الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

تعليم الإعراب بين كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط والمنصة الإلكترونية "دروسكم"

-إعراب الأفعال أنموذجا-

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

التخصص:لسانيات تطبيقية

إعداد الطالب(ة):

منار رجال ملاح

إشراف الأستاذ(ة) الدكتور (ة):

مباركة خمقاني

لجنة المناقشة

1-عبد المجيد عيساني ..... رئيسا

2-مباركة خمقاني ..... مشرفا و مقررا

3-بالحسن محمد فؤاد ..... مناقشا

2023-2024م/1445-1446هـ

إهداء:

أحمد الله عز وجل على منه وعونه لإتمام هذا البحث

إلى الذي وهبني كل ما يملك حتى أحقق له آماله، إلى من كان يدفعني قدما نحو الأمام لنيل المبتغى، إلى الإنسان الذي امتلك الإنسانية بكل قوة، إلى الذي سهر على تعليمي بتضحيات جسام مترجمة في تقديسه للعلم، إلى مدرستي الأولى في الحياة

أبي الغالي أطال الله عمره

إلى التي وهبت فلذة كبدها كل العطاء والحنان، إلى التي صبرت على كل شيء، إلى التي رعتني حق الرعاية وكانت سندي في الشدائد وكانت دعواها لي بالتوفيق والنجاح، تتبعني خطوة بخطوة في عملي، إلى من ارتحت كلما تذكرت ابتسامتها في وجهي نبع الحنان أمي أعز ملاك على القلب والعين جزاها الله عني خير الجزاء في الدارين

إلى بسمة العمر ومبعث التفاؤل رفاق حياتي إخوتي عبد المؤمن وسهيل

إلى من كان له يد العون في بحثي هذا

إلى الذين أحبهم ولم آت على ذكرهم أقول أسماؤكم عالية وعلى القلب غالية

رجال ملاح منار

شكر وعرفان:

في مثل هذه اللحظات يتوقف اليراع ليفكر قبل أن يخط الحروف ويجمعها في كلمات

تتبعثر المعاني ويقف الكلام عاجزا عن التعبير، سطور كثيرة تمر في الخيال ولا يبقى لنا في نهاية المطاف إلا ذكريات تجمعنا بمن كان إلى جانبنا في هذا الدرب الطويل

الحمد والشكر لله تعالى أولا والذي بفضله أتممت هذا البحث ما توفيقي إلا بالله

والشكر والعرفان ثانيا لأستاذتي الموقرة "مباركة خمقاني" التي تكرمت بالإشراف على هذا البحث، غير باخلة بعلم أو نصيحة فلها مني جزيل الشكر و التقدير

كما أتقدم أيضا بخالص الشكر للسادة أعضاء لجنة المناقشة على مدارسة هذا العمل المتواضع، وتصويب ما وقعت فيه من خطأ وإتمام ما نقص منه وتنبيهي إلى ما غفلت عنه

كما لا أنسى أساتذة قسم اللغة والأدب العربي

مقدمـــــة

مقدمة:

الحمد لله نحمده ونستعينه ونعوذ به من شرور أنفسنا، من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلا هاديً له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، سيد الأولين والآخرين وقائد العز الميامين وحامل لواء الحمد يوم الدين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد:

خلق الله الإنسان وكانت أول آية أنزلت عليه هي {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ }العلق4، بيانا لقيمة التعليم والبحث والسعي في الأرض.

ولغتنا العربية هي لسان القرآن الكريم وخدمتها واجب كل مسلم لما لها من خصائص في جميع المستويات، لذلك قامت العديد من الدراسات والبحوث على مر العصور كي تضمن بقاءها وبقاء سماتها والتي من أهمها الإعراب، هذا الأخير من أبرز المظاهر اللغوية نظرا لاقترانه بالفصاحة؛ إذ يعد التطبيق الفعلي للقواعد اللغوية ووسيلة لإبراز مواقع الكلام، كما أنه وسيلة لفهم العلاقات القائمة بين الجمل. ولتعليمه طرق شتى تتنوع بين ما هو تقليدي مدون في الكتب وبين ما هو حديث يتعلق بالوسائل التعليمية الحديثة والمنصات وغيرها ...الخ، تماشيا وطبيعة الإنسان القابل للتطور والسعي لبناء مجتمعات مواكبة للتطور التربوي والحضاري خاصة وأن التعليم سنام هذه المجتمعات.

ومن هذا المنطلق جاء موضوعي موسوما ب:"**تعليم الإعراب بين كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط والمنصة الإلكترونية دروسكم – إعراب الأفعال أنموذجا**– "

بغرض محاولة الكشف عن الفروق الموجودة في دروس الأفعال للسنة الثانية من التعليم المتوسط في الكتاب المدرسي وفي المنصة الإلكترونية.

- ومنه نطرح الإشكال الآتي: هل المنصة الإلكترونية دروسكم بديل عن الكتاب المدرسي في السنة الثانية من التعليم المتوسط؟ ومن هذا الإشكال تتفرع مجموعة من التساؤلات وهي:
- هل توجد فروق في تعليم إعراب الأفعال بين كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط والمنصة الإلكترونية دروسكم؟
- هل المنصة الإلكترونية دروسكم بديلا عن الكتاب المدرسي في السنة الثانية من التعليم المتوسط؟
- ما الفرق بين الكتاب والمنصة في محتوى وطرائق تعليم الإعراب لمتعلم السنة الثانية متوسط؟ وأيهما يشهد إقبالا للمتعلمين الكتاب أم المنصة؟
- هل تقويم تعليم إعراب الأفعال في المنصة نفسه في الكتاب المدرسي للسنة الثانية من التعليم المتوسط؟

ولاختيار هذا الموضوع أسباب ذاتية وأخرى موضوعية، أما الذاتية فتتمثل في الرغبة وحب الخوض في هذا الباب وهو تعليم إعراب الأفعال، والموضوعية كانت بسبب ما يحمله هذا الموضوع من أهمية متمثلة في:

كون الإعراب أداة لحماية اللغة العربية والاهتمام به واجب خاصة وأن تدريسه أصبح بالوسائل الحديثة التي عرفت انتشارا واسعا في عصرنا خاصة بعد جائحة كورونا

ولبلوغ أهداف الدراسة المحددة وبغية الإجابة عن هذه التساؤلات ارتكز البحث على خطة متمثلة في فصلين أحدهما نظري والآخر تطبيقي إضافة إلى مقدمة وخاتمة وهي كالآتي:

جاء الفصل الأول بعنوان مصطلحات ومفاهيم الدراسة مقسم إلى مبحثين

المبحث الأول بعنوان "تعليم إعراب الأفعال " تناولت فيه

تعليم الإعراب وتم التطرق فيه إلى مفهوم التعليم، مفهوم الإعراب، أقسام الإعراب، أنواعه، صعوبات تعليمه.

وتعليم الأفعال وتمت فيه مناقشة تعريف الأفعال، أنواعها، خصائصها، طرق تدريسها وأخرا التقويم.

والمبحث الثاني بعنوان المنصات التعليمية الإلكترونية جاء فيه: تعريف المنصات، أنواعها، مصطلحات لها علاقة بالمنصات، عناصرها، مكوناتها، خصائصها، إيجابياتها وسلبياتها ثم بعض أشهر منصات التعليم العربية.

وفي الفصل الثاني التطبيقي تمت عنونته بمقارنة تعليم إعراب الأفعال بين كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط ومنصة دروسكم

وتم التعرض فيه إلى:

المبحث الأول: أدوات ومنهجية الدراسة

المبحث الثاني: عرض ومناقشة نتائج الدراسة

كما تم الاعتماد في هذه الدراسة على المنهج الوصفي في الجزء النظري لأنه الأنسب لوصف الظاهرة، والمقارن في الجزء التطبيقي كونه المنهج الأنسب لتحديد الفروقات واستخراج أوجه الشبه والاختلاف بين الكتاب المدرسي والمنصة، وتستند الدراسة أيضا إلى أداة التحليل بعد عرض النتائج.

وتتمثل أهداف هذه الدراسة في:

- السعي لمعرفة الفرق في تعليم إعراب الأفعال عن طريق المنصة وعن طريق الكتاب
- معرفة إيجابيات وسلبيات كل وسيلة.
- مدى استفادة المتعلم منهما وأيهما أمثل للعملية التعليمية التعلمية.

وقد سبقت هذه الدراسة بالعديد من الدراسات السابقة منها:

– "الدرس النحوي بين التعليم القديم والتعليم الإلكتروني – الإعراب أنموذجا –" لامياء قاسمي جامعة أكلي محند أولحاج البويرة وكانت إشكالية الدراسة متمثلة في : ما الطريقة المثلى في تعليم المادة النحوية خاصة الإعراب، إذ قامت الباحثة بمقارنة بين التعليم القديم(كتب النحو) والتعليم الإلكتروني واكتفت بالتركيز على الطريقة المتبعة ف التدريس وذكر خصائص، ايجابيات وسلبيات كل طريقة ثم توزيع استبيان للإجابة عن الإشكالية المطروحة.

والفرق بينها وبين دراستي هي عينة الدراسة حيث اعتمدت على منهاج السنة الثانية متوسط، في الكتاب المدرسي والمنصة الالكترونية دروسكم من حيث المحتوى، الطرائق، والتقويم، بينما اعتمدت الدراسة السابقة على الطرائق ودعمت الدراسة بالاستبيان.

– " تعليمية اللغة العربية بين التعليم التقليدي والتعليم الالكتروني" حمزة نايلي دواودة المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة، اعتمد الباحث في دراسته على المقارنة من خلال تحديد أوجه الشبه والمقارنة في تعليم اللغة العربية من حيث: أسلوب التعليم، مدى الفاعلية، إمكانية التحديث والاعتمادية

والفرق بينها وبين دراستي، أن الدراسة السابقة اهتمت بتعليمية اللغة العربية بين التعليم التقليدي والإلكتروني، بينما خصصت هذه الدراسة لمحتوى النحو ولجزء منه وهو الإعراب.

ومن أبرز المصادر والمراجع التي تم الاعتماد عليها هي:

- أبو البحر مفتاح، النحو والصرف
- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية
- الغريب زاهر إسماعيل، التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة

ومن الصعوبات التي واجهتني أثناء إعداد هذا البحث هي:

قلة الكتب التي تعالج موضوع المنصات التعليمية.

لكنها لا تعد شيئا أمام إصراري على مواصلة العمل.

وفي الأخير نشكر الله عز وجل على إتمام هذه الدراسة، وأرجو أن يتقبل عملي خالصا لوجهه الكريم، ثم الشكر موصل إلى الأستاذة الفاضلة مباركة خمقاني.

ورقلة في2024/05/07

منار رجال ملاح

الفصل الأول: المصطلحات والمفاهيم النظرية

الفصل الأول: المصطلحات والمفاهيم النظرية

نتناول في هذا الفصل النظري، أهم المصطلحات والمفاهيم المشكلة لهذه الدراسة من خلال مبحثين:

المبحث الأول: تعليم إعراب الأفعال

– تعليم الإعراب

الإعراب من أهم القضايا التي تشهدها تعليمية اللغة العربية في المراحل التعليمية المختلفة، وحتى نتوصل إلى تحديد مفهوم تعليم إعراب الأفعال لابد أولا من أن نتطرق إلى تعريف التعليم

أولا: مفهوم التعليم

هناك العديد من التعريفات لهذا المصطلح نذكر منها أنه " تيسير التعلم وتوجيهه وتمكين المتعلم منه وتهيئة الأجواء له "[1]وهو عملية يتم من خلالها تهيئة جميع الظروف و الشروط للمتعلم.

ويعرف أيضا بأنه " إحداث تغيرات معرفية و مهارية و وجدانية عند المتعلمين، أو نشاط مقصود من المدرس لتغيير سلوك المتعلم أو عملية تفاعل اجتماعي لتطوير معارف ومهارات وقيم واتجاهات المتعلمين "[2]

إذ هو نشاط مبرمج ومقصود يقوم بها المعلم بهدف تطوير وإكساب المتعلم معارف وإحداث تغيير في سلوكه في جميع مناحي الحياة.

---

[1]. دوجلاس براون، أسس تعلم اللغة وتعليمها، تر:عبده الراجحي، علي شعبان، دار النهضة العربية، بيروت، دط،دت، ص:26

[2]. علي زايد، سماء تركي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، الدار المنهجية، بغداد، ط1، 2015، ص:99

وبعد التعرف على مفهوم التعليم بشكل عام نتطرق إلى تحديد مفهوم الإعراب وكل ما يندرج تحت هذا المصطلح.

ثانيا: مفهوم الإعراب

لغة: جاء في المفهوم اللغوي للإعراب بأنه من البيان والفصاحة والوضوح

ففي المعجم الوسيط نجد " عرب عنه لسانه أبان وأفصح و الكلام أوضحه و أعرب فلان أي كان فصيحا في العربية "[1]

وقيل إن معناه هو نفسه معنى التعريب أيضا " الإعراب والتعريب معناهما واحد وهو الإبانة يقال: أعرب عنه لسانه وعرب أي أبان وأفصح وأعرب عن الرجل بيَن عنه وعرب عنه أي تكلم بحجته " [2]

اصطلاحا:وضع القدامى والمحدثون عدة تعريفات للإعراب فأبو البحر مفتاح يعرفه بأنه:

" تغير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلية عليها لفظا وتقديرا "[3]

كما جاء في المعجم الوسيط أن " الإعراب تغيير يلحق أواخر الكلمات العربية من رفع ونصب و جر و جزم على ما هو مبين في قواعد النحو "[4]

وهو التغيير الذي يغير خواتم الكلمات العربية أسماء كانت أم أفعال،هذا التغيير نتيجة لتغير العوامل الداخلة عليها.

ثالثا: أقسام الإعراب

---

[1] . مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، 2004، مادة(ع ر ب)ص:591

[2] . ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، دط، دت، مادة(ع ر ب) ص:2865

[3] . أبو البحر مفتاح، المرتى الشنجورى، النحو والصرف، دار الفكر، اندونسيا، دط، دت، ص:2

[4] . مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مادة(ع ر ب) ص: 591

للإعراب أربع أقسام: الرفع، النصب، الخفض، الجزم وهي كالتالي:

أ- علامات الرفع:

حيث يقول أبو البحر مفتاح " فأما الضمة فتكون علامة الرفع في أربعة مواضع؛ الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء، وأما الواو فتكون علامة الرفع في جمع المذكر السالم وفي الأسماء الخمسة وهي أبوك وأخوك فأما الألف فتكون علامة الرفع في تثنية الأسماء الخاصة وأما النون فتكون في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية أو ضمير المؤنثة المخاطبة " [1]

أي أن للرفع أربع علامات؛ الضمة والواو والألف والنون، الضمة علامة مشتركة للأفعال والأسماء أما الواو والألف للأسماء فقط، والنون للأفعال.

ب- علامات النصب:

وهي خمس علامات: الفتحة الألف الكسرة الياء وحذف النون، الفتحة تكون للأسماء والأفعال، الألف والكسرة والياء للأسماء وحذف النون تكون للأفعال.

"فأما الفتحة فتكون علامة النصب في ثلاثة مواضع: في الاسم المفرد، وجمع التكسير والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء، وأما الألف فتكون علامة النصب في الأسماء الخمسة نحو: رأيت أباك وأخاك وما أشبه ذلك.

وأما الكسرة فتكون علامة النصب في جمع المؤنث السالم، أما الياء فتكون علامة النصب في التثنية والجمع، وأما حذف النون فتكون علامة النصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون "[2]

---

[1]. أبو البحر مفتاح، المرتى الشنجوري، النحو والصرف، ص:2

[2] . أبو عبد الله الصنهاجي، الآجرومية، تح: حايف النبهان، الكويت، ط1، 2010 ، ص: 50.51

ج- علامات الخفض:

فأما الكسرة فتكون علامة الخفض في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث السالم وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع: في الأسماء الخمسة والتثنية والجمع وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف "[1]

أي للخفض ثلاث علامات؛ الكسرة، الياء، الفتحة، وتكون في الأسماء فقط دون الأفعال

د- علامات الجزم:

للجزم علامتان وهما: السكون والحذف ويكون في الأفعال فقط وهذا من خلال قول أبي البحر مفتاح

"فأما السكون فيكون علامة الجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر وأما الحذف فيكون في المضارع المعتل الآخر وفي الأفعال التي رفعا بثبات النون "[2]

مما تم ذكره نستنتج أن الأسماء فيها الرفع والنصب والخفض و لا جزم فيها أما الأفعال فلها الرفع والنصب والجزم دون الخفض.

رابعا: أنواع الإعراب

عرفنا فيما سبق أن الإعراب هو تغيير يلحق أواخر الكلمات العربية لتغير العوامل الداخلة عليها ولهذا فلإعراب ثلاثة أنواع وهي: الإعراب اللفظي (الظاهر)، الإعراب التقديري والإعراب المحلي.

---

[1]. أبو عبد الله الصنهاجي، الآجرومية،ص: 52

[2]. أبو البحر مفتاح، المرتى الشنجوري، النحو والصرف، ص:3

. الإعراب اللفظي:

" هو أثر ظاهر في آخر الكلمة يجلبه العامل ويكون في الكلمات المعربة غير معتلة الآخر"[1]

أي ظهور علامة الإعراب في آخر الكلمة وخص بذلك الكلمة الصحيحة الخالية من حرف العلة في الأخير و سمي باللفظي لأنه أثر يظهر على اللفظ.

. الإعراب التقديري:

هو عكس النوع الأول والذي تكون علامته ظاهرة

"هناك كلمات لا تظهر عليها علامة الإعراب التي يقتضيها موقعها في الجملة ، و لا يرجع عدم ظهور العلامة أن هذه الكلمات مبنية بل إلى أسباب أخرى وهذا النوع من الإعراب نسميه الإعراب بالعلامات المقدرة، والعلامات المقدرة تكون حركات أو قد تكون حروفا "[2]

أي عدم ظهور الحركة في آخر الكلمة وإنما تكون تقديرا في ثلاث مواضع وهي:[3]

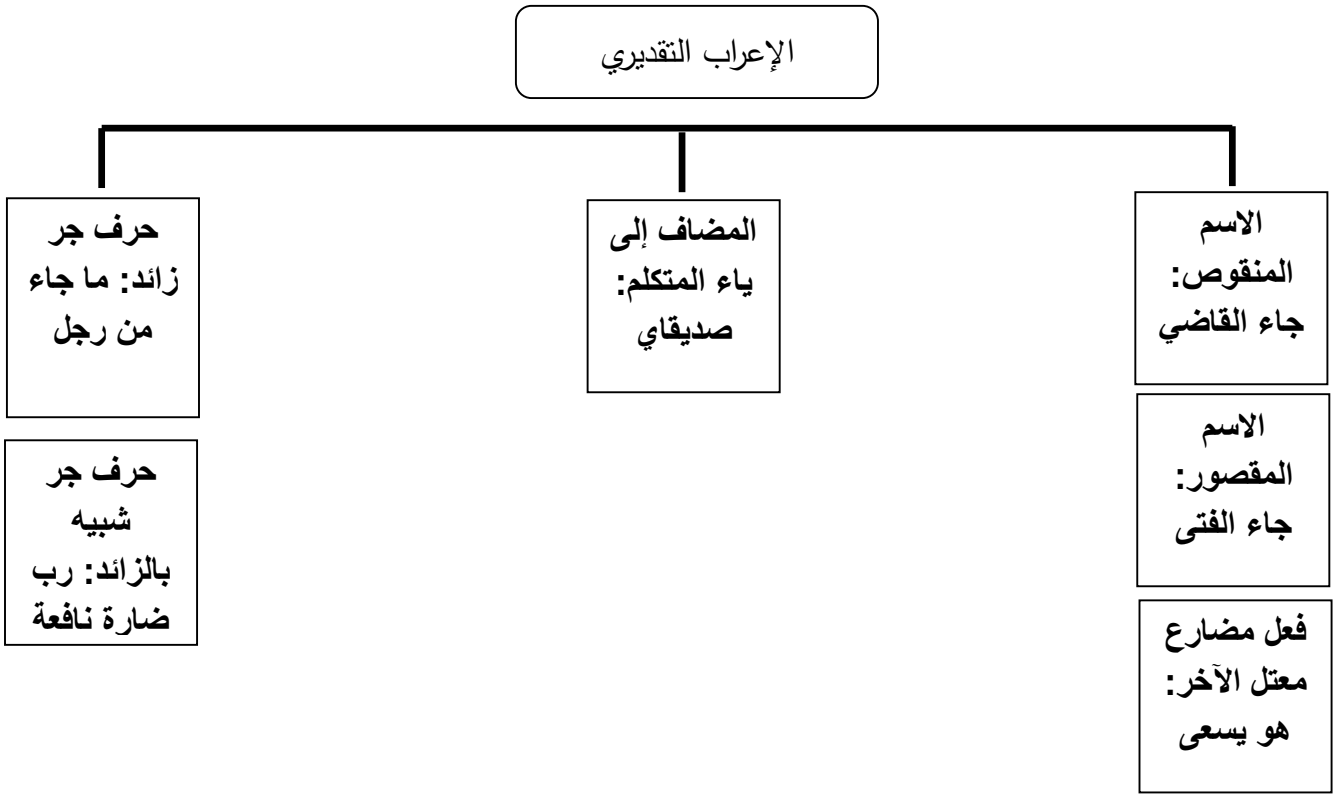
* عدم صلاحية الحرف الأخير،* المضاف إلى ياء المتكلم،*وجود حرف جر زائد أو شبيه بالزائد

وهي موضحة في الشكل أدناه:

[1]. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، تح:عبد المنعم خفاجة، المكتبة العصرية، بيروت، ط30، 1994، ص:22

[2]. عبده الراجحي، التطبيق النحوي، المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط2، 1998، ص:25

[3]. ينظر، نفسه، ص: 25 ، 26 ، 27 ، 28 ، 29 ، 30 ، 31



مخطط1 في الإعراب التقديري (إنجاز الباحثة)

. الإعراب المحلي:

" فأما هنا فلا يقوى العامل على أن يؤثر في الكلمة التي بعده لأنها مبنية لا تتأثر بالعوامل، ولكنها نزلت منزلا لو نزلت فيه كلمة معربة لأثر فيها العامل السابق لها أو المتأخر عنها " [1]

ففي أنواع الإعراب السابقة، ننظر للحرف الأخير لأنه يتغير بتغير العامل السابق أو اللاحق للكلمة ويكون في الكلمات المعربة فقط، أما النوع الأخير (الإعراب المحلي)العامل لا يؤثر على الكلمة لأنها مبنية تلزم حركة إعرابية واحدة ولا تكون العلامة محلية ولا مقدرة.

[1]. محمد خير الحلواني، الواضح في النحو، دار المأمون، بيروت، ط6 ، 2000، ص:25

وتكون في :[1]

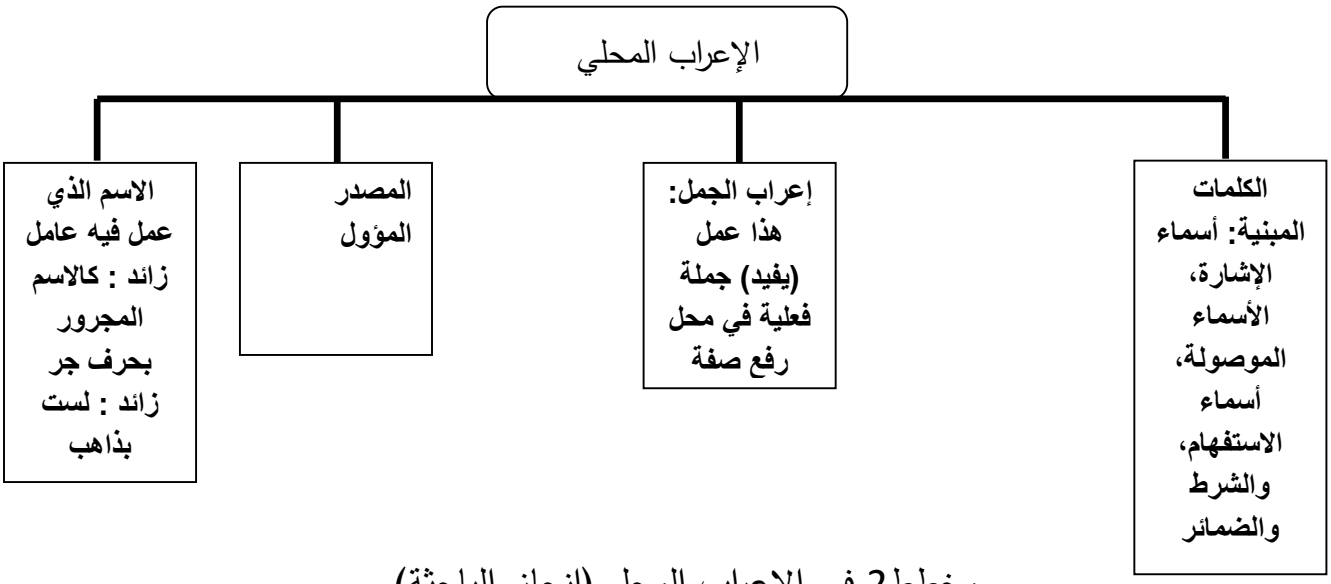
1). الكلمات المبنية

2). إعراب الجمل

3). المصدر المؤول

4). الاسم الذي عمل فيه عمل زائد

وتكون كما هو موضح في الشكل أدناه:



مخطط2 في الإعراب المحلي(إنجاز الباحثة)

إذن الإعراب الظاهر تكون علامته ظاهرة، على عكس الإعراب التقديري والمحلي لا تظهر عليهما علامة الإعراب فالأول تكون علامته مقدرة على الحرف الأخير لعدم صلاحيته،والثاني قد لا يوجد مانع.

[1]. ينظر، محمد خير الحلواني، الواضح في النحو، ص :26، 27

خامسا: صعوبات تعليم الإعراب

لتعلم وتعليم الإعراب العديد من الصعوبات والمشكلات بعضها يعود إلى طبيعة المادة الإعرابية كونها معقدة لحد ما والبعض يعود للطريقة التي يقدم بها نذكر البعض منها:[1]

– كثرة القواعد النحوية، كثرة يضيقها التلاميذ في مراحل التعليم العامة.

– سوء اختيار وعرض المادة القواعد النحوية التي تدرس لتلاميذ المدارس العامة، على أساس منطق الكبار وتفكيرهم.

– عدم استخدام التلاميذ للقواعد النحوية خارج المدرسة في أحاديثهم اليومية في المدرسة والشارع.

– عدم معالجة القواعد النحوية بما يربطها بالمعنى، بل يقتصر في تدريسها على تعريف التلاميذ بقيمتها الشكلية في بناء بنية الكلمة أو ضبط أواخرها.

– عدم تعاون مدرَسي المواد الأخرى مع مدرسي اللغة في مراعاة القواعد النحوية وضبطها.

– جهل القائمين بالعملية التعليمية أن قواعد النحو يجب اعتبارها مهارة من المهارات

–الأفعال

بعدما تم التعرف على الشق الأول وهو الإعراب سنتناول الأفعال

أولا: تعريف الأفعال

[1]–عمر مختاري، إشكالية تعليم النحو العربي في المدرسة الجزائرية، مجلة تعليمات، مجلد2، العدد2، جامعة باتنة، 2022، ص:54

ترتكز الجملة العربية في تعبيراتها على الأفعال وتعرف هذه الأخيرة بأنها:

"ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة وفي اللغة نفس الحدث الذي يحدثه الفاعل من قيام أو قعود "[1]

" ما دل على حدث و زمان ماض أو مستقبل " [2] أي ضرورة اقتران الفعل بالزمان الذي حدث فيه

من خلال التعريفات السابقة نجد أن الفعل ما دَل على حدث مقترن بزمن. وهي ثلاثة: ماض، مستقبل، وأمر.

ثانيا: أنواع الأفعال

للأفعال تقسيمات عديدة في تحديد أنواعها منها :

1). باعتبار الزمن

1-1 الفعل الماضي:

هو الفعل الذي حدث في زمن مضى و له علامات تميزه عن غيره من الأزمنة " يتميز بقبول تاء الفاعل كتبارك وعسى وليس وتاء التأنيث الساكنة كنعم و بئس ومتى دلت كلمة على معنى الماضي ولم تقبل إحدى التاءين فهي اسم " [3]

[1]– سيبويه (أبو البشر بن قنبر)، الكتاب، تح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3،ج1، 1988،ص:12

[2]. أبو القاسم الزجاجي، الإيضاح في علل النحو، تح:مازن المبارك، دار النفائس، بيروت، ط3، 1979، ص: 52

[3]. أبو محمد بن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المكتبة العصرية، بيروت، دط، دت، ج1، ص:28

2-1 الفعل المضارع:

ويسمى أيضا بالزمن الحاضر لوقوعه في زمن التكلم " ويعرف بدخول لم ولما ولام الأمر ولا الناهية ولن وكي وهي أدوات خاصة به ومثلها أيضا أدوات مشتركة مثل أن و إذن "[1]

3-1 الفعل الأمر:

" يطلب به إلى المخاطب أن يقوم بعمل بعد النطق به من دون توسط لام الأمر: ابتسم و انهض "[2]

وهو الفعل الذي يطلب به المتكلم من المستمع القيام بشيء

2). باعتبار التصرف والجمود

لابد من تحديد مفهوم المتصرف والجامد

1-2 الفعل الجامد:

"هو أصل وليس ناتجا عن صورة سابقة مشتق منها أو كما يقول المرحوم الأستاذ عباس حسن إنه وضع على صورته الحالية إبتداءا وليس له أصل يرجع إليه "[3]

أي هو الفعل الذي لا يتصرف ويلزم طريقة واحدة فقط يأتي عليها ولا يمكن أن نشتق منه الماضي أو المضارع

2-2 الفعل المتصرف:

[1]. محمد خير الحلواني، الواضح في النحو، ص:16

[2]. جوزيف الياس، جرجس ناصيف، الوجيز في الصرف والنحو والإعراب، دار العلم للملايين، لبنان، دط، دت، ص: 153

[3]. أحمد سليمان ياقوت، الأفعال المتصرفة وشبه المتصرفة، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، دط، دت، ص:17

" هو ما فارق صورته التي هو عليها إلى صورة أخرى من صور الفعل وتختلف باختلاف الأزمنة وهي الماضي والمضارع والأمر نحو: صالح يصالح صالح " [1]

وهو على عكس النوع الأول فهو لا يلزم صورة بل يكون على صور متعددة فمنه نجد الفعل والفاعل واسمه و.الخ

3) باعتبار التعدي واللزوم

3-1 الفعل اللازم:

" هو ما لا يتعدى أثره فاعله ولا يتجاوز إلى المفعول به، بل يكتفي برفع فاعله دون أن يحتاج إلى مفعول به "[2]

أي هو الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به ليتم به معناه .

3-2 الفعل المتعدي:

"هو ما يتعدى أثره فاعله ويتجاوزه إلى المفعول به مثل :(فتح طارق الأندلس) فهو يحتاج إلى فاعل يفعله ومفعول يقع عليه ويسمى أيضا الفعل الواقع لوقوعه على المفعول به والفعل المجاوز لمجاوزته الفاعل "[3]

وهو على عكس اللازم الذي يكتفي بفاعلة بل يحتاج إلى مفعول به ليكتمل المعنى.

---

[1]. أيمن أمين عبد الغني، الصرف الكافي، دار التوفيقية للتراث، القاهرة ، دط،2010، ص:71

[2]. نفسه، ص:82

[3]– مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص:34

ثالثا: خصائص الفعل بتميزه عن الاسم

يتفرد الفعل عن غيره من أقسام الكلم – الحرف والاسم – بمجموعة من الخصائص التي تميزه عن غيره:

1.الخفة والثقل : يتميز الفعل بثقله مقارنة بالاسم يقول سيبويه " و اعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض فالأفعال أثقل من الأسماء لأن الأسماء هي الأولى وهي أشد تمكنا "[1] .

2.الثبوت والتجدد: " موضوع الاسم على أن يثبت به المعنى للشيء من غير أن يقتضي تجدده شيئا بعد شيء , وأما الفعل فموضوعه على أنه يقتضي تجدد المعنى المثبت به شيئا بعد شيء "[2]

أي أن الاسم يدل على الثبوت أما الفعل يدل على التجدد لأن الفعل يتضمن الدلالة على الزمن بخلاف الاسم.

3.الإسناد : " وما يظهر مما مر فإن الاسم يكون مسندا ومسندا إليه سواء أسندت إلى لفظة أو معناه أما الفعل فلا يكون إلا مسندا لأنه محكوم "[3]

أي أن الفعل يكون مسندا فقط على خلاف الاسم.

4.التعريف و التنكير : "كان ألا يوصف الفعل بتعريف ولا تنكير لأن هاتين السمتين من سمات الأسماء و بهما يفرق بين الاسم و النوعين الآخرين(الفعل , الحرف)غير أن علماء

[1]– سيبويه(أبو البشر بن قنبر)، الكتاب، ص: 20

[2]– عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تع: محمود شاكر، دط، دت، ص: 174

[3]– محمد خالد العبيدي، محمود عليوي، الإسناد إلى الفعل بين القاعدة النحوية والواقع اللغوي، مجلة كلية العلوم الإسلامية ،العدد 34، جامعة الأنبار، 2013، ص:423

العربية الأوائل أثبتوا للفعل سمة التنكير وللاسم السمتين معا "[1]

فالتنكير خاصية من خصائص الفعل .

رابعا: طرائق تدريس الإعراب

لتدريس الإعراب أو النحو طرائق عديدة منها:

1)الطريقة القياسية : وتعرف بأنها " أداء عقلي يقوم به الفرد ويتم عن طريق اشتقاق الأجزاء من قواعدها العامة وهذه الطريقة هي عكس الطريقة الاستقرائية إذ يكون انتقال التفكير فيها من الكلي إلى الجزئي "[2]

ويقوم المعلم بكتابة القاعدة في السبورة ويفهمها للتلاميذ ثم يطبق ما جاء في القاعدة على الأمثلة، فيكون الانتقال فيها من العام إلى الخاص.

2)الطريقة الاستقرائية : وهي " الطريقة التي يبحث فيها المدرس قبل كل شيء عن الجزيئات والمفهومات الجزئية التي تعرف بالحدس والمشاهدة ثم ينتقل منها عن طريق التعميم إلى القضايا الكلية وهي عملية يتم الانتقال فيها من الجزء إلى الكل كأن يقوم المعلم بعرض الأمثلة إلى أن يصل إلى القانون والقاعدة "[3]

أي ينتقل فيها من الخاص إلى العام فالمعلم هنا يحضر الأمثلة ويدونها في السبورة ثم يناقشها مع التلاميذ ويطلب منهم قراءتها، ثم يبنى معهم أحكام القاعدة بالتدريج.

[1]– محمد سعيد الغامدي، خصائص الفعل في العربية، مجلة العقيق، مجلد 37، العدد73 و74، جامعة الملك عبد العزيز، 2010، ص:36

[2]–سعد علي زاير و إيمان عايز، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014 ،ص:170

[3]–سعد علي زاير و إيمان عايز، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ص:267

3)طريقة الحوار والمناقشة : " هي إحدى طرق التعليم التي تتمحور حول المتعلمين وفيها يقوم المعلم بتقديم موضوع التعلم و إدارة الحوار الشفوي بينه وبين المتعلمين من جهة وبين المتعلمين أنفسهم من جهة أخرى فهي طريقة تتضافر فيها جهود كل من المعلم والمتعلم من اجل السير الحسن للدرس في جو من الاحترام " [1]

وتهدف هذه الطريقة إلى تبادل الأفكار والمعلومات بين المتعلمين في الصف الدراسي، من خلال طرح المعلم للأسئلة وترك الفرصة للمتعلمين في التحاور.

4)طريقة حل المشكلات : " تساعد طريقة حل المشكلات على اكتشاف المفاهيم و المبادئ العلمية من قبل الطالب وتطبيقها ومن ثم الاستفادة منها في مواقف تعليمية تعلمية جديدة "[2]

وهي وضع المتعلم أمام مشكل يستدعيه إلى استحضار خبراته السابقة ومعارفه.

5)الطريقة المعدلة (النص الأدبي) : تركز على تدريس القواعد البلاغية في إطارها الطبيعي الذي استخرجت منه وهو النص اللغوي للغة العربية ومن خلال فهم هذا النص الأدبي بعد قراءاته وتحليله ومناقشته نستخرج الأمثلة المقصودة التي تبنى منها القاعدة وبعد ترسيخها في أذهان التلاميذ تستنبط منها القاعدة البلاغية المرتبطة بالدرس وفي هذه الطريقة يعرض المعلم نص أدبي متكامل يشمل على كل الأساليب " [3]

وهي من الطرائق التعليمية الحديثة التي تعتمد على تدريس القواعد النحوية من خلال قطعة أدبية واحدة.

---

[1]–بن نعجة فتيحة، طرائق التدريس ودورها في تفعيل العملية التعليمية، مجلة دراسات معاصرة، مجلد3، العدد1، جامعة الجزائر، 2019، ص:277

[2]–عبد اللطيف فرج، طرق التدريس في القرن الواحد والعشرون، دار المسيرة، عمان، ط1، 2005، ص:125

[3]–بلخير شنين، النص الأدبي وتأثيرها في تدريس قواعد البلاغة العربية، مجلة العلامة، مجلد5، العدد1،جامعة الجزائر، 2020، ص:152

خامسا:التقويم البيداغوجي وأنواعه

"يعد التقويم التربوي أحد أهم عناصر العملية التعليمية بجانب الطرائق ويعرف بأنه "هو عملية منظمة لجمع البيانات ثم تفسيرها و تقييمها فالحكم عليا، وبالتالي الشروع في اتخاذ إجراءات عملية في شأنها بهدف التغيير والتطوير .....والتقويم هو تقرير رسمي حول جودة أو قيمة برنامج تربوي " [1] أي بها يعرف المعلم أو واضع المحتوى مدى نجاح عملية التعليم، ومدى تحقق الأهداف التعليمية المسطرة وهو أنواع نذكر منها:

1)التقويم التشخيصي : ويكون قبل الشروع في تقديم الدرس وهو " خطوة الهدف منها اكتشاف المشكلات التي يعاني منها الطالب متى ما تمت ملاحظة وجود معيق من معيقات التعلم لديه وذلك بوضع خطة علاجية مشتركة لتجاوز هذه المشكلة " [2]

وهو أولي يكون قبل البدء في العملية التعليمية يهدف لمعرفة رصيد كل متعلم وقدراته التي يملكها.

2)التقويم التكويني (البنائي) : "ويصاحب العملية التعليمية ويعرف بأنه " هو الذي يصاحب الأداء أو التنفيذ , ويهدف إلى تصحيح المسار عن طريق التشخيص والعلاج الفوري لكل ما يعترض عملية التعليم والتعلم من عقبات .....والتقويم البنائي يزود المدرس والتلميذ معا بالتغذية المرتجعة عن أخطاء التلميذ ومستوى تحصيله ومدى تحقيقه للأهداف السابقة"[3]

يحدث هذا النوع تزامنا مع عملية التدريس يحاول المعلم من تسليط الضوء على نقاط ضعف الطلاب وقوتهم، والتعديل في أسلوب تعليمه على حسب مقتضى الحال.

---

[1]– رافدة الحريري، التقويم التربوي، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2012، ص:15

[2]– صلاح ردود الحارثي، التقويم المستمر من النظرية إلى التطبيق، السعودية، دط، دت، ص:23

[3]–محمد الحاوري و محمد قاسم، مقدمة في علم المناهج التربوية، دار الكتب، اليمن، ط1، 2016، ص:90

3)التقويم الختامي : ويعرف أيضا باسم التقويم النهائي "وهو أكثر أنواع التقويم ألفة لدى المعلمين والمتعلمين على السواء فالمعلمون يعتمدون عليه غالبا في تقويم تلاميذهم و يحدث هذا النوع بعد الانتهاء من دراسة المنهج المقرر أو الوحدة وهو يستهدف الحصول على تقدير عام لتحصيل التلاميذ وتحديد مستوياتهم النهائية "[1]

وهو ما يسمى بالاختبارات مثلا، فهو يحدد قدرة المتعلمين على الانتقال إلى مستويات أخرى أو الرسوب.

نستنتج مما سبق أن الإعراب يتعلق بأواخر الكلام، وما يدخل عليه من تغيرات يحدثها العامل الداخل عليها، وأن الإعراب أولا وآخرا هدفه الأسمى التقليل من اللحن وإكساب المتعلم قواعد لغتهم إن العلاقة بين الإعراب والأفعال هي علاقة الكل بالجزء.

[1]– محمد الحاوري ومحمد قاسم، مقدمة في علم المناهج التربوية، ص:91

المبحث الثاني: المنصات التعليمية الإلكترونية

تمهيد:

يعد المتعلم أحد أهم أطراف العملية التعليمية وعنصرا وجب الاهتمام بإعداده وتعليمه وتكوينه تكوينا صحيحا، ويعد التعليم الإلكتروني من أهم مستحدثات التكنولوجيا التي ظهرت في العصر الحديث، لدعم وتطوير التعليم من خلال استخدام تلك المستحدثات وإرفاقها بالتعليم التقليدي، بغية خلق وجه آخر للتعليم يسعى للاهتمام بالمتعلم وحده و لتعزيز التفاعل الإيجابي بين المتعلم وهيئة التدريس في كل مكان وزمان، وتشارك وتبادل المعلومات من خلال دعم التعليم التشاركي.

أولا: تعريف المنصة التعليمية الإلكترونية

انتشرت في عصرنا العديد من المنصات الالكترونية، التي تهدف إلى تقديم المادة التعليمية في أحسن صورة للمتعلم وبغية تجويد التعليم.

وتعرف هذه المنصات بأنها:

" أرضيات للتكوين عن بعد قائمة على تكنولوجيا الويب، وهي بمثابة الساحات التي يتم بواسطتها عرض الأعمال وجميع ما يختص بالتعليم الإلكتروني وتشمل المقررات الإلكترونية و ما تحتويه من نشاطات من خلالها تتحقق عملية التعلم باستعمال مجموعة من أدوات الاتصال والتواصل " [1]

فالمنصة التعليمية مساحة يتم الولوج لها عن بعد عن طريق شبكة الويب ، يعرض فيها كل ما يخص التعليم بأحدث الوسائل والطرق لنجاح العملية التعليمية.

[1]–محمد سالم الدوسري، واقع استخدام هيئة التدريس المنصات التعليمية الإلكترونية في تدريس اللغة الانجليزية، مذكرة ماجستير، كلية التربية، جامعة اليرموك، 2016، ص:4

وتعرف أيضا بأنها:

" بيئة رقمية تعليمية جديدة تعتمد على التكنولوجيا الحديثة باستعمال الشبكة العنكبوتية ، فهي تسمح للأستاذ بنشر الدروس في شكل محتوى رقمي تفاعلي و نشر النشاطات وتبادل الملفات بكل : مكتوبة، صوتية، فيديو "[1]

هذا النوع من التعليم يكون بالوسائط الحديثة يهدف إلى التواصل بين المعلم والمتعلم ويتميز بخاصية التفاعل المباشر بين أطراف العملية التعليمية.

ثانيا :أنواع المنصات

المنصات الالكترونية نوعان مفتوحة المصدر ومغلوقة المصدر وهي :

1)- منصات الكترونية مغلوقة المصدر:

" وهي الأنظمة التي تملكها شركة ربحية وتقوم بتطويرها ولا تسمح باستخدامها إلا بترخيص "[2]

ويطلق عليها أيضا اسم المنصات المملوكة وهي شركات تجارية غير مجانية لا يكون بإمكان الجميع الاطلاع على الشفرة الخاصة بها ويمكن فقط لمصمميها وأعضائها الولوج لبرامجها

2)- منصات الكترونية مفتوحة المصدر :

[1]- بن رجدال أمال، المنصات الذكية مستقبل التعليم عن بعد التجربة الإماراتية ، المجلة الجزائرية للعلوم القانونية والسياسية، مجلد 58، العدد2، 2004، ص:512

[2]-أحمد فروانة، فاعلية تقنية المنصات التعليمية في تنمية المفاهيم العلمية في مساق استراتجيات تعليم العلوم، أطروحة دكتوراه، كلية الدراسات العليا دائرة العلوم التربوية، جامعة القرآن الكريم وتأصيل العلوم السودان، 2019، ص:91

" مقررات الكترونية مجانية بأكملها أو برسوم رمزية مصممة لاستيعاب أعداد كبيرة من المشاركين ويمكن لأي شخص الوصول إليها من أي مكان مادام لديه اتصال بشبكة الانترنت "[1]

وهي على عكس النوع الأول، تكون مجانية يتم الدخول لها عن طريق الاشتراك فقط وأغلبها منصات تعليمية

ثالثا: بعض المصطلحات المرتبطة بالمنصات التعليمية

1). التعليم الإلكتروني:

وهو " أسلوب التعليم المرن باستخدام المستحدثات التكنولوجية وتجهيزات شبكات المعلومات عبر الانترنت معتمدا على الاتصالات المتعددة الاتجاهات، وتقديم مادة تعليمية تهتم بالتفاعلات بين المتعلمين وهيئة التدريس والخبرات والبرمجيات في أي وقت وبأي مكان "[2]

هذا النوع يعتمد على ضرورة توفر شبكة الانترنت غير مرتبط بعنصري الزمان والمكان كما هو عملية ترتبط باستخدام الوسائط الحديثة كالحاسوب لنقل المعارف من المعلم للمتعلم

2). التعليم عن بعد:

" يقصد به ذلك التعليم الذي يتم فيه استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات من أجهزة كمبيوتر ومواقع انترنت وفيديو تفاعلي وبرامج محادثة و اتصالات تليفونية وتلفزيون تعليمي

[1]– أحد فراونة، فاعلية تقنية المنصات التعليمية في تنمية المفاهيم العلمية في مساق استراتيجيات تعليم العلوم، ص:83

[2]– الغريب زاهر إسماعيل، التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2009، ص:53 و 54

لإحداث التفاعل بين بيئة التدريس والطالب "[1]

3). التعليم المدمج:

" هو برنامج تعليمي يجمع بين الوسائط الرقمية عبر الانترنت وأساليب الفصل الدراسي التقليدية ، وهو من الأساليب التعليمية المهمة التي تلجأ إليها الجامعات والكليات مع انتشار المنصات التعليمية الرقمية "[2]

و يسمى بالمدمج نتيجة لدمج نوعين من التعلم (الإلكتروني والتقليدي).

رابعا :عناصر المنصات التعليمية

تتكون المنصات الإلكترونية من أربع عناصر مهمة وهي:

الطالب/المتعلم:

وهو محور العملية التعليمية، الذي أنشأت من أجله كي يكتسب المهارات والخبرات، ويجد فيها كل ما يحتاج له من مقررات ومناهج تنمي معارفه.

كما يجب على المتعلم أن تتوفر فيه مجموعة من الخصائص منها :

. الرغبة

. متابعة الدروس بجدية

. القيام بحل الواجبات المقدمة له

[1]– طارق عبد الرؤوف، التعليم الإلكتروني والتعليم الافتراضي، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة، ط1، 2014، ص:33

[2]– جميل إطميزي، فتحي السالمي، الموارد التعليمية المفتوحة: الاستخدام والمشاركة والتبني، دط، 2019، ص:74

المدرس/المعلم :

" هو المعلم الذي يتفاعل مع المتعلم إلكترونيا وهو المعلم الذي يشرف على عملية التعليم الإلكتروني ويتفاعل مع المتعلمين ويوجه تعلمهم ويقوم أدائهم ويتولى أعباء الإشراف التعليمي لحسن سير عملية التعليم "[1]

وهنا يلعب المعلم دورين دور المصمم والمدرس:

* فيكون متابع ومقوم للعملية التعليمية ويحرص على سيرها بطرق مثلى إذ هو الوسيلة التي تنقل بها المعارف والمهارات للمتعلم

*ويكون مصمما لطرق التعليم وبناء الاختبارات الإلكترونية

المحتوى الإلكتروني:

فواضع المحتوى يجب أن يوليه اهتماما كبيرا، إذ يجب أن يصل المحتوى بالمتعلم إلى مستوى التحصيل الجيد، كما يجب تنظيم المحتوى وفق ما يناسب عقل المتعلم و ذهنيته

"ويتطلب هذا العنصر عددا من المتطلبات تتركز في مجموعها في أهداف تحقيق السهولة واليسر في مراجعة هذا المحتوى ، والجاذبية والتشويق ثم الثقة في المحتوى والمصدر، ثم ملائمة المحتوى لخصائص المتعلم وسماته وارتباطه بخصائص المرحلة التعليمية ومتطلباتها بجانب ملائمته أيضا لطرق التدريس والتعليم الإلكتروني "[2]

الإداري:

وهو المسؤول عن جميع الأمور الإدارية والسير الحسن للمنصة.

[1]– طارق عبد الرؤوف، التعليم الالكتروني والتعليم الافتراضي، ص:99

[2]– سعدية الأحمري، التعليم الإلكتروني، ماجستير تقنيات التعليم، وزارة التربية، 2015، ص:25

خامسا: مكونات المنصات التعليمية

تتكون المنصات التعليمية الإلكترونية من مكونات مادية تتمثل في : [1]

" شاشة رئيسية تعمل باللمس

. جهاز حاسوب

. قلم إلكتروني

. رف متعدد الاستخدامات

. لوحة الكتابة الخاصة بالقلم الالكتروني

. مفتاح التشغيل والإيقاف

. لوحة المفاتيح والفأرة

. وحدة التحكم الرئيسية

. مضخم الصوت

. سماعات وميكرفون"

سادسا : خصائص المنصات الإلكترونية

من خلال ما سبق نستنتج مجموعة من الخصائص التي تميز المنصات التعليمية وهي:

. سهولة الاستخدام وسهولة التسجيل فيها

[1]– ماجدة إبراهيم، أثر استخدام المنصة التعليمية GoogleClasroom في تحصيل طلبة قسم الحاسبات لمادة image procession واتجاهاتهم نحو التعليم الإلكتروني، مجلة international journal of research in éducationnel sciences، المجلد 2، العدد 2، جامعة العراق، 2019، ص: 142

. توفير بيئة تفاعلية بين المتعلم وهيئة التدريس

. خلق الجو النفسي الملائم للدراسة

. الحث على العمل التعاوني

. القدرة على ضم عدد كبير من المشتركين في درس واحد

. تقديم دورات في كل مجلات التدريس

ولخصها شريف الأتربي فيما يلي :[1]

– التكامل

– التركيز على موضوع محدد

– بناء البرنامج وفق استراتيجية التعلم المتقن

– مراعاة الفروق الفردية

– المشاركة الفعال للمتعلم

– التغذية الراجعة المستمرة"

[1]–شريف الأتربي، التعليم بالتخيل إستراتجية التعليم الإلكتروني وأدوات التعلم، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2019، ص:42

سابعا:إيجابيات المنصات التعليمية"

وتتمثل في[1]:

– تساعد على تنمية التفكير البصري

– تنمية اتجاهات إيجابية نحو التعلم

– تنمية ميول إيجابية للطلبة نحو التعلم

– تجعل عملية التعلم أكثر سهولة

– تقلل من صعوبات الاتصال اللغوي بين الطالب والمعلم "

بالإضافة إلى:

كسر حاجز الخوف الذي قد يصيب المتعلم في المقاعد الدراسية

. الحيوية والمتعة في طرح المعلومات

. الوصول لها دون التقيد بعنصر الزمان والمكان

. ينمي في المتعلم حب البحث

. تنمية قدرات المتعلم في التعامل مع التكنولوجيا والطرق الحديثة

[1]– راي علي، أهمية التعلم الالكتروني خصائصه وأهدافه ومميزاته وسلبياته، مجلة العربية، مجلد7، العدد1، 2020، ص:186

ثامنا: سلبيات المنصات التعليمية

كما للمنصات فوائد وايجابيات فإنها لا تخلو من السلبيات وهي على حسب طارق عبد الرؤوف:[1]

- الشعور بالعزلة وغياب التفاعل الاجتماعي
- التسرب الدراسي
- الاهتمام بالجانب المعرفي على حساب المهارة العملية
- ضعف الرقابة الحقيقة من المعلم
- غياب الخبرات الإنسانية "

إضافة إلى:

. انقطاع الانترنت قد يسبب مشكلة / عدم توفر شبكة الانترنت في بعض المناطق

. زيادة ساعات الجلوس أمام الحاسوب قد يؤدي إلى الوحدة والعزلة

. عدم وجود ضمان لمدى فهم المتعلم للدرس.

تاسعا: من أشهر منصات التعليم العربية نجد:

منصة إدراك:

إدراك هي منصة إلكترونية عربية للمساقات الجماعية مفتوحة المصادر، تم تأسيس إدراك بمبادرة من مؤسسة الملكة رانيا للتعليم والتنمية، تعمل إدراك بالشراكة مع منصة " ايديكس"

[1]– طارق عبد الرؤوف، التعليم الالكتروني والتعليم الافتراضي، ص:224

إحدى المنصات التعليمية الإلكترونية الأولى على مستوى العالم، توفر إدراك فرصة الالتحاق بمساقات متنوعة وعلى كافة المستويات لجميع الناطقين باللغة العربية .[1]

منصة نفهم:

منصة نفهم هي منصة تعليمية مجانية عبر الانترنت، من مرحلة الروضة حتى الصف الثاني عشر مرتبطة بالمناهج العامة الإلزامية، توفر مقاطع فيديو مدتها من 5 إلى 20 دقيقة من مصادر جماعية والتي تتم مراجعتها من قبل مختصين.

يتم تصنيف مقاطع الفيديو هذه حسب الصف والموضوع والفصل الدراسي والجدول الأكاديمي. [2]

منصة رواق:

منصة تعليمية إلكترونية تهتم بتقديم مواد دراسية أكاديمية مجانية باللغة العربية في شتى المجالات والتخصصات يقدمها أكاديميون متميزون من مختلف أرجاء العالم العربي، ومتحمسون لتوسيع دائرة المستفيدين من مخزونهم العلمي والمعرفي المتخصص حيث يسعون لإيصال لمن هم خارج أسوار الجامعة. [3]

والعدد في تزايد مستمر دوليا وعربيا وحليا للحاجة الملحة في التعلم.

[1] www.edraak.org(2024/03/06)

[2] www.nafham.com(2024/03/16)

[3] www.rwaq.org(2024/03/29)

خلاصة الفصل:

تناولت في الفصل الأول المعنون بمصطلحات ومفاهيم الدراسة، مبحثين الأول " تعليم إعراب الأفعال" تناولت فيه:

أولا: تعليم الإعراب من حيث تعريف: التعليم، الإعراب، أقسام الإعراب، أنواعه ثم صعوبات تعلمه.

ثانيا: الأفعال من حيث التعريف، الأنواع،الخصائص، ثم طرق التدريس والتقويم البيداغوجي.

والمبحث الثاني بعنوان" المنصات التعليمية الإلكترونية" من حيث التعريف، والأنواع، والمصطلحات المرتبطة بها كالتعليم الإلكتروني، التعليم عن بعد، والتعليم المدمج، ثم العناصر.

الفصل التطبيقي:

مقارنة دروس إعراب الأفعال بين الكتاب والمنصة

المبحث الأول: أدوات ومنهجية الدراسة

المبحث الثاني: عرض ومناقشة نتائج الدراسة

المبحث الأول: أدوات ومنهجية الدراسة

كل منا متأكد بأن الفصل النظري وحده قاصر ويستلزم فصلا تطبيقيا توضح فيه الدراسة بشكل أوسع حول قضية تعليم إعراب الأفعال بين الكتاب والمنصة، وقمنا بتسليط الضوء على ثلاثة أشياء وهي الطرائق، التقويم، المحتوى ولم أتطرق إلى الأهداف التعليمية لأن المنصة رفضت تقديم أهدافها.

أ- حدود الدراسة

- **مجتمع الدراسة:**وهو محتوى تعليم إعراب الأفعال، في كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط، وفي المنصة التعليمية دروسكم إشراف الأستاذ خياري جمال وهي درس جزم الفعل المضارع، والأفعال الخمسة.

-**العينة:** ركزت في اختيار العينة على الفصل الثاني لأنه الفصل الذي يضم أغلب الدروس.

- **الحدود الزمنية للدراسة:**كانت حدود الدراسة مابين(15ديسمبر 2023 إلى غاية 14 مارس 2024).

ب- تعريف الكتاب المدرسي ووصفه

الكتاب المدرسي هو وثيقة تربوية تعتمد في جل العمليات التعليمية التعلمية؛ إنه وثيقة مكتوبة مصحوبة برسوم وصور توضيحية متنوعة، وتهدف إلى الدفع بعملية التعلم نحو حدود قصوى. وللكتاب المدرسي وظائف متعددة ومتنوعة، أهمها: الوظيفة الإخبارية، والوظيفة التعليمية، ووظيفة التمرين والتدريب، والوظيفة التقويمية.[1]

[1]- ميلود غرمول، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثانية من التعليم المتوسط، أوراس للنشر،2017، ص:40

وصف الكتاب:

- الوصف الخارجي

الاسم:كتاب اللغة العربية

تأليف: ميلود غرمول

الناشر: الديوان الوطني للمطبوعات

مكان النشر: الأوراس

الطبعة: الثانية

الفئة الموجه لها: السنة الثانية من التعليم المتوسط

لجنة التأليف: أحمد سعيد مغزي، عزوز رزقان، نور الدين قلاتي، الطاهر لعمش، كمال هيثور، أحمد بوضياف، رضوان بوريجي، ميلود غرمول

سعر البيع: 211.46 دج

عدد الصفحات: 175 ص

أجزاء الكتاب: جزء واحد

يحتوي الكتاب على غلاف خارجي من الورق السميك الأملس، وفي الأعلى نجد الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية مكتوبة باللون الأسود، تليها وزارة التربية الوطنية ثم عنوان الكتاب مكتوب باللون الأحمر، وعلى يمين الكتاب حمامة بيضاء وعلى اليسار مجموعة كتب أحدها كتب فيه حرف الضاد.

شكل1 صورة الكتاب المدرسي

- الوصف الداخلي:

يشمل الكتاب على ثمانية مقاطع يكون كل مقطع من خلال أربعة أسابيع، ثلاثة للتعلم والرابع للتقويم والمعالجة وعلى مستوى كل مقطع نجد:

نص منطوق، نص مكتوب، قواعد اللغة، التعبير الكتابي، سندا الإدماج، المشروع.

دروس إعراب الأفعال في الكتاب المدرسي: وهي: [1]

1- درس نصب الفعل المضارع

2- درس جزم الفعل المضارع

3- درس الأفعال الخمسة

ج- تعريف المنصة:

[1]- ينظر، وزارة التربية الوطنية، الكتاب المدرسي، ط2، 2017، ص: 58 98 103

منصة دروسكم هي منصة رقمية للدعم المدرسي تقدم دروس دعم مباشرة ومسجلة ودورات مكثفة عبر الانترنت لتلاميذ الأطوار الثلاثة : الابتدائي، المتوسط، الثانوي بحيث تمكن التلاميذ من الحصول على دعم مدرسي متاح طيلة السنة الدراسية في حسابات التلاميذ بشكل فيديو+ملفات الدروس وتمارين محلولة .[1]

إدارة المنصة:

الأستاذ :وسيم حلاسة

المهندس :أسامة حلاسة

أساتذة المنصة :

– شريط محمد، أسماء حلاسة، غنام أمين، خياري جمال، روابحي حسان، الطاهر ضيف الله، حميسي عبد الرحيم

كيفية التسجيل في المنصة :

– الدخول إلى موقع المنصة

– فتح حساب في المنصة

– التوجه للوكالات التجارية اتصالات الجزائر والحصول على شفرة التفعيل

– اختيار المادة وتفعيلها (اختيار الدروس المسجلة أو الحصص المباشرة ثم الأستاذ والفوج وكتابة شفرة التسجيل).

[1]https://dorouscom.com(2024/03/15)

شكل2 المنصة التعليمية

د-تعريف المنهج المقارن:

"وهو ذلك المنهج الذي يعتمد على المقارنة في دراسة الظاهرة حيث يبرز أوجه الشبه والاختلاف فيا بين ظاهرتين أو أكثر "[1]

وتم الاعتماد عليه في هذا الجزء لأنه الأقرب لتحديد أوجه التشابه والاختلاف الموجودة في المنصة دروسكم والكتاب المدرسي في دروس إعراب الأفعال.

هـ-تعريف المحتوى:

" هو مجموعة الحقائق والمعايير والقيم الإلهية الثابتة، والمعارف والمهارات والخبرات الإنسانية المتغيرة بتغير الزمان والمكان، وحاجات الناس التي يحتك المتعلم بها ويتفاعل معها من أجل تحقيق الأهداف التربوية المنشودة فيها "[2]

[1]-محمد سرحان المحمودي، مناهج البحث العلمي، دار الكتب، ط3، 2019، ص:76

[2]-علي أحمد مدكور ، مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها ،دار الفكر العربي ، دط ، 2001 ، ص:205

المبحث الثاني:عرض ومناقشة نتائج الدراسة

وفي البداية عرض الدرسين في الكتاب المدرسي ثم المنصة التعليمية

1- الكتاب المدرسي نجد:الدرس الأول:[1]

المقطع5:العلم والاكتشافات العلمية

قواعد اللغة :جزم الفعل المضارع

ألاحظ

_ **لم يمض** وقت طويل حتى تعلم ابن النفيس الكتابة والقراءة

أناقش

- ما نوع الجملة في المثال ؟ كيف عرفت ذلك ؟

- هات الفعل الماضي من الفعل يمضي

-ما نوع هذا الفعل بالنظر إلى الحرف الأخير؟

- بم سبق الفعل في المثال؟ وما الذي حدث له؟ وما حكم إعرابه؟ هات مثالا مشابها

- ما هي أدوات جزم المضارع الأخرى؟و ماذا تستنتج؟

أستنتج

- يجزم الفعل المضارع المعرب إذا سبقته أداة من أدوات الجزم

- أدوات الجزم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا هي: لم، لما، لام الأمر، لا الناهية

[1]-وزارة التربية الوطنية، الكتاب المدرسي، ص:98

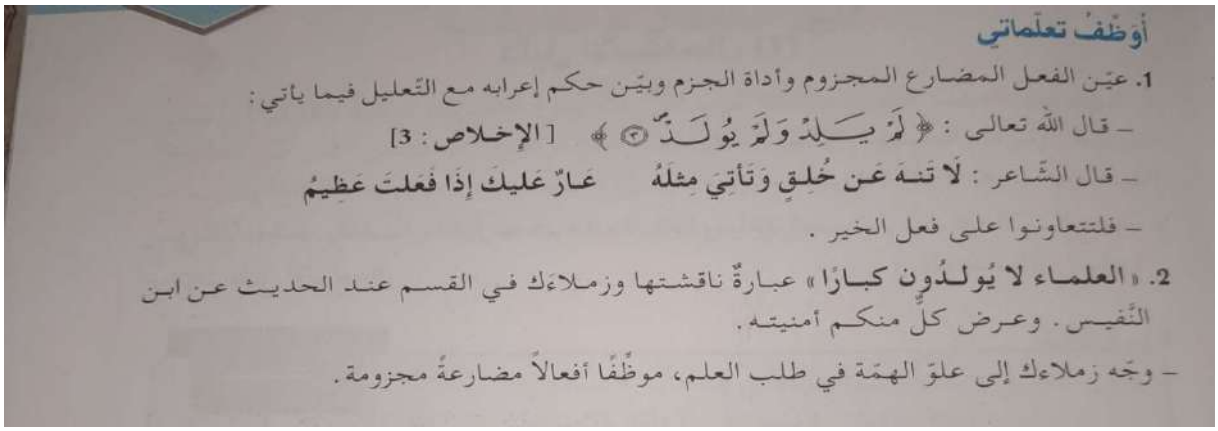
- علامة جزم الفعل المضارع

1 السكون الظاهر إذا كان صحيح الآخر

2حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر

3حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة

أوظف تعلماتي



أوظّفُ تعلّماتي

1. عيّن الفعل المضارع المجزوم وأداة الجزم وبيّن حكم إعرابه مع التّعليل فيما يأتي :

– قال الله تعالى : ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ ﴾ [الإخلاص : 3]

– قال الشّاعر : لَا تَنهَ عَن خُلقٍ وَتَأتِيَ مِثلَهُ عَارٌ عَليكَ إذَا فَعلتَ عَظِيمُ

– فلتتعاونوا على فعل الخير .

2. « العلماء لا يُولَدُون كبارًا » عبارةٌ ناقشتها وزملاءك في القسم عند الحديث عن ابن النّفيس . وعرض كلٌّ منكم أمنيته .

– وجّه زملاءك إلى علوّ الهمّة في طلب العلم، موظّفًا أفعالاً مضارعةً مجزومة .

شكل3 التقويم الختامي في الكتاب المدرسي درس جزم المضارع

2- منصة دروسكم:

الدرس الأول:[1]

جزم الفعل المضارع

أدوات جزم الفعل المضارع

لم: حرف جزم وقلب يفيد النفي ويحول زمن الفعل من المضارع إلى الماضي مثل: لم ينتبه أحد إلى الطفل/ لم ينم الطفل البارحة

[1]– https://dorouscom.com(2024/01/14)

وقد تدخل عليه همزة الاستفهام ولا تغير من عمله مثل: ألم أنبهك؟ ويجوز أيضا دخول أداة شرط عليها مثل: سنتأخر إن لم تحضر باكرا

لما: وتفيد نفي الفعل المضارع من الماضي إلى زمن المتكلم الحاضر نحو: خرج ولما يصل

لام الأمر: تسمى أيضا لام الطلب لأنها تفيد الطلب مثل: لنتناقش الأمر غدا

لا الناهية: تفيد النهي كقول أخ لأخيه: لا تتأخر

وكان الأستاذ كل ما يتطرق إلى أداة يدع التلاميذ يعطونه أمثله ويقومون بإعرابها

علامات جزم المضارع:

1. **السكون**: في صحيح الآخر، الذي لم يتصل بآخره شيء

الفعل(تخف) في قوله تعالى:{ **يَٰمُوسَىٰ لَا تَخَفْ إِنِّى لَا يَخَافُ لَدَىَّ ٱلْمُرْسَلُونَ**}النمل10

والفعل (تفرح) في قوله عز وجل: {**إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ**}القصص76

2. **الحذف**: وهو ما ينوب عن السكون والمراد بالحذف هنا شيئان هما

أ)-حذف حرف العلة

ب)-حذف النون

أولا: حذف حرف العلة

يكون حذف حرف العلة علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر سواء كان معتل الأخر ب:

الألف: في قوله تعالى{**أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ**} الفيل1/ وقوله عز وجل {**وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ** مِنَ **الدُّنْيَا**} القصص77

الياء: نحو حذف الياء من آخر الأفعال المضارعة في قوله تعالى {**وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ**}القصص77

الواو: نحو حذف الواو من المضارع (تدع) في قوله سبحانه{**وَلَا تَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ**} القصص88

ثانيا : حذف النون

ويكون حذف النون علامة للجزم في الأفعال الخمسة ومثال الفعل(يؤمنوا) في قوله تعالى : {**كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ**} الأنعام110

نماذج إعرابية:

شكل4 صورة توضح نماذج في المنصة في إعراب جزم المضارع

1- الكتاب المدرسي

الدرس الثاني :[1]

المقطع5:العلم والاكتشافات العلمية

قواعد اللغة:الأفعال الخمسة

ألاحظ

1 **سترين** عليها شيئا، أعتقد أن لم يره أحد من قبل

2 العالم وزوجته **يلاحظان** التجربة

3 يمكنك أن تتصوري مقدار ما س**يصنعون**ه لانقاد حياة آلاف المرضى

4 عليك أن **تراقبي** الشاشة

أناقش

- ما نوع الألفاظ المكتوبة بخط غليظ في الأمثلة؟كيف عرفت ذلك؟

- إلى أي الضمائر أسندت؟هات مثالا مشابها

- كيف نسمي الفعل المضارع حين يتصرف مع هذه الضمائر

- تعلمت أن علامة إعراب الفعل المضارع هي الضمة، أتراه كذلك في هذه الأمثلة؟

- بم سبق الفعل المضارع في المثال الرابع؟ وماذا حدث له؟

- كيف يعرب إذن؟ ماذا تستنتج؟

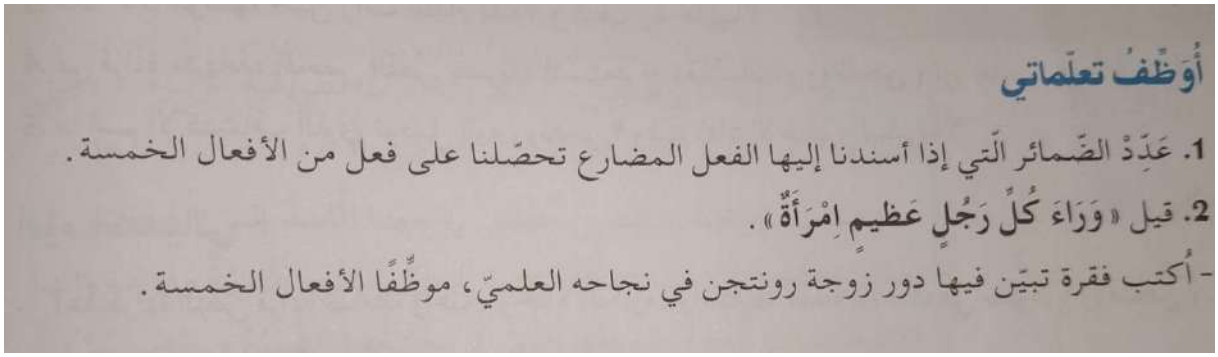
[1] وزارة التربية الوطنية، الكتاب المدرسي، ص: 103

أستنتج

– الأفعال الخمسة: هي أفعال مضارعة، اتصل بآخرها ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، أو واو الجماعة

– وحكم إعرابها الرفع بثبوت النون، والنصب والجزم بحذفها.

أوظف تعلماتي


أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. عَدِّدْ الضّمائر الّتي إذا أسندنا إليها الفعل المضارع تحصّلنا على فعل من الأفعال الخمسة.
2. قيل «وَرَاءَ كُلِّ رَجُلٍ عَظيمٍ اِمْرَأَةٌ».

- أُكتب فقرة تبيّن فيها دور زوجة رونتجن في نجاحه العلميّ، موظّفًا الأفعال الخمسة.

شكل5 صورة توضح التقويم الختامي في الكتاب المدرسي درس الأفعال الخمسة

2) – منصة دروسكم: الدرس الثاني: [1]

الأفعال الخمسة

أولا: تعريفها

هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة مثل:

1– الطالبان يكتبان_ للغائبين

2– أنتما تكتبان_ للمخاطبين

3– هم يكتبون_ للغائبين

[1]– https://dorouscom.com(2024/02/04)

4- أنتم تكتبون_ للمخاطبين

5- أنت تكتبين_ للمخاطبة

ثانيا: إعرابها

تعرب الأفعال الخمسة بالحروف _ والتي تسمى الحركات غير الأصلية أو الفرعية

ففي حالة الرفع تعرب بثبوت النون في آخرها مثل: (المسلمون يصومون رمضان)

وفي حالة النصب تعرب الأفعال الخمسة بحذف النون من آخرها مثل :{**فَإِن لَّمْ تَفْعَلُواْ وَلَن تَفْعَلُواْ فَٱتَّقُواْ ٱلنَّارَ**} سورة البقرة 24

وفي حالة الجزم تعرب الأفعال الخمسة أيضا بحذف النون من آخرها مثل: {**فَإِن لَّمْ تَفْعَلُواْ وَلَن تَفْعَلُواْ فَٱتَّقُواْ ٱلنَّارَ**} سورة البقرة 24

تطبيق:

حدد الأفعال الخمسة وأعربها فيما يلي :

1.الطلاب المجتهدون يتابعون دروسهم باستمرار

2.الرجلان اللذان في الخارج لم يحضرا الحفل

3.يجب أن تجتهدي في دروسك

مناقشة وتحليل النتائج

بعد العرض أحاول أن أحدد أوجه التشابه والاختلاف في درس جزم الفعل المضارع بين الكتاب والمنصة من حيث المحتوى، التقويم والطرائق.

1) من حيث المحتوى

أ- المبادئ(القواعد)

أوجه التشابه:

- كل منهما رتب القاعدة بترتيب تسلسلي؛ فتم البدء بتعريف المضارع المجزوم ثم ذكر أدوات جزمه التي هي:لم، لما، لام الأمر ولا الناهية، ثم علاماته وهي السكون والحذف (حرف العلة والنون).

أوجه الاختلاف:

- في المنصة ذكرت كل أداة من أدوات الجزم مع مثال نحو:

لما: خرج ولما يصل

- في الكتاب اكتفي بذكر الأدوات فقط

- ذكرت المنصة أن علامات الجزم هي الحذف وهو ما ينوب عن السكون، والمراد بالحذف شيئان وهما حذف حرف العلة وحذف النون(فصلت في باب الحذف بالسكون).

- ورد في المنصة الحذف بحرف العلة بأنواعه؛ الألف والياء والواو على عكس الكتاب الذي ذكر الحذف بصفة عامة.

من خلال ما سبق نجد أن المنصة تنوع في شرح المبادئ والتمثيل لها أكثر من الكتاب المدرسي

ب- المعارف (المعلومات)

أوجه التشابه:

– كل منهما ذكر أن الفعل المضارع المجزوم هو الفعل الذي سبق بأداة من أدوات الجزم.

– تشابه الكتاب مع المنصة في أن أدوات الجزم هي: لم، لما، لام الأمر، لا الناهية.

– تشابها أيضا في أن علامات الجزم هي السكون في صحيح الآخر وحذف حرف العلة وحذف النون.

أوجه الاختلاف:

– أضاف الكتاب أن أدوات الجزم المذكورة هي أدوات تجزم فعل مضارع واحد في إشارة لوجود أدوات تجزم فعلين مضارعين.

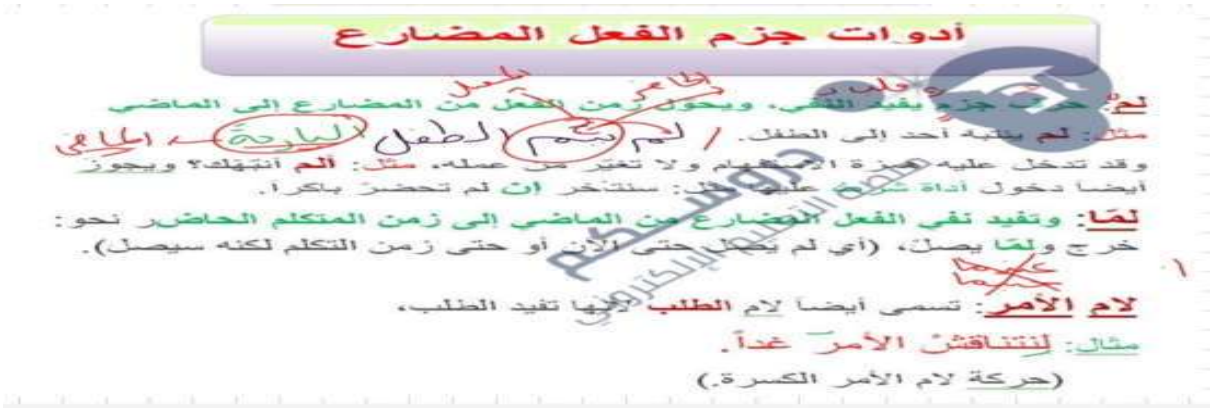
– كما أضاف الكتاب أن المضارع المجزوم هو مضارع معرب.

– على عكس الكتاب الذي اكتفى بذكر الأدوات فقط، عرفت المنصة كل أداة مع إعرابها إعرابا تاما وتحديد معناها نحو:

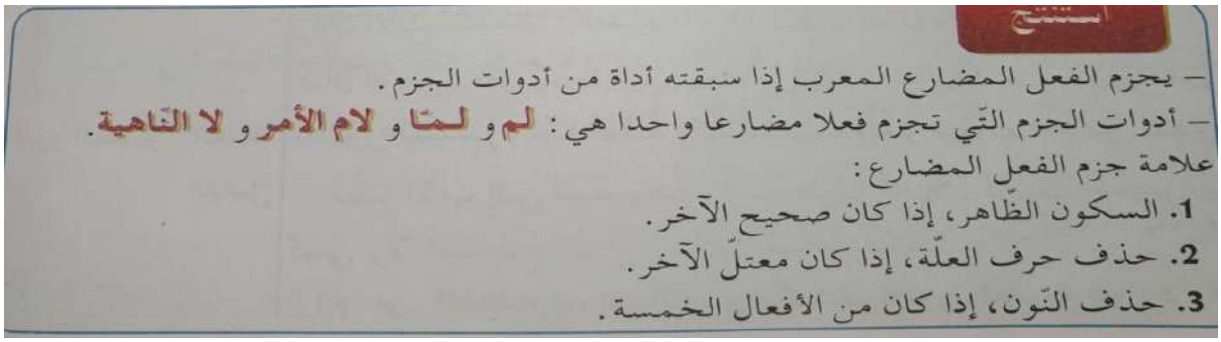
لم: حرف جزم ونصب وقلب / لام الأمر: وتسمى لام الطلب

– أضافت المنصة أن أداة الجزم لم قد يدخل عليها الاستفهام أو أداة الشرط دون أن يتغير معناها

من خلال ما سبق نجد أن المنصة تتجاوز المعارف المعطاة في الكتاب المدرسي إلى معارف أخرى جديدة متعلقة بها.



شكل 6صورة توضح أحكام القاعدة في الكتاب المدرسي درس جزم المضارع



شكل7 صورة توضح طريقة صياغة القاعدة في المنصة درس جزم المضارع

ج- المفاهيم(المصطلحات)

أوجه التشابه

- تمت عنونة في الدرس في كل من الكتاب والمنصة بجزم الفعل المضارع

- كل المصطلحات متشابهة في الكتاب والمنصة

أوجه الاختلاف

- في أدوات الجزم ذكر في المنصة أدوات جزم المضارع وفي الكتاب أدوات الجزم التي تجزم فعلا مضارعا

نجد شبه اتفاق في المصطلحات النحوية الواردة في الكتاب والمنصة.

د- المهارات

أوجه التشابه

- التشابه الموجود في مهارة القراءة؛ ففي الكتاب وظفها في فقرة ألاحظ حيث يقرأ المتعلمون الشواهد المقدمة قراءة إعرابية سليمة، وفي المنصة من خلال قراءة الشواهد المقدمة من طرف الأستاذ.

- مهارة التحدث؛ برزت في الكتاب في مناقشة الشواهد وطرح الأسئلة حيث يتدخل التلميذ ويبدي رأيه ثم يبني أحكام الدرس، وفي المنصة أيضا من خلال طرح الأستاذ لمجموعة من الأسئلة وترك المجال أمام المتعلمين للإجابة والمناقشة.

أوجه الاختلاف

- ركز الكتاب المدرسي بعد مهارتي القراءة والتحدث على مهارة الكتابة؛ كونه محتوى مكتوب وتظهر في التطبيق الأخير الذي طلب فيه من المتعلمين كتابة فقرة وتوظيف الأفعال الخمسة فيها.

- بالمقابل ركزت المنصة على مهارة الاستماع؛ فكان الأستاذ يمثل دور الملقي والموجه للدرس وكان المتعلم المتلقي المكتسب للمعارف.

مناقشة:

نلاحظ فيما سبق ذكره لأوجه التشابه والاختلاف في محتوى إعراب الأفعال في الكتاب والمنصة ما يلي:

أن المنصة التعليمية بصفة عامة لم تتقيد بالأمثلة والنماذج التي ذكرت في الكتاب المدرسي، كما أن المحتوى هو نفسه في الكتاب والمنصة لأنه مقرر من طرف وزارة التربية الوطنية ولا

يجوز التغيير فيه، فمن حيث القاعدة نجد أن كلاهما استعملا الترتيب والتسلسل المنطقي كون الفعل المضارع المجزوم هو الفعل الذي سبق بأداة من أدوات الجزم الأربعة وعلاماته ثلاث علامات متفق عليها. إلا أن المنصة أضافت نوعا من التفصيل في القاعدة فكل أداة أرفقتها بمثال توضيحي كي يرسخ في أذهان المتعلمين، وهذا ما نجده أيضا في المعارف حين عرفت كل أداة وعملها وهذه التفاصيل المضافة في المنصة الإلكترونية قد ترجع إلى زمن الحصة المستغرق (ساعة وأربعين دقيقة)، وهذه المعارف المضافة من طرف الأستاذ هي معارف سابقة لجزئية من الدرس والهدف منها هو تحديد خاصية الأدوات ومعرفة وظيفتها، وقد تغاضى عنها الكتاب حسب رأيي لأن الكفاءة المستهدفة من الدرس ليست معرفة التلميذ لتعريف وخصائص هذه الأدوات بل إدراكها فقط ومعرفة عملها (جزم المضارع).

ومن حيث المصطلح نجد أن الاختلاف الموجود في المنصة والكتاب هو شكلي فقط ولا يمس بالمعنى، فالمضارع المجزوم هو نفسه المضارع الذي سبق بأداة جزم.

وآخرا فإننا نجد استعمال كل من المنصة والكتاب لمهارتي القراءة والتحدث؛ كون المهارتان تتميزان بقابلية الملاحظة، بالإضافة أنهما يكسبان المتعلم طلاقة والقدرة على التفسير والاستنتاج والفهم، هذا من خلال قراءة الأمثلة وفهمها والربط بينهما ثم التحدث من خلال إكساب المتعلم شجاعة في الأداء والقدرة على التعبير بألفاظ صحيحة نحويا، ثم إن الاختلاف في مهارتي الاستماع والكتابة، وهذا يرجع لطبيعة كل وسيلة فالمنصة وسيلة تعلم تعتمد على استماع المتعلمين للدرس من طرف المعلم الذي كان يشرح الدرس أو من طرف المتعلمين أنفسهم الذين كانوا يجيبون على الأسئلة شفويا من خلال فتح الأستاذ لخاصية الميكرفون.

فالكتاب محتوى مكتوب يستهدف الربط بين أفكار المتعلم ومعلوماته أي ربط أفكاره وتعبيراته مع ما أخذه وتعلمه في الحصة مما يؤدي إلى رسوخ المعلومة، ثم توظيف هذه المعلومة بلغة سليمة تظهر في فقرة أوظف تعلماتي .

أما المنصة فهي تعتمد على مهارة الاستماع والتحدث، كون الأستاذ هو المسير الذي يحاول الشرح وتنمية الفهم لدى التلاميذ وتشغيل أول ملكة لسانية لهم ثم تحويلها إلى معارف و أفكار في الذهن، ثم منحهم الفرصة للتعبير والإجابة وتصويب ما وقعوا فيه من أخطاء لفظية.

زد على ذلك أن الكتاب المدرسي يستدعي الاستمرار والمتابعة فمن الأمثلة، إلى الشرح، ثم القاعدة وصولا إلى التطبيق، أما المنصة يمكن فيها الفصل (الوقت المستقطع) ثم مواصلة الدرس من جديد، لأن معظم الدروس تبدأ مباشرة ثم تكون مسجلة.

2) من حيث التقويم

أ- التقويم التشخيصي

أوجه التشابه

- غير موجود في الكتاب

أوجه الاختلاف

- في المنصة ابتدأ الأستاذ فيها بالفعل يرسم وطلب من التلاميذ إعرابه، وبعد الإعراب تعليل لماذا أتى مرفوع، وكان جواب تلميذة لأنه: لم يتصل به أدوات النصب أو الجزم، ثم طلب منهم إدخال أداة الجزم لم وملاحظة التغيير وصولا بالمتعلمين إلى عنوان الدرس وهو الفعل المضارع المجزوم.

ب- التقويم التكويني

أوجه التشابه

- والتشابه الملاحظ هو في استعمال أدوات الجزم الأربعة (لم و لما و لام الأمر ولا الناهية)، بالإضافة إلى علاماته(السكون وحذف النون وحذف حف العلة)، التي بني عليها الدرس، وكانت جميع الأسئلة حولها من أجل الوصول بالمتعلم إلى إدراك أدوات جزم المضارع وعلاماته و التمكن من إعرابه إعرابا صحيحا ثم بناء أحكام القاعدة واستنتاجها مع المعلم.

أوجه الاختلاف

- الكتاب استعمل مثال لم يمض وقت طويل حتى تعلم ابن النفيس القراءة والكتابة من نص الطب أمنيتي المأخوذ في حصة فهم المنطوق.

ثم أرفقه بمجموعة أسئلة بغية المناقشة مع التلاميذ كانت الأسئلة تدريجية من السهل إلى الصعب وبعد المناقشة يستنتج التلاميذ القاعدة.

- في المنصة لم تستعمل المثال الوارد في الكتاب بل أضاف أمثلة أخرى خارجية.

فذكر كل أداة من أدوات الجزم مع إرفاقها بنموذج وطلب من التلاميذ إعرابه نحو:

لم: لم ينم الطفل البارحة، كما طلب من كل تلميذ أم يأتي بمثال على المنوال نفسه

ونفس الشيء بالنسبة لعلامات جزم المضارع إذ ذكر العلامات مع نماذج للإعراب نحو:

السكون: في قوله تعالى {يا موسى لا تخفِ إني لا يخاف لدي المرسلون} النمل 10

وبعد إدراك المتعلمين للأدوات والعلامات يستنتجون القاعدة.

شكل8 صورة لتفاعل التلاميذ مع الأستاذ في درس جزم المضارع

ج- التقويم الختامي

أوجه التشابه

- نجد أن كلاهما استعمل التقويم الختامي لأهميته في فهم مدى استيعاب التلاميذ للمعارف المقدمة بعد الدرس.

- كل من المنصة والكتاب استعملا أدوات الجزم لم ولا لأنها الأدوات الشائعة.

أوجه الاختلاف

- في الكتاب قدم نوعين من التمارين

الأول: تعيين الفعل المضارع وأداة جزمه ثم حكم إعرابه في ثلاثة أمثلة

الثاني: عبارة عن كتابة فقرة عن علو الهمة في طلب العلم مع توظيف الأفعال المضارعة المجزومة

- لم تتقيد المنصة بالتمارين نفسها المطبقة في الكتاب المدرسي، بل قدمت أمثلة مختلفة، وهي نوع واحد فقط فيه أربع نماذج للإعراب

مناقشة:

من خلال ما ورد في تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين الكتاب والمنصة في درس جزم الفعل المضارع من حيث التقويم نلاحظ ما يلي:

بداية لدرس جزم الفعل المضارع نجد أن المنصة استعملت التقويم التشخيصي كتمهيد للدرس على عكس الكتاب الذي لم يستعمله، رغم أهميته إذ به يعرف المعلم مدى استعداد التلاميذ وخبراتهم السابقة، كي يوزعهم على حسب قدراتهم الفردية ويتحكم في طريقة طرحه الدرس، فنجد أن الأستاذ قدم المثال وأعطى فرصة الإجابة لجميع التلاميذ وفي الأخير أفصح عن صاحب الإجابة الصحيحة، ولم يستعمله في الكتاب حسب رأيي كي يعطي الفرصة للأستاذ أثناء الحصة في استعمال الوضعية الانطلاقية التي تساعده.

ثم إن كل منهما قام بتوظيف التقويم التكويني؛ لأهميته في قياس تفاعل وتجاوب المتمدرس مع الدرس، إذ تشابها في عرض كل أجزاء الدرس ثم المناقشة مع المتعلمين وصولا بهم إلى استنتاج أحكام القاعدة، فالكتاب انطلق من أمثلة النص السابق أي المقاربة النصية وعلى أساسها تم بناء كل أجزاء الدرس، بينما في المنصة عدد الأستاذ من الأمثلة ونوع فيها، إذ ربطها بواقع التلميذ، وأعرب الإعراب التفصيلي، ورغم أن كل من الكتاب والمنصة التزما بخطوات التقويم التكويني أو البنائي يبقى الفرق واضح في النوع والعدد، هذا لأن الكتاب هو الأساس، والمنصة وسيلة صاعدة تستند إلى الكتاب والمنهج الدراسي فقط وتميل إلى التبسيط، والتيسير لتحقيق الفهم، كما أنها تسعى إلى تصحيح بعض المفاهيم الخاطئة وتصويب أخطاء المتعلم اللغوية كونها مهمة من مهمات الأستاذ.

كما استعملا التقويم الختامي في قياس تحصيل المتعلم وتحديد نقاط الضعف والقوة لديه، والشبه أيضا في الأدوات المستعملة لم ولا وهي نفسها في الكتاب والمنصة وقد يعود ذلك كونها الأدوات الأكثر شيوعا.

ولم تستعمل المنصة نفس تمارين الكتاب فكان الاختلاف الواضح نوعا وكما.

فمن حيث النوع، نجد الكتاب المدرسي ينوع في التقويم إذ استعمل تمارين الأسئلة والأجوبة في التقويم التكويني، وفي المنصة ركزت على التكثيف من تقديم نماذج للإعراب إذ نجد في كل أداة أو علامة تقدم مثال وتطلب من المتعلمين إعرابه، و النوع الكتابي (كتابة فقرة) بالإضافة إلى تمرين التعيين والتبيين والاستخراج في الختامي في فقرة أوظف تعلماتي

على عكس المنصة التي ركزت على تمارين الإعراب فقط.

أما من حيث الكم، هناك تباين واضح فالكتاب في التقويم التكويني أرفق المثال ب 10 أسئلة تميزت بالتدرج من السهل إلى الصعب، وفي الختامي نوعان كل نوع استهدف مهارة معينة، أما المنصة في التكويني قدمت 8 نماذج للإعراب وفي الختامي 4 فقط.

3) من حيث الطرائق

أوجه التشابه

- كل منهما عرض الأمثلة في جو من الأسئلة والمناقشة
- استنتاج القاعدة تدريجيا مع المتعلم
- تطبيق التقويم الختامي لفهم مدى استيعاب التلاميذ للمعارف المقدمة
- استعمال الألوان في تحديد المضارع المجزوم مع الأداة

أوجه الاختلاف

- اعتمد الكتاب على طريقة النص الأدبي (المعدلة) أي أن الأمثلة المقدمة كانت من نص القراءة (الطب أمنيتي)

وفي البداية تم عرض مثال مرفق بمجموعة من الأسئلة التحليلية والاستنتاجية الهدف منها الوصول بالمتعلم إلى إدراك القاعدة، وتركيب عناصر وأجزاء الدرس في عقله، تميزت هذه الأسئلة بالتدرج والتعدد، فكان أول سؤال (ما نوع الجملة) ختاما ب(ماذا تستنتج) وهنا إعطاء الفرصة لعقل التلميذ كي يحلل لوحده، ثم تقديم القاعدة بصورة جاهزة، وصولا إلى التقويم الختامي.

– وفي المنصة تم الاعتماد على الطريقة الاستقرائية، و التي كان للأستاذ فيها الحرية المطلقة في اختيار الأمثلة المناسبة التي لها علاقة بالموضوع المدروس، والتي استهل بها الأستاذ بوضعية انطلاقية، ثم تقديم أمثلة متعددة مرفقة بأسئلة كي ترسخ في عقول التلاميذ، ومنها استنباط القاعدة مع الأستاذ، بالإضافة إلى أنه استعمل أسلوب الحوار والمناقشة الذي أضفى فاعلية وتحفيز لدى التلاميذ.

– لم تتقيد المنصة بالطريقة المستعملة في الكتاب بالإضافة إلى الأمثلة .

مناقشة:

نلاحظ مما سبق ما يلي:

أن في الكتاب والمنصة تم بدأ الدرس بعرض الأمثلة المسبوقة بأداة جزم مع تلوين الأداة باللون الأحمر، هذا كي تجذب انتباه المتعلم، إلا أن الكتاب قدم مثالا واحدا لأداة الجزم(لم)، عكس المنصة التي استعملت كل الأدوات مع التسطير، كما أن المنصة لم تتبع أمثلة وأسئلة الكتاب فكل منهما كانت له طريقة معينة اتبعها أثناء تقديم الدرس.

نجد في الطريقة النصية أن الأستاذ ملزم بنص واحد تناوله في حصة فهم المنطوق وقد لا يحتوي هذا النص على جميع عناصر الدرس، وهذا ما يبرره قلة الأمثلة فرغم أن أدوات الجزم أربعة، نجد أن الكتاب استخدم أداة واحدة فقط وهي لم، ثم بعد ذلك شرع في

الأسئلة التدريجية التي كانت من السهل إلى الصعب والتي تعتبر استنتاجية كذلك فكان أول سؤال(ما نوع الجملة في المثال) وآخر سؤال (ماذا تستنتج)، بغية الوصول بالمتعلم إلى بناء القاعدة في ذهنه من خلال هذه الأسئلة،وبعدها مباشرة تم عرض القاعدة في إطار مخصص تحت عنوان – استنتج – كما لم يستعمل أي أداة أخرى مساعدة في هذه الطريقة.

أما في المنصة فاتبع الأستاذ الطريقة القياسية فكان للأستاذ الحرية في اختيار وتنويع كم الأمثلة شرط أن تكون تخدم الدرس، ومزج تقديم الدرس مع الأسئلة فنجده قدم أربعة أمثلة يذكر فيها جميع أدوات الجزم ويعرفها ثم يرفقها بمثال ويطلب من المتعلمين إعرابه، ولم يقدم قاعدة جاهزة بل أرفقها ضمن الشرح في شكل خرائط توضيحية كي يخرج الدرس عن دائرة الطرح التقليدي المعتاد الذي قد يكون ممل نوعا ما، مستعملا بذلك أسلوب الحوار والمناقشة الذي كان غالبا على الدرس سواء بينه وبين المتعلمين أو بين المتعلمين أنفسهم ففي كل مرة يسأل الأستاذ طلبته ثم يفتح الميكروفون ويترك لهم مجال التحدث.

والملاحظ أن المنصة أضافت الألوان والتسطير أيضا كي تجذب اهتمام المتعلم.

مقارنة بين الكتاب المدرسي والمنصة الإلكترونية درس الأفعال الخمسة

1) من حيث المحتوى

أ-المبادئ(القواعد)

أوجه التشابه

– كل منهما رتب القاعدة بترتيب واحد بداية من تحديد أن الأفعال الخمسة هي أفعال مضارعة

– تشابها في ذكر أن الأفعال الخمسة اتصل بآخرها ألف الاثنين أو ياء المخاطبة أو واو الجماعة، وحكم إعرابها الرفع بثبوت النون والنصب والجزم بحذفها

أوجه الاختلاف

– غير موجود الاختلاف

ب– من حيث المعارف

أوجه التشابه

– المعارف نفسها التي وردت في المنصة وردت في الكتاب

– الأفعال الخمسة هي أفعال مضارعة اتصل بآخرها ألف الاثنين أو ياء المخاطبة أو واو الجماعة

– حكم الإعراب هي الرفع بثبوت النون، والنصب والجزم بحذفها

أوجه الاختلاف

– على عكس الكتاب الذي ذكر حكم الإعراب ذكرا فقط، أضافت المنصة أن الأفعال الخمسة تعرب بالحروف التي تسمى الحركات الغير أصلية أو الفرعية كتوضيح لحكم الإعراب.

ج– المفاهيم (المصطلح)

أوجه التشابه

– عنون الدرس بالأفعال الخمسة في كل من الكتاب والمنصة

–علامات الإعراب أيضا نفسها

أوجه الاختلاف

– ورد في الكتاب مصطلح أفعال مضارعة، وفي المنصة هي كل فعل مضارع

– في الكتاب ذكر أن حكمها الرفع بثبوت النون أما في المنصة ذكر أن في حالة الرفع تعرب بثبوت النون في آخرها.

د– المهارات

أوجه التشابه

– مهارة القراءة؛ ففي الكتاب من خلال توظيفها في فقرة ألاحظ حيث يقرأ المتعلمين الشواهد المقدمة قراءة إعرابية سليمة، وفي المنصة من خلال قراءة الشواهد المقدمة من طرف الأستاذ

– مهارة التحدث؛ في الكتاب من خلال أناقش حيث يجيب التلاميذ على الأسئلة المطروحة التي تتبع الأمثلة، وفي المنصة من خلال سؤال المتعلمين ثم فيتح الميكرفون وإعطاءهم فرصة للإجابة شفويا

أوجه الاختلاف

– في الكتاب تمت إضافة مهارة الكتابة من خلال كتابة فقرة لبيان دور زوجة رونتجن في نجاحه العلمي وقد تكون في فقرة الأسئلة وبالتالي قدرة المتعلم الإجابة عنها شفويا أو كتابيا

– استهدفت المنصة مهارة الاستماع حيث يقوم المعلم بالشرح والقراءة مطالبا المتعلمين بسماعهم للقاعدة

مناقشة:

مما تمت ملاحظته مما في محتوى درس الأفعال الخمسة نجد:

أن المحتوى نفسه دون تغيير المنصة فيه، فنجد صياغة القاعدة في المنصة والكتاب متشابهة فكلاهما ابتدأ بذكر أن الأفعال الخمسة هي أفعال مضارعة اتصل بآخرها ألف الاثنين وياء المخاطبة وواو الجماعة، ثم تطرقا إلى حكم إعرابها وهو الرفع بثبوت النون والنصب والجزم بحذف النون.

كما نجد تشابه بشكل كبير في المعارف، إلا أن المنصة أضافت تفصيل صغير وهو أن الأفعال الخمسة تعرب بالحركات الفرعية والغير الأصلية، وهذا التشابه أيضا نجده في المصطلحات والاختلاف الطفيف الظاهر لا يغير المعنى. ورغم التشابه في بناء القاعدة إلا أن الفرق يظهر في عدم تقيد المنصة بالأمثلة التي وردت في الكتاب المدرسي بالإضافة إلى أسلوب كل منهما في بلورت المحتوى، فالكتاب اكتفى بذكر الأمثلة والمعارف إلا أن المنصة أضافت لها طابع الفاعلية والتخطيط.

أما من حيث المهارات المستهدفة نجد أنهم تشابها في مهارة التحدث من خلال الإجابة عن الأسئلة، إلا أن الكتاب طبقها بوتيرة تعد ضعيفة نوعا ما، أما المنصة استعملتها بصفة عالية تظهر من خلال فتح الأستاذ الميكروفون وسماحه للتلاميذ بالتحاور والإجابة عن جميع الأسئلة، أما الفرق من حيث المهارات يظهر في تركيز المنصة على مهارة الاستماع، لأن الأستاذ هو الذي يقوم بتسيير العملية التعليمية من قراءة وشرح واستجواب المتعلمين.

أما الكتاب المدرسي نجده يركز على الكتابة والقراءة بشكل كبير؛ كونهم المهارتين الأقرب لملائمة محتوى الكتاب، أما المنصة فقد ركزت على مهارة الاستماع بشكل كبير كونه أبو الملكات اللغوية.

2) من حيث التقويم

أ- التشخيصي

أوجه التشابه

- كل من المنصة والكتاب ربطا درس الأفعال الخمسة بالدرس السابق (جزم الفعل المضارع) الذي من علاماته حذف النون في الأفعال الخمسة.

أوجه الاختلاف

- يوجد اختلاف في طريقة الربط فقط.

ب- التكويني

أوجه التشابه

- التشابه الملاحظ في ذكر أن الأفعال الخمسة هي أفعال مضارعة اتصل(بآخرها ألف الاثنين أو ياء المخاطبة أو واو الجماعة)، بالإضافة إلى حكم الإعراب وهو(الرفع بثبوت النون والنصب والجزم بحذفها) التي بني عليها الدرس وكانت جميع الأسئلة حولها، من أجل الوصول بالمتعلم إلى التعرف على الأفعال الخمسة، وعلاماتها الإعرابية و التمكن من إعرابها إعرابا صحيحا ثم بناء أحكام القاعدة واستنتاجها مع المعلم.

أوجه الاختلاف

- الكتاب استعمل أربعة أمثلة من نص القراءة

ثم أرفقها بأسئلة استنتاجية، إذ يتدخل التلميذ في المناقشة ويبدي رأيه ثم يبني أحكام الدرس وبعدها يستنتج القاعدة.

– في المنصة لم يتم استعمال الأمثلة الواردة في الكتاب، ولم تكن من نص فهم المنطوق، فذكر كل علامات الأفعال الخمسة وحكم إعرابه مع أمثلة وطالب بإعرابها.

ج– الختامي

أوجه التشابه

– أيضا نجد كل من المنصة والكتاب استعملا التقويم التحصيلي لقياس مدى فهم التلاميذ.

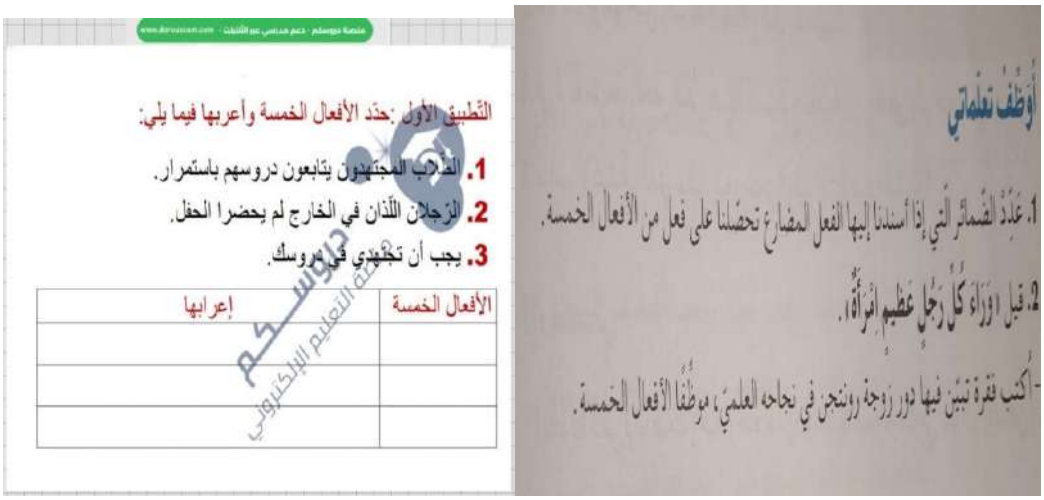
أوجه الاختلاف

– حيث نجد الكتاب قدم نوعين من التمارين.

الأول: كان عد الضمائر التي إذا أسند لها فعل مضارع أصبحت من الأفعال الخمسة من أمثلة مقدمة

الثاني: كتابة فقرة حول دور زوجة رونتجن غي نجاحه العلمي مع توظيف الأفعال الخمسة

– في المنصة قدم تمرين واحد وهو: تحديد الأفعال الخمسة وإعرابها من ثلاثة نماذج



شكل 9 صورة توضح التقويم الختامي في الكتاب والمنصة

مناقشة

نلاحظ من خلال ما سبق أن كل منهما استخدم التقويم التشخيصي من خلال ربط هذا الدرس بالدرس السابق وهو جزم الفعل المضارع.

والمنصة الإلكترونية لم تتقيد بالأمثلة والنماذج الموجودة في الكتاب المدرسي، سواء كان في التقويم التكويني أو الختامي، وهناك تباين واضح في النوع والكم.

ففي التقويم التكويني استعمل الكتاب تمارين الأسئلة المرتبطة بالأمثلة المقدمة، وهي أسئلة متعددة ومتنوعة استهدفت جوانب عديدة لدى المتعلم كي تنمي فيه الفهم والقدرة التحليلية الإستنتاجية بالإضافة إلى قدرة الربط بين عناصر و أجزاء الدرس، على عكس المنصة الذي اعتمدت على تمارين الإعراب فقط.

وأما في التقويم الختامي فاستعمل الكتاب نوعين من التمارين، الأول كان تمرين العد الذي طلب فيه عد الضمائر التي إذا أسند إليها فعل مضارع أصبحت من الأفعال الخمسة، والثاني الكتابة وهو كتابة فقرة عن دور زوجة رونتجن مع توظيف الأفعال الخمسة، وهذا النوع تحديدا من التمارين يحفز المتعلم كي يربط بين معارفه السابقة وما أخده في الحصة التعليمية من خلال ربط أفكاره بالدرس، أما التمرين في المنصة فكان من نوع الإعراب أيضا حيث قدم الأستاذ نماذج وطلب إعرابها.

وان الكتاب المدرسي رغم تنويعه في التقويم، إلا أنه لم يعط نموذج واحد للإعراب كانت جميع الأسئلة عبارة عن أمثلة نوعا ما جاهزة يقوم التلميذ فقط بالتحديد والاستخراج، عكس المنصة.

أي أن التقويم بأنواعه تحقق بطريقة جيدة في الكتاب والمنصة، وقد ظهر التقويم التحصيلي بصورة أفضل في الكتاب المدرسي.

3) من حيث الطرائق

أوجه التشابه

– كل منهما كانت طريقته واضحة في توصيل المعلومات

أوجه الاختلاف

– لم تستعمل المنصة الطريقة نفسها التي وردت في الكتاب فنجد:

– الكتاب المدرسي استعمل الطريقة المعدلة (النص الأدبي)، وكانت الأمثلة من نص الضوء العجيب وهذا كي يستوعب التلميذ الأمثلة أكثر كونه تعرف عليها في درس فهم المنطوق.

على عكس الدرس الأول وظف الكتاب 4 أمثلة من اجل معرفة جميع حالات الأفعال الخمسة وترسيخها في عقل التلاميذ.

ثم إن الأسئلة الموالية للأمثلة كانت تتميز بالتدريج من العام إلى الخاص فأول سؤال كان ما نوع الألفاظ المكتوبة بخط غليظ؟ وآخر سؤال كيف يعرب؟ استنتج

ومن السهل إلى الصعب، ثم تقديم القاعدة بصورة مبسطة سهلة الإدراك لتلميذ الطور الثاني من التعليم المتوسط وختاما بالتطبيقات.

– من جهة نجد أن المنصة استعملت الطريقة القياسية، فتطرقت أولا لعرض القاعدة العامة (تعريف الأفعال الخمسة) وقراءة القاعدة من طرف المعلم ثم المتعلمون ثم تحليلها مع التلاميذ ومحاولة استنباط أمثلة على نحوها.

ثم التقويم من أجل بيان مدى استيعاب التلاميذ للدرس

–أضافت المنصة الألوان والمخططات.

مناقشة

في الدرس الثاني(الأفعال الخمسة) اعتمد الكتاب المدرسي الطريقة نفسها وهي الطريقة النصية، وتعرض في بداية الدرس إلى أربعة أمثلة فيها علامات الأفعال الخمسة(ياء المخاطبة، واو الجماعة، ألف الاثنين) مع تحديدها بلون أحمر غليظ، ثم قام بالربط بين هذه الأمثلة بفقرة أناقش وهي عبارة عن أسئلة تدريجية بداية بنوع الألفاظ المكتوبة بخط غليظ ختاما بكيف يعرب.

ثم بعد المناقشة والمحاورة قدَم القاعدة تحت عنوان أستنتج متوسط الحجم أي كان الانتقال من الخاص إلى العام.

بالمقابل نجد أن المنصة غيرت هذه المرة في الطريقة واستعملت الطريقة القياسية، لأن دورها تبسيط وتيسير المعلومات لذلك لم تلتزم بالطريقة النصية التي ابتدأت فيها من العام وصولا للخاص، فعرضت الدرس وكأنه جزئين على النحو التالي:

الأفعال الخمسة أولا: تعريفها بأنها أفعال مضارعة و... ثم استنتاج أمثلة على نحو القاعدة مع التلاميذ.

ثانيا: إعرابها وتم ذكر علامات الإعراب ثم استنتاج أمثلة أيضا على نحوها، وهنا المعلم أعطى فرصة كبيرة للمتعلمين في كتابة الأمثلة وتصويبها لهم وهذه الطريقة كانت من الطرق السهلة الملائمة لدرس الأفعال الخمسة لبساطته، كما أن المنصة تميزت عن الكتاب باستعمال الألوان والمخططات وهذا كي يخرج الدرس عن الجو التقليدي المعتاد ونقل المتعلمين إلى جو تفاعلي ممتع غير ممل.

خلاصة الفصل التطبيقي:

تناولت في الفصل الثاني المعنون" مقارنة بين دروس إعراب الأفعال في الكتاب المدرسي والمنصة الإلكترونية " مبحثين وهما:

المبحث الأول "أدوات ومصطلحات الدراسة" تم فيه عرض حدود الدراسة بالإضافة إلى مجموعة من التعريفات: تعريف الكتاب المدرسي، المنصة الإلكترونية، المنهج المقارن، والمحتوى التعليمي.

والمبحث الثاني" عرض ومناقشة نتائج الدراسة" تم فيه تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين الكتاب والمنصة من حيث المحتوى، التقويم، طرائق التدريس، وتوصلت فيه إلى مجموعة من النتائج هي:

– لم تتقيد المنصة الإلكترونية دروسكم بنفس المحتوى الموجود في الكتاب، بل أضافت مجموعة من المعارف والمعلومات الجديدة.

– اختلفت تمارين التقويم في الكتاب والمنصة كما ونوعا.

– من حيث الطريقة، ركز الكتاب على طريقة النص الأدبي (الطريقة المعدلة)، أما المنصة نوعت مابين الطريقة الاستقرائية والقياسية بالإضافة إلى أسلوب الحوار والمناقشة التفاعلية.

خـــاتمة

خاتمة:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تتنزل الخيرات والبركات وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات وصلى الله وسلم على نبينا محمد أفضل الصلوات وبعد

من خلال ما جاء في الفصلين النظري والتطبيقي توصل البحث لمجموعة من النتائج متمثلة في:

– تعليم إعراب الأفعال جزء من الإعراب بجانب الأسماء والحروف، و التي الهدف منها الارتقاء بالعربية وصون اللسان من الوقوع في اللحن، وإن أي تعليم سواء كان عن طريق الكتاب المدرسي أو عن طريق المنصة فإنه يسعى إلى تحقيق أهداف تعليمية سامية، وأن الغاية نفسها والاختلاف في الوسيلة والطريقة.

– لم تتقيد المنصة الإلكترونية بالمعارف والمعلومات نفسها التي وردت في الكتاب المدرسي وأضافت بعض المعارف التي لم ترد فيه.

– ركزت المنصة على جميع المهارات الأربعة، خاصة السماع كونه أبو الملكات، أما كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط فقد ركز على مهارتي القراءة والكتابة وهذا لخاصيته.

– استعملت المنصة جميع أنواع التقويم، في حين غفل الكتاب عن التقويم التشخيصي واكتفي بالتقويم التكويني والختامي فقط.

– الاختلاف الملاحظ في باقي أنواع التقويم كانت في الكم والنوع فكل منهما ركز على نوعية معينة من التمارين.

– نوعت المنصة في طرائق التدريس مابين الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية، ولاءمت كل درس مع الطريقة التي تتماشى معه، أما الكتاب فاكتفى بطريقة النص الأدبي في جميع الدروس.

– بالإضافة إلى الطرائق استعملت المنصة الألوان والمخططات والخرائط المفاهيمية، إلى جانب خاصيتي الحوار والمناقشة.

– الكتاب المدرسي ركز على المحتوى والمعلم كونه الموجه والمقوم، أما المنصة فقد ركزت على الطريقة والوسائل الحديثة بالإضافة إلى المتعلم.

التعليم الإلكتروني فيه سلبيات وايجابيات فهو :

1 مكلف نوعا ما كونه يحتاجه جهاز الحاسوب،اشتراك فصلي أو شهري بالإضافة إلى شبكة الانترنت.

2 يضم أعداد كبيرة من المتعلمين مما يعيق التواصل المباشر بين المعلم والمتعلم؛ وهذا ما يؤذي إلى غياب عملية التقويم والتي هي أساسية ومهمة في العملية التعليمية التعلمية.

3 التعليم بالمنصات الإلكترونية يفقد التلميذ القدرة على النطق الفصيح وهذا راجع لكثرة استعمال اللغة العامية.

4 أكثر توضيحا وتيسيرا وتمثيلا وتطبيقا.

5 توفير الجهد والوقت.

حسب رأيي:

– الكتاب المدرسي له قيمة كبيرة وهو الدليل الأساسي لعملية التعلم.

– الإعراب مادة تتصف ببعض من الصعوبة لهذا فإن إتباع طريقة واحدة في جميع الدروس يحدث مللا ونفورا.

– التعليم بالمنصة قد يكون أنجح في المراحل التالية: المتوسط، الثانوي، الجامعي واستثناء الطور الابتدائي.

ومنه فإن التعليم بالمنصة لا يمكن أن يكون بديل للكتاب المدرسي، كونه منصة دعم لما أخده المتعلم سابقا فهي مكملة للمعارف وليست كلها، لأن التعليم بالكتاب لا يكون لوحده بل عن طريق أستاذ يستطيع أن يستعمل خاصية المنصات ويعدل في الطريقة

وفي الأخير أرجو من الله أن يتقبل عملي خالصا لوجهه الكريم، إن أصبت فمن الله وإن أخطأت فمن نفسي، كما أجدد شكري للأستاذة المشرفة " مباركة خمقاني "

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم:

رواية ورش عن نافع

1-أحمد سليمان ياقوت، الأفعال المتصرفة وشبه المتصرفة، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، دط، دت

2-أيمن أمين عبد الغني، الصرف الكافي، دار التوفيقية للتراث،القاهرة، دط، 2010

3- أبو البحر مفتاح، المرتى الشنجوري، النحو والصرف، دار الفكر، اندونسيا، دط، دت

4- جميل إطميزي، فتحي السالمي، الموارد التعليمية المفتوحة: الاستخدام والمشاركة والتبني،تونس، دط، 2019

5- جوزيف الياس، جرجس ناصيف، الوجيز في الصرف والنحو والإعراب، دار العلم للملايين، لبنان، دط، دت

6- دوجلاس براون، أسس تعلم اللغة وتعليمها، تر:عبده الراجحي، علي شعبان، دار النهضة العربية، بيروت، دط، دت

7- رافدة الحريري، التقويم التربوي، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2012

8- سيبويه(أبو البشر بن قنبر)، الكتاب، تح:عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1988

9- سعيد الأفغاني،الموجز في قواعد اللغة العربية،دار الفكر، دط، دت

10- سعد علي زاير و إيمان عايز، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014

11- شريف الأتربي، التعليم بالتخيل إستراتجية التعليم الإلكتروني وأدوات التعلم، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2019

12- صلاح ردود الحارثي، التقويم المستمر من النظرية إلى التطبيق،السعودية، دط ، دت

13- طارق عبد الرؤوف، التعليم الإلكتروني والتعليم الافتراضي، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة، ط1، 2014

14-أبو عبد الله الصنهاجي، الآجرومية، تح: حايف النبهان، الكويت، ط1، 2010

15- علي زايد، سماء تركي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، الدار المنهجية، بغداد، ط1، 2015

16- عبده الراجحي، التطبيق النحوي، المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط2، 1998

17- عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تع: محمود شاكر، دط، دت

18- عبد اللطيف فرج، طرق التدريس في القرن الواحد والعشرون، دار المسيرة، عمان، ط1، 2005

19- علي أحمد مدكور، مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها، دار الفكر العربي، دط ، 2001

20-الغريب زاهر إسماعيل، التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2009

21-أبو القاسم الزجاجي، الإيضاح في علل النحو، تح: مازن المبارك، دارالنفائس، بيروت، ط3، 1979

22- ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، دط، دت، مادة(ع ر ب)

23-أبو محمد بن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المكتبة العصرية، بيروت، دط، دت،ج1

24- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، تح: عبد المنعم خفاجة، المكتبة العصرية، بيروت، ط30، 1994

25- محمد خير الحلواني، الواضح في النحو، دار المأمون، بيروت، ط6، 2000

26- محمد الحاوري و محمد قاسم، مقدمة في علم المناهج التربوية، دار الكتب، اليمن، ط1، 2016

27- محمد سرحان المحمودي، مناهج البحث العلمي، دار الكتب،صنعاء، ط3، 2019

28- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، 2004، مادة(ع ر ب)

29- ميلود غرمول، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثانية من التعليم المتوسط،أوراس للنشر ،2017

30-وزارة التربية الوطنية، الكتاب المدرسي السنة الثانية من التعليم المتوسط، ط2، 2017

المجلات:

1- جامعة الجزائر، النص الأدبي وتأثيرها في تدريس قواعد البلاغة العربية، مجلة العلامة، مجلد5، العدد1، 2020

2- المنصات الذكية مستقبل التعليم عن بعد التجربة الإماراتية، المجلة الجزائرية للعلوم القانونية والسياسية، مجلد 58، العدد2، 2004

3- المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة، أهمية التعلم الالكتروني خصائصه وأهدافه ومميزاته وسلبياته، مجلة العربية، مجلد7، عدد1، 2020

4- جامعة باتنة، إشكالية تعليم النحو العربي في المدرسة الجزائرية، مجلة تعليمات، مجلد2، العدد2، 2022

5- جامعة الأنبار، محمود عليوي، الإسناد إلى الفعل بين القاعدة النحوية والواقع اللغوي، مجلة كلية العلوم الإسلامية، العدد34، 2013

6- جامعة الملك عبد العزيز، خصائص الفعل في العربية، مجلة العقيق، مجلد 37، العدد73 ،2010، 74

7- جامعة العراق، أثر استخدام المنصة التعليمية Google Clasroomفي تحصيل طلبة قسم الحاسبات ل مادةimage procession واتجاهاتهم نحو التعليم الالكتروني، مجلة international journal of research in éducationnel sciencesمجلد2، عدد2، 2019

8- جامعة الجزائر، طرائق التدريس ودورها في تفعيل العملية التعليمية، مجلة دراسات معاصرة، مجلد3، العدد1، 2019

الرسائل الجامعية:

1- أحمد فروانة، فاعلية تقنية المنصات التعليمية في تنمية المفاهيم العلمية في مساق استراتجيات تعليم العلوم، أطروحة دكتوراه، كلية الدراسات العليا دائرة العلوم التربوية، جامعة القرآن الكريم وتأصيل العلوم السودان، 2019

2- سعدية الأحمري، التعليم الإلكتروني، ماجستير تقنيات التعليم، وزارة التربية، 2015

3- محمد سالم الدوسري، واقع استخدام هيئة التدريس المنصات التعليمية الإلكترونية في تدريس اللغة الانجليزية، مذكرة ماجستير، كلية التربية، جامعة اليرموك، 2016

مواقع الإلكترونية:

www.edraak.org(2024/03/06)
www.nafham.com(2024/03/16)
www.rwak.org(2024/03/29)
http://dorouscom.com(2024/03/15)

فهرس الموضوعات

الموضوع	صفحة
الإهـداء	I
شكر وعرفان	II
مُقـدمـة	أ _ هـ
الفصل الأول: المصطلحات والمفاهيم النظرية	
المبحث الأول: تعليم إعراب الأفعال	07- 22
تعليم الإعراب	07- 14
أولا: مفهوم التعليم	07 – 08
ثانيا: مفهوم الإعراب	08
ثالثا:أقسام الإعراب	08- 10
رابعا: أنواع الإعراب	10- 13
خامسا: صعوبات تعليم الإعراب	14
الأفعال	14- 22
أولا: تعريف الأفعال	14- 15
ثانيا: أنواع الأفعال	15- 17

ثالثا: خصائص الفعل بتميزه عن الاسم	18- 19
رابعا: طرائق تدريس الإعراب	19- 20
خامسا : التقويم البيداغوجي وأنواعه	21- 22
المبحث الثاني: المنصات التعليمية الإلكترونية	23- 33
أولا: تعريف المنصة التعليمية الإلكترونية	23- 24
ثانيا :أنواع المنصات	24- 25
ثالثا: بعض المصطلحات المرتبطة بالمنصات التعليمية	25- 26
رابعا : عناصر المنصات التعليمية	26- 28
خامسا : مكونات المنصات التعليمية	28
سادسا : خصائص المنصات الإلكترونية	29
سابعا: إيجابيات المنصات التعليمية	30
ثامنا: سلبيات المنصات التعليمية	31
تاسعا: من أشهر منصات التعليم العربية	31- 32
خلاصة الفصل	33
الفصل التطبيقي مقارنة دروس إعراب الأفعال بين الكتاب والمنصة	
المبحث الأول: أدوات ومنهجية الدراسة	35- 40
المبحث الثاني: عرض ومناقشة نتائج الدراسة	40- 67

خلاصة الفصل التطبيقي	68
الخاتمة	72 -70
قائمة المصادر والمراجع	77 – 74
فهرس الموضـوعـات	80 -78
ملخص	82 -81

الملخص:

تهدف الدراسة المعنونة ب" تعليم الإعراب بين كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط والمنصة الإلكترونية دروسكم – إعراب الأفعال أنموذجا–" إلى الكشف عن الفروقات الموجودة بين الكتاب المدرسي والمنصة الإلكترونية في الطرائق والمحتوى بالإضافة إلى التقويم تجسدت خطة الدراسة في فصلين؛ الأول بعنوان " مفاهيم ومصطلحات الدراسة" والفصل الثاني بعنوان "مقارنة تعليم إعراب الأفعال بين كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط ومنصة دروسكم "

واعتمدت الدراسة على المنهجين الوصفي في الفصل النظري والمقارن في الفصل التطبيقي

وتوصلت الدراسة إلى العديد من النتائج، منها:

– وجود فروق عديدة بين تعلم الإعراب في الكتاب المدرسي للسنة الثانية من التعليم المتوسط، ومنصة دروسكم خاصة في الطرائق والتقويم.

– إلى جانب الإقبال المتزايد للمتعلمين على المنصات الإلكترونية.

الكلمات المفتاحية: تعليم الإعراب – الكتاب المدرسي– المنصة الإلكترونية– الأفعال-

Summary:

The aim of the study entitled "teaching parsing between the Arabic language book for the second year of intermediate education and the electronic platform dorouscom parsing verbs as a model", to reveal the differences between the textbook and the platform in :methods ,content, and assessment the study plan is divided into two chapters: the first entitled "concepts and terminology of the study", and the second entitle» comparing teaching Arabic verbs grammar between the second year Arabic language textbook for middle school education and the lessons platform

The study relied on both descriptive methodology in the theoretical chapter and comparative methodology in the practical chapter

Among the study sseveral conclusions, the following:

- there are numerous differences in learning Arabic grammar in the second year textbook for middle school education and dorouscom platform, especially in methods and assessment

- Alongside the increasing popularity of learners towards electronic platforms

Key words: teaching parsing - Arabic language book- electronic