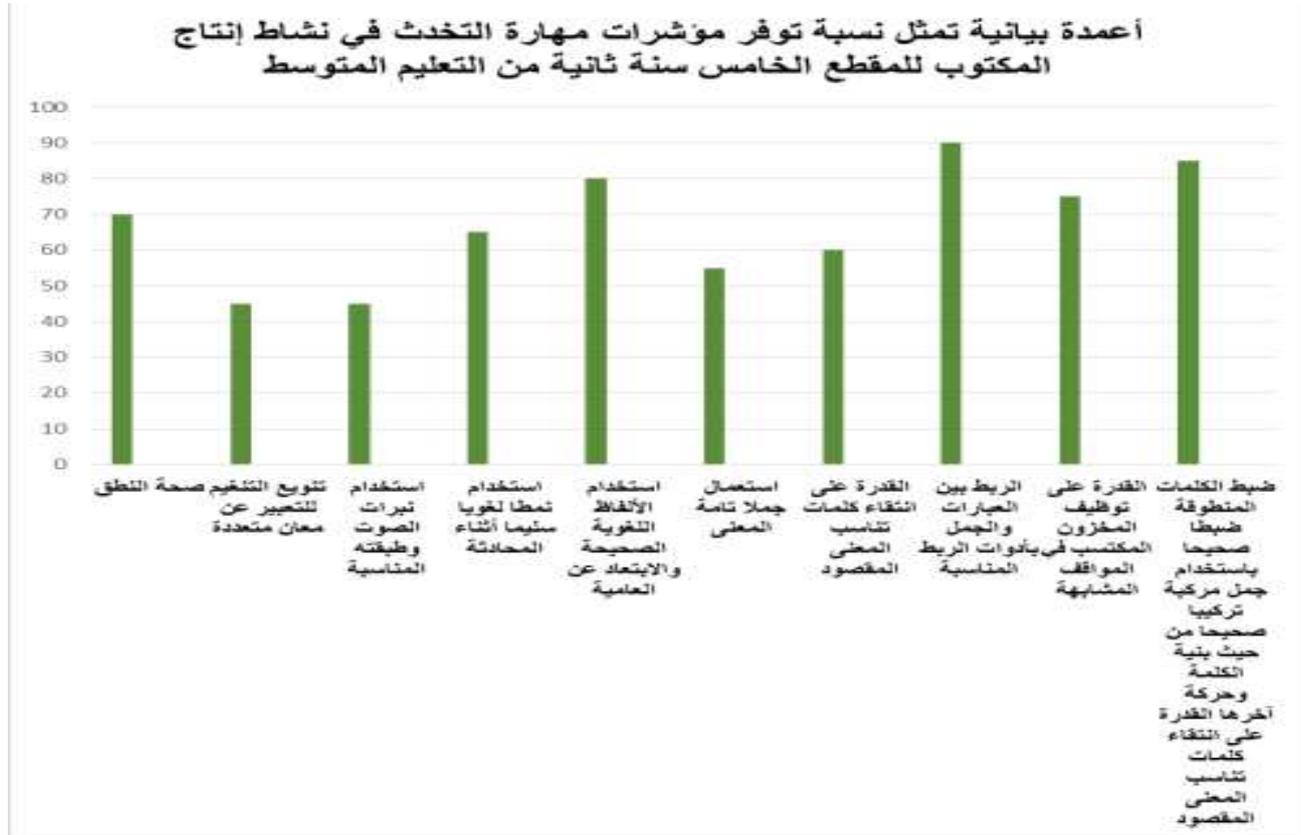
وتبين وجود كل من مؤشر (استخدام الألفاظ اللغوية الصحيحة والابتعاد عن العامية) و (ضبط الكلمات المنطوقة ضبطاً صحيحاً باستخدام جمل مركبة تركيباً صحيحاً من حيث بنية الكلمة وحركة آخرها على انتقاء كلمات تناسب المعنى المقصود) و(القدرة على الربط بين العبارات والجمل بأدوات الربط المناسبة) بنسب متقاربة، حيث تراوحت بين 80\_90% ويدل هذا على:

جعل التواصل الفعال أكثر سهولة وفاعلية، حيث يمكن للتلاميذ التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بشكل مفهوم وأكثر دقة إضافة إلى مساهمة التلاميذ في الحفاظ على الثقافة اللغوية والتراثية للغة، وتجنب الانحدار إلى استخدام العامية التي قد تؤثر سلباً على جودة اللغة والتعبير، وضبط الكلمات المنطوقة بشكل صحيح في جمل مركبة يعزز فهم التلاميذ للقواعد اللغوية ويساهم في تطوير مهاراتهم الكتابية فبواسطة استخدام جمل مركبة يمكن للتلاميذ توسيع مفرداتهم وتعزيز قدراتهم على استخدام كلمات مناسبة للمعنى المقصود في التعبير الكتابي.

حيث يُمكنهم هذا الضبط الدقيق للكلمات من التعبير عن أفكار بوضوح ودقة، وبالتالي يعزز فعالية التعبير الكتابي ويسهم في تطوير مهاراتهم اللغوية. كما يعمل الربط بين العبارات على تنظيم الأفكار وترتيبها بطريقة منطقية داخل النص، مما يجعله سهل القراءة، إضافة إلى ربط الأفكار التي تتعلق بالزمن أو التسلسل، مما يسهل على القارئ فهم تسلسل الأحداث أو الفكرة داخل النص وتوضيح العالقات السببية بين الأفكار والأحداث.

بينما نشهد توفر مؤشر (استعمال جمل تامة المعنى) بنسبة متوسطة بلغت 55% وذلك

بسبب: ضعف فهم للقواعد اللغوية، مما يجعلهم يجدون صعوبة في بناء الجمل بطريقة صحيحة وتامة المعنى وقلة تدريبهم على كيفية بناء الجمل بشكل صحيح وتام المعنى، إضافة إلى قلة التوجيه والدعم اللازم لهم لتحسين مهاراتهم الكتابية. ويمكن توضيح النتائج المتحصل عليها سابقا في الشكل الموالي:



الشكل (7): توفر مهارة التحدث في حصة إنتاج المكتوب للمقطع الخامس

## خلاصة:

من خلال دراستنا للموضوع وتحليل شبكة الملاحظة بعد تتبع سلوكيات التلاميذ من خلال حضورنا لمجموعة من الحصص في مختلف النشاطات تبين لنا مجموعة من النتائج:

\_ تطبيق استراتيجيات التعلم النشط (العصف الذهني) منعدم نسبياً، على الرغم من المعرفة الال واعية للمعلمين به إلا أنهم لا يعترفون بطرائق التدريس الحديثة، ويفضلون التعليم عن طريق طرائق التدريس التقليدية.

\_ تفاعل التلاميذ مع استراتيجيات العصف الذهني يتخلف من نشاط لآخر، حيث أنها وجدت استجابة جيدة في نشاط فهم المنطوق بصفة أكبر.

\_ قلة توفر الأدوات اللازمة لاستراتيجية العصف الذهني يجعل من المعلمين يحبذون النهج القديمة التقليدية.

\_ عدد التلاميذ داخل قاعات التدريس والاحتفاظ لا يسمح بتطبيق استراتيجيات العصف الذهني.

\_ تحلي التلاميذ بروح الاتكالية، جعل منهم ينتظرون قدوم المعرفة من غير بذل جهد.

\_ نجاح تطبيق استراتيجيات العصف الذهني يعتمد بشكل كبير على صبر المعلم وحرصه أثناء تقديم النشاطات التعليمية، بالإضافة إلى توفير الوقت الكافي لخطوات الدرس وتوجيه التلاميذ لاكتساب المعرفة.

وخلاصة القول إن استخدام استراتيجيات العصف الذهني في التدريس أداة قيمة لاكتساب

المهارات اللغوية والتفكير الإبداعي لدى التلاميذ، ويجب على المعلم استخدامها بشكل فعال.

الخلاصة

## الخاتمة

تعد استراتيجية العصف الذهني حجراً أساسياً لاكتساب مهارة التحدث، ودمجها في عملية التعليم يعد خطوة مهمة نحو تحقيق أهداف التعلم الشامل وتطوير المهارات اللغوية والتواصل بفعالية وثقة، ومن خلال الدراسة التي قمنا بها، والتي امتدت لتشمل جوانب متعددة تخدم البحث في السياق النظري والتطبيقي، توصلنا إلى النتائج التالية:

- 1) أثبتت استراتيجية العصف الذهني فعاليتها في تحسين مهارة التحدث لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط في مختلف الأنشطة.
- 2) شجعت استراتيجية العصف الذهني التلاميذ على المشاركة الفعالة والحيوية، وجعلت منهم عناصر نشطة منتجة للمعرفة.
- 3) يتجلى دور استراتيجية العصف الذهني في اكتساب مهارة التحدث بشكل كبير في نشاط فهم المنطوق.
- 4) ساعدت استراتيجية العصف الذهني على تنمية مهارات التواصل داخل الصف.
- 5) يجب على المعلمين مواكبة التطورات العلمية وتعلم الطرق الحديثة لتحسين مهاراتهم وكفاءتهم
- 6) ضرورة ابتعاد المعلمين عن الأساليب التقليدية المحدودة ويفتحون أنفسهم على الطرق الحديثة التي توفر إمكانيات واسعة.
- 7) ضرورة توفير تدريب فعال للمعلمين حول الاستراتيجيات الحديثة.
- 8) توسيع نطاق تطبيق استراتيجية العصف الذهني لتشمل مجموعة واسعة من المواد التعليمية والمناهج، بغية تعزيز التفكير الإبداعي وتطوير المهارات العقلية لدى التلاميذ في مختلف المجالات التعليمية.

بناءً على النتائج المتوصل إليها نقترح مجموعة من التوصيات والمتمثلة في:

- \_ ضرورة توفير بيئة صفية تشجع على التعبير الحر والتفاعل الفعّال بين المتعلمين، حيث يشعر المتعلمون بالراحة والثقة عند المشاركة في جلسات العصف الذهني.
- \_ تقديم دورات تدريبية للمعلمين حول كيفية تنفيذ جلسات العصف الذهني بفعالية، وتشجيع استخدام هذه الاستراتيجية بشكل منتظم في الدروس
- \_ دمج جلسات العصف الذهني كجزء أساسي من المناهج الدراسية لتنمية المهارات اللغوية بصفة عامة، ومهارة التحدث بصفة خاصة والتفكير الإبداعي لدى المتعلمين
- \_ تشجيع المتعلمين على المشاركة في جلسات العصف الذهني من خلال طرح أسئلة مفتوحة واستخدام تقنيات تحفيزية مثل الجوائز أو النقاط الإيجابية.
- \_ تقييم مستوى تقدم المتعلمون في مهارات التحدث من خلال اختبارات شفوية وملاحظات مستمرة، واستخدام هذه التقييمات لتحسين استراتيجيات التدريس.
- \_ تشجيع المتعلمون على العمل في مجموعات صغيرة أثناء جلسات العصف الذهني لتطوير مهارات التحدث الجماعية والتعلم من تجارب الآخرين.
- \_ تعزيز التعاون وتبادل الخبرات بين المعلمين والمدارس المختلفة للاستفادة من التجارب الناجحة في تطبيق العصف الذهني.
- \_ تشجيع أولياء الأمور على دعم وتعزيز مهارات التحدث لدى أبنائهم في المنزل من خلال الحوار والنقاش المستمر حول مواضيع مختلفة.

# الملاحق

## ملاحظة موجهة لتلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط

في إطار إعداد مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي تخصص لسانيات تطبيقية بجامعة قاصدي مرباح ورقلة، الموسومة بـ: "دور استراتيجية العصف الذهني في اكتساب مهارة التحدث لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط"، والتي تهدف إلى تمكين المتعلم من المشاركة بفعالية في المواقف التعليمية، وتحفيزه على إطلاق العنان لإبداعه وتوليد أفكار جديدة ومبتكرة إضافة إلى أثر هذه الاستراتيجية في اكتساب مهارة التحدث، وإنجاز هذا العمل تم إعداد شبكة ملاحظة خاصة لتتبع سلوك التلميذ داخل حجرة الدرس، حيث احتوت على عشرين سؤال مقسمين على محورين يمثل متغيرات العنوان الم ارد تفسير نتائجها ضمن الدراسة الميدانية

تقبلوا منا فائق التقدير والاحترام

إشراف الدكتورة:

إلهام بولصنام

إعداد الطالبة:

أماني خرشوش

حكمت من طرف:

الاسم	الرتبة	الجامعة
حنان عواريب	أستاذ محاضر (أ)	جامعة قاصدي مرباح . ورقلة
إلهام بولصنام	أستاذ محاضر (أ)	جامعة قاصدي مرباح . ورقلة
هنية عريف	أستاذ التعليم العالي	جامعة قاصدي مرباح . ورقلة

✓ وثيقة درس دراسة نص للمقطع الخامس سنة ثانية متوسط

05

أقرأ نصي

الطَّبُّ أَضْيَيْتِي

العلماء لا يولدون كباراً، بل يكونون أطفالاً مثلكم يحملون  
احلاماً عظيمة يسعون إلى تحقيقها بعزم وإصرار .



أبوي لغتي

غامرة : كبيرة

تَهَلَّلْ وَجْهَ الْآبِ بِقُدُومِ مَوْلُودٍ لَهُ يُحْمِلُ إِسْمَهُ، وَيُنْقِصِي ذِكْرَهُ  
وَيُنَاتِي الْأُسْرَةَ فِي سَعَادَةٍ غَامِرَةٍ تُظَلِّمُهُمْ، وَأَخَذَ الْعُطْفُ بِنِعْمِ  
بِرِعَايَةِ وَخَنَانِ، وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَتَبَدَّ عَلَيُّ بْنُ النَّفِيسِ تَكْبُرًا وَتَعَبُلًا  
إِلَى بَيْنِ النَّطْقِ وَالْكَلَامِ، فَأَرْسَلَهُ وَالِدُهُ إِلَى الْكُتَّابِ كَثِيرٍ مِنْ  
غُلَّامِ الْقَرْيَةِ .

وَلَمَّا تَمَضَى وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى تَعَلَّمَ ابْنُ النَّفِيسِ الْكِتَابَةَ  
وَالْقِرَاءَةَ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يُحَيِّمَ الْفُرَّانَ، وَأَظْهَرَ مَقْدِرَةً وَتَفَوُّقًا  
عَلَى أَقْرَابِهِ، انْبَعَثَ الْآبُ قُوَّةَ حَافِظَةٍ ابْنِهِ، وَشَاءَ ذِكَايَتِهِ  
قَوَّيْنَهُ لِلدُّعْمِ... حَتَّى اسْتَوَى عُرُودَهُ، وَتَيَسَّرَتْ قَدْمُهُ .

أقرأته : اتراه ( من

هم في سنة )

جَلَسَ الْآبُ بِجِوَارِ ابْنِهِ يَقُولُ لَهُ فِي خَتَانٍ وَطَرْبٍ : مَا قَدْ  
أَضْيَحْتَ عَلْمًا مِنْ أَعْلَامِ الْقَرْيَةِ وَأَشْهَرَ رِجَالِهَا، وَأَنَا لَا أُرِيدُ بِمِثْلِكَ  
إِلَّا أَنْ تَتَفَرَّقَ لِلتَّدْرِيسِ وَتُعَلِّمَ النَّاسَ لِيَسْتَعِضُوا بِعَلْمِكَ .

علمًا : مشهورًا

قَالَ ابْنُ النَّفِيسِ عَلَيَّ اسْتَجِيبَايَ : أَنَا يَا أَبِي لَا أُرِيدُ النِّقَاطَ فِي  
الْقَرْيَةِ، وَأُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى دِمَشْقَ .  
قَالَ الْآبُ مُتَعَجِّبًا : دِمَشْقُ !! وَلِمَ ۱٢  
أَجَابَ ابْنُ بَحْتَايَ : لِأَتَعَلَّمَ الطَّبَّ .

قَالَ الْآبُ مُنْذِهِنًا : الطَّبُّ !! وَلِمَ الطَّبُّ بِعَيْنِي ۱٣

قَالَ ابْنُ النَّفِيسِ : الطَّبُّ يَا أَبِي بِحَتَايَ إِلَيْهِ النَّاسُ عَامَّةٌ وَلَا يُعْرِفُونَهُ إِلَّا  
السُّورُ النَّيْسِيُّ، أَمَا الْبِقَعَةُ وَالْحَدِيدُ وَاللُّغَةُ فَيَعْرِفُونَهَا خَلْقٌ كَثِيرٌ .  
نَظَرَ الْآبُ إِلَى ابْنِهِ وَهَرَّ زَأْسُهُ طَرِبًا قَائِلًا : قَوْلُكَ جَمِيلٌ يَا  
بُنَيَّ وَلَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَرُدَّ لَكَ رَغْبَةً تَنْتَشَاهَا .

النزول اليسير : العدد

القليل

( م . ص . المشاوي . ابن النفيس مكتشف الدورة الدموية . ص : 2 - 3 )

العلم والابتكارات العلمية

## ✓ وثيقة درس الظواهر اللغوية للمقطع الخامس سنة ثانية متوسط

## أقرأ نصي

05

## أفهم وناقش

1. ما الذي حصله المولود الجديد لأبيه وأسرته؟
2. ما الضغائن التي لاحظتها الاب على ابنه؟ وماذا كان موقفه من ذلك؟
3. تحاور الأب مع ابنه في شأن مستقبله. بين كيف اقتنع الأب برأي ابنه.
4. اجتمعت الكلمة والموقف في سلوك ابن النفيس. دل على ذلك من النص وبين أثره في حياة الآباء وهم يعاملون أبناءهم.
5. استخرج من النص فعلا من الأفعال الخمسة وأعربه.

## أقوم مكتسباتي

- تأبر ابن النفيس كثيرا في تعلمه حتى صار طبيبا مشهورا.  
- تصور خاتمة لهذا المشهد من حياته، وعودته إلى أسرته طبيبا.

## جزم الفعل المضارع

استمر

ألاحظ

لم ينقض وقت طويل حتى تعلم ابن النفيس الكتابة والقراءة.

أناقش

- ما نوع الجملة في المثال؟ كيف عرفت ذلك؟
- هات الفعل الماضي من الفعل (يمضي).
- ما نوع هذا الفعل بالنظر إلى حرفه الآخر؟
- بم سبق الفعل في المثال؟ وما الذي حدث له؟ وما حكم إعرابه؟ هات مثلا مشابها؟
- ما هي أدوات جزم المضارع الأخرى؟ ماذا تستنتج؟

استنتج

- يجزم الفعل المضارع المعرب إذا سبقته أداة من أدوات الجزم.
- أدوات الجزم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا هي: **لم** و **لما** و **لام الأمر** و **لا الناهية**.
- علامة جزم الفعل المضارع:

  1. السكون الظاهر، إذا كان صحيح الآخر.
  2. حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر.
  3. حذف النون، إذا كان من الأفعال الخمسة.

### أوظف تعلماتي

1. عتین الفعل المضارع المجزوم وأداة الجزم وبين حكم إعرابه مع التعليل فيما يأتي:  
- قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَكَلِمْ وَلَّهُ يُولَدٌ﴾ [الإخلاص: 3]  
- قال الشاعر: لا تسة عن حُلبي وفأني مثله غار عليك إذا فعلت عظيم  
- فلنتعاونوا على فعل الخير.  
2. «العلماء لا يولدون كباراً» عبارة ناقشتها وزملائك في القسم عند الحديث عن ابن النفيس. وعرض كل منكم أميته.  
- وجه زملاءك إلى علز الهمة في طلب العلم، موظفًا أفعالاً مضارعةً مجزومة.

### أذوق نصي

- أعدّ قراءة نص «الطب أميبي» ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
1. ما هو النمط الغالب على النص؟ كيف تبرهن على ذلك؟
  2. جمع النص بين الخير والإنشاء. هات مثالاً لكل أسلوب منهما.
  3. استخرج من النص قيمة خلقية وبين أثرها في أفراد الأسرة والمجتمع.
  4. لاحظ قول الكاتب: «حتى استوى عوداً».
- ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ اشرحها وبين سر جمالها.  
- كيف نستسي هذا النوع من التعبير في البلاغة؟  
- هل هي كناية عن صفة، أم كناية عن موصوف؟ اشرح.  
- هات مثالاً مشابهاً لها من إنشائك الخاص.

### أوظف تعلماتي

1. استخرج من النص كناية وشرحها.
2. استمعت مع زملائك إلى النشرة الثقافية التي بثتها إذاعة المتوسطة حول «الوسائل المجدية لتحقيق الأمان»، وقد خرجتم لتوكنم من درس (الطب أميبي) فتجاوزتم في الموضوع.
- حرّز فقرة قصيرة، توجه فيها زملاءك إلى ضرورة اتخاذ الأسباب، لتحقيق المطالب موظفًا الكناية عن صفة.

## ✓ وثيقة درس إنتاج المكتوب للمقطع الخامس سنة ثانية متوسط

05

اكتب

## دليل الاستعمال (2)

## أعرف

- اذكر بعض الوسائل الكهربائية أو الإلكترونية في مؤسستك التربوية.
- من الوسائل المستعملة استعمالاً دائماً في مؤسستك التربوية، الميزان الإلكتروني، وجهاز العرض الضوئي للبيانات، والمحرار مثلاً. أين يتم الاحتفاظ بها؟
- من يسهر على حفظ هذه الوسائل؟ وبماذا يمكن أن يفيدنا؟
- إذا كنت ممن لا يذكر كيف تم تشغيل واحدة من هذه الوسائل لأول مرة، فلنتابع مع هذا الدليل.
- في تكتيب (دليل الاستعمال)، تصفح مع معلمك، ثم ناقش مضمون صفحة الزم التخطيطي للجهاز، للتعرف إلى مستلزمات مكوناته، وصفحة تركيب الجهاز وكيفية الاستعمال.

## استخلص

- كل وسيلة تعليمية كهربائية أو إلكترونية أو بسيطة التركيب، تُستعمل في المؤسسة التربوية، تُحفظ مضمونة بـ (دليل الاستعمال).
- لاستعمال وسيلة تعليمية، يجب أن نستعين بالمختبري لتسلمها، وتلقي بعض الإرشادات العامة والنصائح في كيفية الاستعمال. ثم نقرأ مع المعلم (دليل الاستعمال) قراءة جيدة، لأنه هو الموجه. ثم نتبع التعليمات في كيفية التشغيل، خطوة خطوة.

## أقرب

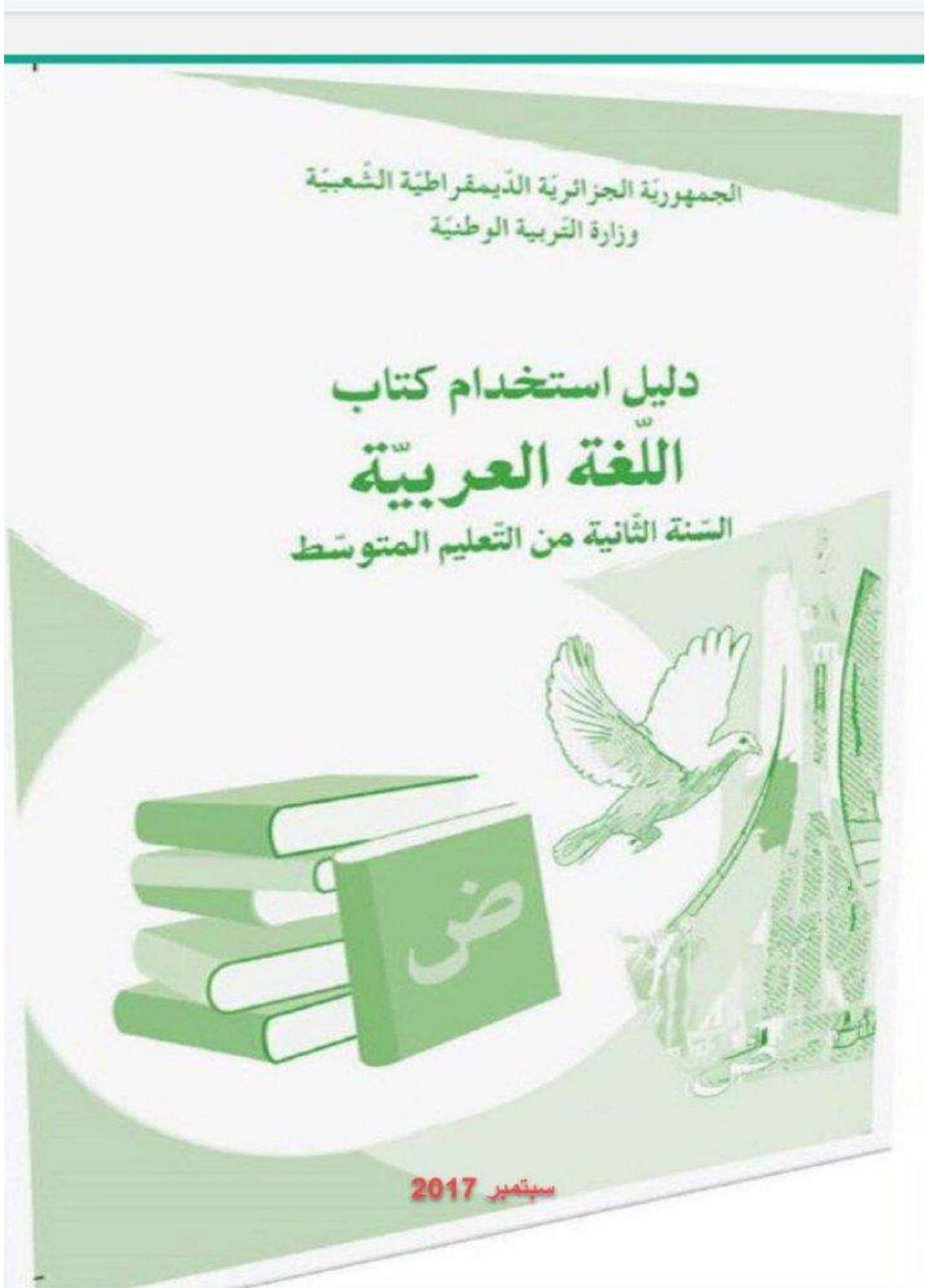
- من الوسائل التعليمية التي يكثر استعمالها، جهاز عرض البيانات. طلبت من المختبري أن يوجهك في بيان كيفية استعماله.
- أكتب مجموع توجيهاته لك.

## أنتج

- دخلت المختبر، فلاحظت عدداً من المعاهر والوسائل مركونة تنتظر الإصلاح. ولتأملت المختبري أفادك بأن السبب الرئيسي في أعطال الوسائل العلمية هو سوء الاستعمال.
- أكتب نصاً توجيهياً، تبين فيه وظيفة (دليل الاستعمال)، وتحدث زملاءك على قراءته، واستشاره على الدوام من أجل الحفاظ على الأجهزة والوسائل.

العلم والاكتشافات العلمية

105



## ✓ وثيقة درس فهم المنطوق للمقطع السادس سنة ثانية متوسط

للسنة: الثانية متوسط.	رقم المقطع: 06.	عنوان المقطع: الأعياد.
الأسبوع: الأول.	عدد الكلمات: 78.	مدة التسجيل: 01 د و 34 ثا.

## صباح العيد

«إنما العيدُ للأطفال» مقولة شائعة تفيد أنّ للعيد لدى الأطفال نكهة خاصة، فهم يستعدون له استعدادًا خاصًا، وهم يفرحون ويمرحون خلال يومه ما لا يفعلون خلال سائر الأيام، ثم يقسّ كُزى خالدة في وجدانهم لا ينسونها مهما كَبُرُوا.

وقفت «دعد» صباح العيد  
أهدت ماما أول قبلة  
قالت لهما: «عأمكنا خلّو، وسعيد».  
وانطلقت مثل العصفورة  
تركض في الحارة مسرورة  
فزأت 'سلوى'  
وزأت أيضًا وجه 'زباب'  
صاحت: «أهلاً بكما...  
عأمكنا خلّو، وسعيد  
هيا تسرع نحو العيد».

والعيد مدينة ألعاب  
ترهبو بجميع الألعاب.  
قالت 'دعد': «هذا قطاز  
هيا نركب، فيه نسايفر  
نحو بساتين الأقطاز».  
قالت 'سلوى':  
«والأرجوحة»

[جمال علوش، ديوان 'توتة توتة'؛ عن المتقن العمل في الاستظهار، ص 39]

✓ وثيقة تصريح القيام بدراسة ميدانية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

ورقة من: 2024/04/15

**مؤرخة (الرجوع للإذن ورقلة):**  
مصلحة التكوين و التقني  
مكتب التكوين  
kfi.edu.ouargla@gmail.com  
رقم الهاتف و الفاكس: 029.70.52.91

**إلى الطالبة :**  
**اماني خروش**  
**بجامعة قاصدي مرباح**  
**ورقة**

**الرقم : 2024/6.2/ 799**

**الموضوع: رخصة القيام بدراسة ميدانية**  
الرجوع - وثيقة تسهيلات من قسم اللغة العربية المرحلة في 2024/02/15  
- رسالة طلبك بتاريخ 2024/04/15.

تلبية للرسالتين المنوّه بهما بالمرجع أعلاه. بشرفتي أن أبلغك الموافقة على إجراء الدراسة الميدانية استكمالاً لمذكرة التخرج "الماستر" بعنوان " دور استراتيجية العصف الذهني في اكتساب مهارة التحدث لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط". وذلك وفق المعطيات الآتية:

**الفترة:** من يوم 2024/04/15 إلى 2024/05/15 ماعدا فترات العطل و الامتحانات الرسمية.

**المؤسسات المعنية:** متوسطنا سيد زوحو، و عطاوات قدور - ورقلة.

**الوسيلة المستعملة في الدراسة الميدانية:** (مقابلات شفوية).

**ملاحظات:**

- على الطالبة الالتزام بتسليم المعلمة نسخة من ملفتوض الدراسة فور انتهائهما

**ملاحظات:**

- سلمت هذه الرخصة للمعنية في حدود سياق البحث العلمي فقط، و في إطار ما يسمح به القانون وللاستظهارها لدى المؤسسة المعنية.

\* نسخة للربيعين :  
- مديري المؤسسات المعنيتين

**مدير التربية**  
**مراود**



# قائمة المصادر

## والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

1. أبو لبيد ولي خان المظفر: طرق التدريس وأساليب الامتحان، شبكة المدارس الإسلامية، الجامعة الفاروقية، (د، ط)، 2009.
2. أحمد الشايب: الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الثانية.
3. أحمد عيسى داود: أصول التدريس . النظري والعملي .، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، 2014.
4. إسماعيل سيبوكر، نجلاء نجاحي: أهمية المنهج الوصفي للبحث في العلوم الإنسانية، مخبر اللسانيات النصية وتحليل الخطاب، العدد 16، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، جوان 2019.
5. اقبال عبد الحسين نعمة وآخرون: تقنيات واستراتيجيات طرائق التدريس الحديثة، جامعة بغداد، 2015.
6. بدر الدين بن تريدي: قاموس التربية الحديث، منشورات المجلس 2010.
7. بديع عبد العزيز القشاعلة: أساليب واستراتيجيات التعلم، مركز سيكولوجي للنشر الالكتروني، النقب . فلسطين 2021.
8. بديع عبد العزيز القشاعلة: أساليب واستراتيجيات التعلم، مركز سيكولوجي للنشر الالكتروني، النقب . فلسطين 2021، دط.
9. بن نعجة فتيحة: طرائق التدريس ودورها في تفعيل العملية التعليمية، مجلة دراسات معاصرة، مركز الدراسات الأدبية والنقدية المعاصرة المركز الجامعي تيسمسيلت الجزائر، السنة 03 المجلد 03 العدد 01، جانفي كانون الثاني 2019.
10. أنجوى أحمد سليم خصاونة: فعالية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية.
11. حسن التميمي: العصف الذهني وعلاقته بالألغاز الرياضية تدريبية، مجلة دراسات تربوية، العدد (18)، معهد إعداد المعلمات الكرخ/2، نيسان 2012
12. حسن حيان محيسن الساعدي: المعلم الفعال واستراتيجيات ونماذج تدريسه، مكتب الشروق للطباعة والنشر، بغداد، 2020، دط.

13. زكريا بركات: ناهد بلقاضي، طريقة العصف الذهني كأسلوب تعليمي لتوليد الأفكار، مجلة حقائق للدراسات النفسية والاجتماعية، العدد الرابع الخاص، جامعة ال جزائر.1.
14. سها أحمد أبو الحاج وحسن خليل المصالحة: استراتيجيات التعلم النشط. أنشطة وتطبيقات عملية، مركز ديونو لتعليم التفكير، ط 1.
15. عاطف الصيفي: المعلم واستراتيجيات التعليم الحديث، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان -الأردن، ط 1، 2009.
16. عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين: استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم النشط وأنماط التعلم، كلية التربية بدمنهور جامعة الإسكندرية، 2010، دط.
17. عبد الرحمان جامل وآخرون: اساسيات التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، المملكة الأردنية الهاشمية، 2005.
18. عبد الرزاق حسين: مهارات الاتصال اللغوي، العبيكان للنشر والتوزيع، الرياض، ط 1.
19. عبد العزيز تقبيل: استراتيجيات تدريس اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي . دراسة ميدانية في بعد ابتدائيات ولاية المسيلة جامعة الاخوة منتوري قسنطينة، مجلة الآداب واللغات والعلوم الإنسانية، المجلد 6، العدد 1، مارس 2023.
20. عبد العظيم صبري عبد العظيم: استراتيجيات طرق التدريس العامة والالكترونية، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة. مصر، ط 1.
21. فراس السليتي: استراتيجيات التدريس المعاصرة، عالم الكتب الحديث، الأردن 2015.
22. ماهر شعبان عبد الباري: مهارات التحدث العملية والأداء، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط 1، 2011.
23. محسن علي عطية: الجودة الشاملة والجديد في التدريس، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2009، ط 1.

24. محمد أبو الشعير وآخرون: محاضرات في مهارات التدريس، الجامعة الإسلامية، غزة، 2013.
25. ابن منظور محمد بن مكرم: لسان العرب، دار المعارف، مادة (مهر) المجلد 10.
26. محمد خليل عباس وآخرون: مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة 1، 2007.
27. محمود حريري: المؤتمر الدولي الافتراضي . مقررات اللغة العربية في التعليم الجامعي، مجلة الميادين للدراسات في العلوم الإنسانية، العدد 1.
28. مليكة زروالي: أهمية العصف الذهني كاستراتيجية تعليمية في تطوير التفكير الابتكاري لدى متعلمي السنة الثانية تعليم متوسط في مادة علوم الطبيعة والحياة، المجلة الجزائرية للطفولة والتربية، العدد (06)، يناير 2014.
29. منال أحمد البارودي: العصف الذهني وفن صناعة الأفكار، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة. مصر، ط1.
30. منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم الثقافية: ايسيسكو 1427، 2006
31. سعد سلمان المشهداني: منهجية البحث العلمي، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن\_ عمان، الطبعة الأولى 2019.
32. نجوى أحمد سليم خصاونة، إيمان أحمد خضر العكل: فعالية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد 1، العدد 4، أيار 2012.
33. نصر محمد مقابلة، عبد الله أحمد بطاح: أثر استراتيجية لعب الدور في تحسين بعض مهارات التحدث لدى طلاب الصف التاسع في الأردن، قسم المناهج والتدريس . كلية التربية، جامعة اليرموك، الأردن، 2014.
34. يحيى محمد نبهان: العصف الذهني وحل المشكلات، دار البازوري العلمية، دط، 2009.
35. حيدر عبد الكريم محسن الزهيري: المناهج وطرائق التدريس المعاصرة، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية للنشر والتوزيع، عملن، 2015.

الصفحة	فهرس المحتويات
	الإهداء
	شكر وعرفان
	المخلص
	المخلص باللغة الإنجليزية
أ_هـ	مقدمة
7	الفصل الأول: مصطلحات ومفاهيم الدراسة
7	المبحث الأول: استراتيجية العصف الذهني
8_7	المطلب الأول: مفهوم استراتيجية العصف الذهني
9	المطلب الثاني: أركان استراتيجية العصف الذهني
10_9	المطلب الثالث: مبادئ استراتيجية العصف الذهني
11_10	المطلب الرابع: أهمية استراتيجية العصف الذهني
11	المطلب الخامس: أهداف استراتيجية العصف الذهني
13_11	المطلب السادس: آليات استراتيجية العصف الذهني
14_13	المطلب السابع: مميزات استراتيجية العصف الذهني
14	المبحث الثاني: مهارة التحدث
15_14	المطلب الأول: مفهوم مهارة التحدث
15	المطلب الثاني: أهداف مهارة التحدث
16_15	المطلب الثالث: الغرض من مهارة التحدث
17	المطلب الرابع: أهمية مهارة التحدث
19_18	خلاصة الفصل الأول
22_20	الفصل الثاني: الدراسة الميدانية
22	المبحث الأول: عرض نتائج الدراسة
22	المطلب الأول: حدود الدراسة
22	المطلب الثاني: عينة الدراسة



الصفحة	فهرس الج داول
25	جدول(1): توزيع مؤشرات كل من استراتيجية العصف الذهني ومهارة التحدث في نشاط دراسة نص _الطب أمني
30_29	جدول(2): توزيع مؤشرات استراتيجية العصف الذهني نشاط الظواهر اللغوية جزم الفعل المضارع_
32	جدول(3): توزيع مؤشرات استراتيجية العصف الذهني في نشاط فهم المنطوق صباح العيد
35_34	جدول(4): توزيع مؤشرات مهارة التحدث في نشاط فهم المنطوق صباح العيد
39_38	جدول(5): توزيع مؤشرات كل من استراتيجية العصف الذهني ومهارة التحدث في نشاط إنتاج المكتوب
63_62	فهرس المحتويات
63	فهرس الأشكال