الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح ـ ورقلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

عنوان المذكرة

استثمار ميدان فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

التخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبة: عائشة كعكاع

تحت إشراف الدكتورة: إلهام بولصنام

لجنـــــة المناقشـــــــة

أعضاء اللجنة	الرتبة العلمية	الصفة	الجامعة
سعاد بضياف	أستاذ مساعد (أ)	رئيسا	جامعة قاصدي مرباح. ورقلة
إلهام بولصنام	أستاذ محاضر (أ)	مشرفا ومقررا	جامعة قاصدي مرباح. ورقلة
سمية بن الصديق	أستاذ مساعد (أ)	ممتحنا	جامعة قاصدي مرباح. ورقلة

السنة الدراسية: 1445/1444هـ-2024/2023م

العنوان:

استثمار ميدان فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط

إعداد الطالبـــــة:

عائشة كعكـــاع

الإهداء :

لقد اختتمت مسيرتي الجامعية بعد تعب ومشقة، وها أنا أختم بحث تخرجي بكل همة ونشاط ما كنت لأفعل لولا فضل الله فالحمد لله عند البدء وعند الختام.

أهدي حصيلة جهدي المتواضع إلى أولئك الذين منحوني الحياة والأمل، والنشأة على شغف الاطلاع والمعرفة، ومن علموني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة وصبر وبر ،وإحسان، ووفاء لهما:

والدي العزيز أحمد، والدتي العزيزة مسعودة.

إلى من وهبني الله فضل وجودهم في حياتي إلى العقد المتين من كانوا عونا لي في رحلة بحثي، إخواني: عثمان، عبد الكريم، محمد، إسماعيل، حسين، مصطفى، محمد الأمين، لزهر ، وأخواتي: كريمة، فاطمة، رقية.

إلى كل صديقاتي، ومن كانوا برفقتي ومصاحبتي أثناء دراستي في الجامعة(عائشة، مرفت، أشواق، دانية، أماني) وإلى كل من ساهم في تلقيني ولو بحرف في حياتي الدراسية.

وأخيرا إلى كل من ساعدني، وكان له دور من قريب أو بعيد في إتمام هذه الدراسة، سائلة المولى عز وجل أن يجزي الجميع خير الجزاء في الدنيا والآخرة.

شكر وتقدير:

الحمد لله حمدا كثيرا حتى يبلغ الحمد منتهاه والصلاة والسلام على أشرف مخلوق أناره الله بنوره واصطفاه.

وانطلاقا من باب من لم يشكر الناس لم يشكر الله أتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتورة " إلهام بولصنام " على إرشاداتها وتوجيهاتها التي لم تبخل بها علينا يوما، كما أتقدم بجزيل الشكر والعطاء إلى كل يد رافقتنا في هذا العمل سواءً من قريب أو من بعيد والشكر موصول كذلك إلى أوليائنا الذين سهروا على تقديم كل الظروف الملائمة لإنجاز هذا العمل.

فنسأل الله عز وجل أن يزيدكم من فضله ويجزي الجميع بالأجر والثواب.

الملخص:

يسعى هذا البحث إلى إبراز استثمار ميدان فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي، حيث يعتبر أمرا مهما في تنمية مهارات الكتابة لدى المتعلمين، فهو يساعد على تحليل وفهم النصوص بشكل أفضل، ومن ثم تطوير القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر بشكل دقيق وواضح؛ ومن خلال فهم المحتوى والأفكار في النصوص، يمكن للمتعلم أن يتعلم كيفية استخدام تقنيات مختلفة للتعبير عن أفكاره وأحاسيسه بطريقة صحيحة.

انطلق هذا البحث بهدف أساسي هو معرفة ما إذا كان ميدان فهم المكتوب له دور أو بصمة في نشاط التعبير الكتابي.

وعليه فقد تضمنت هذه الدراسة على فصلين نظري وتطبيقي، حيث تناولنا في الجزء النظري مصطلحات ومفاهيم حول الموضوع، وفي الفصل التطبيقي فكان عبارة عن دراسة وصفية لمجموعة من تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط، وقد استعنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي وأداة الملاحظة والإحصاء لتدعيم نتائج البحث.

وفي الأخير توصلنا إلى مجموعة من النتائج التي تثبت أهمية ميدان فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط.

الكلمات المفتاحية:

ميدان فهم المكتوب– مهارة القراءة– مهارة الكتابة– تقنيات التعبير الكتابي– السنة الثالثة من التعليم المتوسط.

Study summary:

This research aims to shed light on the investment of reading comprehension activities in employing writing expression techniques. Reading comprehension is considered an important factor in developing learners' writing skills. It helps them analyze and understand texts better, and consequently, develop their ability to express their thoughts and feelings accurately and clearly. By understanding the content and ideas in texts, learners can learn how to use different techniques to express their thoughts and feelings correctly.This research originated from a problem whose main objective is to determine whether reading comprehension activities play a role or leave an imprint on writing expression activities.

Accordingly, this study included two chapters, theoretical and applied. In the theoretical part, we discussed terms and concepts related to the topic. In the applied part, it was a descriptive study of a group of third-year middle school students. We used the descriptive method and the observation and statistical tool to support the research results .Finally, we reached a set of results that confirm the importance of reading comprehension activities in employing writing expression techniques among third-year middle school students.

Keywords:Reading comprehension activity – Reading skill – Writing skill – Writing expression techniques – Third year of middle school

مقدّمة

مقدمة:

تعد اللغة العربية من أهم المواد التعليمية في التعليم المتوسط، حيث تعتبر واحدة من أهم وسائل التواصل والتعبير، ذلك كونها تعد اللبنة الأولى، التي يكون بها المتعلم مهاراته ويكتسب فيها المعارف والسلوكيات، إن الربط بين فهم المكتوب وتقنيات التعبير الكتابي يعد محوريا في تمكين التلاميذ من التعبير عن أفكارهم بفعالية وإبداع.

ومن هنا جاء موضوعنا موسوما بـ: **استثمار ميدان فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط.**

وقد تمحورت تساؤلات الدراسة حول إشكالية رئيسية تمثلت في: **ما مدى استثمار ميدان فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط؟** وقد تفرع عن هذه الإشكالية ما يلي:

- ما التقنيات الموظفة في التعبير الكتابي من خلال ميدان فهم المكتوب؟
- ما نسبة توظيف تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط لتقنيات التعبير الكتابي من خلال ميدان فهم المكتوب؟

وترجع أسباب الدراسة إلى ما يلي:

- الرغبة في معرفة أهمية مهارة القراءة والكتابة لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط ودورها في تمكين التلاميذ من التعبير عن أفكارهم بشكل فعال.
- قلة اهتمام المتعلمين بنشاط التعبير الكتابي.
- معرفة ما إذا كان ميدان فهم المكتوب له دور أو بصمة في نشاط التعبير الكتابي.

أما **عن أهمية الدراسة** فتكمن في إبراز دور ميدان فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي للتعبير عن الأفكار بوضوح.

تهدف هذه الدراسة إلى إبراز أهمية ميدان فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي.

ولبلوغ أهداف الدراسة من أجل الإجابة عن هذه الإشكالية وغيرها، اعتمد البحث على خطة تم من خلالها التطرق إلى مقدمة وفصلين (نظري وتطبيقي) وخاتمة.

كان الفصل الأول بعنوان: مصطلحات ومفاهيم الدراسة، واندرج تحته ثلاثة مباحث ولكل مبحث أربعة مطالب؛ فالمبحث الأول كان بعنوان ميدان فهم المكتوب، أما المبحث الثاني فعنوناه بـ: ماهية التعبير الكتابي والمهارات اللغوية، والمبحث الثالث عنوناه بـ: تقنيات التعبير الكتابي.

أما الفصل الثاني فخصصناه للدراسة التطبيقية وهي دراسة ميدانية توضح نسبة توظيف تقنيات التعبير الكتابي من خلال ميدان فهم المكتوب لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط، فقسمناه إلى مبحثين؛ في المبحث الأول قمنا بوصف عينة الدراسة وفي المبحث الثاني قمنا بتحليل شبكة الملاحظة لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط.

وفي الأخير قمنا بتضمين خاتمة تلخص أهم النتائج المتوصل إليها مع تقديم جملة من الحلول.

تناولنا في دراستنا هذه إلى **المنهج الوصفي بإجراء تحليلي**، حيث أن البحث يستدعي وصف كيفية استثمار تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط لميدان فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي. كما استخدمنا أداة الملاحظة، وذلك بملاحظة تعابير التلاميذ وتوظيفهم لتقنيات التعبير الكتابي من خلال ما استثمروه من ميدان فهم المكتوب وقمنا بإحصاء التكرارات وتحليلها.

وقد سبق هذا الموضوع بمجموعة من الدراسات من بينها:

- مقال: تعليمية ميدان فهم المكتوب في ظل مناهج الجيل الثاني أثناء مرحلة التعليم المتوسط، لحمزة دواودة، حيث توصل في هذه الدراسة إلى أن تعليم ميدان فهم

المكتوب هو العمود الفقري لاكتساب اللغة وحقل للتدريب على استعمالها، وأن القراءة تفاعل وتأمل بين القارئ والنص المكتوب تسير في مراحل متدرجة ومتداخلة، أما هدفه من الدراسة فهو التوصل إلى المعاني التي يتضمنها النص اللغوي وتذوقه.

- وكذلك مقال: أثر مهارات الفهم القرائي في التعبير الكتابي لدى طالبات الثاني متوسط في مادة المطالعة والنصوص للباحثة سحر كامل كاظم، كان هدفها من وضع هذه الدراسة للتعرف على أثر مهارات الفهم القرائي في التعبير الكتابي لدى طالبات الثاني متوسط في مادة المطالعة والنصوص، بحيث توصلت الباحثة إلى أن مهارات الفهم القرائي أدت إلى إثارة الطالبات واهتمامهن وتشوقهن لمادة المطالعة والنصوص وزيادة رغبتهن ومحبتهن في معرفة المادة الدراسية وتحضيرهن لها بشكل يومي، وتفاعلن مع بعضهن مما أدى إلى زيادة قدرتهن على التعبير الكتابي.
- في ضوء الدراسة الأولى كان الهدف منها التوصل إلى المعاني التي يتضمنها النص اللغوي وتذوقه، والدراسة الثانية كان هدفها معرفة أثر الفهم القرائي في التعبير الكتابي، في حين أن دراستي تهدف إلى إبراز أهمية ميدان فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي.

ومن أهم **المصادر والمراجع** التي تم الاعتماد عليها في بحثنا هي:

- ميلود غرمول، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط.
- جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة.
- علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية.
- فهد خليل زايد، معالم في اللغة العربية.
- محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري.
- بلقاسم بن قطاية، استراتيجية فهم المكتوب أثناء العملية التواصلية.

- بوجمعة سريو وبلقاسم غزيل، تعليمية النص الأدبي في ميدان فهم المكتوب بين الواقع والمطلوب في التعليم المتوسط.
- أحمد بن صويلح الزهراني، مطالب تعليم التعبير الكتابي للصف الثالث متوسط بمدينة جدة من وجهة نظر المتخصصين جامعة أم القرى.

ومن **الصعوبات التي اعترضتنا** أثناء انجاز هذا البحث: كثرة المصادر والمراجع، تأخير الإدارة في قبول المواضيع وهذا ما جعلنا نتأخر في عملية البحث، وأيضا تأخير البدء في الدراسة الميدانية نظرا لتأخر تحكيم شبكة الملاحظة، قلة توفير المؤسسات لنماذج من التعابير الكتابية الكافية لإجراء الدراسة الميدانية وهذا ما جعلنا نختار عينة عشوائية.

وفي الأخير أشكر الله على توفيقه لي في هذا العمل وكل من ساهم في مساعدتي وشكر خاص للدكتورة المشرفة الهام بولصنام وصديقتي ورفيقة دربي عائشة دكمة وأشكر لجنة المناقشة أيضا.

كعكاع عائشة

14 ماي 2024

الفصـــل الأول

الفصل الأول: مصطلحات ومفاهيم الدراسة

المبحث الأول: ميدان فهم المكتوب

المبحث الثاني: ماهية التعبير الكتابي والمهارات اللغوية

المبحث الثالث: تقنيات التعبير الكتابي وأنواعها

الفصل الأول: مصطلحات ومفاهيم الدراسة

تمهيد:

يعد ميدان فهم المكتوب ونشاط التعبير الكتابي أساسيين في العملية التعليمية حيث يكمل إحداهما الآخر، ففهم المكتوب يتيح للمتعلم استيعاب المعلومات من النصوص المكتوبة، بينما يتيح له التعبير الكتابي صياغة أفكاره ومشاعره بشكل مكتوب وواضح ومنظم من خلال توظيف تقنياته التي تساعد المتعلم على التعبير عن أفكاره بطريقة صحيحة وسليمة، ومن هنا يمكننا القول إن ميدان فهم المكتوب والتعبير الكتابي يحسن من جودة الكتابة للمتعلم وجعلها أكثر وضوحا وفعالية.

المبحث الأول: ميدان فهم المكتوب:

- يعد ميدان فهم المكتوب من أهم الميادين في العملية التعليمية، فهو القدرة على فهم المعلومات المكتوبة بشكل صحيح، ويتضمن هذا النشاط قراءة النصوص، وتحليل المعاني والمفاهيم المطروحة فيها، واستخلاص الأفكار الرئيسية والتفاصيل الهامة. ويعتمد هذا الميدان أيضا على مجموعة من المهارات مثل القراءة السريعة والتركيز...، وكذلك يساهم في نقل المعرفة وتبادل الأفكار بين المتعلمين.

المطلب الأول: مفهوم ميدان فهم المكتوب، (مهاراته، أهميته، أهدافه):

1- مفهومه:

أ- **الفهم:** فالفهم "نشاط عقلي يحتاج إلى صحة حركة العينين تجاه الرموز لاكتشاف مكوناتها عن طريق العملية الإدراكية لتأويل وفهم المكتوب".[1]

[1] بلقاسم بن قطاية، استراتيجية فهم المكتوب أثناء العملية التواصلية، المدرسة العليا للأساتذة، الاغواط، ص3.

ب- **المكتوب:** ففهم المكتوب "يحدث بعد القراءة، بفك شفرات الرموز الخطية للوصول إلى شخصيتها الدلالية باستخدام قدرات عقلية معقد تأتي بعد النظر والاستبصار كالإحساس بالرموز عن طريق حاسة البصر، ثم إدراكها، ثم النطق بها، ثم فهمها، والتأويل".[1]

تعرفه وزارة التربية الوطنية بأنه""عمليات فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة، فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم، البناء، واستعمال المعلومات، وتقييم النص)، ويعتبر أهم وسيلة يكتسب المتعلمون من خلالها المعرفة ويقفون على الموروث الثقافي والحضاري، وتدفعهم لأن يكونوا ايجابيين في تفاعلهم مع النص ومحاورته لتوسيع دائرة خبراتهم وإثراء تفكيرهم وتنمية المتعة وحب الاستطلاع عندهم،ويشمل الميدان نشاط القراءة والمحفوظات والمطالعة".[2]

يعرفه بوجمعة سريو وبلقاسم غزيل على أنه: "عملية لغوية يتم الوصول فيها إلى المعنى من خلال اللغة إذ لا يمكن للقارئ استكمال عملية التفكير للوصول إلى آخر كلمة أو جملة في النص موضوع القراءة، وبينما يتحرك عيناه من اليمين لليسار في قراءة النص فإن العقل يترك بالتفكير دائريا مستعرضا حتى تتم عملية التفكير".[3]

1- **فهم المكتوب:** يكون هذا الميدان في ساعتين في الأسبوع، ويشمل حصتين متواليتين تتمحوران حول النص المكتوب؛ الأولى منها لقراءة النص قراءة مشروحة ودراسته دراسة أدبية، والحصة الثانية لاستثمار النص في مجال قواعد اللغة.[4]

---

[1] بلقاسم بن قطاية، استراتيجية فهم المكتوب أثناء العملية التواصلية، ص3.

[2] وزارة التربية الوطنية، إعداد المجموعة المتخصصة لمادة اللغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم المتوسط، 2016، ص4.

[3] بوجمعة سريو وبلقاسم غزيل، تعليمية النص الأدبي في ميدان فهم المكتوب بين الواقع والمطلوب في التعليم المتوسط، العدد2، سنة 2022، جامعة غرداية، الجزائر، ص683.

[4] ميلود غرمول، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط، أوراس للنشر، ص43.

- بناءً على ما سبق يمكن لنا تعريف ميدان فهم المكتوب أنه: القدرة على استيعاب وتفسير المعلومات المكتوبة بطريقة صحيحة ودقيقة وذلك باكتساب المعرفة والتدريب على الاستطلاع والتفكير.

2- مهارات ميدان فهم المكتوب:

- **مفهوم المهارة:**

لغة: مهارة: "أَحْكَمَهُ وصار به حَاذقًا فهو مَاهر".[1]

اصطلاحا: المهارة بوصفها "الفعل الراسخ الذي بلغ نتيجة التمرينات المتكررة والموجهة حد إتقان الأداء، ويتميز هذا الفعل بغياب رقابة الوعي الموجهة، وبزمن مثالي للأداء ونوعية عالية".[2]

- المهارة هي "القدرة على أداء مهمة أو نشاط معين بكفاءة وفاعلية، يمكن اكتسابها من خلال التدريب والممارسة".

لميدان فهم المكتوب مهارات عديدة نذكر منها:

- القدرة على إعطاء الرمز معناه.
- القدرة على استخلاص الأفكار الرئيسية في النص، وما يندرج تحتها من أفكار فرعية.
- القدرة على القراءة في وحدات فكرية.
- القدرة على معرفة تتابع الأفكار، وتسلسل الأحداث فيما يقرأ.
- القدرة على استخلاص الجمل الهامة من النص.
- القدرة على فهم الكلمات من السياق، وانتقاء المعنى المناسب لها.
- القدرة على فهم الجمل والفقرات.

[1] مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، وزارة التربية والتعليم للنشر، مصر، دط، ص593.
[2] إيرينا، ألكيسيفيا زيمنيايا، علم النفس التربوي، وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، 2009، د ط، ص 293.

- القدرة على التحليل والنقد أثناء القراءة وذلك من خلال معرفة المحتوى وأفكاره ومناقشتها.
- القدرة على تقديم المحتوى، ومعرفة الأساليب الأدبية، وتحديد هدف الكاتب.
- القدرة على المقارنة بين ما يقرأه الآن، وما سبق له قراءته من النصوص.
- القدرة على الاحتفاظ بالأفكار المتضمنة في النصوص المقروءة.
- القدرة على ربط وتفسير المقروء في ضوء الخبرات السابقة.
- القدرة على فهم الاتجاهات التي يتبناها الكاتب.[1]

3- أهمية فهم المكتوب:

يساعد فهم المكتوب الطلاب على:

1) الاستفادة من المقروء بأفضل صورة ممكنة.
2) السيطرة على فنون اللغة.
3) إدراك العلاقات بين الأسباب والنتائج وبالتالي استنتاج الأدلة.
4) استخدام المقروء في حل المشكلات.
5) التفوق الدراسي في جميع المجالات، حيث أنه يعد من أهم العوامل التي تؤثر في ذلك.

- لذا ينبغي على المعلم تهيئة البيئة الصفية المناسبة التي توفر للتلاميذ عوامل القراءة الجيدة وتوجيههم إلى كيفية الاستفادة من المقروء. [2]

[1] ينظر، سالم بن ناصر الكحالي، صعوبات تعلم القراءة (تشخيصها وعلاجها)، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط 1، الكويت، 2011، ص60.

[2] حسن سناء أحمد محمد 2011، فعالية استراتيجية التدريس التبادلي في تنمية مهارات الفهم القرائي والاتجاه نحو العمل التعاوني لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي، المجلة التربوية، العدد29، يناير، ص221.

يؤدي فهم المكتوب إلى تحسين مهارة القراءة عند المتعلم وإضافة عنصر المتعة لديه وكذلك تعزز لديه استعمال مهارات فهم المكتوب في مجالات متعددة معينة.

4- الهدف من ميدان فهم المكتوب:

يهدف إلى إكساب المتعلم المهارات القرائية والفهم والمناقشة، وإثراء الرصيد اللغوي، وتناول الظواهر النحوية والصرفية والإملائية. [1]

المطلب الثاني: أسس فهم المكتوب:

نرى ارتكاز فهم المكتوب على مجموعة من الأسس تتمثل في:

1-تحديد الهدف الرئيس من عملية القراءة أي يسأل المتعلم نفسه قبل البدء من عملية القراءة ما الهدف الذي جعله يقرأ، وبالتالي هذا سيجعل المتعلم منتبها نحو تحقيق الهدف الذي يسعى إليه قبل بدء العمل.

2-تحديد الاستراتيجية التي يتخذها المتعلم لتسهيل عملية القراءة، وبالتالي تسهيل عملية فهم المكتوب.

3-تحديد مستوى المتعلم؛ ومن ثم توجيه ما يتماشى مع قدراته؛ وبالتالي زيادة ما يمتلكه المتعلم من حصيلة لغوية بعد فترة قصيرة من عملية القراءة بشكل عام وعملية فهم المكتوب بشكل خاص.[2]

تدور أسس فهم المكتوب حول وضع المتعلم في حيرة لماذا يقرأ؟ وما السبب الذي يجعلني أقرأ؟ وكذلك يقوم على اتخاذ الاستراتيجية المناسبة لتسهيل عملية القراءة

[1] حمو لبيك، تعليمية القراءة والتعبير في المرحلة الابتدائية في ضوء المناهج التعليمية الحديثة، كلية الآداب واللغات والفنون، قسم اللغة العربية وآدابها، سنة 2021/2020، ص35.

[2] الشيماء خالد أحمد راغب، بناء بطارية تشخيص صعوبات الفهم القرائي لتلاميذ المرحلة الابتدائية، دراسات تربوية واجتماعية، كلية التربية، جامعة حلوان، العدد فبراير 2022، ص121.

للمتعلم،وأن يتماشى النص المقروء والمادة المقروءة مع مستوى المتعلم لكي تنتج لديه حصيلة لغوية بين فترة وأخرى.

المطلب الثالث: مستويات فهم المكتوب:

تمر القراءة في ثلاثة مستويات من الفهم أطلق عليها هاريس – سميث الأسماء التالية:

1-**القراءة الحرفية:** قراءة ما في السطور وذلك عندما ما نحاول معرفة ما في النص.

2-**القراءة التفسيرية:** قراءة ما بين السطور وذلك عندما نحاول تفسير أو شرح أو تحليل أو استخلاص نتائج أو تفسير سلوك أو وصف مشاعر.

3-**القراءة التطبيقية:** قراءة ما وراء السطور: وتنقسم إلى:

أ- **قراءة نقدية:** وذلك عندما ننقد ما نقرأ ونبدي رأينا في المادة المقروءة.

ب- **قراءة إبداعية:** وذلك عندما نستعين بالنص لحل مشكلة خارجية،أو تدعونا قراءة مادة ما إلى إنتاج عمل إبداعي. [1]

ومنه نستنتج أن مستويات فهم المكتوب منها ما يقرأ حرفيا لمعرفة فكرة النص أما القراءة التفسيرية فتعني تفسير النص وتحليله لاستخراج المغزى منه وأخيرا القراءة التطبيقية وتنقسم بدورها إلى قراءة نقدية أي أن يبدي المتعلم رأيه في النص أما القراءة الإبداعية فهي الاستعانة بالنص في عمل إبداعي آخر.

المطلب الرابع: صعوبات فهم المكتوب:

1-صعوبة تحديد الفكرة الرئيسية للفقرة وتحديد المعنى المناسب للكلمة من السياق.

2-صعوبة فهم الأفكار الرئيسية والفرعية.

[1]عبود بن محمد بن باريان، وآخرون، الفهم القرائي (مستوياته – استراتيجيات تدريسه)، المركز الوطني للتطوير المهني التعليمي، المملكة العربية السعودية (وزارة التعليم)، 1440/ 1441هـ، 2020/2019، ص64،63.

3-صعوبة التمييز بين ما يتصل بالموضوع وما لايتصل به وتحديد مواطن الجمال في الفقرة.

4-صعوبة تحليل ونقد الموضوع واستخلاص النتائج من النص.

5-صعوبة التعرف على هدف الكاتب واتجاهه والقدرة على توقع النتائج. [1]

وجدنا في بعض المصادر والمراجع أن فهم المكتوب هو نفسه الفهم القرائي ولم نعتمد عليه كمصطلح نظرا لاحتواء عنوان مذكرتي بمصطلح فهم المكتوب.

المبحث الثاني: ماهية التعبير الكتابي والمهارات اللغوية:

- يعد التعبير الكتابي من أهم المهارات اللغوية التي يكتسبها المتعلم، والركيزة الأساسية في العملية التعليمية، فهو أداة للتواصل والتعبير عن الأفكار والمشاعر، ووسيلة لتنظيم المعرفة واكتساب المهارات اللغوية المختلفة.

المطلب الأول: مفهوم التعبير الكتابي، (أنواعه، أهميته، أهداف تدريسه):

1- مفهومه:

يعرفه محمد الصويركي بأنه: "امتلاك الفرد القدرة على نقل أفكاره وأحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين كتابة،مستخدما مهارات لغوية أخرى كفنون الكتابة، وقواعد اللغة،وعلامات الترقيم، والعبارات الصحيحة،ويلجأ إليه الإنسان عندما يكون المخاطب بعيداً عنه مكاناً وزماناً".[2]

[1]ينظر، حسام الدين فؤاد عبد التواب محمد، مقياس تشخيص صعوبات الفهم القرائي للمسائل الكلامية، مجلة الإرشاد النفسي، مركز الإرشاد النفسي، العدد 44، ديسمبر 2015، ص 491.

[2]محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، دار ومكتبة الكندي، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، وسط البلد، ط1، 1435هـ/2014م، ص15.

ويعرفه علي أحمد مدكور بأنه "عمل لغوي دقيق كلاماً أو كتابة،مراع للمقام ومناسب لمقتضى الحال،ويمكن تعريف التعبير إجرائياً بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال".[1]

يعرفه أحمد بن صويلح الزهراني:"كل ما يكتبه التلاميذ من موضوعات تعبيرية لتوضيح ما يدور في نفوسهم وعقولهم،سواء آرائهم أو التعبير عن مشاعرهم،أو ليكتبوا ما يريدونه بوضوح تام في ضوء المهارات اللغوية اللازمة للكتابة".[2]

- بناءً على ما سبق يمكن لنا تعريف التعبير الكتابي: هو مجموع الألفاظ والعبارات التي يمكن للشخص من خلالها أن يعبر عن جميع أفكاره ومشاعره وذلك عن طريق الكتابة باستخدام لغة صحيحة وفصيحة.

2- أنواعه:

التعبير الكتابي هو أحد أهم المهارات اللغوية التي يجب على كل فرد إتقانها، فهو وسيلة أساسية للتواصل والتعبير عن الأفكار والمشاعر ينقسم التعبير الكتابي إلى نوعين هما: التعبير الوظيفي والإبداعي.

1- **التعبير الوظيفي:** التعبير الوظيفي هو "التعبير الذي تتطلبه مواقف الحياة العملية وهو النوع الذي يمارس فيه الإنسان التعبير في إعداد طلبات للدوائر وغيرها، وإعداد تقارير عن مهمات وظيفية، والمحادثة، والمناقشة، والخطابة، وإعطاء التعليمات، والتعليق، وكتابة الإعلانات "...

2- **التعبير الإبداعي:** أما التعبير الإبداعي "فيتم التعبير فيه عن العواطف، والخلجات النفسية والإحساسات المختلفة بأسلوب بليغ، ونسق جميل ينقل السامع أو القارئ إلى

[1] علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، 1420هـ/2000م، دط، ص328.
[2] أحمد بن صويلح الزهراني، مطالب تعليم التعبير الكتابي للصف الثالث متوسط بمدينة جدة من وجهة نظر المتخصصين في جامعة أم القرى، درجة الماجستير، قسم المناهج وطرق التدريس، تخصص مناهج وطرق تدريس لغة عربية، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية (مكة المكرمة)، الفصل الدراسي الثاني، 1415، ص10.

المشاركة الوجدانية للمؤلف. ومن هنا يسميه البعض التعبير الأدبي أو (التعبير الذاتي)".[1]

ومن خلال ماسبق يمكننا القول أن التعبير الوظيفي يؤدي غاية موضوعية نحو: (الخطابة والمناقشة والمحادثة ...)، أما بالنسبة للتعبير الإبداعي هو كل تعبير ذاتي يستخدمه التلميذ للتعبير عن أحاسيسه بأسلوب سليم وبسيط.

3- أهمية التعبير الكتابي:

تكمن أهمية التعبير الكتابي:أنه وسيلة لاتصال الفرد بغيره بفنية (الحديث والكتابة) فالتعبير يتيح للمتعلم فرصة التعبير عن شخصيته وتعزيز ثقته بنفسه، ويساعده على سرعة التفكير ولملمة الموضوع وتنسيق بين المواضيع ولإجادة فن التعبير الكتابي وجب على المتعلم أن يدرك استخدام الأساليب اللغوية والنحوية والصرفية وكذا الإملائية لكسب الخبرة والقدرة والكفاءة التي بدورها تحقق لديه الشجاعة الأدبية والرصيد اللغوي.[2]

4- أهداف تدريس التعبير الكتابي:

للتعبير الكتابي أهداف عديدة من بينها: اعتياد التلاميذ على الكتابة بلغة سليمة التي بدورها تؤدي إلى تنمية مهارة الدقة والملاحظة في اختيار الألفاظ والأساليب المتوافقة مع مشاعرهم وأفكارهم وأحاسيسهم كتابيا مع التعود على السرعة والتكيف والإتقان في استعمال الكلمات والمفردات داخل المدرسة وخارجها، بالإضافة إلى غرس عادة الاستقلال في الفكرة، ولاسيما حينما يتركون وحدهم ليجيبوا عن الأسئلة أو معان محددة يلتزمون بها عند تعبيرهم الكتابي

[1]سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير (بين التنظير والتطبيق)، دار الشروق، الأردن، ط 1، 2004م، ص92.

[22]ينظر، مولاي حورية، تدريس مادة التعبير الكتابي أصول ومبادئ، كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، الجزائر، العدد8، ديسمبر2016، ص151/152.

وكذا تقوية الجانب الفكري لديهم وتوسيعه وتعويدهم رصد الأفكار بطريقة منطقية ترتيبا وتنظيما.[1]

المطلب الثاني: المهارات اللغوية:

تعد المهارات من أبرز الأدوات التي يمتلكها الإنسان للتواصل والتفاعل مع محيطه الاجتماعي والثقافي.فهي تمثل القاعدة الأساسية التي يستند إليها الفرد في تبادل الأفكار والمعرفة، سواء كان ذلك من خلال الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

وبمهارات لغوية قوية، يمكن للفرد أن يفهم ويفهم بشكل أكثر فعالية، ويكون قادرا على التعبير عن أفكاره ومشاعره بوضوح ودقة.

المطلب الثالث: مهارة القراءة:

1- مفهومها:

يعرف رشدي أحمد طعمية القراءة بأنها: "نشاط، تتصل العين فيه بصفحة مطبوعة تشتمل على رموز لغوية معينة يستهدف الكاتب منها توصيل رسالة القارئ، وعلى القارئ أن يفك الرموز، ويحيل الرسالة من شكل مطبوع إلى خطاب خاص له. ولا يقف الأمر عند فك الرموز وفهم دلالاتها، وإنما يتعدى هذا إلى محاولة إدراك ما وراء هذه الرموز، والقراءة بذلك

[1]ينظر، بهية بالعربي، الانسجام النصي في التعبير الكتابي (دراسة في اللسانيات النصية)، دار التنوير، الجزائر، 2013، ط 1، ص42/41.

عملية عقلية يستخدم الإنسان فيها عقله وخبراته السابقة في فهم وإدراك مغزى الرسالة التي تنتقل إليه".[1]

2- أنواع مهارة القراءة:

تنقسم القراءة إلى ثلاث أنواع وهي:

أ- **القراءة الصامتة:** وهي عملية فكرية لا دخل للصوت فيها أنها حل للرموز المكتوبة وفهم لمعانيها بسهولة ودقة، فهي قراءة تحدث بانتقال العين فوق الكلمات وإدراك مدلولاتها دون صوت أو همس أو تحريك اللسان.

ب- **القراءة السريعة:** للتدريب على القراءة السريعة،على المدرس أن يختار القطع القصيرة والبسيطة التي تكون مفرداتها في متناول الطالب حتى لا ينشغل في البحث عن المعنى وتعرقل انطلاقية في القراءة، وهنا لابد من تحديد وقت قصير للقراءة ويحاول أن تكون الأسئلة بسيطة.

ت- **القراءة الجهرية:** وهي قراءة تشتمل على ما تتطلبه القراءة من القراءة الصامتة من تعرف بصري للرموز المكتوبة، وإدراك عقلي لمدلولاتها ومعانيها،وتزيد عنها التعبير الشفوي عن هذه المدلولات والمعاني بنطق الكلمات والجهر بها، لذلك تعتبر القراءة الجهرية أصعب من القراءة الصامتة وتستغرق وقتا أطول.[2]

ومنه نخلص أن للقراءة ثلاثة أنواع: القراءة الصامتة هي قراءة النص بالعين دون صوت مع إدراك معاني الكلمات،أما القراءة السريعة يقوم بها المدرس في قاعة الدرس لمدة قصيرة وتنتج عنها أسئلة، وأخيرا القراءة الجهرية تعتبر أصعب من القراءة الصامتة

[1] رشدي طعمية، المهارات اللغوية ومستوياتها-تدريسها-صعوباتها، القاهرة، دار الفكر العربي،2004م، ط 1، ص187.
[2] بليغ حمدي إسماعيل، إستراتيجيات تدريس اللغة العربية (أطر نظرية وتطبيقات عملية)، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، 1432هـ/2011م، ط 1، ص87،86،84.

وتستغرق وقتا أطول حيث يوظف المتعلم التعبير الشفوي عن المعاني والمدلولات الموجودة في النص بشكل جهري.

3- **أهداف القراءة:** إن لدرس القراءة غايات كثيرة يمكن أن نذكر منها:

أ- إجادة النطق.

ب- كسب المهارات في القراءة المختلفة.

ت- حسن الأداء.

ث- استيعاب المعنى وتمثيله.

ج- الكسب اللغوي، كتنمية ثروة المفردات والاستطاعة على معرفة التراكيب الجديدة.

ح- فهم أغراض المادة المقروءة.

خ- التدريب على التعبير الجيد الصحيح.

د- تنمية ميل الطالب إلى القراءة الجادة.[1]

4- أهمية القراءة:

كانت للقراءة أهمية تفوق المهارات اللغوية الثلاثة الأخرى يعني مهارة الاستماع والكلام والكتابة لأن القدرة الكاملة على القراءة كفاءة ضرورية لقراءة المراجع والكتب العلمية والإطلاع على التراث الفكري والحضاري للعالم الأجنبي والقيام بالبحوث التربوية والعلمية في مجالات التخصيص المختلفة. فإتقان هذه المهارة وتقويتها وممارستها شيء مهم تحقيقه ولاسيما في مجال تعليم اللغة العربية.[2]

المطلب الرابع: مهارة الكتابة:

[1] سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر، الأردن عمان، ط 1، 2005، ص172، 173.

[2] أحسن، استخدام طريقة القراءة في ترقية مهارة قراءة كتب التراث (بحث تجريبي في المدرسة التأهيلية للمعهد " سلفية شافعية " سكرجو سيتوبندو جاوى الشرقية)، درجة الماجستير، جمهورية إندونيسيا، وزارة الشؤون الدينية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، سنة 2011/2010م، 1432/1431هـ، ص26.

1- مفهومها:

مهارة الكتابة هي "نوع واحد من مهارة اللغة التي يجب على الطلاب إتقانها، مهارة الكتابة هي قدرة الشخص على رسم رمز بياني يفهمه كاتب اللغة نفسه والآخرين الذين لديهم نفس الفهم لرموز اللغة، وبالتالي تصبح مهارة الكتابة إحدى طرق التواصل، لأنه بهذا المعنى يظهر انطباع بإرسال واستقبال الرسائل. يمكن القول أيضا أن الكتابة هي إحدى الطرق للتواصل كتابة، بالإضافة إلى التواصل اللفظي".[1]

ومنا هنا يمكننا القول إن الكتابة هي مهارة من مهارات اللغة العربية وأداة للتواصل مع الغير، وأداة لترجمة الرموز والمعاني بإتقان.

2- أنواع مهارة الكتابة: للكتابة ثلاث أنواع وهي:

أ- **الكتابة الوظيفية:** وهي "المعتمدة على الأسلوب العلمي، أي كتابة الحقائق العلمية بعيدا عن الصور الخيالية والجمالية، وتعتمد على ذكر الحقائق بدقة مجردة من الإيحاء".

ب- **الكتابة الإبداعية الفنية:** وهي "المعتمدة على الأسلوب الأدبي، أي كتابة القصص والخواطر والمذكرات اليومية".

ج-**الكتابة الوظيفية الإبداعية:** وهي "التي تجمع بين الوظيفة والإبداع، وتتبع في مجالات عدة، كالمقالة، وإدارة الندوة وإعداد البحث العلمي"...[2]

ومنه نخلص أن للكتابة ثلاث أنواع هي الكتابة الوظيفية وهي التي تستعمل في العلوم وتؤدي وظيفة معينة، بالإضافة إلى الكتابة الإبداعية الفنية وتوظف عادة في الكتب الأدبية والحياة

[1] ماليدة، استخدام المدخل السياقي في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الرئيسية سكربيلا ماترام، درجة الماجستير، كلية الدينية الإسلامية، قسم تعليم اللغة العربية، جامعة محمدية ماترام، 2020، ص10.
[2] إياد عبد المجيد، المهارات الأساسية في اللغة العربية، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، وسط البلد، 2014، ص35.

اليومية، وأخيرا الكتابة الوظيفية الإبداعية وهي التي تجمع بين الإبداعية والوظيفية ونجدها أكثر استعمالا في المقالات والندوات والملتقيات العلمية ...

3- أهمية مهارة الكتابة:

يقول إياد عبد المجيد أن الكتابة هي:" وسيلة من الوسائل المهمة في حفظ التراث ونقل العلوم والمعارف وتجتمع الكتابة مع القراءة حيث أنهما يعتبران أهم سمة يتصف بها الإنسان تخرجه من الأمية والجهالة، وتعتبر وسيلة للتعبير عن المشاعر والأحاسيس التي تجول في فكرة الإنسان وعاطفته ولا ننسى أنها وسيلة للإبداع الأدبي".[1]

4- أهداف مهارة الكتابة:

تهدف مهارة الكتابة إلى التواصل مع الأشخاص وتبادل المعلومات والأفكار كما أنها تساعد المتعلم على تطوير القدرات الكتابية وحسن استخدام أدوات الربط بين الأفكار وتسلسلها بالإضافة إلى تنمية قدرة المتعلم على مواجهة مواقف الحياة الاجتماعية المختلفة (ككتابة رسالة أو بطاقة أو تهنئة ...).[2]

المبحث الثالث: تقنيات التعبير الكتابي:

- تعد تقنيات التعبير الكتابي من أهم الأساليب والطرق التي يستخدمها المتعلم للتعبير عن أفكاره بشكل واضح ومقنع، وجذب انتباه القارئ وتحقيق أهدافه من الكتابة.

المطلب الأول: مفهوم التقنية، التقنيات، تقنيات التعبير الكتابي:

[1]ينظر، إياد عبد المجيد، المهارات الأساسية في اللغة العربية، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، وسط البلد، 2014، ص34.

[2]ينظر، رعد مصطفى خصاونة، أسس تعليم الكتابة الإبداعية، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، جدار الكتاب العالمي، عمان، ط 1، 1429هـ/2008م، ص62.

1- مفهوم التقنية:

لغة: تعرف ب "(Technology) هي كلمة إنجليزية مشتقة من (Techno) و(Logia) حيث تعني(techno) الفن والحرفة، وتعني (logia) الدراسة والعلم".[1]

اصطلاحا:"تتضمن التقنية مجموعة من التطبيقات العلمية للعلم والمعرفة في تطوير جميع العمليات والأنظمة التي يعيشها المجتمع في مختلف المجالات، تشير إلى استخدام المعرفة والأدوات والآلات والمواد والأساليب لكي تجعل العمل ميسورا وأكثر إنتاجية".[2]

2- **مفهوم التقنيات:** قبل الدخول في تعريف التقنيات "لابد أن أعرف كلمة (تقنيات) التي تعد تعريبا لكلمة (تكنولوجيا) اليونانية الأصل التي اشتقت من كلمتين هما كلمة(Techno) التي تعني مهارة فنية وكلمة (Lohy) وتعني دراسة أو علم أو تنظيم وبذلك تكون كلمة تكنولوجيا يعني "تنظيم المهارة الفنية ".

تقنيات التعليم:هي "جميع الطرائق والأدوات والأجهزة والتنظيمات المستخدمة في نظام تعليمي لتحقيق أهداف تعليمية محددة".[3]

3- **مفهوم تقنيات التعبير:**هي "القواعد والطرائق التي ينبغي أن تتبع من أجل إنجاز أعمال كتابية تستجيب للمقاييس المعيارية المعروفة".[4]

المطلب الثاني: أنواع تقنيات التعبير الكتابي:

---

[1]خضر إ. حيدر، مفهوم التقنية (دلالة المصطلح، ومعانيه، وطرق استخدامه) ، مجلة الاستغراب، ربيع 2019، ص284.
[2]ينظر، المرجع نفسه، ص284.
[3]خضير عباس جري، التقنيات التربوية (تطورها، تصنيفاتها، أنواعها، اتجاهاتها)، مؤسسة ثائر العصامي للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، العراق بغداد، ط 2، 1438هـ/2016م، ص39،38.
[4]بدر الدين بن تريدي، قاموس التربية الحديث عربي- انجليزي- فرنسي، منشورات المجلس 2010، المجلس الأعلى للغة العربية، ص124.

تعتبر تقنيات التعبير الكتابي أداة للتعبير عن الأفكار ونقل المعلومات بشكل فعال حيث تساعد في تحقيق التواصل اللغوي تشمل استخدام المفردات الملائمة وترتيب الجمل بشكل صحيح لتعزز للقارئ فهمه للنص وتجعل أسلوب الكتابة أكثر وضوح وإقناع وهي ستة تقنيات: الرسالة والمقال والتقرير والتصميم والتلخيص والتوسيع.

أولا: الرسالة: تعتبر قطعة من النثر الفني، تطول وتقصر لمشيئة الكاتب، وغرضه وأسلوبه وقد يتخللها الشعر إذ رأى لذلك سببا، وتكون كتابتها بعبارة بليغة وأسلوب حسن رشيق، وألفاظ منتقاة، ومعان طريفة. [1]

ميزاتها: للرسالة ميزات عديدة نلخصها كالآتي:

يجب أن تحتوي الرسالة على مجموعة من العبارات المتوازنة وذو تعبير رشيق بالإضافة على وضع لمسته من الخيال تتوسطها ظرافة المعاني ولاسيما دقة التعبير والصياغة المضبوطة المحكمة لمفردات هاته الرسالة كما أن هذه الأخيرة تميزت بكثرة التقابل والاقتباس واستخدام كلمات من القرآن مع توظيف متنوعات سجع الكلام.[2]

معايير تنظيم الرسالة: باعتبار الرسالة تقنية من تقنيات التعبير الكتابي، ولها مميزات تميزها عن غيرها من التقنيات ولكتابة الرسالة وجب على المعلم إتباع معايير يتم مراعاتها وهي كالآتي لكتابة أو إنشاء رسالة مهما كان موضوعها، تتطلب رغبة سواء كانت اجتماعية أو وجدانية أو حتى تجاربه لكي يتضح لكاتب الرسالة ولقارئها سبب كتابتها، بالإضافة إلى أن تحتوي الرسالة موضوع يتناولها ووضع خطة لإعدادها، ومن ثم يتم اختيار المواضيع وتعليقها على اللوح بعشوائية، ويختم المعلم معايير تنظيم الرسالة بكتابة الرسائل المختارة بخط واضح بحيث تكون ذو شكل نمذجة:

[1] فهد خليل زايد، معالم في اللغة العربية، دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع، عمان، 2014، ط 1، 2016م، 1437هـ، ص489.

[2] ينظر المرجع السابق، فهد خليل زايد، معالم في اللغة العربية، ص390.

في أعلى اليمين في أعلى اليسار

المرسل إليه : حضرة السيد تاريخ الرسالة

تحية سلام في آخر الرسالة

العرض مع الشكر ....إلى اللقاء

التوقيع

ويختلف نموذج الرسالة حسب موضوعها ومحتواها وحسب قارئها.[1]

ثانيا: المقالة:هي"نوع من الأنواع الأدبية النثرية، يدور حول فكرة واحدة، تناقش موضوعا محددا، أو تعبر عن وجهة نظر ما، أو تهدف إلى إقناع القراء بفكرة معينة، أو إثارة عاطفة عندهم. ويمتاز طولها بالاقتصاد، ولغتها بالسلاسة والوضوح، وأسلوبها بالجاذبية والتشويق".

أنواعها:تنقسم المقالة إلى نوعين أساسين هما:

1-**المقالة الموضوعية:** ... "يكون فيها التعبير عن الأفكار والاتجاهات الشخصية حول موضوعات غير شخصية ومحددة أكثر تنظيما وإحكاما ويتم التركيز في هذا الأنواع على بنية منطقية وجدية في الهدف"...

2-**المقالة الذاتية:** ...هي "مقالة تعتمد على إيداع شخصي، ولا تحكمها قاعدة، ويعتمد الكاتب على حرارة علاقته بالقارئ، فهو يكتب عن الأشياء المألوفة أكثر من كتابته في الشؤون العامة أو المتخصصة، ويكتب مرتاحا إذ يبوح فيها عن مكنون ذاته"...[2]

[1]ينظر، جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، د ط، 2009م، ص36.

[2]صالح أبو إصبع ومحمد عبيد الله، فن المقالة (أصول نظرية، تطبيقات، نماذج)، محمد لادى للنشر والتوزيع، عمان، 2008، دط، ص13، 43، 47.

ثالثا: التقرير:هو "عبارة عن نص أو صورة تدرس الواقع وتوصل لقارئه حوادث منه في مواقع مختلفة كالتلفاز والصور المتحركة أو جلسات بلغة علمية مؤثرة بحيث تتمحور حول الموضوع المراد دراسته ويختلف التقرير حسب مجاله سواء كان: سياسيا، اقتصادي، تربوي، علمي ... الخ".[1]

أنواعه:التقرير نوعان هما:

التقرير الإداري:هو "وثيقة رسمية ترفع إلى جهة مسؤولة، بهدف اطلاعها على معلومات صحيحة ودقيقة في مسألة معينة".

1-**تقرير البحث:**هو "وسيلة تعبير، يعتمد عليها الباحث، بعد انجاز دراسته، لإعلام الآخرين بالعمل الذي قام به، والنتائج التي توصل إليها بالنسبة إلى المسألة موضوع الدراسة، والمنهج الذي اعتمده لحل المشكلة، والأدلة التي استند إليها لتأييد ما توصل إليه. إنه استنباط وصفي للواقع، ووظيفته إعلامية معرفية إخبارية، لذا يجب أن تتصف لغته بالدقة والوضوح والموضوعية، وأن يكون أسلوبه بعيدا عن الجفاف والخطابة".[2]

ومنه نخلص أن التقرير الإداري يمكن القول عنه بأنه تقرير رسمي موجه لجهات إدارية أو مسؤولين قصد غاية معينة، أما تقرير البحث فهو وسيلة تعبير يقوم بها الباحث قصد إعلام الغير بما أنجزه من استكشاف وما اعتمده خلال بحثه من منهج وأدلة وما يتضمنه من محتوى يفيد القارئ.

رابعا: التصميم:

هو اختيار النموذج الملائم لموضوع ما، وتنوعت استعمالات هذه التقنية في:

[1]ينظر، المرجع السابق، جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة،ص57.
[2]المرجع السابق، جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة، ص57، 58، 59، 60.

1-**الخاطرة:** وهي "تعبير ذاتي لموضوع أو فكرة ما لإبراز الموقف منها لتوصيل المغزى للقارئ".

2-**المقالة:** وفيها "يعرض الموضوع بشكل موجز من طرف كاتبها بحيث تحتوي هذه المقالة على بعض التساؤلات التي تثيره، ومن ثم الإيتاء بالتفصيلات التي تقوده إلى تأكيد بعض النتائج في الخاتمة".

3-**البحث:** ويقوم الباحث من خلاله بوضع كل ما له علاقة ببحثه بإتباع منهجية معينة.

وفي الأخير نستطيع القول بأن "التصميم لا يختلف من حيث الوظيفة والمعنى عن البناء وهذه الأخيرة عبارة عن هيكل يشكل مجموعة من التراكيب والجمل والفقرات والأمثلة والربط فيما بينها، إذ التصميم يصبح فيها كالقوالب المعدة للتعبير: الأوزان والقوافي في الشعر، والشخصية والحبكة في القصة مثلا، وهذه القوالب تحتاج إلى ما يملأها من تفصيلات تجعل من ذلك التصميم بنية حية كالقصيدة والقصة".[1]

خامسا: التلخيص:

التلخيص بكلمة موجزة هو "إعادة كتابة موضوع بعد قراءته قراءة دقيقة وشاملة مع إيجازه واختصاره باستبعاد الثانوي والتفصيلي والتخلص من الأمثلة الزائدة والاستطراد والمحسنات الأسلوبية التي تؤدي إلى الإطناب. وتقدر نسبة الحد الأعلى للملخص بما لا يتجاوز 50% من الأصل إذا كان مقالا قصيرا أما إذا كان بحثا فيجب ألا يتعدى التلخيص نسبة 25% من الأصل ما لم يحدد بعدد من الكلمات. وفي الأحوال التي يطلب فيها من الطالب تلخيص كتاب، فالطبيعي ألا يتجاوز حجم الملخص حجم فصل واحد من فصوله".[2]

[1] ينظر، إبراهيم خليل فن الكتابة والتعبير دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 2007/05/1526، ط1، 2008م/1429هـ، ط 2، 2009م/1430هـ، قسم اللغة العربية وآدابها، الجامعة الأردنية، ص17، 18.

[2] المرجع نفسه، ص95.

ومنه نخلص أن التلخيص هو عبارة عن إعادة صياغة موضوع بعد قراءته مع الحفاظ على محتواه مع التخلص من الأمثلة والمحسنات بأنواعها بحيث لا تتعدى أسطره أكثر من النص الأصلي.

مراحل التلخيص:للتلخيص ثلاث مراحل تبدأ وتكتمل على النحو الآتي:

1-**الإعداد والتحضير**: ... يقوم فيها الطالب بقراءة النص الذي طلب منه تلخيصه قراءة كاملة ودقيقة بقصد الفهم والاستيعاب التامين ... وتدوين بعض الملاحظات حول كل فقرة من النص ...

2-**مرحلة التنفيذ:** يقوم الطالب فيها بقراءة الملاحظات التي قام بتدوينها وحذف التكرار منها والتفصيلي والأمثلة الزائدة وكل ما يدعو للإطالة في الأصل. وبعدها ترتيب الملحوظات ترتيبا يخضع لتقويمنا لها.

3-**مرحلة التحرير والتنقيح:** هي إعادة الكتابة بدقة وإيجاز بإضافة علامات الترقيم وتشكيل الكلمات الملبسة. [1]

سادسا: التوسيع:

هو "عمل يتحقق بإضافة ألفاظ أو عبارات مناسبة للمقام، فكرة عامة، أو رأي موجز، أو كلام بليغ لغرض إثرائه، وتسهيل فهمه. فنوظف معلومات خارجية لإغناء الموضوع بالتعريفات والشروح الملائمة".

طرق التوسيع:

[1]ينظر،المرجع السابق، إبراهيم خليل، فن الكتابة والتحرير، ص96، 97، 98.

أ- **التوسيع بالشواهد والأمثلة:** تمكننا هذه العملية من: استحضار معطيات إضافية من مصادر ومراجع متنوعة في صورة أقوال كتاب ومفكرين وقائع مستمدة من التاريخ أو إحصائيات أو نسب ...

ب- **التوسيع بالمقارنة:** حيث تقتضي المقارنة استحضار أكثر من قضية أو رأي أو نموذج لإبراز أوجه التشابه أو الاختلاف.

ت- **التوسيع عن طريق الإضافة:** إما بتوسيع جملة من جمل النص بإضافة كلمة مفردة تكون نعتا أو حالا أو مفعولا مطلقا أو مفعولا لأجله أو ظرفا ... وإما بإضافة جملة تكون نعتا أو حالا.

وهناك طرق متعددة أيضا تمكننا من توسيع نص نذكر منها:

1-استعمال الترادف، أو الإتيان بمرادفات الكلمات في الجمل ذاتها.

2-تكرار معنى العبارات والجمل، باللجوء إلى التعبير عن المعنى ذاته، بتوظيف جمل لها صياغات أخرى.

3-تنويع الضمائر خاصة ضميري المتكلم والمخاطب يدل على الرسالة التي يحملها النص.[1]

المطلب الثالث: طرائق تدريس التعبير الكتابي في المرحلة المتوسط:

للتعبير الكتابي عدة أساليب يعتمدها المعلم في العملية التعليمية وهي كالآتي:

أولا: التمهيد للموضوع شفويا من طرف المعلم أو عبر التذكير بالمكتسبات القبلية (القراءة والمحادثة)،

[1]سفيان حفايظية وجمال حساونية، السلسلة الذهبية في مادة اللغة العربية (مذكرات السنة الثالثة متوسط وفق منهاج الجيل الثاني)، المعارف للطباعة، ط 1، 1440هـ/2018م، ص109، 116، 124.

ثانيا: تدوين الموضوع المختار على السبورة، بالإضافة إلى قراءة الموضوع مع الإشارة إلى الكلمات المفتاحية التي تشير إلى الأفكار الأساسية الخاصة بالموضوع وذلك بالاستعانة بطريقة الحوار والمناقشة بين المعلم والمتعلم، وتلحق هذه الخطوة مرحلة التفكير في الموضوع بعد قراءته ما بين خمس إلى عشرة دقائق ويطلب المدرس من التلاميذ شرح الموضوع والبحث عن أفكاره الرئيسية وتدوينها في عناصر، ومن ثم يتم تنسيق الأفكار المدونة على اللوح لتشكل هيكلا لجميع تلك الأفكار مما يساعد التلاميذ على كتابة موضوع، وفي الأخير يتم وضع أكثر من موضوع ليختار المتعلم الموضوع المتناسب مع ميوله ورغباته. [1]

المطلب الرابع: دور التعبير في التنمية اللغوية:

يتمثل دور التعبير في تنمية المهارات اللغوية في العديد من المجالات المتمثلة في: (مجال القراءة، مجال الاستماع، مجال القواعد، مجال النصوص والبلاغة والأدب، مجال الكتابة الإملائية، مجال الخط.) والتي بدورها تسعى إلى:

4- تحسين النطق والأداء مع وضوح المعنى للمتعلم.

5- حسن الإصغاء وتدوين الأفكار الأساسية التي يتضمنها الموضوع.

6- اكتشاف الأخطاء النحوية الشائعة من خلال عرضها على السبورة وتصحيحها.

7- توظيف الأساليب البلاغية سواء كانت مكتسبة من طرف التلاميذ أم منقولة من غيرهم، وذلك لتبيين جمال التعبير.

[1] ينظر،محمد الصويركي،التعبير الكتابي التحريري، دار ومكتبة الكندي، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، وسط البلد، ط 1، 1435هـ/2014م،ص128، 129.

8- تحسين الخط ورسم الكلمات ووضوحها لدى التلاميذ في تعبيراتهم. [1]

خلاصة الفصل:

إن استثمار ميدان فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي يركز على استخدام المهارات اللغوية والتعبيرية لفهم النصوص بشكل أعمق وتحليلها بشكل فعال. يهدف ذلك إلى تعزيز قدرات المتعلمين على استيعاب المعلومات وفهم المفاهيم المعقدة، وتطوير مهارات الكتابة لديهم للتعبير عن أفكارهم بوضوح وإقناع، يتضمن ذلك تقنيات متنوعة مثل تحليل النص، واستخراج المعاني، وتحديد الأفكار الرئيسة، وصياغة الجمل وهذا الاستثمار يساهم في تطوير مهارات التفكير النقدي والتحليلي، ويمكن أن يكون أساسا قويا في تحقيق النجاح في مختلف المجالات الأكاديمية والمهنية.

[1] محمد الصويركي،التعبير الكتابي التحريري ص 135.

الفصل الثاني

الفصل الثاني: أدوات وإجراءات الدراسة

المبحث الأول: وصف عينة الدراسة

المبحث الثاني: تحليل شبكة الملاحظة لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط

الفصل الثاني: أدوات وإجراءات الدراسة:

تمهيد:

لتحقيق نتائج موضوعية ودقيقة في البحث، يتعين اعتماد وسائل وطرق منهجية محددة تسهم في تحقيق الأهداف المرجوة، فتحديد الإطار المنهجي الذي يتماشى مع طبيعة البحث وأهدافه، يسهم في توجيه الدراسة بكفاءة نحو تحقيق النتائج المبتغاة وجمع النتائج وتحليلها بطريقة منهجية ودقيقة.

المبحث الأول: وصف عينة الدراسة للسنة الثالثة من التعليم المتوسط

المطلب الأول: عينة الدراسة:

تمثلت عينة الدراسة في مجموعة من تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط، والذين بلغ عددهم الإجمالي 78 تلميذا، بين الذكور والإناث، موزعين عبر متوسطتين:40 من متوسطة الشهيد سيد روحو الحاج محمد بينهم 32 ذكرا،و8 إناث. و38 من متوسطة عبد الحميد ابن باديس، بين 17 ذكر ،و21 أنثى، بورقلة.

المطلب الثاني: مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة لموضوع بحثنا من مجموعة من تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط، الذين يدرسون بالمقاطعة الإدارية ورقلة.

المطلب الثالث: مجالات الدراسة:

الحدود الزمنية: تم إجراء الدراسة على عينة من تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط، وذلك من بداية 11 مارس 2024 إلى غاية 30 أفريل 2024.

الحدود المكانية: اخترنا لدراسة هذا البحث متوسطتين بالمقاطعة الإدارية ورقلة (متوسطة سيد روحو، عبد الحميد ابن باديس).

المطلب الرابع: منهج الدراسة وأدواته:

تطرقنا في دراستنا هذه على المنهج الوصفي وذلك بوصف كيفية استثمار تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط لنشاط فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي، واعتمدنا على أداة الملاحظة؛ وذلك بملاحظة تعبيرات التلاميذ وتوظيفهم لتقنيات التعبير الكتابي من خلال ما استثمروه من نشاط فهم المكتوب.

مفهوم أداة الملاحظة: تعرف أداة الملاحظة على أنها المشاهدة الدقيقة لظاهرة ما، مع الاستعانة بأساليب البحث والدراسة التي تتلاءم مع طبيعة هذه الظاهرة، وتستخدم في البحوث الميدانية لجمع البيانات التي لا يمكن الحصول عليها عن طريق الدراسة النظرية أو المكتبية، كما تستخدم في البيانات التي لا يمكن جمعها عن طريق الاستمارة أو المقابلة أو الوثائق والسجلات الإدارية والإحصاءات الرسمية والتقارير أو التجريب.[1]

[1]. سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث العلمي، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، 2019م، ط 1، ص151.

المبحث الثاني: تحليل شبكة الملاحظة لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط

قبل أن نشرع في عرض نتائج الدراسة الميدانية، نريد أو لا أن نوضح تعريف المقطع التعليمي، وميدان فهم المكتوب،وإنتاج المكتوب، في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط.

5- **المقطع التعليمي:**هو مجموعة مرتبة ومترابطة من الأنشطة والمهمات، يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتناسقة في تدرّج لولبيّ يضمن الرجوع إلى التعلمات القبلية لتشخيصها، وتثبيتها، وتوظيفها في إرساء موارد جديدة لدى المتعلم قصد الإسهام في إنماء الكفاءة الشاملة.

ويتكون الكتاب المدرسي للسنة الثالثة من التعليم المتوسط من ثمانية مقاطع:

المقطع الأول: الآفات الاجتماعية

المقطع الثاني: الإعلام والمجتمع

المقطع الثالث: التضامن الإنساني

المقطع الرابع: شعوب العالم

المقطع الخامس: العلم والتقدم التكنولوجي

المقطع السادس: التلوث البيئي

المقطع السابع: الصناعات التقليدية

المقطع الثامن: الهجرة الداخلية والخارجية

6- **إنتاج المكتوب:**هو آخر الميادين تناولت في الأسبوع بحجم ساعي يساوي ساعة واحدة، وتتناول حصته الوحيدة تقنية من تقنيات التعبير، وتكلل بإنتاج.[1]

تقنيات التعبير الكتابي المقررة للسنة الثالثة من التعليم المتوسط:

تقنيات التعبير	المقطع	الصفحة
الرسالة	الآفات الاجتماعية	15
التصميم	الآفات الاجتماعية	20
المقال	الإعلام والمجتمع	45
التقليص	التضامن الإنساني	55
التلخيص	التضامن الإنساني	60
التوسيع	شعوب العالم	80

هذه هي التقنيات المقررة في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط، وقد اخترنا منها أربع تقنيات المقررة في الفصلين الأول والثاني وهي، الرسالة،التصميم، التلخيص، التوسيع.

- **جدول يوضح شبكة ملاحظة لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط، لاستثمار نشاط فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي.**

[1]ميلود غرمول، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط، أو راس للنشر، ص 42، 43، 44.

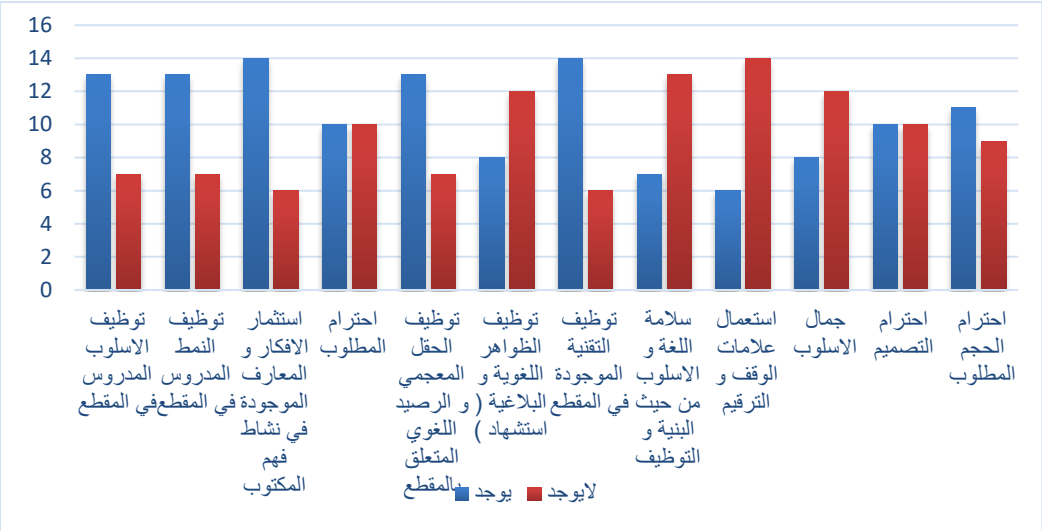
المعايير	المؤشرات	الرسالة		التصميم		التلخيص		التوسيع	
		يوظف	لا يوظف	يوظف	لا يوظف	يوظف	لا يوظف	يوظف	لا يوظف
الوجاهة والملائمة	توظيف الأسلوب المدروس في المقطع	13	7	11	9	0	20	2	18
	توظيف النمط المدروس في المقطع	13	7	10	10	0	20	2	18
	استثمار الأفكار والمعارف الموجودة في نشاط فهم المكتوب	14	6	10	10	0	20	2	18
	احترام المطلوب	10	10	9	11	10	10	1	19
الانسجام	توظيف الحقل المعجمي والرصيد اللغوي المتعلق بالمقطع	13	7	9	11	0	20	2	18
	توظيف الظواهر اللغوية والبلاغية (استشهاد)	8	12	8	12	0	20	1	19
	توظيف التقنية الموجودة في المقطع	14	6	7	13	13	7	2	18
أدوات اللغة	سلامة اللغة والأسلوب من حيث البنية والتوظيف	7	13	4	16	6	14	1	19
	استعمال علامات الوقف والترقيم	6	14	7	13	3	17	1	19
الإتقان والإبداع	جمال الأسلوب	8	12	3	17	6	14	1	19
	احترام التصميم	10	10	6	14	0	20	1	19
	احترام الحجم المطلوب	11	9	9	11	11	9	2	18

جدول يوضح النسب المئوية لاستثمار نشاط فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط، لمتوسطتي الشهيد سيد روحو الحاج محمد، عبد الحميد ابن باديس بورقلة.

المعايير	المؤشرات	الرسالة		التصميم		التلخيص		التوسيع	
		يوظف	لا يوظف	يوظف	لا يوظف	يوظف	لا يوظف	يوظف	لا يوظف
الوجاهة والملائمة	توظيف الأسلوب المدروس في المقطع	65%	35%	55%	45%	0%	100%	10%	90%
	توظيف النمط المدروس في المقطع	65%	35%	50%	50%	0%	100%	10%	90%
	استثمار الأفكار والمعارف الموجودة في نشاط فهم المكتوب	70%	30%	50%	50%	0%	100%	10%	90%
	احترام المطلوب	50%	50%	45%	55%	50%	50%	5%	95%

الانسجام	توظيف الحقل المعجمي والرصيد اللغوي المتعلق بالمقطع	65%	35%	45%	55%	0%	100%	10%	90
	توظيف الظواهر اللغوية والبلاغية(استشهاد)	40%	60%	40%	60%	0%	100%	5%	95%
	توظيف التقنية الموجودة في المقطع	70%	30%	35%	65%	65%	35%	10%	90%
أدوات اللغة	سلامة اللغة والأسلوب من حيث البنية والتوظيف	35%	65%	20%	80%	30%	70%	5%	95%
	استعمال علامات الوقف والترقيم	30%	70%	35%	65%	15%	85%	5%	95%
الإتقان والإبداع	جمال الأسلوب	40%	60%	15%	85%	30%	70%	5%	95%
	احترام التصميم	50%	50%	30%	70%	0%	100%	5%	95%
	احترام الحجم المطلوب	55%	45%	45%	55%	55%	45%	10%	90%

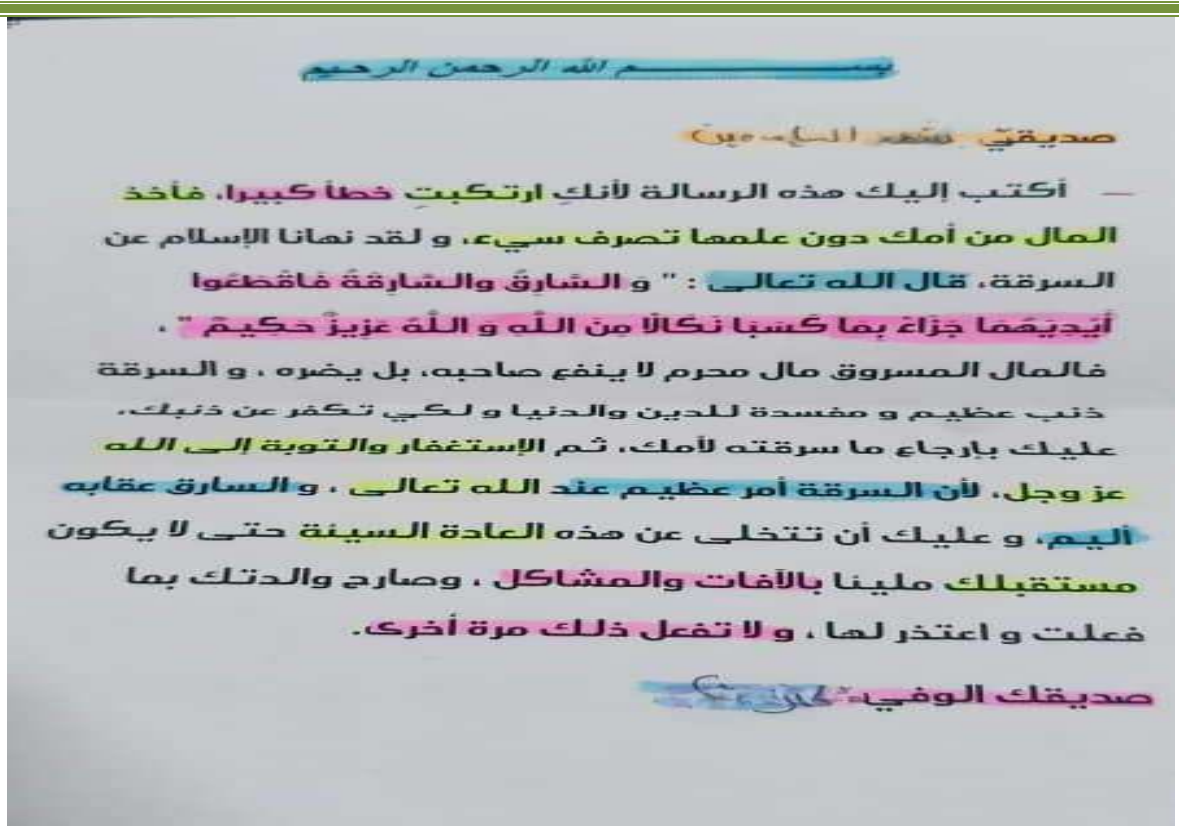
أولا: الرسالة:



الشكل رقم (1): أعمدة بيانية توضح تقنية الرسالة

من خلال الجدول والأعمدة البيانية الممثلة أعلاه نلاحظ أن ميدان فهم المكتوب أفاد معظم المتعلمين في توظيف تقنية الرسالة المدروسة في المقطع الأول (الآفات الاجتماعية)، لنص قلق ممض، وذلك من خلال توظيف الأسلوب الاستفهام والتعجب، فقد وجد بنسبة 65% بينما انعدم عند البعض بنسبة 35% وهذا راجع إلى أن البعض من المتعلمين لم يهتموا بتوظيف الأسلوب المكتسب من ميدان فهم المكتوب، وكما هو الحال بالنسبة لتوظيف النمط الوصفي، وجد بنسبة 65% وتراجعه عند البعض من المتعلمين بنسبة 35%، أما المؤشر الموالي شهد تزايدا في توظيفه من طرف المتعلمين بنسبة 70%، وذلك بسبب تقارب فكرة نشاط الإنتاج الكتابي مع محتوى ميدان فهم المكتوب في هذا المقطع، وبطبيعة الحال هناك تراجع في التوظيف بنسبة 30% عند البعض. ولا يزال توظيف المؤشرات في تضارب بين النسب ففي مؤشر احترام المطلوب هناك تساوي بين التوظيف وعدمه بنسبة 50%، بالإضافة إلى تباين النسبة في مؤشر توظيف الحقل المعجمي والرصيد اللغوي المتعلق

بالمقطع بنسبة 65%، والذين لم يوظفوا بنسبة 35%، وذلك بسبب تفاعل معظم المتعلمين مع النص المدروس في ميدان فهم المكتوب، وكان لهم الاطلاع لمحتوى النص. كما لاحظنا في المؤشرات المقدمة سابقا كلها أن نسبة التوظيف أكثر من عدم التوظيف، لكن في مؤشر الظواهر اللغوية والبلاغية (استشهاد) تراجع استعمال المتعلمين للظواهر اللغوية بنسبة 40%، بينما أغلبهم لم يوظفوا بنسبة 60%، وهذا راجع إلى عدم استيعاب المتعلمين لما قدم لهم في نشاط قواعد اللغة (علامات الوقف)، يليه مؤشر توظيف التقنية الموجودة في المقطع في هذا المؤشر وجدنا أن 70% وظفوا تقنية الرسالة و30% لم يوظفوا، ومن خلال ملاحظة جميع التعابير وجدنا أن القليل من المتعلمين لم يهتموا لهذا الموضوع وذلك لسبب تناوله بكثرة في سنوات مضت لم يشعروا بالتشويق حيال موضوع الرسالة، ويأتي الجزء الأهم ألا وهو سلامة اللغة والأسلوب من حيث البنية والتوظيف كانت نسبة المتعلمين الذين وظفوا اللغة السليمة تقدر بـ 35%، والذين لم يوظفوا 65%، كما لاحظنا أن هناك وجود ألفاظ باللغة العامية وهذا يعود إلى عدم ممارسة القراءة والمطالعة مما يمكنهم من تحصيل الرصيد اللغوي والسلامة اللغوية. ولا نزال في انخفاض بنسبة التوظيف بحيث قدرت نسبة استعمال علامات الوقف والترقيم بـ 30%، وانعدمت بنسبة 70%، وهذا راجع إلى إهمال علامات الترقيم وإعطاء الأهمية للمحتوى دون المنهجية، في حين يمتلك بعض المتعلمين جمال الأسلوب حيث قدرت بنسبة 40%، في تعابيرهم وأغلبهم ليس لديهم ذلك الانتقاء المناسب للألفاظ، وجدوا بنسبة 60%، بينما تساوت النسبة في توظيف وعدم توظيف تصميم الرسالة بنسبة 50%، ونختم هذا التحليل بنسبة 55% في احترام الحجم المطلوب و45% في عدم احترامه وهذا راجع إلى قلة الأداء والتركيز لما ورد بالمطلوب.



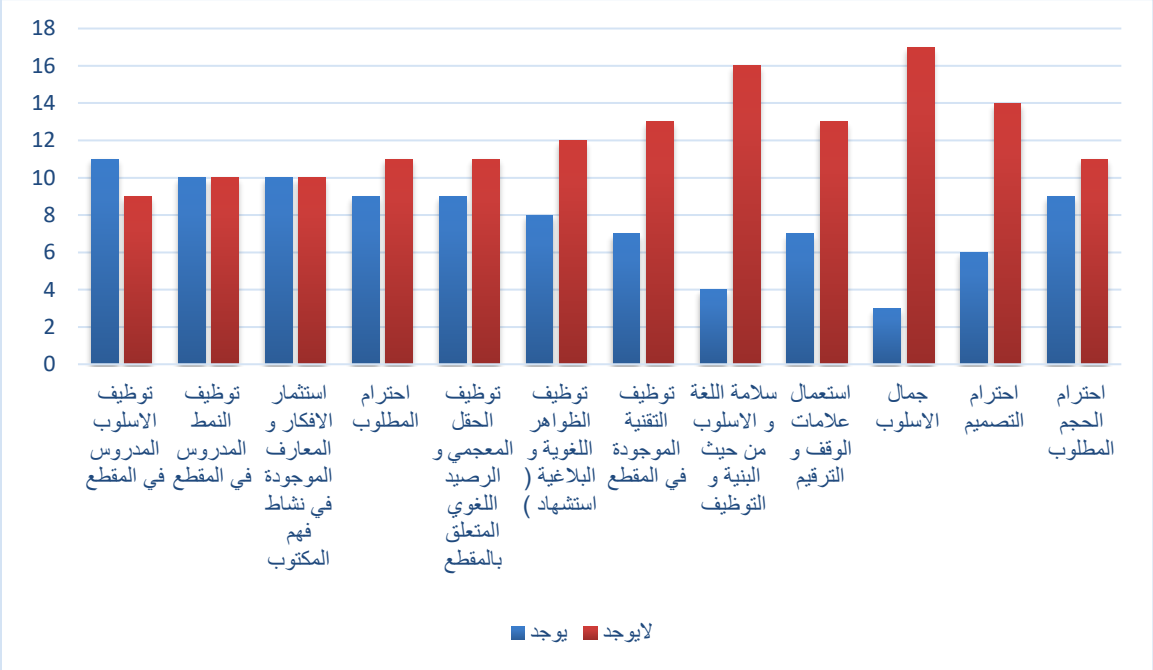
بسم الله الرحمن الرحيم

صديقتي [illegible]

أكتب إليك هذه الرسالة لأنك ارتكبت خطأ كبيرا، فأخذ المال من أمك دون علمها تصرف سيء، و لقد نهانا الإسلام عن السرقة، قال الله تعالى : " و السارقُ والسارقةُ فاقطعوا أيديهما جزاءً بما كسبا نكالاً من اللّه و اللّه عزيزٌ حكيمٌ " ، فالمال المسروق مال محرم لا ينفع صاحبه، بل يضره ، و السرقة ذنب عظيم و مفسدة للدين والدنيا و لكي تكفر عن ذنبك، عليك بإرجاع ما سرقته لأمك، ثم الإستغفار والتوبة إلى الله عز وجل، لأن السرقة أمر عظيم عند الله تعالى ، و السارق عقابه أليم، و عليك أن تتخلى عن هذه العادة السيئة حتى لا يكون مستقبلك ملينا بالآفات والمشاكل ، وصارح والدتك بما فعلت و اعتذر لها ، و لا تفعل ذلك مرة أخرى.

صديقك الوفي: [illegible]

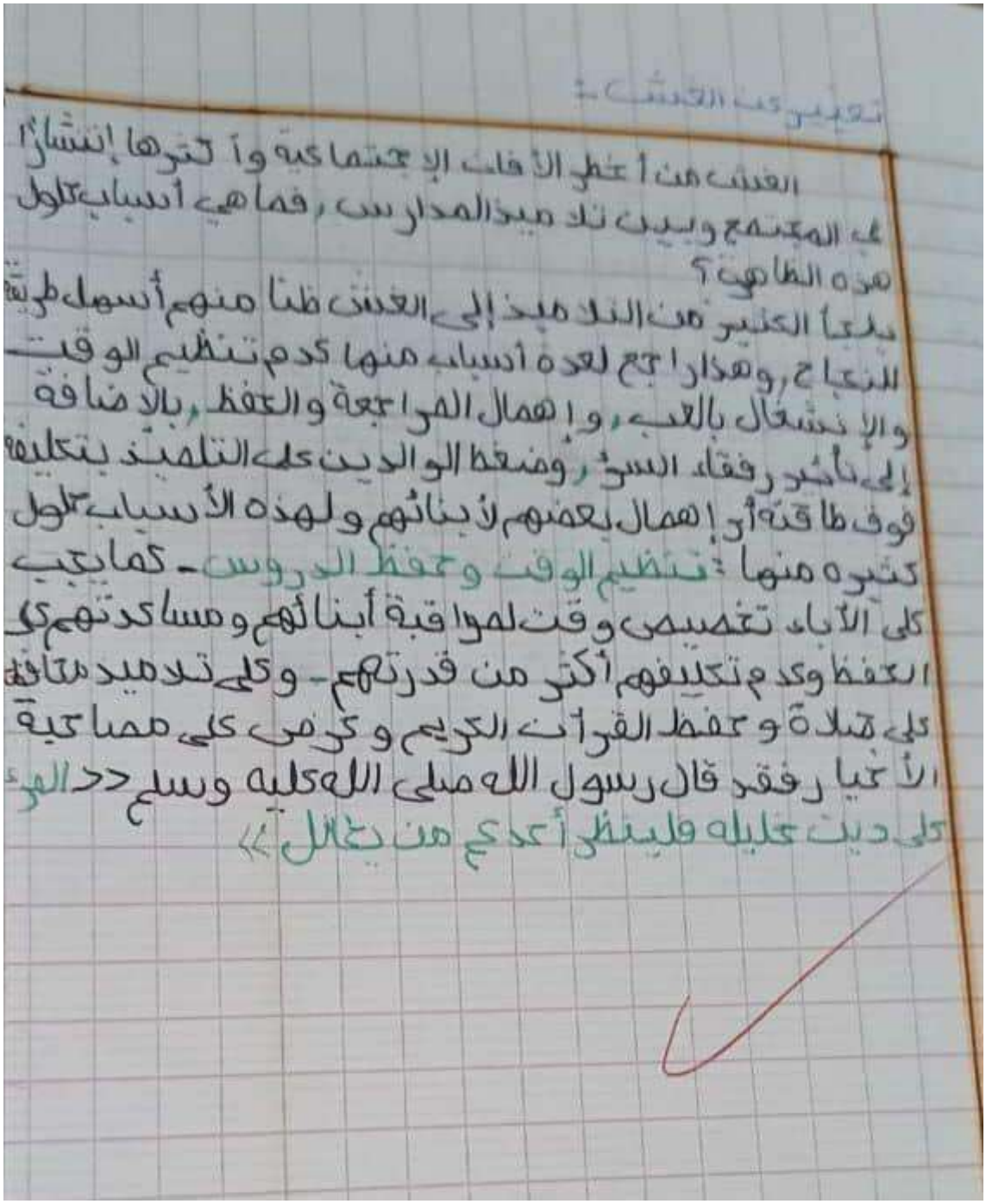
ثانيا: التصميم:



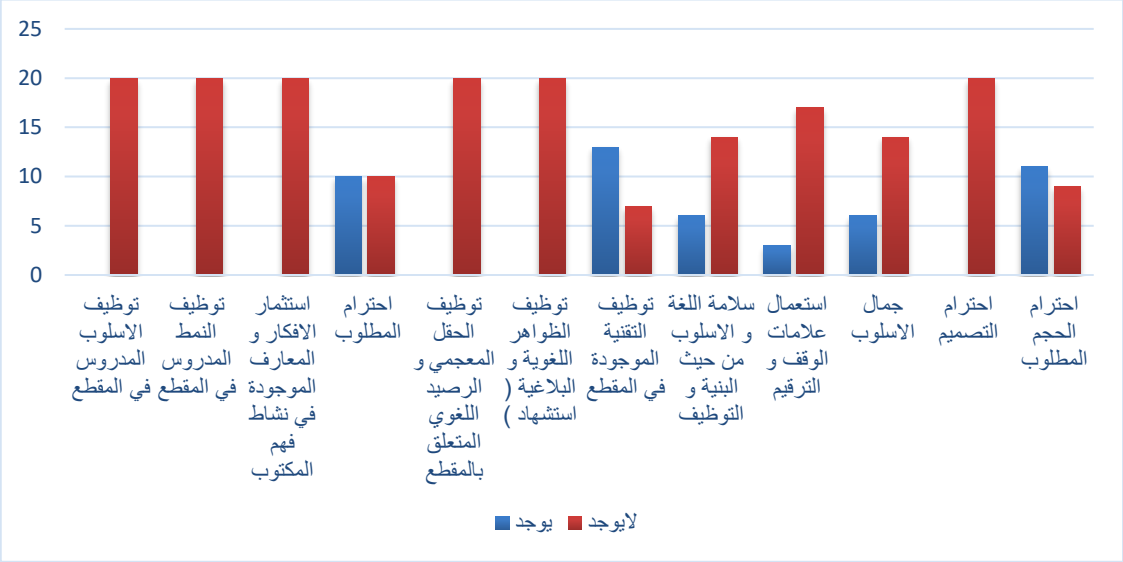
الشكل رقم (2): أعمدة بيانية توضح تقنية التصميم

من خلال ملاحظتنا للتعابير التي تضمنت تقنية التصميم في مقطع الآفات الاجتماعية لنص ولي التلميذة، تبين لنا في توظيف الأسلوب الخبري في المقطع كان نسبة الذين وظفوا قدرت بـ 55%، والذين لم يوظفوا كانت نسبتهم 45%، وهذا يرجع إلى عدم اهتمام المتعلمين بدرس ميدان فهم المكتوب، ولاحظنا أن المتعلمين الذين وظفوا والذين لم يوظفوا النمط الوصفي في المقطع كانت نسبتهم متساوية تقدر بـ 50%، أما بالنسبة لمؤشر استثمار الأفكار والمعارف الموجودة في المقطع كانت متساوية في كلتا الحالتين للذين وظفوا والذين لم يوظفوا حيث قدرت بـ نسبة 50%، وهذا راجع إلى حسب القدرات المتفاوتة بين المتعلمين، أما بالنسبة لمؤشر احترام المطلوب كان الذين وظفوا نسبتهم أقل من الذين لم يوظفوا وهذا يعود إلى عدم ممارستهم لهذه التقنية. أما بخصوص توظيف الحقل المعجمي والرصيد اللغوي المتعلق بنشاط فهم المكتوب كانت نسبتهم قليلة قدرت بـ 45%، والذين لم يوظفوا كانوا بنسبة 55%، وهذا يعود لعدم امتلاكهم الرصيد الكافي للتعبير عما طلب منهم. أما بالنسبة لمؤشر توظيف الظواهر اللغوية (بناء الفعل الماضي)، والبلاغية كانت نسبة الذين وظفوا ضعيفة قدرت بـ 40%، أما الذين لم يوظفوا كانت بنسبة 60%، وهذا يعود إلى عدم فهمهم واستيعابهم لدرس القواعد. ومن خلال ما سبق نلاحظ أن نسبة المتعلمين الذين وظفوا تقنية التصميم قدرت بـ 35%، كانت بشكل قليل، أما الذين لم يوظفوا كانوا بنسبة 65%، أي الأغلبية لم يوظفوا. أما بخصوص توظيف مؤشر سلامة اللغة والأسلوب من حيث البنية والتوظيف كانت نسبة الذين وظفوا ضعيفة جدا قدرت بـ 20%، من الذين لم يوظفوا فقد كانت 80%، نظرا لعدم تمكنهم من القواعد والإملائية بشكل صحيح، أما بالنسبة لاستعمال علامات الوقف والترقيم كان توظيفها من قبل المتعلمين بشكل قليل قدر بـ 35%، على عكس الذين لم يوظفوا كانت 65%، أما من ناحية معيار الإتقان والإبداع كان جمال الأسلوب بالنسبة للذين وظفوه كانت ضعيفة جدا قدرت بنسبة 15%، على عكس الذين لم يوظفوا فقد كانت 85%، وهذا يعود إلى عدم حبهم للمطالعة والتعبير، أما من حيث توظيف أو احترام التصميم المطلوب في كل إنتاج (مقدمة، عرض، خاتمة) قدر بنسبة 30%، على عكس الذين لم يوظفوا كانت بنسبة 70%،وفي الأخير

لاحظنا أن نسبة الذين وظفوا واحترموا الحجم المطلوب في التعبير قدرت بـ 45%، والذين لم يحترموا الحجم المطلوب قدرت بـ 55%، وهذا يرجع أيضا إلى عدم امتلاك المتعلم الكفاءة اللغوية الكافية.



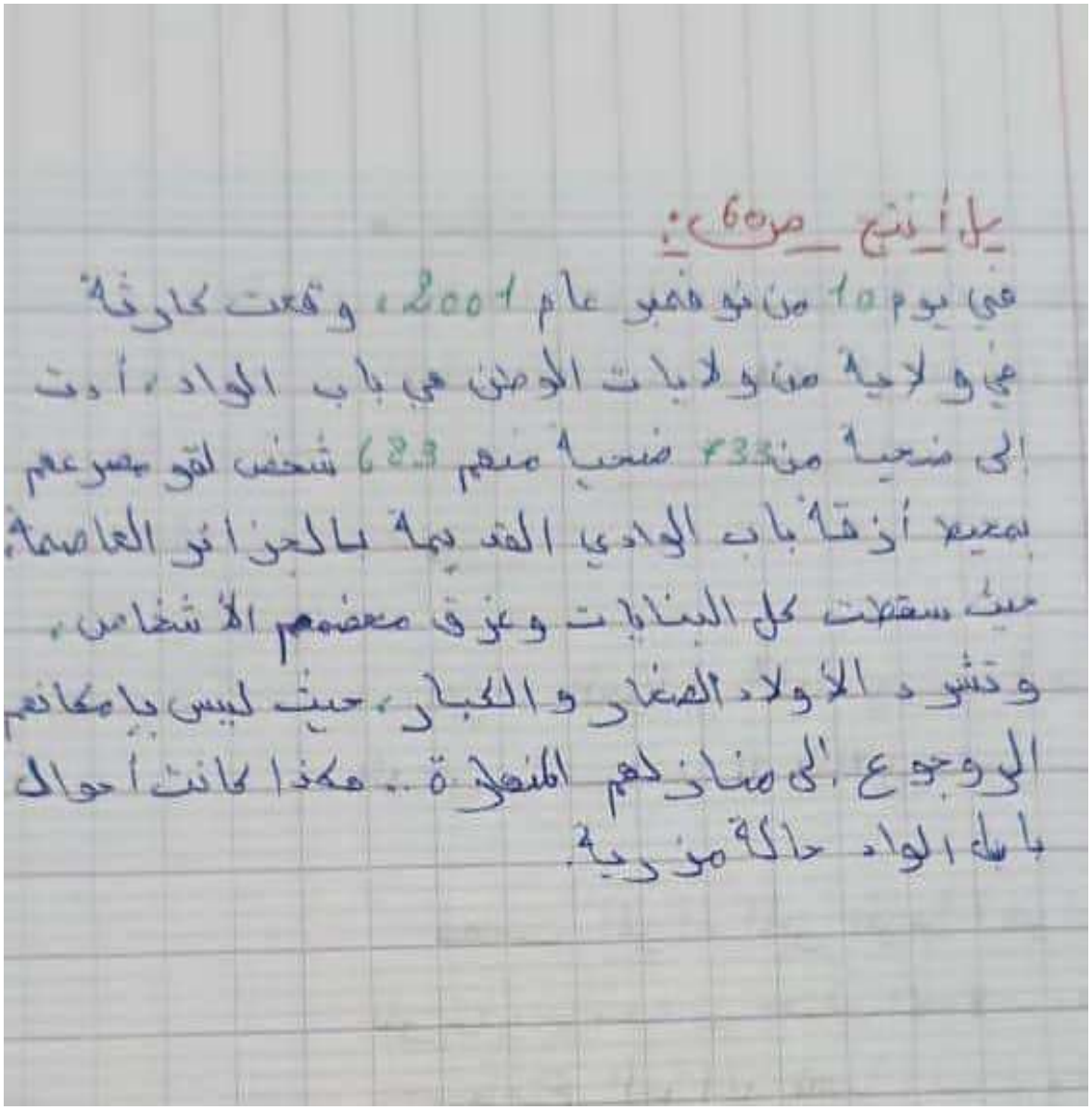
ثالثا: التلخيص:



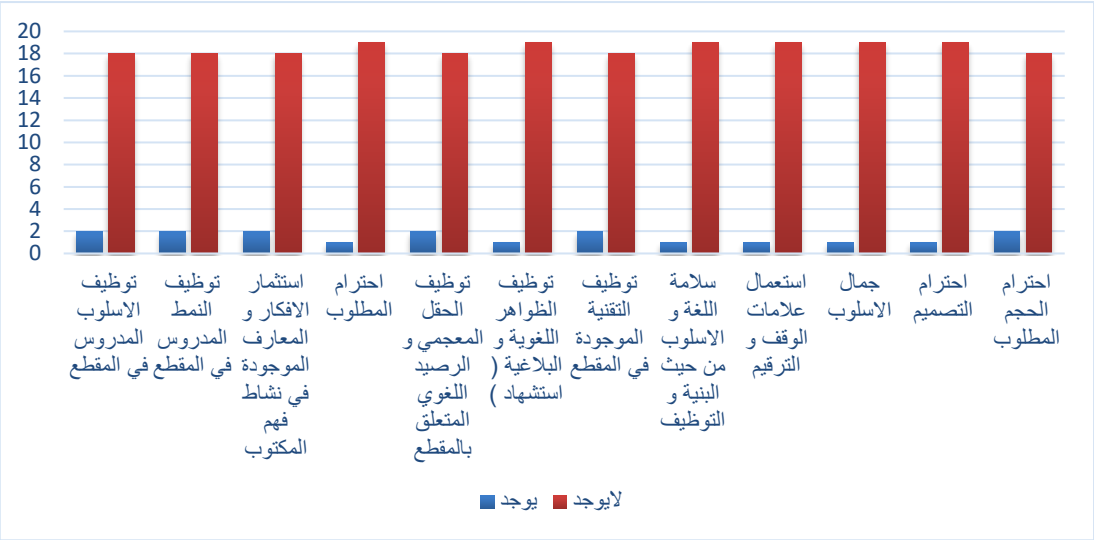
الشكل رقم (3): أعمدة بيانية توضح تقنية التلخيص

من خلال الجدول والأعمدة البيانية الموضحة أعلاه لاحظنا أن نسبة الذين وظفوا تقنية التلخيص، في مقطع التضامن الإنساني لنص الهلال الحمر الجزائري، كانت منعدمة تماما 0% في المؤشرات الثلاثة الأولى وهذا يرجع إلى عدم قدرة المتعلمين على توظيف مكتسباتهم القبلية، أما بالنسبة لمؤشر احترام المطلوب كانت لديهم نفس النسبة عند الذين وظفوا والذين لم يوظفوا حيث قدرت نسبتهم 50%،أما بخصوص توظيف الحقل المعجمي وتوظيف الظواهر اللغوية،(صيغ المبالغة وعملها)، كانت نسبة الذين وظفوا منعدمة 0%، بمعنى أن كل المتعلمين لم يوظفوا هذه المكتسبات وهذا يعود إلى قلة الاهتمام والتركيز وصعوبة الفهم للقواعد النحوية وتعلم المفردات،أما بالنسبة للالتزام بتوظيف التقنية الموجودة في المقطع كان عدد الذين وظفوا 65%، والذين لم يوظفوا 35%، أما استعمال اللغة السليمة والأسلوب من حيث البنية والتوظيف كان ضعيف بنسبة 30%، والذين لم يوظفوا بنسبة 70%، وهذا يعود إلى عدم الفهم الدقيق للمعلومات المكتسبة وعدم التواصل، أما بالنسبة لاستعمال علامات الوقف والترقيم كانت نسبة الذين وظفوا ضعيفة جدا قدرت بـ 15%، والذين لم يوظفوا 85%، وهذا يرجع إلى قلة الاهتمام بالمطلوب، كما لاحظنا أن

توظيف جمال الأسلوب في هذه التقنية كان بنسبة 30%، والذين لم يوظفوا 70%، نتيجة قلة المهارة في استخدام اللغة وعدم التدريب على التعبير بشكل جيد، كما أن نسبة المتعلمين الذين احترموا التصميم كانت منعدمة بـ 0%، أي أنهم لم يحترموا التصميم بشكل كامل، وأخيرا لاحظنا أن نسبة الذين احترموا الحجم المطلوب كانت 55%، والذين لم يحترموا الحجم المطلوب كانت 45%، وهذا يعود إلى عدم الفهم الصحيح لما طلب منهم والإهمال،أو ضغوط الوقت التي قد تؤثر عليهم في إتمام المهمة.



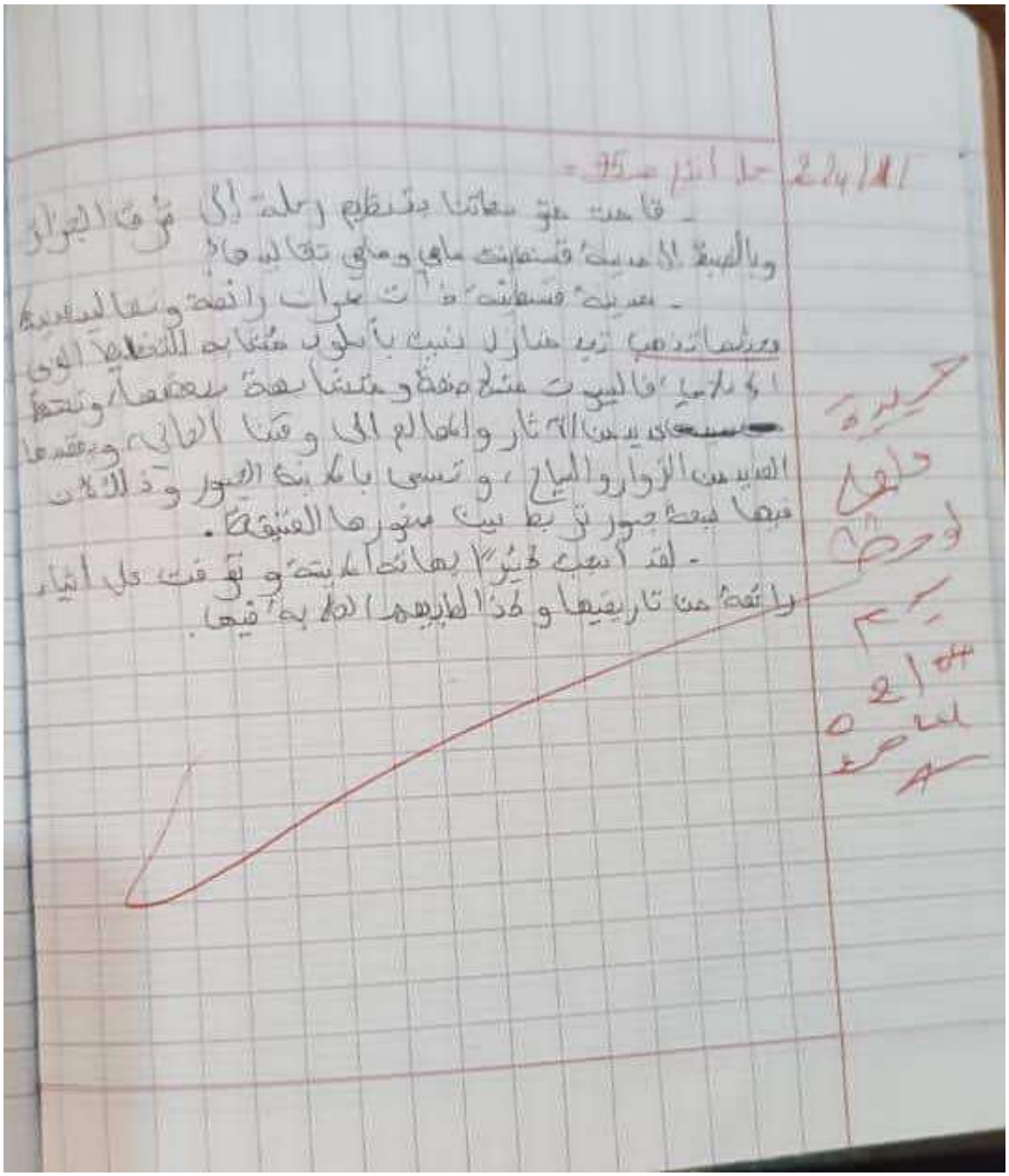
رابعا: التوسيع:



الشكل رقم (4): أعمدة بيانية توضح تقنية التوسيع

لاحظنا في توظيف المتعلمين لتقنية التوسيع، في مقطع شعوب العالم، لنص أرخبيل البراكين والعطور، في نشاط إنتاج المكتوب انخفاض تام مقارنة بعدم التوظيف ففي مؤشرات توظيف الأسلوب الخبري في المقطع وتوظيف النمط السردي في المقطع بالإضافة إلى استثمار الأفكار والمعارف الموجودة في ميدان فهم المكتوب، وكذا توظيف الحقل المعجمي والرصيد اللغوي المتعلق بالمقطع، وأخيرا مؤشر احترام المطلوب كانت نسبتهم مقدرة بـ 10%، وهذا راجع إلى صعوبة إيجاد مشتقات مناسبة لمحتوى النص المقدم في المقطع، وتتقابل نسبة التوظيف هذه بعدمه بنسبة 90%، ولا تزال النسب في انخفاض قدرت ب 5% من ناحية توظيف الظواهر اللغوية، (الشرط وأركانه)، والبلاغية المقدمة في المقطع،بالإضافة إلى سلامة اللغة والأسلوب من حيث البنية والتوظيف، وتليها استعمال علامات الوقف وبعدها جمال الأسلوب ونختمها بمؤشر احترام التصميم تقابلهم نسبة 95% بعدم التوظيف وهذا

راجع إلى عدم استيعاب المتعلمين لدرس ميدان فهم المكتوب. وفي الأخير توصلنا إلى أن الدرس المقدم في ميدان فهم المكتوب لم يساهم في إفادة التلاميذ في إنتاجهم الكتابي.



خـــــاتمة

خاتمة:

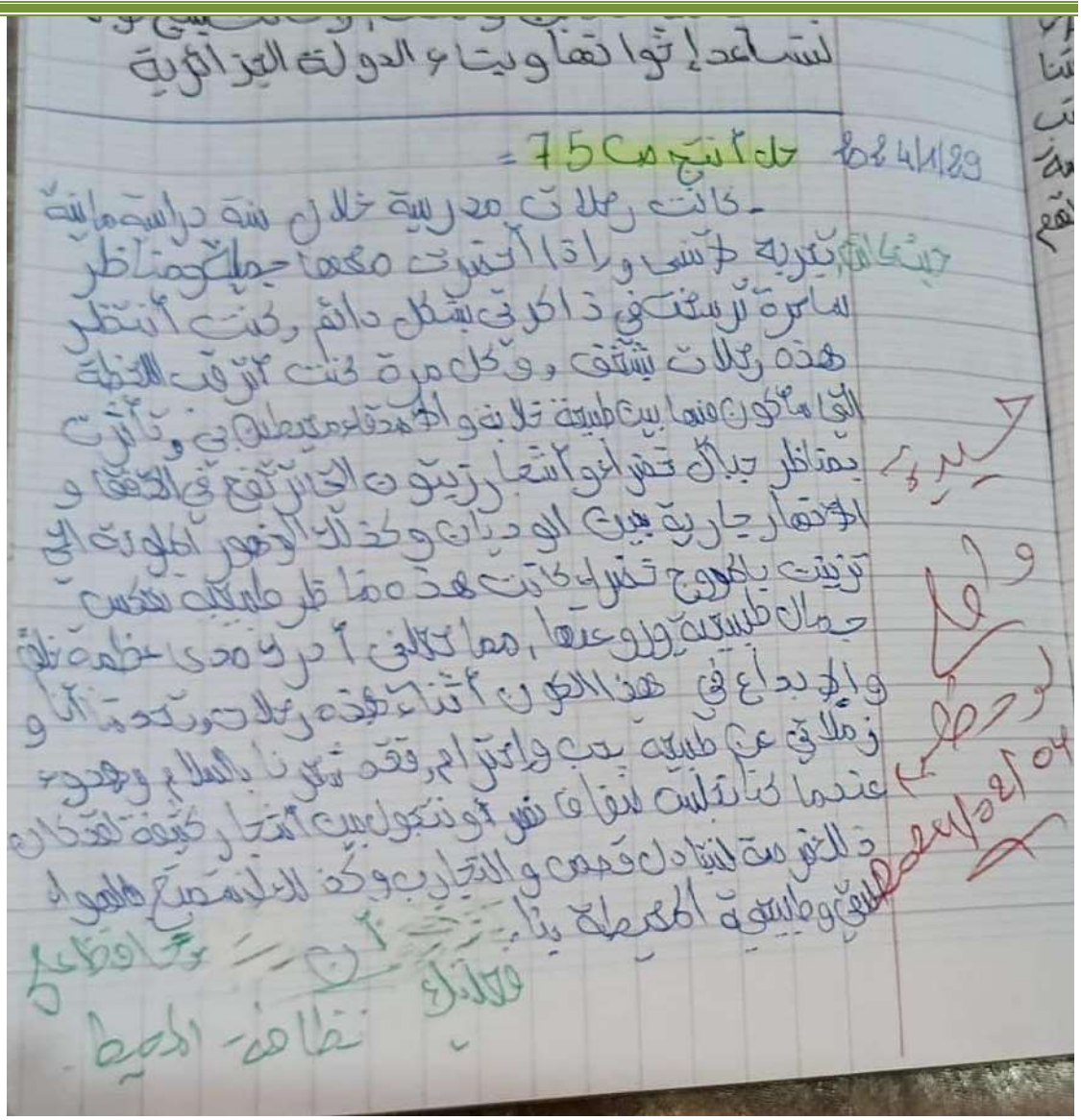
يعتبر ميدان فهم المكتوب أمرا أساسيا حيث أنه يعزز التواصل الفعال وينمي مهارات التعبير الكتابي لدى المتعلمين، لأنه يساعد على الفهم العميق والتعبير عن الأفكار والمشاعر بدقة ووضوح. ومن هنا توصلنا إلى مجموعة من النتائج يمكن حصرها فيما يلي:

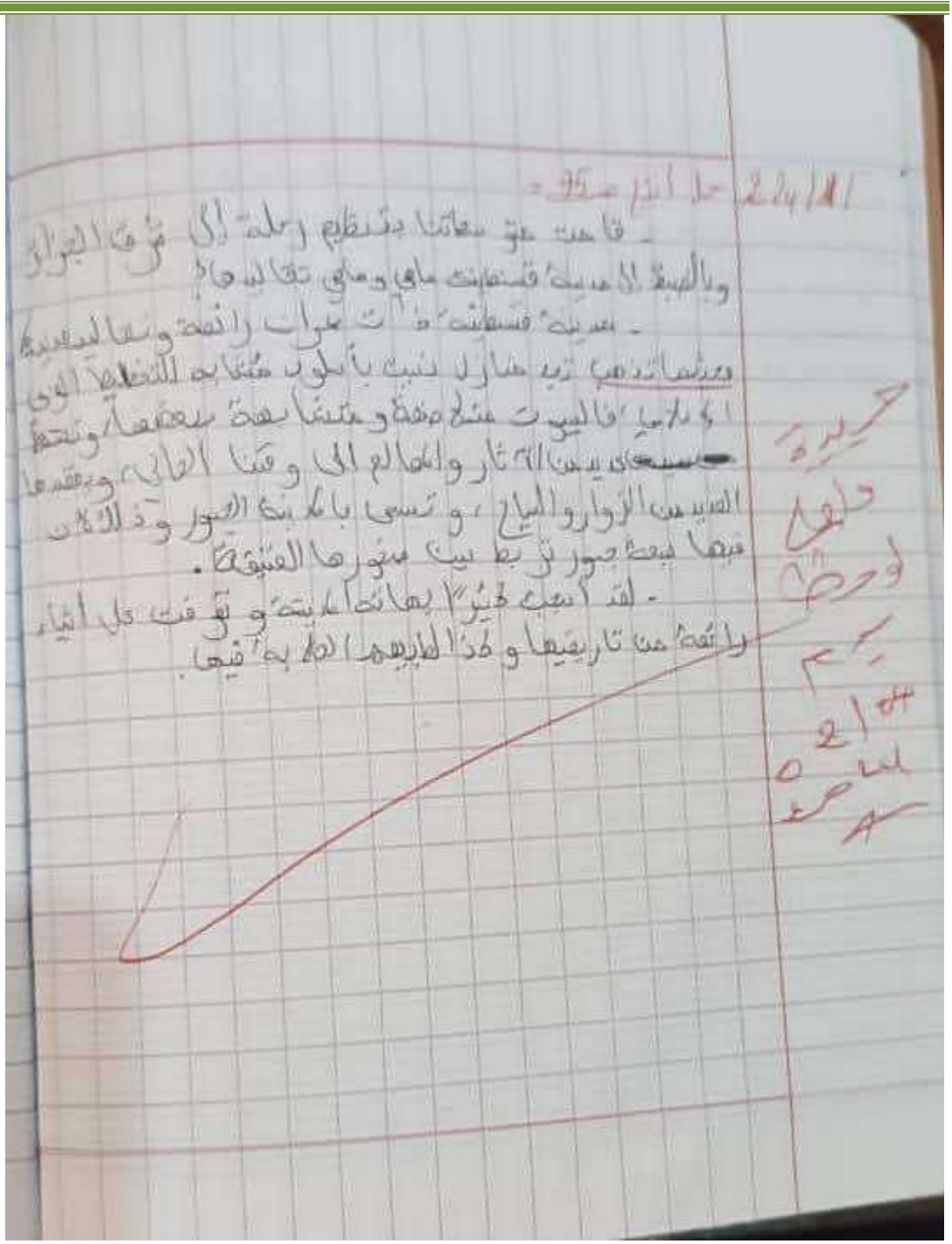
- ✓ وجود العديد من المتعلمين قاموا بتوظيف ما درسوه من ميدان فهم المكتوب في التعبير الكتابي.
- ✓ توظيف تقنية الرسالة والتصميم بشكل جيد من خلال ما استثمروه من ميدان فهم المكتوب، في حين أنهم لم يهتموا بباقي التقنيات المقررة.
- ✓ وجدنا أغلبية المتعلمين يجدون صعوبة في توظيف تقنيات التعبير الكتابي المكتسبة من خلال ميدان فهم المكتوب.
- ✓ في حين أن أغلبية المتعلمين لم يوظفوا تقنية التوسيع ولم يهتموا بها.
- ✓ ضعف بعض المتعلمين في التعبير، وذلك لأنه لا توجد لديهم الكفاءة اللغوية أو القدرة الكافية على إنتاج موضوع معين.
- ✓ وجود بعض المتعلمين يعبرون باللغة العامية، وهذا بسبب أنه لا يوجد لديهم رصيد لغوي كافي وعدم المطالعة أيضا.
- ✓ استغناء بعض المتعلمين على توظيف جميع التقنيات.
- ✓ عدم اهتمام المتعلمين بحصة التعبير الكتابي.
- ✓ من خلال أيضا ملاحظتنا لبعض التعابير وجدنا مجموعة من المتعلمين لديهم الأخطاء الإملائية، وهذا بسبب عدم التركيز والممارسة الكافية في دروس القواعد.
- ✓ لاحظنا أن بعض المعلمين لا يلتزمون بالمطلوب المقرر في حصة الإنتاج الكتابي في ميدان فهم المكتوب، يقوم بطرح مطلوب آخر على المتعلم.
- ✓ إهمال بعض المعلمين تصحيح تعابير المتعلمين.

الحلول المقترحة:

- على المعلم أن يهتم أكثر بتصحيح تعابير المتعلمين.
- تدريب المتعلمين على توظيف جميع التقنيات المقررة في الكتاب المدرسي والاهتمام بها.
- تحفيز المتعلمين للتعبير عما يجول بداخلهم، مع الالتزام بتوظيف تقنية من التقنيات المقررة في المطلوب.
- تخصيص حصص للمطالعة لتكثيف الرصيد اللغوي والفكري لديهم بشكل جيد.
- تدريب المتعلمين على استعمال اللغة العربية الفصحى داخل الصف.

الملاحـــق





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

ورقلة في: 2024/01/25

مديرية التربية

لولاية : ورقلة

مصلحة التكوين و التفتيش

مكتب التكوين

tfi.edu.ouargla@gmail.com

رقم الهاتف و الفاكس: 029.70.52.91

الرقم : 2024/6.2/ 74

الموضوع: رخصة القيام بدراسة ميدانية

المرجع : وثيقة تسهيلات من قسم اللغة و الأدب العربي المؤرخة في 2024/01/14

، رسالة طلبة بتاريخ 2024/01/25.

تحية للرسالتين المنوه بهما بالمرجع أعلاه، يشرفني ان ابلغكم الموافقة على إجراء الدراسة الميدانية استكمالا لمذكرة التخرج "ماستر" بعنوان "استثمار نشاط فهم المكتوب في توظيف القارئ التعلم الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط" ،وذلك وفق المعلومات التية

- **الفتـــــــرة:** من يوم 2024/02/01 الى 2024/04/25 ماعدا أيام العطل و الاعتكافات الرسمية.
- **المؤسسات المعنية:** متوسطتا سيد روحو ،عبد الحميد بن باديس ورقلة
- **الوسيلة المستعملة في الدراسة الميدانية:** (مقابلات شفوية).

ملاحظة

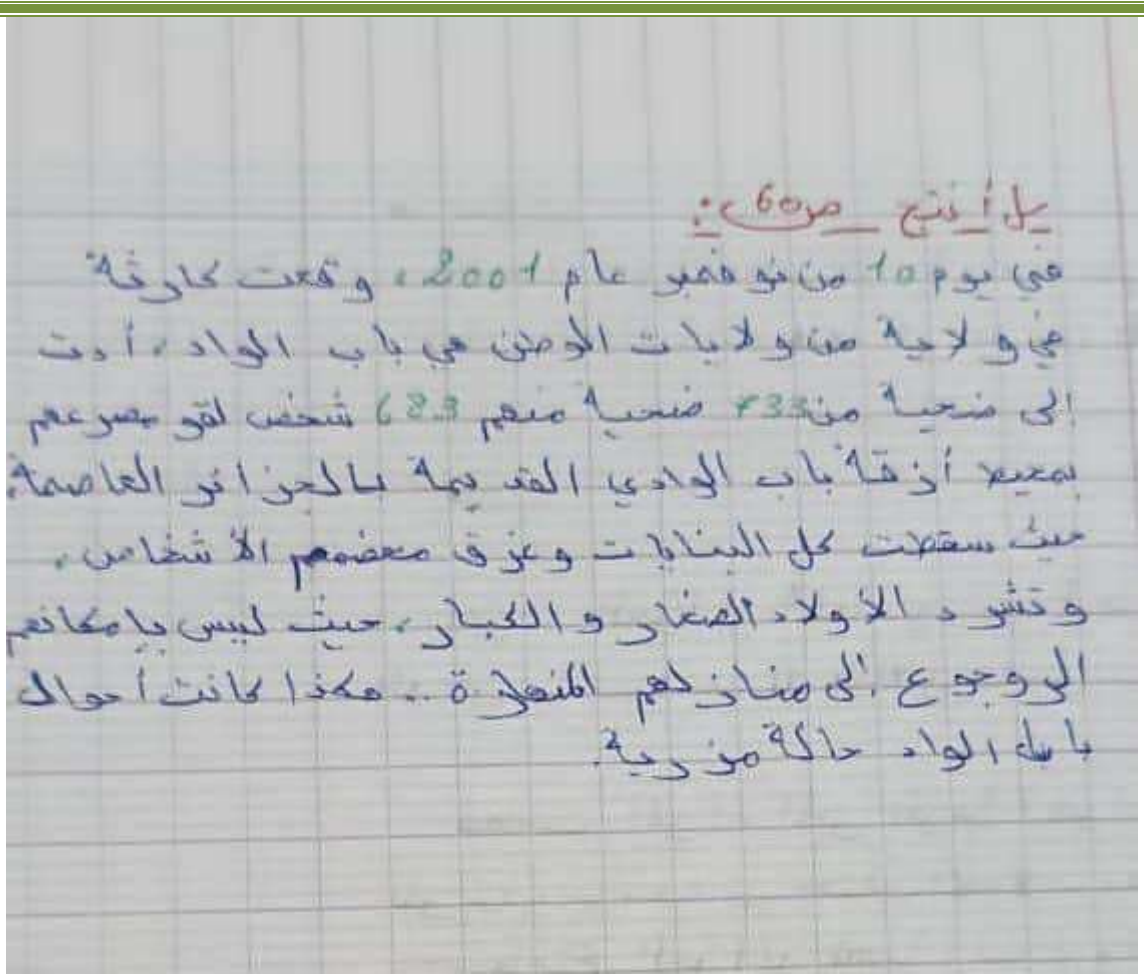
- على الطالبة الالتزام بتسليم نسخة من مخطوط الدراسة فور انتهائها

مدير التربية

قـــــــــــرار

- سلمت هذه الرخصة للمعنية في حدود سياق البحث العلمي فقط . و في إطار ما يسمح به القانون و للاستظهار بها لدى المؤسسة المعنية

- نسخة في الميدان :
- حق في المؤسسين المعنيين



بل أنتج مرة 60:

في يوم 10 من نوفمبر عام 2001، وقعت كارثة جيولوجية من ولايات الوطن في باب الواد، أدت إلى ضحية من 733 ضحية منهم 689 شخص لقو مصرعهم بمعية أزقة باب الوادي القديمة بالجزائر العاصمة، حيث سقطت كل البنايات وغرق معظمهم الأشخاص، وتشرد الأولاد الصغار والكبار، حيث ليس بإمكانهم الرجوع إلى منازلهم المنهارة.. هكذا كانت أحوال باب الواد حالة مزرية.

بســـــــــــم الله الرحمن الرحيم

صديقتي [illegible]

– أكتب إليك هذه الرسالة لأنكِ ارتكبتِ خطأ كبيرا، فأخذ المال من أمك دون علمها تصرف سيء، و لقد نهانا الإسلام عن السرقة، قال الله تعالى : " و السَّارِقُ والسَّارِقَةُ فاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ و اللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ " ، فالمال المسروق مال محرم لا ينفع صاحبه، بل يضره ، و السرقة ذنب عظيم و مفسدة للدين والدنيا و لكي تكفر عن ذنبك، عليك بإرجاع ما سرقته لأمك، ثم الإستغفار والتوبة إلى الله عز وجل، لأن السرقة أمر عظيم عند الله تعالى ، و السارق عقابه أليم، و عليك أن تتخلى عن هذه العادة السيئة حتى لا يكون مستقبلك مليئا بالآفات والمشاكل ، وصارح والدتك بما فعلت و اعتذر لها ، و لا تفعل ذلك مرة أخرى.

صديقك الوفي: [illegible]

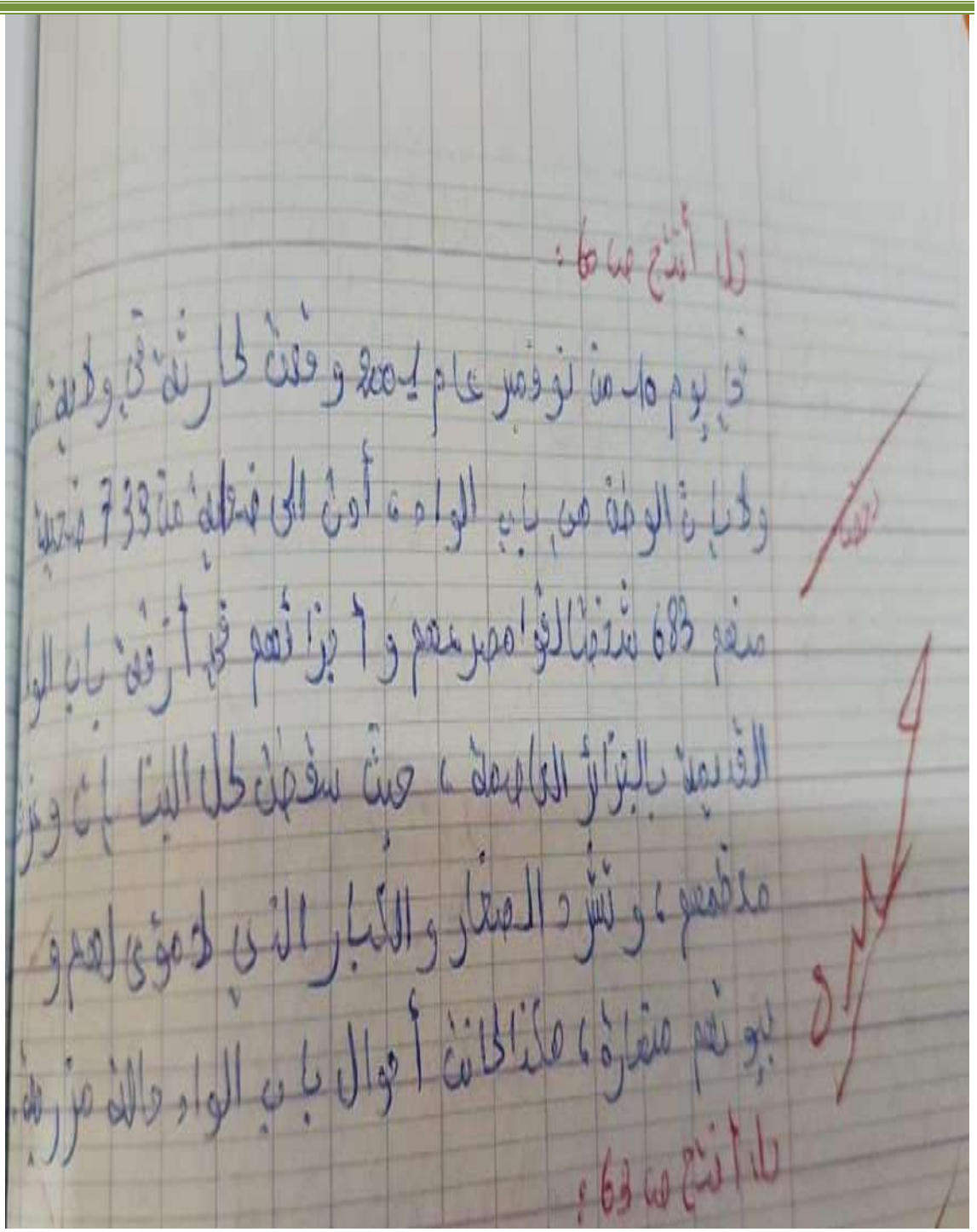
إلى صديقتي .....

اكتب هذه الرّسالة إليك يا صديقتي ...وبها أنصحك نصيحة لوجه الله ...

.....لاحظت أنك تأخذين المال من والدتك خفيّة ومن دون استئذان وهذا ذنب كبير وتكذبين عليها في ذلك... وهذا التّصرف البشع يسمى سرقة ، وهي آفة من آفات المجتمع وديننا الإسلام حرّم السّرقة، وشدّد على إقامة الحدّ على السارق لما فيها من ضرر، فالسرقة تتسبّب للفرد غضب الله رب العالمين، وعدم توفيقه في أمور حياته كافّة، كما أنّها تقلل من احترامه وقيمته في المجتمع بعد أن يُعرف عنه أنّه سارق.

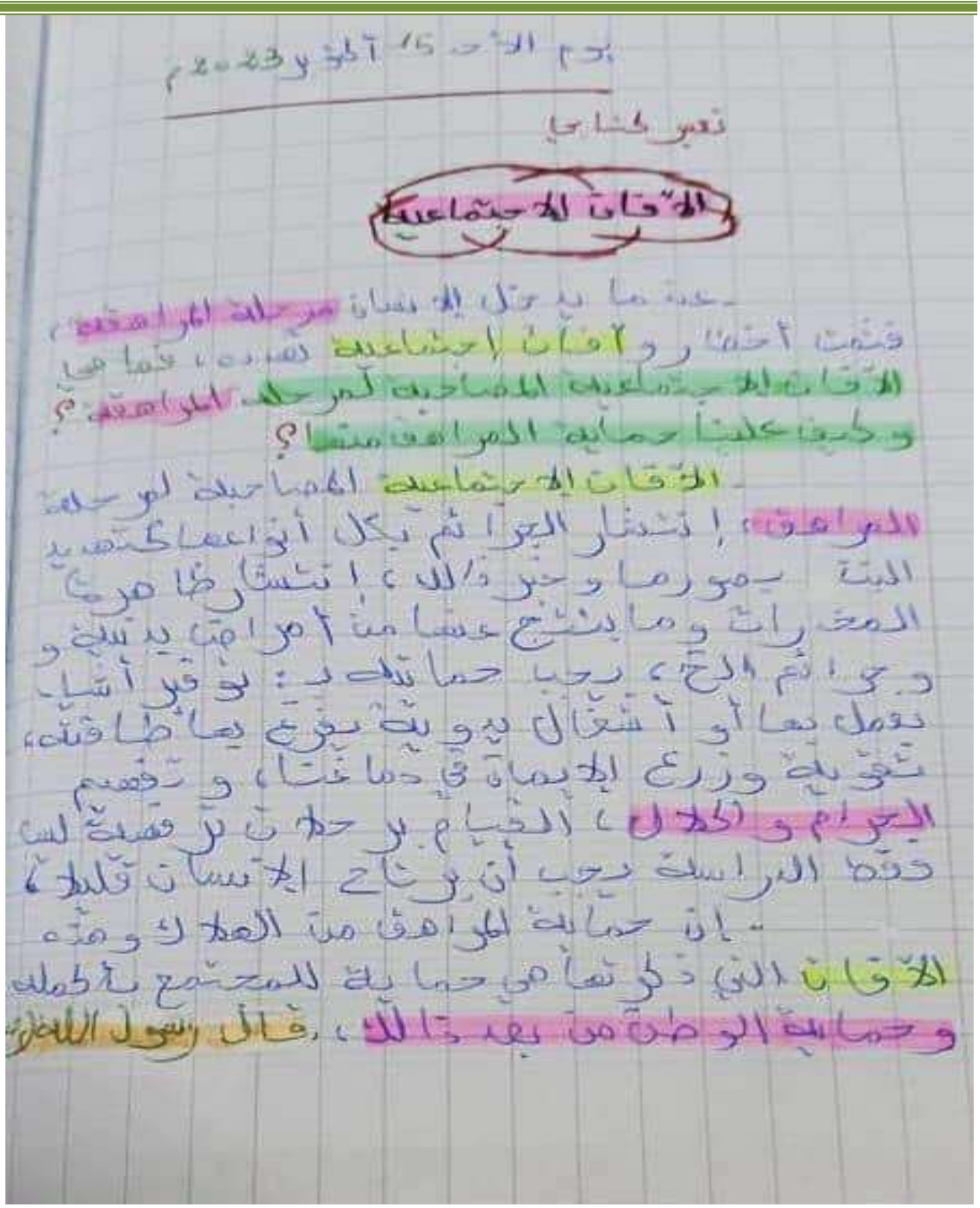
وأنا أذكرك بنتائجها لأنّك صديقتي، لذا يجب عليك ترك هذه العادة السيئة وتصحيح خطأك وعلينا اتباع صفات ديننا ورسولنا الحسنة ومن صفاته الصدق والأمانة .

من صديقتك خلود...



شبكة ملاحظة حول موضوع: استثمار نشاط فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط.

المعايير	المؤشرات	يوجد	لا يوجد
الوجاهة والملائمة	توظيف الأسلوب المدروس في المقطع		
	توظيف النمط المدروس في المقطع		
	استثمار الأفكار والمعارف الموجودة في نشاط فهم المكتوب		
	إحترام المطلوب (الموضوع)		
الإنسجام	توظيف الرصيد اللغوي والحقل المعجمي المتعلق بالمقطع		
	توظيف الظواهر اللغوية: بلاغية، إستشهاد		
	توظيف التقنية الموجودة في المقطع		
أدوات اللغة	سلامة اللغة والأسلوب من حيث البنية و التوظيف		
	إستعمال علامات الوقف والترقيم		
الإتقان و الإبداع	جمال الأسلوب		
	إحترام التصميم (مقدمة، عرض، خاتمة)		
	إحترام الحجم المطلوب		



يوم الأحد 15 أفريل 2023م

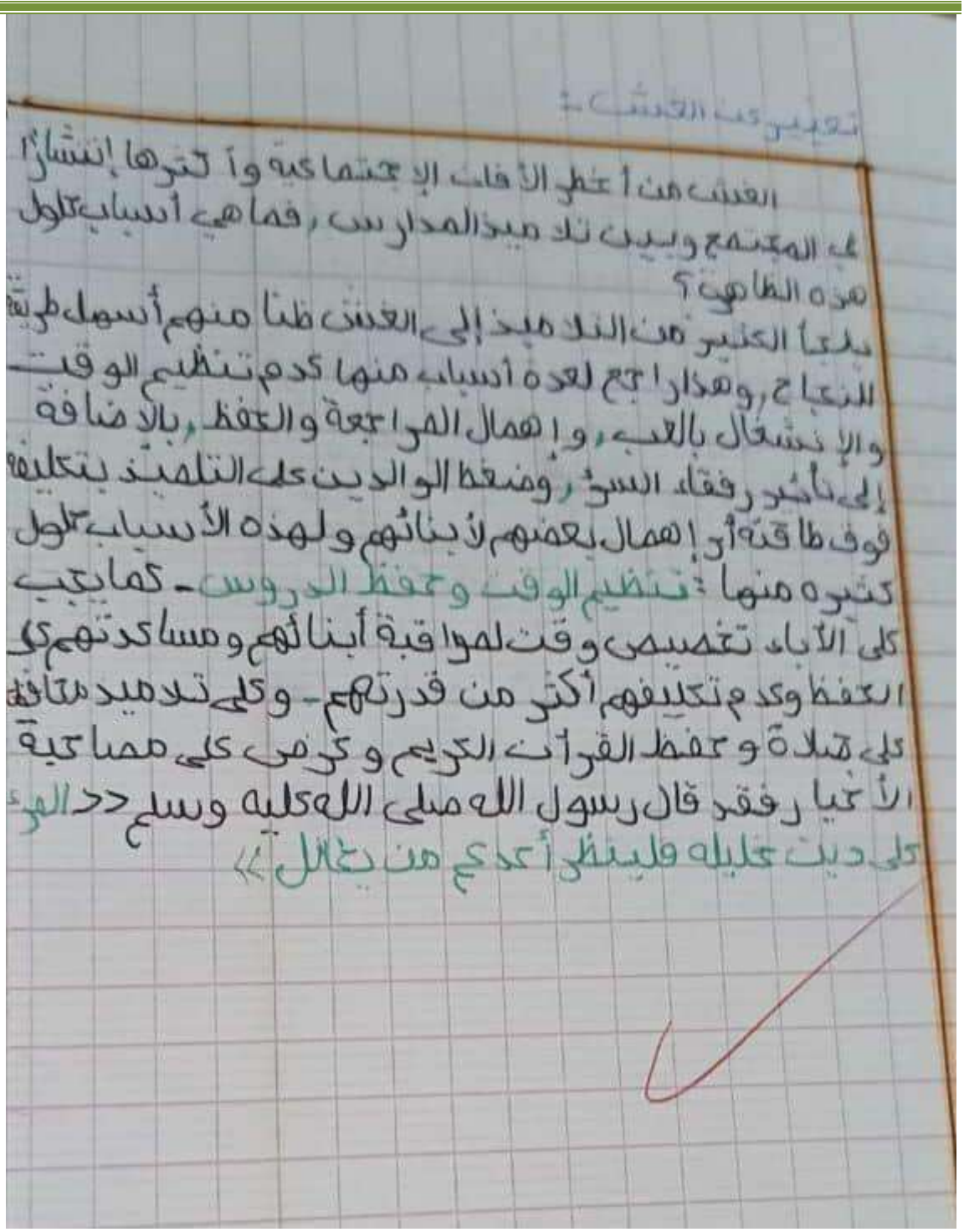
تعبير كتابي

الأوقاف الاجتماعية

- عندما يرتقي الإنسان مرحلة المراهقة، فتمت أحداث و أوقات اجتماعية تعترضه، فما هي الأوقاف الاجتماعية المصاحبة لمرحلة المراهقة؟ و كيف كفلنا حمايته المراهق منها؟

- الأوقاف الاجتماعية المصاحبة لمرحلة المراهقة: إنتشار الجرائم بكل أنواعها كتقييد البنت بموعد و حبر ذلك، إنتشار ظاهرة المخدرات و ما ينتج عنها من أمراض يدبة و دي ايتز الخ، يجب حمايتك بـ: توفير أشياء تعمل بها أو اشتغال به و بث يفرغ بها طاقته، تقوية وزرع الإيمان في دماغنا، و تفهيم الحرام و الحلال، القيام برحلات ترفيهية لست فقط الدراسة يجب أن يرتاح الإنسان قليلا.

- إن حماية المراهق من الهلاك و هذه الأوقات التي ذكرتها من حماية المجتمع بكامله و حماية الوطن من بعد ذالك، قال رسول الله



تعويض في الغش :

الغش من أخطر الآفات الاجتماعية وأكثرها انتشارا في المجتمع وبين تلاميذ المدارس، فما هي أسباب تفاقم هذه الظاهرة؟

يلجأ الكثير من التلاميذ إلى الغش ظنا منهم أنه أسهل طريقة للنجاح، وهذا راجع لعدة أسباب منها عدم تنظيم الوقت والإنشغال باللعب، وإهمال المراجعة والحفظ، بالإضافة إلى تأثير رفقاء السوء، وضغط الوالدين على التلميذ بتكليفه فوق طاقته أو إهمال بعضهم لأبنائهم ولهذه الأسباب تداعيات كثيرة منها: تنظيم الوقت وحفظ الدروس. كما يجب على الآباء تخصيص وقت لمواقبة أبنائهم ومساعدتهم في الحفظ وعدم تكليفهم أكثر من قدرتهم. وعلى تلاميذ متابعة صلاة وحفظ القرآن الكريم والحرص على مصاحبة الأخيار فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل».

المصادر والمراجع

قائمة المصادروالمراجع:

❖ قائمة المراجع:

1. ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، مكتبة لسان العرب، دار التدمرية الرياض، المملكة العربية السعودية.
2. إبراهيم خليل فن الكتابة والتعبير دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 2007/05/1526، ط1 2008م/1429هـ، ط2، 2009م/1430هـ، قسم اللغة العربية وآدابها، الجامعة الأردنية.
3. إياد عبد المجيد، المهارات الأساسية في اللغة العربية، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، وسط البلد 2014.
4. إيرينا، ألكيسيفيا زيمنيايا، علم النفس التربوي، وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، 2009، د ط.
5. بدر الدين بن تريدي، قاموس التربية الحديث عربي- انجليزي- فرنسي، منشورات المجلس 2010، المجلس الأعلى للغة العربية.
6. بليغ حمدي إسماعيل، إستراتيجيات تدريس اللغة العربية (أطر نظرية وتطبيقات عملية)، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، 1432هـ/2011م، ط1.
7. بهية بالعربي، الانسجام النصي في التعبير الكتابي (دراسة في اللسانيات النصية)، دار التنوير، الجزائر، 2013، ط1.
8. جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، د ط، 2009م.
9. خضير عباس جري، التقنيات التربوية (تطورها، تصنيفاتها، أنواعها، اتجاهاتها)، مؤسسة ثائر العصامي للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، العراق بغداد، ط2، 1438هـ/2016م.
10. رشدي أحمد طعمية، المهارات اللغوية مستوياتها صعوباتها، دار الفكر العربي، 2004م، ط1.

11. رشدي طعمية، المهارات اللغوية ومستوياتها- تدريسها- صعوباتها، القاهرة، دار الفكر العربي، 2004م، ط1.

12. رعد مصطفى خصاونة، أسس تعليم الكتابة الإبداعية، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، جدار الكتاب العالمي، عمان، ط1، 1429هـ/2008م.

13. سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير(بين التنظير والتطبيق)، دار الشروق، الأردن، ط1، 2004م.

14. سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث العلمي، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، 2019م، ط1.

15. سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر، الأردن عمان، ط1، 2005.

16. سفيان حفايظية وجمال حساونية، السلسلة الذهبية في مادة اللغة العربية (مذكرات السنة الثالثة متوسط وفق منهاج الجيل الثاني)، المعارف للطباعة، ط1، 1440هـ/2018م.

17. صالح أبو إصبع ومحمد عبيد الله، فن المقالة (أصول نظرية، تطبيقات، نماذج), محمد لادى للنشر والتوزيع، عمان، 2008، د ط.

18. علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، 1420هـ/2000م، د ط.

19. فهد خليل زايد، معالم في اللغة العربية، دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع، عمان، 2014، ط2016،1م، 1437هـ.

20. مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، وزارة التربية والتعليم للنشر، مصر، د ط.

21. محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، دار ومكتبة الكندي، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، وسط البلد، ط1، 1435هـ/2014م.

❖ قائمة المجلات والمنشورات:

22. إعداد المجموعة المتخصصة لمادة اللغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم المتوسط، 2016.

23. إعداد فريق مشروع التطوير المهني لمعلمات وقائدات الطفولة المبكرة (عبود بن محمد بن باريان، محمد بن عبد الرحمن البداح، مشاعل بنت سعود الشبيلي)، الفهم القرائي (مستوياته – استراتيجيات تدريسه)، المركز الوطني للتطوير المهني التعليمي, المملكة العربية السعودية (وزارة التعليم)، 1440/ 1441هـ، 2020/2019.

24. بلقاسم بن قطاية، إستراتيجية فهم المكتوب أثناء العملية التواصلية، المدرسة العليا للأساتذة، الاغواط.

25. بوجمعة سريو وبلقاسم غزيل، تعليمية النص الأدبي في ميدان فهم المكتوب بين الواقع والمطلوب في التعليم المتوسط، العدد2، سنة 2022، جامعة غرداية، الجزائر.

26. حسام الدين فؤاد عبد التواب محمد، مقياس تشخيص صعوبات الفهم القرائي للمسائل الكلامية، مجلة الإرشاد النفسي، مركز الإرشاد النفسي، العدد 44، ديسمبر 2015.

27. حسن سناء أحمد محمد 2011، فعالية إستراتيجية التدريس التبادلي في تنمية مهارات الفهم القرائي والاتجاه نحو العمل التعاوني لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي، المجلة التربوية، العدد29، يناير.

28. حمو لبيك، تعليمية القراءة والتعبير في المرحلة الابتدائية في ضوء المناهج التعليمية الحديثة، كلية الآداب واللغات والفنون، قسم اللغة العربية وآدابها، سنة 2021/2020.

29. خضر إ. حيدر، مفهوم التقنية (دلالة المصطلح، ومعانيه، وطرق استخدامه)، مجلة الاستغراب، ربيع 2019.

30. سالم بن ناصر الكحالي، صعوبات تعلم القراءة(تشخيصها وعلاجها)، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط1، الكويت، 2011.

31. الشيماء خالد أحمد راغب، بناء بطارية تشخيص صعوبات الفهم القرائي لتلاميذ المرحلة الابتدائية، دراسات تربوية واجتماعية، كلية التربية، جامعة حلوان، العدد فبراير 2022.

32. مولاي حورية، تدريس مادة التعبير الكتابي أصول ومبادئ، كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة الجيلالي اليابسن، سيدي بلعباس، الجزائر، العدد8، ديسمبر2016.
33. ميلود غرمول، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط، أوراس للنشر.

❖ الرسائل الجامعية:

34. أحسن، استخدام طريقة القراءة في ترقية مهارة قراءة كتب التراث (بحث تجريبي في المدرسة التأهلية للمعهد " سلفية شافعية " سكرجو سيتوبندو جاوى الشرقية)، درجة الماجستير، جمهورية إندونيسيا، وزارة الشؤون الدينية، جامعة مولاناماالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، سنة 2011/2010م، 1432/1431هـ.
35. أحمد بن صويلح الزهراني، مطالب تعليم التعبير الكتابي للصف الثالث متوسط بمدينة جدة من وجهة نظر المتخصصين في جامعة أم القرى، درجة الماجستير، قسم المناهج وطرق التدريس، تخصص مناهج وطرق تدريس لغة عربية، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية (مكة المكرمة)، الفصل الدراسي الثاني، 1415.
36. ماليدة، استخدام المدخل السياقي في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الرئيسية سكربيلا ماترام، درجة الماجستير، كلية الدينية الإسلامية، قسم تعليم اللغة العربية، جامعة محمدية ماترام، 2020.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الإهداء : 3

شكر وتقدير: 4

الملخص: 5

Study summary:..... 6

مقدمة: ..... أ

الفصل الأول: مصطلحات ومفاهيم الدراسة..... 7

تمهيد: 7

المبحث الأول: نشاط فهم المكتوب: 7

المطلب الأول: مفهومه، مهاراته، أهميته، أهدافه: 7

مفهومه:..... 7

مهارات نشاط فهم المكتوب: 9

أهمية فهم المكتوب: 10

المطلب الثاني: أسس الفهم المكتوب:.....11

المطلب الثالث: مستويات فهم المكتوب: 12

المطلب الرابع: صعوبات فهم المكتوب:.....12

المبحث الثاني: ماهية التعبير الكتابي والمهارات اللغوية: 13

المطلب الأول: مفهومه، أنواعه، أهميته، أهداف تدريسه: 13

أهداف تدريس التعبير الكتابي:.....15

فهرس المحتويات

المطلب الثاني: المهارات اللغوية: 16

المطلب الثالث:مهارة القراءة:.....16

المطلب الرابع: مهارة الكتابة: 18

المبحث الثالث: تقنيات التعبير الكتابي:.....20

المطلب الأول: مفهوم التقنية، التقنيات، تقنيات التعبير الكتابي:.....20

استنتاج: 29

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية ميدانية..... 31

تمهيد:.....31

المبحث الأول: وصف عينة الدراسة للسنة الثالثة من التعليم المتوسط..... 31

المطلب الأول: عينة الدراسة:.....31

المطلب الثاني: مجتمع الدراسة:.....31

المطلب الثالث: مجالات الدراسة:.....31

المطلب الرابع: منهج الدراسة وأدواته:.....32

- **جدول يوضح شبكة ملاحظة لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط، لاستثمار نشاط فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي. 34**

جدول يوضح النسب المئوية لاستثمار نشاط فهم المكتوب في توظيف تقنيات التعبير الكتابي لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط، لمتوسطتي الشهيد سيد روحوالحاج محمد، عبد الحميد ابن باديس بورقلة..... 36

الشكل رقم (1): أعمدة بيانية توضح تقنية الرسالة 38

الشكل رقم (2): أعمدة بيانية توضح تقنية التصميم 40

الشكل رقم (3): أعمدة بيانية توضح تقنية التلخيص 43

الشكل رقم (4): أعمدة بيانية توضح تقنية التوسيع.....45

خاتمة.....**47**

قائمة المصادر والمراجع:.....**59**

ملاحق:.....**47**