

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

الميدان: العلوم الإنسانية

الشعبة: علوم الإعلام والاتصال

التخصص: السمع البصري

إعداد الطالبين:

- درويش ياسمين
- درويش دنيا

روبورتاج مصور

الموروث الثقافي لولاية ورقلة بين عبق التاريخ والحاضر

تاريخ المناقشة: 2024/06/04

لجنة المناقشة مكونة من السادة:

رئيسا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة) بودربالة عبد القادر
مشرفا ومقررا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة) صانع رابح
مناقشا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة) تومي فضيلة

السنة الجامعية: 2024/2023

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

الميدان: العلوم الإنسانية

الشعبة: علوم الاعلام والاتصال

التخصص: السمعى البصري

إعداد الطالبين:

- درويش ياسمين
- درويش دنيا

روبورتاج مصور

الموروث الثقافي لولاية ورقلة بين عقب التاريخ والحاضر

تاريخ المناقشة: 2024/06/04

لجنة المناقشة مكونة من السادة:

رئيسا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة) بودربالة عبد القادر
مشرفا ومقررا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة) صانع رابح
مناقشا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة) تومي فضيلة

السنة الجامعية: 2024/2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وعرفان

الحمد لله الذي بفضلته وقدرته وفقنا لأنها هذا العمل

نتقدم بجزيل الشكر للأستاذ المشرف " صانع رابع " الذي تحمل معنا هذا العمل ولم يبخل علينا بشي فله منا كل الامتنان على نصائحه ومجهوداته وتوجيهاته وفقه الله وبارك فيه.

الى كل أساتذة قسم علوم الاعلام والاتصال

والى كل من ساهم في اثناء هذا العمل لكم منا كل التقدير والاحترام.

إهداء

من قال انا لها " نالها "

الحمد لله حبا وشكرا وامتنانا، الذي بفضله ها انا اليوم انظر الى حلما طال
انتظاره وقد أصبح واقعا افتخر به

الى من دعماني بلا حدود واعطوني بلا مقابل وامنو بقدراتي " والديا "
الكريمين، والى امي الثانية والى من قيل فيهم (سنشد عضدك بأخيك)

والى رفيقة الخطوة الأولى والخطوة ما قبل الأخيرة " سهيلة "

والى من كان سحاب ممطرا خلال أيام العجاف " وليد "

انا مهتنة

ياسمين

إهداء

الحمد لله حتى يبلغ الحمد منتهاه
والحمد لله لك كما ينبغي لوجهك وعظيم سلطانك
الى الوالدين الكريمين والى اخوتي سندي
الى نفسي التي قاومت عنا الأيام
فالتريق لم يكن سهلا بل كان محفوفًا بالصعوبات ولكنني فعلتها ونلتها
والحمد لله الذي وفقنا لهذا ولم نكن لنصل اليه لولا فضل الله علينا

دنيا

ملخص الدراسة:

من خلال الدراسة التي أجريناها بعنوان (روبورتاج مصور حول الموروث الثقافي لولاية ورقلة)، والتي أردنا من خلالها أن نعرف بالتراث الورقلي الأصيل والعمق التاريخي له وإبراز عادات وتقاليد أهل المنطقة، وإبراز مدى تمسك سكان المنطقة بموروثهم الثقافي التقليدي.

وقد انطلقت دراستنا من التساؤل الرئيسي: فيما يتجلى الموروث الثقافي التقليدي لولاية ورقلة؟ واعتمدنا في دراستنا على الروبورتاج الذي يعد أفضل وأصدق وسيلة، للتعريف بالموروث الثقافي التقليدي لولاية ورقلة وإبراز مكانته وأهميته ونقل الأحداث صوت وصورة وقد استخدمنا المقابلات لتدعيم الموضوع أكثر.

وقد توصلت دراستنا إلى أن سكان منطقة ورقلة لا يزالون يحافظون على ثقافتهم وعاداتهم وتقاليدهم، ومحاولتهم المستمرة في الحفاظ على قصورها بالرغم من كل العوامل التي مرت بها وكذلك سعي سكانها الاظهار وتبيان مدى ارتباط شعبها ارتباطا وثيقا بكل تجليات التقاليد والعادات والثقافة اللامادية.

الكلمات المفتاحية: (الموروث ثقافي – الحضارة – ورقلة – القصر العتيق)

Study summary:

Through the study we conducted entitled (Illustrated reportage to cultural heritage Ouargla state), through which we wanted to know the authentic Ouargla heritage and historical depth, it highlight the customs and traditions of the people of the region, and highlight the extent to which the people of the region adhere to their cultural heritage traditional.

Our study started from the main question: What is the manifestation of traditional cultural heritage for Ouargla state? In our study, we relied on reportage, which is the best and most accurate means of identification with the traditional cultural heritage of the state of Ouargla, highlighting its status and importance, and conveying the events in audio and video, we used interviews to further strengthen the topic.

Our study found that the people of the Ouargla region still preserve their culture their customs and traditions, and their continuous attempt to preserve their shortcomings despite all the factors what it went through, as well the efforts its residents to show and demonstrate the extent to which its people are closely linked to each manifestations of immaterial traditions, customs and culture.

Key words: (cultural heritage – civilization – Ouargla – ancient palace)

خطة الروبورتاج

مقدمة

الإطار المنهجي:

- 1- أسباب اختيار الموضوع (الموضوعية-الذاتية)
- 2- أهمية الدراسة
- 3- أهداف الدراسة
- 4- النوع الصحفي المختار
- 5- تعريف الروبورتاج
- 6- أنواع الروبورتاج
- 7- خصائص الروبورتاج

بطاقة تعريفية:

- 1- ورقة واصل التسمية
- 2- سكان ورقة
- 3- الاساطير في ورقة

الإطار التطبيقي:

- 1- مرحلة ما قبل التصوير :
 - التحضير
 - المعاينة الميدانية
 - السينوبسيس
 - السيناريو الأدبي
- 2- مرحلة التصوير:

- الجدول الشامل للمادة الخام

3- مرحلة ما بعد التصوير:

- البطاقة الفنية
- التقطيع الفني
- التعليق
- نص التعليق
- المشاهدة
- التركيب
- المزج
- شارة البداية
- شارة النهاية

خاتمة

مقدمة

مقدمة

تعد مدينة ورقلة أحد أهم المدن الجنوبية في الجزائر وشمال إفريقيا عموماً لما تتمتع به من ثروات مادية واللامادية بالإضافة إلى العمق التاريخي للمنطقة التي تأسست في العهد ما قبل التاريخ وقبل مجيء الرومان.

كما اختلف الكثير من الرحالة والمؤرخين في تسميتها فاطلقوا عليها العديد من الأوصاف ومن بينها سلطنة الواحات وبوابة الصحراء، كما وصفها الرحالة المغربي عبد الله بن أبي بكر العياشي بأنها مدينة عظيمة لها سبع أبواب في وسط خط من النخيل يحيط بها خندق مملوء بالماء من كل جهاته لا يصل أحد إلى سورها إلا من ناحية الأبواب¹ والتي لا تزال إلى الآن تستقطب العديد من السياح، ويشد انتباه زوارها كنوز المنطقة الثقافية والحضارية من مباني وعادات وتقاليد ومساجد وقصور، التي أبرزت أصالة المنطقة ومهارة أجدادنا في طريقة صنعها من خلال نسيجها العمراني المتلاحم والمتماسك إضافة إلى الحفريات والرموز (المنقوشة) أو الموجودة على الأبواب خير دليل على ذلك. لهذا كان لابد من إجراء هذه الدراسة لإبراز ما تحويه ولاية ورقلة من ارث ثقافي وحضاري ومكانته لدى سكان المنطقة، وذلك في عمل سمعي بصري متمثلاً في روبرتاج مصور حول الموروث الثقافي لولاية ورقلة.

¹ وثيقة خاصة بجمعية القصر للثقافة والإصلاح بورقلة، 2010.

الإطار المنهجي

- 1- الإشكالية
- 2- أسباب اختيار الموضوع (الموضوعية – الذاتية)
- 3- أهداف الدراسة
- 4- أهمية الدراسة
- 5- النوع الصحفي المختار
- 6- تعريف الروبورتاج
- 7- أنواع الروبورتاج
- 8- خصائص الروبورتاج

الإشكالية:

تلعب الثقافة دورا كبيرا وهاما في المجتمع فهي تكسب أفراد المجتمع الشعور بالوحدة وتهيئ لهم سبل العيش من ناحية، ومن ناحية أخرى ترمز الثقافة إلى موروث الأمم فيما يخص الطابع الديني والاجتماعي وكذلك العادات والتقاليد، والجزائر بلاد يحظى بالعديد من الثقافات المختلفة والمتنوعة والتي تشكل الهوية الثقافية لها وتبرز مكانتها في المجتمع من خلال تعزيز وتجسيد وإجلال الهوية الثقافية الجزائرية.

ولقد شهدت المدن الصحراوية نمو متميز مس جميع الأنشطة والممارسات الاجتماعية وحتا القيم الإنسانية، وولاية ورقلة واحدة من الولايات الجزائرية التي تزخر وتتميز بالعديد من القيم والثقافات المختلفة والمتنوعة والتي تدفعنا إلى البحث فيها واكتشافها، لان العمق التاريخي الذي تتميز به ولاية ورقلة والتنوع الثقافي والحضاري الذي عاشته اكسبها ثقافة مميزة في جميع مناحي الحياة، خاصة وان الولاية تحتوي على تراث عريق يحوي على مجموعة من القصور التي تحكي عن تاريخ وحضارة المنطقة، والكثير من العادات والتقاليد والمناسبات والألبسة التقليدية والأكلات وغيرها من الفنون التي اوجدها الانسان ليعبر بها عن ذاته وليتميز بها على الآخرين . من هنا نطرح التساؤل الرئيسي: **فيما يتجلى الموروث الثقافي التقليدي**

لولاية ورقلة؟

الأسئلة الفرعية:

- ماهو التراث الشعبي المحلي في ورقلة؟
- هل مزال سكان ورقلة متشبثين بالعادات والتقاليد؟

أسباب اختيار الدراسة:

- الأسباب الموضوعية:

- التنوع الثقافي والحضاري لولاية ورقلة.
- زخر المنطقة بتراثها العريق دفعا لاكتشافها.
- الدراسة الحضارية للمنطقة من الجانب العلمي الأكاديمي.

- الأسباب الذاتية:

- يكمن اهتمامنا بهذا الموضوع كوننا أبناء المنطقة.
- الفضول نحو معرفة تقاليد المنطقة.
- حب الممارسة الميدانية وتطبيق العمل الصحفي من خلال التعود على الكاميرا وكيفية إنجاز الروبورتاج لاكتساب الخبرة المهنية.
- الرغبة في تدوين وتوثيق هذا العمل الفني للولوج به في أوساط الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي.

أهداف الدراسة :

- التعرف على الموروث الثقافي المادي واللامادي.
- إبراز وإظهار ثقافة وتقاليد الولاية.
- إبراز مدى اهتمام سكان ورقلة بموروثهم الثقافي .
- توعية سكان ورقلة بأهمية الثقافة المحلية ودفعهم للحفاظ عليها.

أهمية الدراسة:

تكمن أهميته في حاجة المجتمع إلى التعرف على الموروث الثقافي وكيفية المحافظة عليه من الاندثار وأيضا تبيان أهمية المحافظة على التراث الورقلي وارتباط سكان المنطقة به، بالإضافة الى نقل القيم والاخلاق التي تمتد عبر الأجيال وأيضا فهم العمق التاريخي للعادات والتقاليد لما تحمله من معاني لازالت خالدة وراسخة الى الآن.

النوع الصحفي :

سنعتمد في دراستنا من بين الأنواع الصحفية على(الروبورتاج) لأنه يتناسب مع موضوع الدراسة، ولذلك فهو اصدق وأفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله والتعريف به.

تعريف الروبورتاج:

يرجع أصل كلمة (ريبورتاج Reportage) الى الفعل اللاتيني (reporter) ويعني نقل او تسليم او إعطاء، وتأتي كذلك بمعنى الاعلام عن شيء او التقرير عن مجريات ذلك الشيء. ويقول بعض المختصين في مجال الاتصال ان مصطلح (Reportage) ينقسم على ثلاثة مقاطع (Re-port-age) ويعني إعادة نقل السلع من ميناء الى اخر.

اللغة الفرنسية تلفظ الكلمة (Le reportage) بمعنى تقرير مصور او تقرير بالصور، اما بالإنجليزية فيطلق عليه (photo feature article) ومعناها الحرفي مقالة المعالم المصورة.¹

- أما لغة : استطلع ، يستطلع ، استطلاعاً.

واستطلع الشيء: نظر ما هو واستطلاع الشيء: طلب معرفته.²

وقد تعددت تعريفات الروبورتاج فمنها:

- يعرفه محمد لعقاب: يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه) تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجملة إلى كاميرا حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية).

- كتب أحد الصحفيين عن الروبورتاج المصور: "الروبورتاج هو ذلك العمل الصحفي الدؤوب والدقيق والمبني على حقائق تجعل منه في نهاية الأمر عمال أكثر درامية وجمال وتأثير. من أرقى وأصعب وأمهر الفنون الصحفية لأنه يقتضي الحد الأقصى من الإثارة في الحد الأقصى من الحقيقة."³

1- ايد خليل العبادي، البناء الفني للريبورتاج الإذاعي في مونت كارلو الدولية، دار ريمار أكاديمي، إسطنبول، تركيا، 2021، ص17.

2- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، ط2، 2009، ص181.

3- أديب خضور، مبادئ التحرير الاعلامي، منشورات جامعة دمشق، 2011، ص 12.

- يعرف الروبورتاج المصور على أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة، كما يقوم على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.¹

أنواع الروبورتاج:

يصنف الروبورتاج إلى عدة تصنيفات وهي كالتالي:

التصنيف الأول :

- روبورتاج وصفي :

يعتمد هذا النوع على الوصف وتوظيف النعت والاختلاف بحيث يتجاوز التوقع المنطقي، ويعتمد على الأسلوب المباشر حيث يسمح لصحفي بتوظيف كلمات وأفكار وبعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود.

التصنيف الثاني :

- الروبورتاج التحليلي المعمق :

يسمى بذلك نظر لغوص الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع وتفسيره، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج وتقييم هذا النوع بإمضاء شخصي.

التصنيف الثالث :

- الروبورتاج السياسي :

يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة على سبيل المثال قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

- الروبورتاج الاجتماعي :

يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالفولة والمرأة البطالة والتشرد... الخ

- الروبورتاج الثقافي :

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية... الخ .

- الروبورتاج السياحي :

¹- محمد الدروبي، الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة 1998، ص 231.

هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأماكن والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها .

- الروبورتاج الرياضي :

يتعلق بالمواضيع الرياضية وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.¹

- التصنيف الرابع:

- الروبورتاج الحي:

وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث أني، يقدم معلومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره شخصية أساسية ومركزية.

- الروبورتاج الموضوعاتي:

وهو الذي يدور حول قضايا وإحداث غير أنية، يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري وتتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية.²

خصائص الروبورتاج:

- يقدم الروبورتاج للأشخاص الكائنين فعلا والموجودين في الواقع، أي يتقيد بالواقعية للأحداث ويلتزم بالوفاء المطلق للحقائق.
- يقوم بتصوير الواقع ونقله للجمهور.
- يعتمد على الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يعتمد على المزج بين الأسلوب الأدبي والأسلوب الصحفي في إعادة تقييم الحقائق والغوص في أعماق الناس.³
- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي، فيسجل ما يراه ويسمعه.⁴

1 - محمد العقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، ط2، الجزائر، 2006، ص ص 86،87.

2 - نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 2007، ص ص 144،145.

3 - محمد العقاب، المرجع السابق، ص 72.

4 - عبد العالي رزاق: التقارير الاعلامية، الصور القلمية، الروبورتاج، التحقيق، الحديث، دار الصباح الجديد، ط1، 2008، ص 102.

بطاقة تعريفية

1- ورقلة واصل التسمية

2- سكان ورقلة

3- الأساطير في ورقلة

1- ورقلة واصل التسمية:

اختلفت المصادر والمراجع، في أصل تسمية المدينة، ونطق اسمها ومدلولاته اللغوية والاصطلاحية، فقد وردت فيما تيسر لي الوصول إليه والاطلاع عليه والاستماع إليه، من المكتوب والمروي على النحو الآتي: (وارجلان - وارجلة - واركلا - واركلة - وارقلا - وارقلة - ورقلة - وارقلان - وارقرن)¹.

إن اسم ورقلة مشتق من اسم السي الورقلي وهو من قبيلة بني ريق أول من قصد المنطقة واستقر بها وهو من البدو الرحل، ثم أتت تسمية ورقلة من السكان الأوائل بها وهم بنو الوركالان أو بنو الوركالان بحيث اشتق اسم ورقلة من ذلك وتعتبر هي عاصمة الواحات.

2- سكان ورقلة:

عندما انقسم البربر خلال الألفية الأولى قبل الميلاد إلى عدة قبائل كانت القبيلة المعروفة بجيتول وهم رحالة، ينتقلون من الصحراء والهضاب العليا، ويعتقد بأن أصلهم من شرق أفريقيا وأثيوبيا على وجه الخصوص، لا شك في أنهم أسالف سكان ورقلة الناطقين بالأمازيغية اليوم.

والعنصر البربري: هو أول من سكن منطقة ورقلة وهم قبيلة البنو ورقالان إحدى بطون قبيلة زناتة البربرية، وهم الذين أسسوا قصر ورقلة العتيق الذي لازال عامرا إلى يومنا هذا ولقد أطلقوا عليه اسم قبيلتهم وهذا ما أكده العلامة ابن خلدون حيث يقول: بنو واركلا هؤلاء إحدى بطون زناتة².

أما اللهجة الورقلية (تقارقرنت) وهي لهجة أمازيغية زناتية قريبة من الشلحية ويتكلم بها أمازيغ ورقلة وبالضبط في منطقة القصر العتيق وانقوسة.

3- الأساطير في ورقلة:

في ورقلة يوجد الكثير من المعتقدات التي لها صلة بالأساطير وتعود تلك المعتقدات إلى غياب الثقافة الدينية، ومن بين الأساطير المشهورة في ورقلة أسطورة لآلة منصوره والولي الصالح سيدي بلخير وسيدي عبد الرحمان.

¹ - ذكار أحمد، مدينة ورقلة التسمية والتأسيس دراسة تاريخية، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 17، جامعة ورقلة،

ديسمبر 2014، ص 160.

² - ابن خلدون، كتاب ديوان العبر المبتدأ والخبر (مقدمة)، ج7، دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان، مجلد 5، ط 5، 1983، ص 217.

فسيدي بلخير كان خادم سيدي عبد الرحمان وكان الخادم الوفي لسيدته ، وذات يوم كانت مجموعة من الناس في صحراء عابرون استضافاهم السيد في خيمته وذلك المكان هو المكان الحالي المتواجد فيه ضريحه وهو بالقرب من قصر ورقلة بمسافة 5 كلم من بلدية سعيد ، حيث فرش لهم الزرابي وقدم اليهم صحن من التمر وطلب من خادمه أي سيدي بلخير أن يقوم بحلب العنزات وإحضار اللبن للضيوف وبالفعل حاول الخادم حلب الماعز لكنه لم يجد اللبن وعاد بدون لبن خافض رأسه وعاد وقال لسيدته أنه لم يجد اللبن فأمره السيد بإيجاده أينما كان ، وفي ذلك الحال وجد سيدي بلخير تيس وأراد أن يجرب حلبه ، وبالفعل قام بحلبه وجلب اللبن للضيوف وبعد انصراف الضيوف سأل سيدي عبد الرحمان خادمه عن سر اللبن قائلا : أين وجدت اللبن ؟ التم تقل أنك لم تجد لبنا في العنزات؟ أم أنك كذبت؟

فأجابه سيدي بلخير أن اللبن من التيس وليس الماعز ودعاه للذهاب لرؤيته وذهبا وفعلا وجد السيد التيس فقام بالصراخ فتفاجأ وهو يقول له: إن الله فضلك بقدرات أفضل مني وأمره بالرحيل وقال له: اذهب فأنت حر فلا يجوز أن تبقى كخادم عندي، وأجابه سيدي بلخير قائلا: إلى أين أذهب؟ فرد سيدي عبد الرحمان قائلا: **أنظر سوف أقوم برمي سهم وحيثما وقع السهم إبقى هناك، وقام برميها** وذهب سيدي بلخير باتجاهها ووجدها على الأرض ذلك أين يوجد ضريحه الآن وهو في حي الشط بجانب بلدية عين البيضاء، واستقر هناك وعندما قام بقلع السهم انفجر منبع هائل من الماء، وهذا المنبع موجود حتى الآن بالقرب من ضريحه، وتسقى به غابات منطقة الشط لأنه يتدفق بدون انقطاع، ومن حاول النزول إلى ذلك المنبع يصبح أعمى، أي لا أحد يستطيع النزول إليه فقط يأخذون الماء منه.

وكانت المعتقدات ذات العلاقة بأسطورة سيدي بلخير في ذلك الوقت كثيرة لنجد الأعراس بالسبت والأربعاء حاليا يقومون بزيارة الضريح رجالا ونساء على حسب عاداتهم يكون الرجال في الأمام والنساء من الخلف وهم يمشون ويغنون للعروسين، وكذلك المقبلين على السفر يجب عليهم زيارة ضريح سيدي بلخير وعند عودتهم يحضرون معهم قطعة قماش بلون الأخضر وهو لون غطاء الضريح كبركة قديمة يقوم بها سكان ورقلة.

أما لآلة منصوره هي فتاة عزيزة على والديها وعروس ورقلية من عرش بني إبراهيم وهي

امراة عفيفة ذات أخلاق نبيلة وتتميز بالحشمة، اختفت في يوم أسنسر*، عندما أراد والدها ان يراها في ذلك اليوم من شدة اشتياقه لها أخذ ينادي باسمها وهي كانت مع صديقاتها جالسة في غرفة الاستقبال وعندما سمعت صوت والدها هربت للغرفة المجاورة (لأنه من المعروف في عادات منطقة القصر ان الفتاة في فترة عرسها لا ترى ولا يراها والدها تحجب منه حياء وخجلا حتى يتم زواجها بمدة ثم تتمكن من رؤيته وذلك بأن تذهب إلى بيت والدها وتسلم عليه وتكب على رأسه و يسمى هذا اليوم بيوم المكب* ويهديها الوالد شيئا ثمينا أو مبلغا ماليا) ولم يستطع الوالد رؤية ابنته لأنه بعدما دخل اختفت من حشمتها أن يراها متزينة بزينة العروس التقليدية (الكحل والبخور والعطور والحلي من الفضة ...) ولم يتبقى منها سوى لباسها التقليدي (حولي أحمر وشربوش* ومحرمة حمراء وإكسسوارات الفضة) .

ومن هذه القصة التي تدل على عظمة حياء وحشمة البنت الورقلية أصبحت تنظم احتفالية خاصة بلالة منصوره كل سنة من شهر ماي.¹

*-أسنسر: وهو يوم خاص بفظور العروس ويكون أحد أقاربها المسؤول على الفطور.

* المكب: وهو أن تقبل رأس كل كبير في العائلة.

* شربوش: وهو غطا تضعه العروس الورقلية على رأسها مصنوع من الصوف يتكون من لونين الأخضر والأخضر.

1 -بوخرىص ايمان، الفيلم الوثائقي ورجلان، بين الثقافة التقليدية والاسطورة، مذكرة للنهائية الدراسة لنيل شهادة الماستر في فنون العرض، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، قسم الادب العربي والفنون، تخصص: سينما وثائقية، (2018/2017)، ص ص 32-33-35.

الإطار التطبيقي للدراسة

مرحلة ما قبل التصوير

- التحضير
- المعاينة الميدانية.
- السنوبسيس
- السيناريو الأدبي

مرحلة التصوير

- الجدول الشامل للمادة الخام

مرحلة ما بعد التصوير

- البطاقة الفنية
- التقطيع الفني
- التعليق
- المشاهدة
- التركيب
- المزج
- شارة البداية
- شارة النهاية

مرحلة ما قبل التصوير:

- التحضير:

مرحلة التحضير من أهم اساسيات نجاح الروبورتاج، حيث أنها نقطة بداية والانطلاق وذلك بالاعتماد على خطة عمل مسبقة لخطوات إنجازه. كانت البداية بجمع المعلومات والمصادر حول هذا الموضوع بالاعتماد على جملة من الكتب، المقالات، المجالات، والدراسات السابقة والأنترنت التي تثري موضوعنا من الجانب النظري والتطبيقي، بعد ذلك قمنا بوضع خطة أولية لإنجاز هذا الروبورتاج وذلك بتحديد أماكن التصوير واختيار الشخصيات المراد استجوابها وإجراء المقابلات معها.

- المعاينة الميدانية:

تسمى بمرحلة الاستطلاع والملاحظة، تأتي قبل البدء في عملية التصوير وبعد التحضير والاتفاق على الموضوع وأهدافه، كانت وجهتنا الأولى بمعاينة أماكن التصوير وقد وقع اختيارنا على عدة مناطق منها القصر العتيق (لكاسبة)، وقصر انقوسة العتيق... الخ، للإلمام بكل ما تزخر به الولاية.

- السينوبسيس:

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هو تعريف الجمهور بالتراث الورقلي واصله وعمق تاريخه وإبراز مكانته وعادات وتقاليد أهل المنطقة، وإظهار مدى تمسك سكانها بهذا الموروث وما تكتسبه من أهمية كبرى ومحاولاتهم المتواصلة للحفاظ عليه من الاندثار، وأيضا التعرف على المواد التي صنعت منها المباني والمساجد... وغيرها، بالإضافة الى تدعيم هذا العمل الصحفي بمقابلات مع بعض المختصين والباحثين في الحضارة الورقلية.

- السيناريو الأدبي:

في هذا الروبورتاج ارتأينا ان نستهل في صور عامة لمدينة ورقلة، كونها مدينة ضاربة منذ القدم وذلك ضمن لقطات مختصرة لصحراء ورقلة وواحات النخيل وقصر وسوق، ولقد اعتمدنا على لقطات مقربة لازقت القصر ثم تليها لقطة بانورامية من الأعلى الى الاسفل ثم لقطة مقربة و بانورامية من اليمين الى اليسار لقصر انقوسة العتيق مع الحديث عن كونه معلم مهددا بالزوال والاندثار، ثم لقطة مقربة لالكاسبة ثم تليها لقطة زوم خلفي ولقطة مقربة ولقطة مقربة لزقاق في القصر مع الحديث عن اصل التسمية لمدينة ورقلة ، ثم تليها لقطة مقربة لمحلات في القصر ثم تليها لقطة مقربة لصورة مخطط لأبواب قصر ورقلة سنة 1880 مع الحديث عن الأبواب السبع للقصر العتيق ثم تليها لقطة مقربة لمدخل طامنة سيدي بن عانو ثم تليها لقطة مقربة لساحة طامنة ، بعدها لقطة صدرية لسيد صحراوي عبد الوهاب مع الحديث عن باب احميد و ساحة طامنة .

ثم بعدها تأتي لقطات مقربة لأزقة القصر مع الحديث عن الأبواب التي تفتح مع اذان الفجر وتعلق بعد اذان المغرب ثم تليها لقطة مقربة لصورة مخطط عن عروش قصر ورقلة سنة 1880 مع الحديث عن العروش، ثم تليها لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل لزقاق في القصر ولقطة مقربة لمدخل بيت في القصر ثم تليها لقطات مقربة داخل بيت في القصر والذي عكف صاحبه على ترميمه، ثم لقطة صدرية لسيد بابا حني صالح الذي تحدث عن بيته وعلى الشكل والتقسيم الهندسي لكافة بيوت القصر.

ثم تليها لقطة عامة مقربة لمأذنة ولقطة مقربة لاحد أبواب مساجد القصر، ثم تليها لقطة مقربة و بانورامية لمسجد لالة مالكية ثم تليها لقطات مقربة للمسجد من الداخل ثم تليها لقطة مقربة و بانورامية لمسجد لالة عزة مع لقطات مقربة من الداخل ، ثم تليها لقطة عامة للسوق ثم لقطات مقربة مع زوم امامي لسوق ثم تليها لقطة عامة للقصر ثم تليها لقطة مقربة للأعراس الورقلية مع زوم امامي مع الحديث عن ايام الزفاف ثم تليها لقطة مقربة و بانورامية للحولي الأخضر مع الحديث عنه وعن مكوناته واكسسوراته ، ثم بعدها لقطة مقربة و بانورامية لزي الخارجي مع الحديث عن مكوناته، ثم تليها لقطات مقربة للأكلات التقليدية الورقلية مع لقطة صدرية مقربة لسيد صحراوي عبد الوهاب، ثم تليها لقطات مقربة مع زوم امامي و بانورامية لاحتفال يناير بدار الثقافة مفدي زكرياء ،مع عرض بعض المجسمات ثم تليها لقطة صدرية لسيدة حلالي رشيدة مع الحديث عن النسيج ثم تليها لقطة مقربة صدرية لسيدة خليل صليحة مع الحديث عن طريقة صنع النسيج ، ثم تليها لقطات مقربة بانورامية للكتب والمؤلفات ، ثم تليها لقطات مقربة و بانورامية للاحتفالية التمثيلية و الفولكلورية بوشايب .

ثم اختتام هذا الروبورتاج بأخذ لقطات مختلفة منها العامة والبانورامية التي شملت مدينة ورقلة بحيث كانت بمثابة شارة للنهاية.

مرحلة التصوير:

تعد من أهم مراحل الإنتاج السمعي البصري، يتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا ونوعيتها، ومدى مهام وكفاءة الفريق التقني، ورصد الزوايا التي تخدم الموضوع، فبعد معاينة الأماكن المراد التصوير فيها وتحديد المواعيد وتحضير قائمة الأسئلة، بدأنا التصوير يوم 11 جانفي 2024 صباحا، واعتمدنا في تصويرنا على الكاميرا Canon 600D و dji mini drone.

الجدول الشامل للمادة الخام

الجدول الشامل:

الرقم	عنوان	اللقطات	صورة	الصوت	زمن
01	صورة معرض في دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة مقربة	صورة أطفال + حرف + نسيج	ضوضاء	0,07ث
02	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة مقربة	صورة أطفال + زي تقليدي + اشخاص	ضوضاء	0,06ث
03	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة مقربة + زوم خلفي	صورة أطفال + أزياء تقليدية	ضوضاء	0,06ث
04	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة مقربة + زوم امامي	أطفال + أزياء تقليدية	ضوضاء	0,07ث
05	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة مقربة	صورة اطفال + اشخاص + طاولات + كراسي + كتب	ضوضاء	0,10ث
06	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة مقربة + بانورامية من اليسار الى اليمين	صورة لكتاب + ورقة مكتوبة	ضوضاء	0,06ث

07	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة للأزياء التقليدية + سجاد + جلد الماعز	ضوضاء	0,04ث
08	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صور للحرف التقليدية + بندقية + أزياء تقليدية	ضوضاء	0,07ث
09	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة مقربة	صورة للحرف + سجاد	ضوضاء	0,08ث
10	مقابلة مع السيدة: رشيدة حلاي	لقطة مقربة صدرية	صورة للسيدة رشيدة حلاي +حرف تقليدية	ضوضاء	2,05د
11	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة لـزي التقليدي + هودج خشبي	ضوضاء	0,07ث
12	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة مقربة + زوم امامي	صورة لـزي التقليدي + هودج خشبي	ضوضاء	0,04ث
13	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة مقربة	صورة حرف + سجاد	ضوضاء	0,09ث
14	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة بانورامية من اليمن الى اليسار	صورة حرف + شخصين + سجاد	ضوضاء	0,05ث
15	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة مقربة	صورة حرفة من السعف	ضوضاء	0,04ث
16	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	لقطة مقربة	صورة حرفة من السعف	ضوضاء	0,07ث

0,05ث	ضوضاء	صورة مروحة من السعف	لقطة مقربة	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	17
0,07ث	ضوضاء	صورة قبعة شمسية من السعف	لقطة مقربة	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	18
0,06ث	ضوضاء	صورة حقيبة يد من السعف	لقطة مقربة	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	19
0,05ث	ضوضاء	صورة لحقيبة يد من السعف	لقطة مقربة	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	20
0,06ث	ضوضاء	صورة لكتاب	لقطة مقربة	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	21
0,05ث	ضوضاء	صورة لكتاب	لقطة مقربة+ بانورامية من اليسار الى اليمين	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	22
1,53د	ضوضاء	صورة السيدة صليحة حلالى + نسيج	لقطة مقربة للصدر	مقابلة مع السيدة: صليحة خليل	23
0,10ث	ضوضاء	صورة لسيدة + النول	لقطة بانورامية من اليسار الى اليمين	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	24
0,06ث	ضوضاء	صورة النول (المنسج)	لقطة مقربة	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	25
0,20ث	ضوضاء	صورة صوف + قرداشة	لقطة مقربة	صورة معرض دار الثقافة مفدي زكرياء	26

0,16	ث	صوارة صوفا + قراااة	لقة مقرة	صوارة معرض ار الةافاة مفا زكراء	27
0,11	ث	صوارة النول(المنسج) + سجاد	لقة مقرة	صوارة معرض ار الةافاة مفا زكراء	28
0,10	ث	صوارة النول(المنسج) + سجاد	لقة مقرة	صوارة معرض ار الةافاة مفا زكراء	29
0,06	ث	صوارة لةامة + حرف +اشخاص +أزراء اقلابة	لقة مقرة + بانوراماة من الاءمن الى الاءار	صوارة ااال الاة	30
0,08	ث	صوارة للارف الةابابة	لقة مقرة	صوارة اار الاة	31
0,08	ث	صوارة لزي الةاباب + شأص	لقة بانوراماة من الأسل الى الأعلى	صوارة اار الاة	32
0,02	ث	صوارة الاز الةاباب + شأص	لقة مقرة	صوارة اال الاة	33
0,07	ث	صوارة قفة	لقة مقرة	صوارة اال الاة	34
0,06	ث	صوارة أطفال + ز الةاباب	لقة مقرة	صوارة اال الاة	35
0,04	ث	صوارة لزي الةاباب + شأص	لقة مقرة	صوارة اال الاة	36
0,13	ث	صوارة لأطفال بالقسابابة	لقة بانوراماة من الاءمن الى الاءار	صوارة اال الاة	37
0,09	ث	صوارة للمهراس	لقة مقرة + بانوراماة ن الاءمن الى الاءار	صوارة اال المعرض	38

0,05ث	ضوضاء	صورة لزي التقليدي الورقلي	لقطة مقربة	صور داخل المعرض	39
0,11ث	ضوضاء	صورة لزي التقليدي	لقطة مقربة	صور داخل المعرض	40
0,07ث	ضوضاء	صورة لحرف +سجاد + مطحنة	لقطة مقربة	صور داخل المعرض	41
0,09ث	ضوضاء	صورة خيوط + طبق	لقطة مقربة	صور داخل المعرض	42
0,06ث	ضوضاء	صورة للكتيب + ورقة مكتوبة	لقطة مقربة	صور داخل المعرض	43
0,14ث	ضوضاء	صورة سجاد + زي تقليدي + حرف تقليدية + بندقية	لقطة بانورامية من اليمين الى اليسار	صور داخل المعرض	44
0,07ث	ضوضاء	صورة سجاد + زي تقليدي + حرف تقليدية + شخص	لقطة بانورامية من اليسار الى اليمين	صور داخل المعرض	45
0,19ث	ضوضاء	صور لسعف	لقطة مقربة	صور داخل المعرض	46
0,12ث	ضوضاء	صورة لمروحة مصنوعة من السعف	لقطة مقربة	صور داخل المعرض	47
0,21ث	ضوضاء	صورة لسعف	لقطة مقربة	صور داخل المعرض	48
0,08ث	ضوضاء	صورة حقيبة يد مصنوعة من السعف	لقطة مقربة	صور داخل المعرض	49
0,10ث	ضوضاء	صورة زي تقليدي + شخص + حرف	لقطة مقربة	صورة داخل الخيمة	50
0,02ث	ضوضاء	صورة مطحنة + سجاد	لقطة مقربة	صور داخل الخيمة	51
0,09ث	ضوضاء	صورة أطفال + زي تقليدي + سجاد + شخص	لقطة مقربة	صور داخل الخيمة	52

07,0ث	ضوء	صورة بنايات مهذومة + شخص + شجرة	نصف عامة	صورة في قصر انقوسة	53
17,0ث	ضوء	صورة أروقة القصر + بنايات مهذومة + شخص	نصف عامة	صورة في قصر انقوسة	54
09,0ث	ضوء	صورة بنايات	لقطة مقربة + زوم امامي	صورة في قصر انقوسة	55
22,0ث	\	صورة كئبان رمليّة + سيارات + اشخاص	لقطة عامة	صورة لصحراء ورقلة	56
26,0ث	\	صورة نخيل + رمال + بيوت	لقطة عامة	صورة واحدة نخيل في ورقلة	57
36,0ث	\	صورة ازقة + بيوت	لقطة عامة	صورة لقصر لكاسبة (القصبية)	58
09,0ث	ضوء	صورة الزي التقليدي + زقاق القصر + شخصين	لقطة مقربة	صورة بالزي التقليدي الورقلي خارجي	59
09,0ث	ضوء	صورة الزي التقليدي + زقاق القصر + شخصين + اكسوارت	لقطة مقربة	صورة بالزي التقليدي الورقلي الخارجي	60
22,0ث	ضوء	صورة الزي التقليدي + زقاق القصر + ثلاثة اشخاص	لقطة مقربة	صورة بالزي التقليدي الورقلي الحولي والخارجي	61
19,0ث	ضوء	صورة الزي التقليدي + زقاق القصر + شخص	لقطة مقربة	صورة بالزي التقليدي الورقلي الخارجي	62
04,0ث	ضوء	زي تقليدي	لقطة مقربة	صورة لجزء من الزي التقليدي الورقلي	63
08,0ث	ضوء	صورة لنعل تقليدي + جوارب ابيض	لقطة مقربة	صورة لنعل تقليدي	64

65	صورة لزي تقليدي خارجي	لقطة مقربة	صورة زي تقليدي + اكسسوارت	ضوء	0,06ث
66	صورة لمرأة	لقطة مقربة	صورة لمرأة + زي تقليدي + اكسسوارت من فضة	ضوء	0,05ث
67	صورة اكسسوارت تقليدية	لقطة مقربة	صورة زي تقليدي + اكسسوارت	ضوء	0,05ث
68	صورة اكسسوارت تقليدية	لقطة مقربة	صورة اكسسوارت	ضوء	0,05ث
69	صورة لحقيبة يد تقليدية	لقطة مقربة	صورة زي تقليدي + اكسسوارت	ضوء	0,06ث
70	صورة لمروحة يد تقليدية	لقطة مقربة	صورة لمروحة يد + محرمة عروس	ضوء	0,04ث
71	صورة زي تقليدي	لقطة مقربة	صورة مروحة يد + زي تقليدي + اكسسوارت	ضوء	0,05ث
72	صورة لزي تقليدي	لقطة مقربة + بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة لزي تقليدي + اكسسوارت تقليدية + محرمة + نعل + جوارب	ضوء	0,07ث
73	صورة لزي تقليدي	لقطة مقربة + بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة لزي تقليدي + اكسسوارت تقليدية + محرمة + نعل + جوارب	ضوء	0,13ث
74	صورة لزي تقليدي من الخلف	لقطة مقربة	صورة لزي تقليدي + اكسسوارت تقليدية + محرمة + نعل + جوارب	ضوء	0,16ث
75	صورة لزي التقليدي خارجي	لقطة مقربة	صورة لزي تقليدي + اكسسوارت تقليدية + محرمة + نعل	ضوء	0,05ث
76	صورة لزي تقليدي خارجي	لقطة مقربة	صورة لزي تقليدي + صورة زقاق + شخص	ضوء	0,19ث

77	صورة لـزي تقليدي حولي	لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة لـزي تقليدي + اكسسوارت تقليدية + جوارب + شخص + نعل	ضوضاء	0,16ث
78	صورة لـزي تقليدي حولي	لقطة مقربة	صورة زي تقليدي + نعل + جوارب	ضوضاء	0,13ث
79	صورة لنعل تقليدي	لقطة مقربة	صورة نعل + جوارب	ضوضاء	0,06ث
80	صورة لـزي تقليدي حولي	لقطة مقربة	صورة زي تقليدي + اكسسوارت + زقاق	ضوضاء	0,22ث
81	صورة مروحة تقليدية	لقطة مقربة	صورة مروحة تقليدية	ضوضاء	0,06ث
82	صورة لـزي تقليدي حولي	لقطة مقربة	صورة زي تقليدي + زقاق	ضوضاء	0,10ث
83	صورة لـزي تقليدي حولي	لقطة مقربة	صورة حزام تقليدي + زي تقليدي	ضوضاء	0,04ث
84	صورة اكسسوارت تقليدية	لقطة مقربة	صورة اكسسوارت من الفضة	ضوضاء	0,06ث
85	صورة اكسسوارت تقليدية	لقطة مقربة	صورة اكسسوارت من فضة	ضوضاء	0,05ث
86	صورة زي تقليدي حولي	لقطة مقربة	صورة اكسسوارت + زي تقليدي + نعل + حقيبة يد	ضوضاء	0,22ث
87	صورة لثريية يدوية	لقطة مقربة	صورة لثريية + ضوء	ضوضاء	0,04ث
88	مقابلة مع السيد: صالح بابا حني	لقطة مقربة لصدر	صورة السيد صالح بابا حني + نافورة	١	1,42د
89	مقابلة مع السيد: صالح بابا حني	لقطة مقربة لصدر	صورة السيد صالح بابا حني + نافورة	١	0,40ث

04,0ث	ضوضاء	صورة زقاق + بيوت	لقطة بانورامية من اليمين الى اليسار	صورة لزقاق	90
03,0ث	\	صورة مبخرة	لقطة مقربة	صورة مبخرة	91
09,0ث	\	سجاد + اواني + طاولة + كراسي	لقطة بانورامية من اليمين الى اليسار	صورة لغرفة	92
12,0ث	\	صورة تلفزيون + شهادات + اواني + سجاد + كتب + تماثيل	لقطة بانورامية من اليمين الى اليسار	صورة معروضات قديمة	93
06,0ث	\	صورة أسطوانات + راديو + صورة لشخص + شهادة + كتب	لقطة بانورامية من اليمين الى اليسار	صورة معروضات قديمة	94
06,0ث	ضوضاء	صورة لحائط + كلمات باللغة الأمازيغية	لقطة مقربة	صورة لمداخل البيت (امود)	95
10,0ث	ضوضاء	صورة لحائط + كلمات باللغة الأمازيغية	لقطة مقربة	صورة لرواق البيت (تاسكيفت)	96
05,0ث	ضوضاء	صورة لحائط + كلمات باللغة الأمازيغية	لقطة مقربة	صورة لغرفة (اكومار)	97
08,0ث	ضوضاء	صورة زقاق + بيت	لقطة مقربة	صورة لمداخل بيت من الخارج	98
15,0ث	ضوضاء	صورة نافذة + باب + حائط	لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة لمداخل بيت من الخارج	99
29,0ث	ضوضاء	صورة لزي تقليدي للمرأة + زي لرجل + سجاد	لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة لغرفة	100
17,0ث	ضوضاء	صورة حائط + اواني + سجاد	لقطة بانورامية من اليمين الى اليسار	صورة لغرفة الضيوف	101
09,0ث	ضوضاء	صورة للحرف	لقطة مقربة	صورة لوسط البيت	102
07,0ث	ضوضاء	صورة لجرة النقود	لقطة مقربة	صورة لجرة النقود	103

104	صورة لنافورة	لقطة مقربة + زوم خلفي	صورة لنافورة + الماء	ضوضاء	0,07ث
105	صورة لنافورة	لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة لنافورة + الماء	ضوضاء	0,11ث
106	صور لمجسم قصر ورقلة	لقطة مقربة + بانورامية من الأعلى الى الاسفل	صورة بيوت + أبواب + نوافذ	\	0,11ث
107	صورة قصر انقوسة	لقطة مقربة	صورة بنايات مهدومة + شجرة + شخص	ضوضاء	0,10ث
108	صورة وسط سوق ورقلة	لقطة مقربة	صورة اشخاص + دراجة + سوق	ضوضاء	0,11ث
109	صورة وسط سوق ورقلة	لقطة مقربة	صورة اشخاص + مأذنة + خضروات	ضوضاء	0,09ث
110	صورة لزقاق وسط قصر ورقلة	لقطة مقربة + زوم خلفي	صورة زقاق + بيوت	ضوضاء	0,10ث
111	صورة لزقاق وسط قصر ورقلة	لقطة مقربة	صورة زقاق + بيوت	ضوضاء	0,16ث
112	صورة لزقاق وسط قصر ورقلة	لقطة مقربة + زوم امامي	زقاق + لافتة مكتوبة	ضوضاء	0,12ث
113	صورة محلات	لقطة مقربة	صورة محلات + اشخاص + اواني	ضوضاء	0,18ث
114	صورة مدخل احمد	لقطة مقربة	صورة سيارة + اشخاص + بيوت	ضوضاء	0,09ث
115	صورة سقيفة	بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة سقيفة + اشخاص + نافذة + زقاق + بيوت	ضوضاء	0,06ث
116	صورة للمسجد المالكي	لقطة مقربة	مسجد + مأذنة	ضوضاء	0,05ث
117	صورة مدخل عزي	لقطة مقربة	صورة سيارة + زقاق + شخص	ضوضاء	0,04ث

118	صورة مدخل عزي	لقطة مقربة	صورة منازل + زقاق + اشخاص + سيارات	ضوء	0,09ث
119	صورة لافتة مدخل بابا عزي	لقطة مقربة	لافتة مكتوبة	ضوء	0,07ث
120	صورة لمدينة ورقلة	لقطة عامة	صورة مباني + سيارات + اشخاص + مسجد + أشجار	\	0,48ث
121	صورة لسوق ورقلة	لقطة عامة	صورة مباني + سيارات + اشخاص + مأذنة	\	0,48ث
122	صورة لمدينة ورقلة	لقطة عامة	صورة مباني + سيارات + اشخاص + مسجد + أشجار	\	0,06ث
123	صورة لمدينة ورقلة	لقطة عامة	صورة مباني + ازقة	\	0,08ث
124	صورة سوق ورقلة	لقطة عامة	صورة سوق + مباني + ازقة	\	1,03د
125	صورة وسط طامنة سيدي بن عانو	لقطة مقربة	منازل + اشخاص + دراجات + محلات	ضوء	0,05ث
126	صورة كرناف	لقطة مقربة	صورة + غطاء حائط	ضوء	0,12ث
127	صورة لمختومة	لقطة مقربة	صورة مختومة	ضوء	0,11ث
128	صورة تشيشة	لقطة مقربة	صورة تشيشة + فافل + زيتون	ضوء	0,04ث
129	صورة لكسكس	لقطة مقربة	صورة كسكس + لحم + فافل + زيتون	ضوء	0,07ث
130	مقابلة مع السيد عبد الوهاب صحراوي	لقطة مقربة الصدر	صورة السيد عبد الوهاب صحراوي + اكالات	\	1,05د
131	صورة داخل مسجد لالة عزة	لقطة مقربة	صورة سجاد + أعمدة	\	0,06ث

0,09ث	ضوضاء	صورة سجاد + أعمدة	لقطة مقربة	صورة داخل مسجد لالة عزة	132
0,05ث	ضوضاء	صورة لمأذنة	لقطة مقربة	صورة مأذنة من الداخل	133
0,07ث	ضوضاء	صورة لمأذنة + سجاد	لقطة مقربة	صورة لمأذنة	134
0,10ث	ضوضاء	صورة مأذنة من الداخل	لقطة مقربة	صورة داخل مأذنة	135
0,04ث	ضوضاء	صورة سجاد + مأذنة + شخص + أعمدة	لقطة مقربة	صورة داخل مأذنة	136
0,05ث	ضوضاء	صورة لسطح + كرسي + أعمدة	لقطة مقربة	صورة لسطح المسجد	137
0,06ث	ضوضاء	صورة لسقف + مروحة	لقطة مقربة	صورة لسقف المسجد	138
0,06ث	ضوضاء	صورة مكتوبة	لقطة مقربة	صورة مكتوبة في مسجد لالة عزة	139
0,05ث	ضوضاء	صورة مكتوبة	لقطة مقربة	صورة مكتوبة في مسجد لالة عزة	140
0,05ث	ضوضاء	صورة مأذنة	لقطة مقربة	صورة لمأذنة المسجد المالكي	141
0,06ث	ضوضاء	صورة لافتة مكتوبة	لقطة مقربة	صورة المسجد المالكي لالة مالكية	142
0,06ث	ضوضاء	صورة المسجد + مأذنة	لقطة مقربة	صورة المسجد المالكي لالة مالكية	143
0,04ث	ضوضاء	صورة مأذنة	لقطة مقربة	صورة لمأذنة المسجد المالكي	144

145	صورة لزقاق في القصر	لقطة مقربة	صورة زقاق + نافذة + منزل	\	0,02ث
146	صورة لزقاق في القصر	لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة زقاق + أبواب + نوافذ	\	0,07ث
147	صورة لزقاق في القصر	لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة زقاق + نافذة	\	0,04ث
148	صورة نافذة في القصر	لقطة مقربة	صورة نوافذ + زقاق + أبواب	\	0,02ث
149	صورة باب مسجد	لقطة مقربة + زوم خلفي	صورة باب + أعمدة	\	0,05ث
150	صورة لزقاق في القصر	لقطة مقربة	صورة نوافذ + زقاق + أبواب	\	0,05ث
151	صورة عرض تمثيلي بوشايب	لقطة مقربة	صورة اشخاص + ازياء	ضوضاء	0,49ث
152	صورة لورقلة	لقطة عامة	صورة مباني + مسجد + سوق + سيارات	\	0,09ث
153	صورة عرض تمثيلي بوشايب	لقطة مقربة	صورة اشخاص + ازياء	\	0,47ث
154	صورة عرض تمثيلي بوشايب	لقطة مقربة	صورة اشخاص + ازياء	ضوضاء	0,48ث
155	صورة لورقلة	لقطة عامة	صورة مباني + مسجد + سوق	\	0,05ث
156	صورة عرض تمثيلي بوشايب	لقطة مقربة	صورة اشخاص + ازياء	\	0,53ث
157	صورة لورقلة	لقطة عامة + زوم امامي	صورة مباني + مسجد + سوق	\	0,04ث
158	صورة عرض تمثيلي بوشايب	لقطة مقربة	صورة اشخاص + ازياء	ضوضاء	0,48ث

159	مقابلة مع السيد: صالح بابا حني	لقطة مقربة لصدر	صورة السيد صالح بابا حني + نافورة	3,06د	1
160	مقابلة مع السيد: صالح بابا حني	لقطة مقربة لصدر	صورة السيد صالح بابا حني + نافورة	3,09د	1
161	صورة لزقاق في ساحة طامنة	لقطة مقربة	صورة ساحة + منازل + اشخاص + درجات	0,05ث	ضوء
29,89د	المجموع				

مرحلة ما بعد التصوير:

البطاقة الفنية

- الموضوع: روبرتاج مصور حول الموروث الثقافي لولاية ورقلة.

- العنوان: بين عبق التاريخ والحاضر

- مدة التصوير: 13:58 دقيقة

- الكاميرا المعتمدة: Canon 600D /drone dji mini

- التصوير والتركيب: فنون أحميدة

- نظام التركيب: رقمي

- إعداد وتقديم: -درويش ياسمين.

- درويش دنيا.

- الإشراف: الأستاذ صانع رابح.

- الجمهور المستهدف: -الأساتذة والطالبة من حيث البث .
- الجمهور العام من حيث الموضوع.

/

التقطيع الفني

التقطيع الفني

شريط الصوت			شريط الصور			
الضوء	الموسيقى	التعليق	المدة	نوع اللقطة	اللقطة	الرقم
\	صحراوية	\	30 ثا	\	شارة البداية	01
\	صحراوية	في قلب الصحراء وفي الجنوب الشرقي.....	11 ثا	لقطة عامة	صورة صحراء ورقلة	02
\	صحراوية	والتي تتميز.....	05 ثا	لقطة عامة	صورة لمدينة ورقلة	03
\	صحراوية	وواحاتها الجميلة	06 ثا	لقطة عامة	صورة لواحة نخيل في ورقلة	04
\	صحراوية	واجهة سياحية بامتياز	03 ثا	لقطة بانورامية من اليمين الى اليسار	صورة مدخل باب عزي	05
\	صحراوية	وبولوجنا داخلها	04 ثا	لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل	صورة لزقاق في القصر	06
\	صحراوية	تسحرنا معالمها الاثرية....	06 ثا	لقطة مقربة	صورة لزقاق في القصر	07
\	صحراوية	والتي تعتبر رمزا	03 ثا	لقطة مقربة	صورة لزقاق في القصر	08
\	صحراوية	يحكي عن تاريخ وحضارة ...	05 ثا	لقطة بانورامية من اليمين الى اليسار	صورة في ساحة طامنة	09
\	صحراوية	نجد قصر انقوسة العتيق ...	03 ثا	لقطة بانورامية من اليمين الى اليسار	صورة في قصر انقوسة	10
\	صحراوية	والذي سبق قصر ورقلة....	03 ثا	لقطة بانورامية من اليمين الى اليسار	صورة في قصر انقوسة	11
\	صحراوية	معلما أثريا....	03 ثا	لقطة مقربة	صورة في قصر انقوسة	12
\	صحراوية	مهدها بالزوال والاندثار	05 ثا	لقطة مقربة	صورة في قصر انقوسة	13
\	صحراوية	قصر	02 ثا	لقطة بانورامية	صورة وسط ساحة طامنة	14
\	صحراوية	ورقلة او ما يعرف	06 ثا	لقطة مقربة	صورة لزقاق في القصر	15

16	صورة لزقاق في القصر	زوم امامي	03 ثا	والتي يمتد عمرها	صحراوية	١
17	صورة لدكان في القصر	بانورامية من الأعلى الى الأسفل	04 ثا	كانت تسمى ورقلة قديما	صحراوية	١
18	صورة لزقاق في القصر	زوم خلفي	07 ثا	نسبتا الى الرجل الحر....	صحراوية	١
19	صورة لمخطط ورقلة سنة 1880	لقطة مقربة	15 ثا	والقصر العتيق له سبعة أبواب...	صحراوية	١
20	صورة ساحة طامنة	لقطة مقربة	08 ثا	وعند دخولنا منه ...	صحراوية	١
21	صورة لزقاق في القصر	بانورامية من الأعلى الى الأسفل	08 ثا	التي تجعلنا نتوغل ...	صحراوية	١
22	مقابلة مع السيد: صحراوي عبد الوهاب	لقطة مقربة للصدر	21 ثا	باب احميد الذي	١	١
23	صورة لافنة باب عزي	لقطة مقربة	05 ثا	كانت هذه الأبواب تفتح فجرا...	صحراوية	١
24	صورة لمخطط ابواب القصر سنة 1880	لقطة مقربة	23 ثا	وتعلق بعد اذان المغرب...	صحراوية	١
25	صورة لزقاق في القصر	زوم امامي	02 ثا	وعند تجولك داخل القصر...	صحراوية	١
26	صورة لزقاق في القصر	زوم امامي	40 ثا	ستلاحظ مدى	صحراوية	١
27	صورة مدخل بيت في القصر	بانورامية من الامام الى الخلف	04 ثا	الجبس المحلي وجذوع النخيل...	صحراوية	١
28	صورة ثرية يدوية	لقطة مقربة	04 ثا	وهذه البيوت مصنوعة...	صحراوية	١
29	مجسم للقصر بالجبس	بانورامية من اليسار الى اليمين	04 ثا	دافنة في فصل الشتاء...	صحراوية	١
30	صورة مجسم للقصر بجدوع النخيل	زوم خلفي	05 ثا	ومن بين هذه البيوت...	صحراوية	١
31	صورة جدار الغرفة	لقطة مقربة	03 ثا	واصالة القصر...	صحراوية	١
32	صورة لجدوع النخيل	لقطة مقربة	05 ثا	هذا البيت الاثري....	صحراوية	١

33	صورة داخل غرفة صغيرة	بانورامية من اليسار الى اليمين	03 ثا	أثري عملية المحافظة....	صحراوية	١
34	صورة داخل غرفة صغيرة	لقطة مقربة	02 ثا	على تاريخ وثرات	صحراوية	١
35	مقابلة مع السيد: بابا حني صالح	لقطة مقربة للصدر	54 ثا	قبل ما ندخل ...	١	١
36	صورة لغرفة	بانورامية من الأسفل الى الأعلى	01 ثا	وتعتبر الورقالية...	صحراوية	١
37	صورة لساحة طامنة	زوم خلفي	13 ثا	او تقارقرنت....	صحراوية	١
38	صورة نافذة في القصر	لقطة مقربة	03 ثا	يوما هذا	صحراوية	١
39	صورة لمأذنة	لقطة عامة	09 ثا	والجانب الروحي ...	صحراوية	١
40	صورة لباب مسجد	زوم خلفي	06 ثا	في كل عرش...	صحراوية	١
41	صورة لمأذنة	لقطة مقربة	05 ثا	والقصر العتيق...	صحراوية	١
42	صورة لافقة مسجد لالة مالكية	لقطة مقربة	03 ثا	المسجد الأول وهو...	صحراوية	١
43	صورة داخل مسجد لالة مالكية	بانورامية من اليمين الى اليسار	09 ثا	والذي يظهر من خلاله...	صحراوية	١
44	صورة لمأذنة	لقطة مقربة	04 ثا	وتتوزع في داخله	صحراوية	١
45	صورة في مسجد لالة عزة	لقطة مقربة	05 ثا	نجد مسجد لالة عزة...	صحراوية	١
46	صورة داخل مسجد لالة عزة	لقطة مقربة	05 ثا	التي يعتمد فيها المذهب ...	صحراوية	١
47	صورة داخل مسجد لالة عزة	بانورامية من اليسار الى اليمين	06 ثا	ويمتاز بوجود مأذنة	صحراوية	١
48	صورة لسوق القصر	لقطة عامة	10 ثا	وفي وسط القصر نجد...	صحراوية	١
49	صورة لسوق	زوم امامي	04 ثا	من المدخل الرئيسي للقصر...	صحراوية	١
50	صورة لسوق	لقطة مقربة	03 ثا	يعد مركزا استراتيجيا لتجارة...	صحراوية	١
51	صورة في السوق	لقطة مقربة	04 ثا	الصحراوية....	صحراوية	١

52	صورة في القصر	زوم امامي	04 ثا	والقصر العتيق...	صحراوية	١
53	صورة للعرس الورقلي	لقطة مقربة	17 ثا	له ثرات عريق...	محلية	١
54	صورة لزي التقليدي الحولي الأخضر	لقطة مقربة	09 ثا	ترتدي العروس...	محلية	١
55	صورة لزي الحولي	لقطة مقربة	02 ثا	والحولي....	محلية	١
56	صورة لزي الحولي	لقطة مقربة	02 ثا	يتكون من حزام ابيض...	محلية	١
57	صورة حزام	لقطة مقربة	05 ثا	برتقالية اللون توضع	محلية	١
58	صورة للإكسوارت	لقطة مقربة	06 ثا	بالإضافة الى اكسوارت...	محلية	١
59	صورة لزي الحولي	بانورامية من الأسفل الى الأعلى	06 ثا	وتتزين العروس...	محلية	١
60	صورة لمروحة اليد	لقطة مقربة	03 ثا	بالحنة وعبق البخور...	محلية	١
61	صورة لزي الحولي	لقطة مقربة	05 ثا	كما نجد ...	محلية	١
62	صورة لزي الخارجي	لقطة مقربة	04 ثا	وهو ثوب يتكون	محلية	١
63	صورة لزي الخارجي	بانورامية من الأعلى الى الأسفل	04 ثا	ترتديه العروس...	محلية	١
64	صورة حزام	لقطة مقربة	02 ثا	يتكون من سورية...	محلية	١
65	صورة اكسوارت	لقطة مقربة	02 ثا	ومحرمة زرقاء...	محلية	١
66	صورة اكسوارت	لقطة مقربة	02 ثا	بالإضافة الى اكسوارت...	محلية	١
67	حقيبة يد صغيرة	لقطة مقربة	02 ثا	تعتبر الملحفة...	محلية	١
68	مروحة يد	لقطة مقربة	04 ثا	او الحولي الورقلي...	محلية	١
69	زي خارجي	لقطة مقربة	04 ثا	عراقتي ...	محلية	١
70	صورة الزي التقليدي الرجالي	لقطة مقربة	04 ثا	اما ثياب العريس...	محلية	١
71	صورة للعرس الورقلي	لقطة مقربة	11 ثا	وجيلية فوق قميص ابيض...	محلية	١

72	صورة للعرس	لقطة مقربة	12 ثا	ويوضع على راسه...	محلية	\
73	صورة للعرس	زوم امامي	0,11 ثا	عمامة تسمى....	محلية	\
74	صورة للعرس	لقطة مقربة	0,02 ثا	البرنوس....	محلية	\
75	صورة لافتة الاكلات التقليدية	زوم امامي	0,03 ثا	ومن الملاحظ ...	صحراوية	\
76	صورة كسكس	لقطة مقربة	0,04 ثا	محافظةها على	صحراوية	\
77	صورة مختومة	لقطة مقربة	0,06 ثا	الاكلات التقليدية...	صحراوية	\
78	صورة دشيشة	لقطة مقربة	0,05 ثا	اما الاكلة الثانية...	صحراوية	\
79	مقابلة مع السيد: صحراوي عبد الوهاب	لقطة مقربة صدرية	1,00 د	لوحة فنية بامتياز...	\	\
80	صورة داخل الخيمة	بانورامية من اليمين الى اليسار	0,04 ثا	ومن بين الاحتفالات...	صحراوية	\
81	صورة داخل الخيمة	لقطة مقربة	0,05 ثا	في ولاية ورقلة	صحراوية	\
82	حرف تقليدية	لقطة مقربة	0,05 ثا	والتي تقام في 12	صحراوية	\
83	حرف تقليدية	لقطة مقربة	0,04 ثا	يناير كل سنة ...	صحراوية	\
84	صورة مهراز	لقطة مقربة	0,04 ثا	بدار الثقافة...	صحراوية	\
85	صورة زي تقليدي	لقطة مقربة	0,05 ثا	منها الاكلات والالبسة...	صحراوية	\
86	صورة داخل الخيمة	بانورامية من اليمين الى اليسار	0,11 ثا	والصناعات التقليدية...	صحراوية	\
87	صورة داخل الخيمة	لقطة مقربة	0,04 ثا	التي تتجسد في ...	صحراوية	\
88	صورة لسعف	لقطة مقربة	0,06 ثا	في صناعة السعف ...	صحراوية	\
89	صورة للحرف التقليدية	لقطة مقربة	0,03 ثا	التي يصنع منها ...	صحراوية	\
90	صورة قبة شمسية	لقطة مقربة	0,01 ثا	المضلات الشمسية...	صحراوية	\
91	مقابلة مع السيدة: حلاي رشيدة	لقطة مقربة صدرية	0,58 ثا	هذا النشاط لمدة ...	\	\

92	صورة لطريقة صنع النسيج	لقطة مقربة	0,04 ثا	وكذلك من اهم ...	صحراوية	١
93	خيوط الصوف	لقطة مقربة	0,06 ثا	او ما يعرف بصناعة.	صحراوية	١
94	مقابلة مع السيدة: خليل صليحة	لقطة مقربة صدرية	0,31 ثا	١	١	١
95	صورة للكتب والمؤلفات	بانورامية من اليسار الى اليمين	0,10 ثا	وتعرض في هذه.....	صحراوية	١
96	صورة من احتفالية بوشايب	لقطة مقربة	50 ثا	ومن بين الاحتفالات التي	محلية	١
97	صورة لورقلة	لقطة عامة	0,13 ثا	هي ورقلة.....	صحراوية	١
99	شارة النهائية	١	0,35 ثا	١	محلية	١
		المجموع	13,58د			

التعليق:

يتضمن الحديث أو الكلام الذي قمنا بتحريره بناء على المادة المصورة المتوفرة، وذلك عن طريق اختيار اللقطات المناسبة وترتيبها ثم تحرير نص التعليق.

نص تعليق:

..... موسيقى

في قلب الصحراء وفي الجنوب الشرقي من الوطن نجد بوابة الصحراء، مدينة ورقلة، مدينة الاصاله والتاريخ العريق، والتي تتميز بامتداد كثبانها ووحداتها الجميلة، التي أضافت رونقا خاصا للولاية مما يجعلها واجهة سياحية بامتياز.

..... فاصل موسيقى

وبولوجنا الى داخلها تسحرنا معالمها الأثرية والتي تعتبر رمزا يحكي عن تاريخ وحضارة المنطقة، ومن بين المعالم السياحية في ورقلة نجد قصر انقوسة العتيق والذي سبق قصر ورقلة بقرنين من الزمن، حيث يعد معالما أثريا مهددا بالزوال والاندثار.

..... فاصل موسيقى

قصر ورقلة أو ما يعرف بـ لكاسية والتي يمتد عمرها إلى أكثر من عشرة قرون، كانت تسمى ورقلة قديما بورجلان نسبة إلى الرجل الحر وقد سماها قدماء العرب بعاصمة الواحات والقصر العتيق له سبعة أبواب مشدودة بسور للحماية منها، باب البستان، باب عزي باب أميد وهو أحد مداخل القصر، وعند دخولنا منه تقابلنا " طامنة " وهي ساحة صغيرة تتوزع فيها مجموعة من الازقة التي تجعلنا نتوغل الى داخل القصر.

..... مقابلة مع السيد صحراوي عبد الوهاب باحث في تاريخ ورقلة

في دار الصناعات التقليدية بورقلة

كانت هذه الأبواب قديما تفتح فجرا وتغلق بعد اذان المغرب، ولا يسمح للأشخاص الغرباء بدخول الى القصر الا بالأذن .

..... فاصل موسيقي

وسكان القصر العتيق عبارة عن قبيلة واحدة تنقسم إلى ثلاثة عروش: عرش بني إبراهيم، عرش بني سييسين وعرش بني واقين.

..... فاصل موسيقي

وعند تجولك داخل القصر ستلاحظ مدى ضيق ازقته، وتتميز مباني القصر بكونها مصنوعة بمواد محلية الصنع الجبس المحلي وجذوع النخيل، وهذه البيوت مصنوعة بطريقة مثالية حيث تكون دافئة في الشتاء وباردة في فصل الصيف، ومن بين هذه البيوت التي حافظت على هوية واصالة القصر نجد هذا البيت الاثري والذي عكف صاحبه على ترميمه إثر عملية المحافظة على تاريخ وتراث القصر العتيق.

..... مقابلة مع السيد صالح بابا حني صاحب بيت أثري تقليدي في القصر.....

وتعتبر الورقلية أو تفرقرنت اللسان الامازيغي لأهل القصر وهو ما توارثه الأحفاد من الأجداد وهي مستمرة إلى يومنا هذا.

..... فاصل موسيقي

والجانب الروحي في قصر ورقلة حاضر بقوة هذا ما يجسده تواجد مسجد في كل عرش أو حي وطابعها العمراني يجعل منها صرحا أثريا، والقصر العتيق يمتاز بوجود مسجدين عتيقان، المسجد الأول وهو " لآلة مالكية " والذي يظهر من خلال هندسته الإسلامية فيه محراب وقاعة للصلاة وتتوزع في داخله أعمدة اسطوانية الشكل، وعلى بعد أمتار منه نجد مسجد " لآلة عزة " وهو أحد المساجد التي يعتمد فيها المذهب الاباضي يحتوي على محراب وبيت للصلاة، ويمتاز بوجود مأذنة طويلة شبيهة بالمآذن الإباضية في مدينة غرداية.

..... فاصل موسيقي

وفي وسط القصر نجد السوق والذي يمثل الفضاء الاقتصادي والاجتماعي للسكان وهو بالقرب من المدخل الرئيسي للقصر، ويعد مركزا استراتيجيا للتجارة الصحراوي.

..... فاصل موسيقي

والقصر العتيق له تراث عريق، يحوي العديد من العادات والتقاليد، تجسدت في الاعراس الورقالية والتي لها طابع تقليدي خاص و تستمر الاعراس في القصر لمدة سبعة أيام وكل يوم له تقاليد خاصة، حيث ترتدي العروس الورقالية انواع مختلفة من الأزياء التقليدية فنجد الحولي الأخضر والذي ترتديه العروس في اليوم الذي تذهب فيه الى زيارة الوالي الصالح سيدي بلخير الشطي والحولي يتكون من حزام ابيض وقطعة صغيرة برتقالية اللون توضع في الجزء العلوي من الحولي وثوب داخلي ومحرمة صفراء تغطي راس العروس ، بالإضافة الى اكسسوارت من فضة ومروحة تمسكها في يدها وتنزين العروس الورقالية بالحناء وعبق البخور.

..... فاصل موسيقي

كما نجد الخارجي وهو ثوب يتكون من ثلاثة ألوان، الأحمر والأبيض والازرق ترتديه العروس الورقالية في اخر يوم من رحلة زيارة الاولياء الصالحين، يتكون من "سورية" وحزام ومحرمة زرقاء تغطي راس العروس بالإضافة الى اكسسوارت من الفضة.

وتعتبر الملحفة او الحولي الورقالي رمزا لأصالة وعراقة المرأة الورقالية.

..... فاصل موسيقي

اما ثياب العريس تتكون من سروال عربي واسع، وجيلية فوق قميص ابيض، ويوضع على راسه طربوش مع عمامة يسمى بالورقالية "القنار" ويلبس حذاء من الجلد يسمى "الخف" بالإضافة الى برنوس.

..... فاصل موسيقي

ومن الملاحظ لدى العائلات الورقالية محافظتها على تقاليد توارثتها عبر الأجيال حيث نجد مختلف الاكلات التقليدية، وتتمثل في المختومة وتسمى بالورقالية "تاكنيفت تادونت" اما الاكلة الثانية فهي الدشيشة وتسمى بالورقالية "ايوزان".

.....مقابلة مع السيد صحراوي عبد الوهاب باحث في تاريخ ورقلة

في دار الصناعات التقليدية بورقلة

ومن اهم الاحتفالات التي تقام في ولاية ورقلة كل سنة احتفالية يناير والتي تقام في الثاني عشر من شهر يناير كل سنة احتفالاً بالسنة الامازيغية الجديدة بدار الثقافة بحضور عدة شخصيات، يتم فيها عرض مجسمات

ومعارض تبرز عادات وتقاليد القصر العتيق منها الاكلات والألبسة وأدوات قديمة، والصناعات التقليدية التي تتجسد في صناعة السعف والتي يصنع منها المضلات الشمسية وزربية العروس ومروحة العريس.

..... مقابلة مع السيدة حلالي رشيدة حرافية في صناعة السعف

في دار الثقافة مفدي زكريا بورقلة

وكذلك من اهم ما يميز القصر صناعة النسيج او ما يعرف بصناعة الزربية تتم هذه الصناعة عن طريق جمع الصوف وتنظيفه وتلوينه الا ان يكون جاهزا وبعد ذلك تأتي عملية النسيج بطريقة تقليدية باستعمال أداة تسمى خلاله ويتم أيضا منه صناعة البرنوس والقشابية.

..... مقابلة مع السيدة خليل صليحة حرافية في صناعة النسيج

في دار الثقافة مفدي زكريا بورقلة

وتزخر الولاية بالعديد من الكتب والمؤلفات التي تعبر عن أهمية وتاريخ المنطقة.

..... فاصل موسيقي

ومن بين الاحتفالات التي تقام في القصر احتفالية بوشايب والتي تقام في العاشر من محرم، وهي عبارة عن احتفالية فلكلورية وتمثيلية. وتعتبر هذه الألبسة عن الحيوانات وعلى قصة الأسد الملك الذي يتسلط على الحيوانات، وعندما تنتصر عليه في النهاية تخرج للاحتفال بالنصر، ويتم تنظيم هذه الاحتفالية من طرف جمعيات قصر ورقلة.

..... فاصل موسيقي

هي ورقلة التي تمزج بين الاصاله والمعاصرة وهذا ما يجسده تمسك سكانها بهذه العادات وهذا الموروث الثقافي.

وورقلة هي هكذا دوما عنونا للعراقة والتحضر.

..... موسيقي

المشاهدة :

هو إعادة متابعة كل ما تم تصويره والتمعن فيه بدقة، حيث قمنا خلال هذه المرحلة باختيار وانتقاء اللقطات المناسبة والمهمة التي تخدم الموضوع ثم قمنا بترتيبها.

التركيب montage :

هو عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تعني تشذيب وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون والنوعية، وازافة لقطات ما وتبديل وترتيب اللقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها.¹

ويعرف كذلك بانه أهم مرحلة من مراحل العمل الفني، حيث يتضمن جميع العمليات التي تتم بالنسبة للصوت والصورة الفيلمية والتلفزيونية بين نهاية التصوير والإنتاج وبين العرض النهائي لهما، التركيب بمعناه الدقيق ليس عملية تقطيع وتوصيل وتجميع اللقطات المصورة وهو ما يتم على المافيولا (بالنسبة للسينما) داخل حجر المونتاج.²

المزج mixage :

هو المرحلة الاخيرة في الاخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على اقصى دقة الحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت، او بالأحرى في عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعاليق والمؤثرات الصوتية وأحداث طبيعية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعى فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد.³

1 - محمد عزت: قاموس المصطلحات الاعلامية، دار الشروق، جدة، 1982، ص 215.

2 - سليم عبد النبي، الإعلام التلفزيوني، دار أسامة، ط1، 2010، ص ص 191،190.

3 - قاسم حول سعدون وآخرون: الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والاعلان، طرابلس، 1986، ص ص 91-92.

شارة البداية

جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

الموروث الثقافي لولاية ورقلة
بين عبق التاريخ والحاضر

تخصص السمعي البصري

من اعداد وتقديم

درويش ياسمين

درويش دنيا

تحت اشراف الأستاذ

صانع راج

السنة الجامعية:

2024/2023

شارة النهاية

كنتم مع

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

الموروث الثقافي لولاية ورقلة

بين عبق التاريخ والحاضر

اعداد وتقديم

درويش ياسمين

درويش دنيا

تحت اشراف الأستاذ

صانع رابح

التعليق

درويش ياسمين

تركيب ومكساج

قنون أحميذة

تصوير

قنون أحميذة

نشكر كل من الأستاذ المشرف صانع رابح

السيد: بابا حني صالح

السيد: صحراوي عبد الوهاب

السيد: بناي برجال

السيدة: حلالى رشيدة

السيدة: خليل صليحة

السيد: عريف مسعود

السيدة: عز الدين سيده

السيد: بوكاكي موسى

السيد: كاماسي حماء

السيد: بن عاشور الهاشمي

السيد: درويش إبراهيم

السيد: بدة لحاج

السيد: شعيب هاشم

عطاس شيماء

حليمي صونيا

الكربو هيبية

شكر خاص لإذاعة ورقلة الجهوية

شكر خاص لدار الثقافة مفدي زكريا

شكر خاص لمحل تغوسوين الألبسة التقليدية

وكل من ساهم في انجاز هذا الروبورتاج

السنة الجامعية

2024/2023

خاتمة

خاتمة

تعتبر مدينة ورقلة ارض حضاري وثقافي رغم اختلاف مسمياتها عبر التاريخ وتغيير طريقة كتابتها، الا انها شهدت العديد من التطورات والتغيرات منذ نشأتها والى الان، فبالرغم من تأثير العوامل الطبيعية كالرمال والامطار على طابعها العمراني في قصرها العتيق وعلى مبانيها ومساجدها، الا انها لازالت محافظة على اصالتها وعلى عاداتها وتقاليدها. كما تميزت المنطقة بأساطيرها وقصصها ورواياتها التي كانت صلة بين الماضي والحاضر رغم اختلاف الزمن وتطور العمران وهجرت بعض السكان، لكن لم تتغير الثقافة الشعبية لمنطقة ورقلة. لذا يعد التراث مصدرا أساسيا لكل امة لتتعرف على الحياة الإنسانية التي عاشتها هاته المنطقة.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

- القواميس:
 - 1- محمد عزت: قاموس المصطلحات الاعلامية، دار الشروق، جدة، 1982.
- الكتب بالعربية:
 - 2- اياد خليل العبادي، البناء الفني للريبورتاج الإذاعي في مونت كارلو الدولية، دار ريمار أكاديمي، إسطنبول، تركيا، 2021.
 - 3- ابن خلدون، كتاب ديوان العبر المبتدأ والخبر (مقدمة)، ج7، دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان، مجلد 5، ط 5.
 - 4- أديب خضور، مبادئ التحرير الاعلامي، منشورات جامعة دمشق، 2011.
 - 5- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، ط2، 2009.
 - 6- سليم عبد النبي، الإعلام التلفزيوني، دار أسامة، ط1، 2010.
 - 7- عبد العالي رزاق: التقارير الاعلامية، الصور القلمية، الروبورتاج، التحقيق، الحديث، دار الصباح الجديد، ط1، 2008.
 - 8- قاسم حول سعدون وآخرون: الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والاعلان، طرابلس، 1986.
 - 9- محمد الدروبي، الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة 1998.
 - 10- محمد العقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، ط2، الجزائر، 2006.
 - 11- نصر الدين العياضي، إقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 2007.
- المجالات:
 - 12- ذكار أحمد، مدينة ورقلة التسمية والتأسيس دراسة تاريخية، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 17، جامعة ورقلة، ديسمبر 2014.
- الرسائل الجامعية والاطروحة:
 - 13- بوخريص ايمان، الفيلم الوثائقي ورجلان، بين الثقافة التقليدية والاسطورة، مذكرة للنهاية الدراسة لنيل شهادة الماستر في فنون العرض، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، قسم الادب العربي والفنون، تخصص: سينما وثائقية، (2018/2017).
- الوثائق:
 - 14- وثيقة خاصة بجمعية القصر للثقافة والإصلاح بورقلة، 2010.

الفهرس

قائمة المحتويات

الصفحة	المحتوى
—	الشكر
—	الاهداء
—	الاهداء
—	الملخص
—	خطة البحث
أ	مقدمة
3	الإشكالية
4	أسباب الدراسة
4	الاسباب الموضوعية
4	الأسباب الذاتية
4	أهداف الدراسة
5	اهمية الدراسة
5	النوع الصحفي المختار
5	تعريف الروبورتاج
6	أنواع الروبورتاج
7	خصائص الروبورتاج
9	ورقلة واصل التسمية
9	سكان ورقلة
9	الاساطير في ورقلة

12	مراحل اعداد الروبورتاج
13	مرحلة ما قبل التصوير
13	التحضير
13	المعاينة الميدانية
13	السينوبسيس
14	السيناريو الادبي
15	مرحلة التصوير
17	الجدول الشامل للمادة الخام
30	مرحلة ما بعد التصوير
30	البطاقة الفنية
32	التقطيع الفني
36	التعليق
36	نص التعليق
42	المشاهدة
42	التركيب
42	المزج
43	شارة البداية
44	شارة النهاية
84	خاتمة
50	قائمة المصادر والمراجع
52	الفهرس