

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITÉ KASDI MERBAH OUARGLA

Faculté des Lettres et des Langues

Département de Lettres et Langue Française



Mémoire présentée :

En vue de l'obtention du diplôme de Master

Spécialité : littérature et civilisation

Préparé par : CHIKHI Halima Saadia
Basbas soumia

Titre:

**Analyse sémiotique de conte de Cendrillon du
Charles Perrault**

Directeur de mémoire : M. KHADEMALLAH Ismail .

Membre de jury :

MESSATI .S	MCA _ UKMO	Président
KHADMALLAH .I	MAA _ UKMO	Rapporteur
BENDJEDIA .I	MAA _ UKMO	Examineur

Année universitaire : 2020 /2021

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à la perle de ma vie qui m'a encouragé par son amour et ses prières, ma mère Amina.

A mon très cher père Mohamed, pour ses encouragements, son soutien, surtout pour son amour et son sacrifice.

A mes frères et leurs enfants, et mes sœurs. Surtout mon frère M. Abdallah et MM. Samia Gourbi pour leur soutien à tout moment.

A mon cher grand père, à mes oncles.

A mes meilleurs amis sans exception.

A toute ma famille, mes amis, et à tous ceux qui m'ont encouragé pendant la réalisation de ce travail.

Halima

Dédicace

A mes chers enseignants merci beaucoup pour votre aides et vos soutiens durant tous mes années universitaires vous êtes les meilleurs à mes chers parents : Merci d'être tout simplement mes parents, c'est à vous que je dois cette réussite et je suis fière de vous l'offrir.

A ma sœurs mes frères ,et à ses enfants : Je ne peux trouver les mots justes et sincères pour vous exprimer mon affection et mes pensées. Je vous dédie ce travail avec tous mes vœux du bonheur, santé et de réussite.

A mes chères amies : En témoignage de l'amitié qui nous unis et des souvenirs de tous les moments que nous avons passés ensemble, je vous dédie ce travail et je vous souhaite une vie pleine d'amour, de santé et du bonheur.

Soumia

Remerciements

Nous adressons tous nos remerciements et nos gratitude à notre directeur de recherche Dr. Ismail Khademallah, pour sa grande disponibilité, sa grande patience et ses conseils tout au long de la réalisation de ce mémoire.

Je tiendrons à remercier également tous les enseignants et surtout au chef de département, Dr.Louisa Hachani, aux collègues et amis que nous avons rencontrés tout au long de ma formation académique.

Nous adressons un grand remerciement à nos mères et nos sœurs pour leur compréhension durant les moments difficiles, pour leur encouragement pour avancer et finir mon travail.

Index des tableaux

N°	Tires	Pages
01	Analyse sémiotique de la manipulation	
02	Analyse sémiotique de la manipulation	

Table des matières

Chapitre : 01 : Cadre conceptuel du conte à la sémiotique

1. L'entrée à la sémiotique du texte.

- 1.1. Concept de la sémiotique du texte .
- 1.2 Projet sémiologique et sémiotique du discursive.
- 1.3 Le parcours génératif de la signification.

2. L'entrée du conte :

- 2.1. L'histoire du conte.
- 2.2 L'origine du conte.
- 2.3 Fonction du conte.

3. Les niveaux d'analyse.

- 3.1 L'analyse actantiel narratif (personnage).
- 3.2 L'analyse figurative(thématique).

Chapitre 2 : cadre pratique : de la collecte à l'analyse

1. L'analyse sémiotique de conte cendrillon.

- 1.1 Présentation de conte « cendrillon ».
- 1.2 La source « l'auteur ».

2. L'analyse structurale de conte cendrillon.

- 2.1. Le niveau actantiel du conte cendrillon.
- 2.2..Le niveau figuratif.
- 2.3 Le niveau thématique.

3. L'interprétation de résultats.

Conclusion.

Références bibliographiques.

Résumés.

Introduction générale

INTRODUCTION

Parler de l'univers des contes , c'est parler de la littérature orale, le conteur raconte des histoires précieuses relatives à la culture populaire, parlant des histoires traitées, le contenu touche fortement les pratiques et le vécu social. Le conteur exprime ses émotions en les partageant avec les lecteurs de ses contes, c'est l'occasion de proposer un autre mode plein de significations. Le conteur raconte une histoire, il s'interroge sur ses origines, sur des significations tacites, parfois, il compare les différentes versions et en retient l'essentiel. Puis, il va faire le sien, au fil de l'histoire, le conteur cherche à r ses propres mots, en partant sur le principe d'inventer des significations répondant au besoin de l'histoire. L'activité de conter, c'est réécrire une histoire.

Ce qui nous motive à choisir cette étude et cette analyse, c'est parce que depuis notre enfance nous aimons le conte de Cendrillon, nous voulions donc discuter de l'analyse de ce conte pour connaître ses secrets et les implications de tout dans ce dernier .

Un autre point de motivation, c'est le titre Tu ne mourras plus demain, un titre captivant par l'utilisation du pronom personnel « tu » et par l'utilisation du futur simple. Le titre nous a donné une sensation d'une forte valeur cachée entre les pages.

Par le choix de notre présent thème, nous voulons montrer l'intérêt d'analyse un système iconique linguistique. Nous avons cru intéressant une tentative de détermination du code de son fonctionnement les moyens qui lui permettent de signifier

Comme les mythes et les légendes, les contes appartiennent à l'univers merveilleux et l'imaginaire .Ancrés dans la société humaine, ce récit anonyme révèle l'héritage culturel d'une civilisation à travers la succession des générations. A ce propos, Jacques Lacharrière souligne que :

" Si l'on veut trouver certains aspects vivant de la grâce antique. Il ne faut pas les chercher dans les monuments, ni même dans une tradition, une fête, parfois même un conte"

Dans une perspective sémiotique, nous analyserons un conte de Perrault s'agissant bien de cendrillon :

L'analyse sémiotique du conte de Charles Perrault permettrait-elle de dégager les différentes significations ? En d'autre terme, En quoi consiste l'analyse sémiotique de *conte de Cendrillon de Perrault* ?

Pour répondre à cette interrogation, nous allons émettre les hypothèses suivantes :

- _ Les personnages du conte portent des significations.
- _ Le temps de l'histoire faciliterait l'accès au sens de l'histoire.

On a consacré lors de notre recherche l'utilisation de la méthode analytique ,cette méthode d'analyse des phénomènes communicationnels puise ses fondements théoriques dans l'approche compréhensive des phénomènes (et plus précisément la sociologie compréhensive), l'ethnométhodologie, la phénoménologie ainsi que l'approche interactionniste et située en général .

Pour réaliser cette étude nous avons utilisé une méthode descriptive et analytique , se sont les deux méthode les plus appropriés pour le développement de notre objet d'étude .

L'objectif de cette étude est de montrer l'intérêt du conte, les parties constitutives du conte, la façon dont les événements, les symboles et les personnages sont représentés, leurs fonctions, et cela par un analyse sémiotique de deux contes appartenant de livre de Charles Perrault .

Notre travail est devisé en deux chapitre, le premier est intitulé "Du conte à la sémiotique" dans lequel, nous présentons les éléments théoriques de notre recherche à savoir l'entrée à la sémiotique du texte , L'entrée du conte, et aussi les niveaux d'analyse.

Le deuxième chapitre intitulé : de la collecte à l'analyse , dans cette partie nous analysons la sémiotique du conte , nous allons faire aussi une analyse structurale de conte et enfin , il s'agit d'une interprétation des résultats collectés .

Chapitre I :

**Le cadre conceptuel :
De la sémiotique du conte.**

L'entrée au conte

Vu la nature de la recherche, portant sur des contes de Charles Perrault, nous allons faire une analyse qui se focalise sur les différentes significations de l'histoire, en insistant sur des éléments , ce qui sont figurés implicitement dans l'histoire. Dans ce point, nous allons définir le conte ,selon (*le dictionnaire de la littérature*) qui qualifie le conte comme un récit généralement court, mettant le lecteur dans un univers déroutant, merveilleux ou fantastique.

A la base de cette définition, nous trouvons que le conte est un récit ou une histoire , qui présente une forme courte avec des effets imaginaires qui mettent les électeurs dans un monde fantastique . L'objet du conte sert à transmettre une morale ou une leçon didactique.

Comme nous avons évoqué au début, nous trouvons une autre définition du conte qui le considère comme un récit dans lequel les valeurs sont transmises, ce genre littéraire est présent presque à travers toutes les cultures mondiales.

Partant du principe de la transmission des valeurs, le conte possède des variantes importantes et des différentes versions. Ce qui ajoute au conte un caractère merveilleux (fées _ magiciens).

Les contes de fait et les récits d'aventure appartiennent au genre littéraire, qui présente un concept catégoriel qui s'intéresse aux productions littéraires.

Depuis longtemps, les contes sont considérés comme un objet qui véhicule des savoirs culturels, cela ne fait pas seulement pour l'amusement des lecteurs mais aussi dans le rôle qu'ils jouent dans le baignement de nouvelles générations d'un côté dans le domaine philosophique et d'un autre côté le domaine addictif.

Selon le dictionnaire de la littérature, ¹ Ce genre littéraire s'est basé sur des personnages qui jouent un rôle dans l'histoire, en autre manière , la signification porte sur le fonctionnement des événements et les leçons à transmettre de façon orale ou écrite sans oublier les qualités discursives à réaliser par l'auteur de ce conte . l'étude de conte permet de susciter la capacité d'interpréter le sens et l'emploi des personnages dans l'histoire.

¹ le dictionnaire de la littérature p.30

L'origine des contes

Parlant de l'histoire et l'origine des contes, nous avons mis le point sur ce qui a été fait lors du séminaire de lettres modernes « lecteur du conte » dirigé par Bernadette Bricoute, Université de Paris 7 (Denis Diderot) [2006]. Au sujet de la littérature orale. Cette forme a existé avant bien longtemps par rapport à la littérature écrite.

Le conte reste un patrimoine culturel et littéraire, c'est un genre qui mérite d'être sauvegardé, ces histoires sont transmises d'une génération à l'autre. -, cette forme est oralisée dans certaines cultures, elle fait partie du folklore à titre d'exemple ,L'Iliade et L'odyssée d'Homère (issue du Cycle troyen) qui a été racontée oralement avant bien longtemps .

Au sujet de l'origine des contes, les Mythes ont beaucoup influencé sur la structure des contes là où il y a absence de dieux , mais la présence de la magie et le surnaturel permet à le héros de faire tout dans l'histoire, lorsqu'on essaie de comparer entre le mythe et le conte, nous constatons que ce dernier est un peu plus proche de la vie réelle .

Les valeurs du conte

L'existence de conte sert à transmettre certaines valeurs qui sont :

Du point de vue de la religion, le conte concrétise les valeurs de la religion, cela est manifesté à travers la tolérance , la solidarité, la patience .. Le personnage principal tente de susciter ces valeurs-

les contes servent à développer la capacité d'imagination des conteurs.

sur le plan traditionnel, le conte joue aussi un rôle dans la préservation des traditions et formes sociales.

Au sujet de la mémoire collective, le conte propose des éléments principaux et des scénarios, en choisissant les personnages et la démarche des actions qui répondent au contenu de l'histoire.

Le conte offre à l'auditoire ou bien au lecteur la possibilité d'interagir avec les événements d'un conte. L'analyse des contes permet de déterminer les formules d'entrées relatives à chaque société, à titre d'exemple la société africaine utilise des formules tels que « j'ai une fable ». « Cela est fait pour l'amusement... » c'est dans le but d'attirer l'attention des lecteurs sur la valeur des contes.

La fonction des contes sert à valoriser les cultures de l'humanité, en donnant aussi une idée sur le vécu des peuples, la lecture des contes permet de retenir.

Les contes sont toujours l'œuvre d'un écrivain mais il y a beaucoup de récits ou contes anonymes qui appartiennent à tout le monde.

Le conte décrit des traditions populaires et porte des règles de conduite pratique relative à une société par exemple le bien et le mal, le bien triomphe toujours du mal , on peut dire que cet exemple représente l'un des valeurs sociales du conte .

L'analyse sémiotique de conte cendrillon

Présentation du conte :

Nous essaierons dans la présente partie de travail de faire une présentation sur le conte de Charles Perrault en faisant choix sur le cendrillon .cette histoire est considérée comme l'une des meilleures contes admirés par ce qu'il souhaite apprendre une leçon sur la patience , la valeur de cette histoire met les grand producteur en état d'inspiration. ainsi ce qui s'intéresse à

l'histoire de Cendrillon, nous trouvons des milliers de spectacles qui ont été produits avec des représentations théâtrales qui insistent sur des valeurs sociales de l'histoire de Cendrillon. Cette histoire parle d'un vécu d'une fille après la mort de sa mère. La misère s'aggrave après le remariage de son père avec une autre femme, qui avait deux filles. La femme et ses deux filles étaient très méchants, et elles obligeaient cendrillon à faire tout le ménage de la maison. La lettre d'invitation reçue de la part du roi fait changer le rythme de la vie .Au fil de l'histoire , nous constatons que le roi invite toutes les belles filles du pays à assister au château, à cette occasion son fils va choisir la plus belle fille de la vie au mariage ! Cendrillon est l'une des filles de la vie ,

elle voulait partir, mais la belle- mère offrit seulement une belle robe à ses propres filles. Cendrillon ne pourrait pas se présenter en vêtements déchirés au château du

roi ! Quand la belle - mère et ses filles furent parties au château, une belle fée est venue voir le cendrillon d'un coup de baguette, elle créa une robe de bal magnifique et des pantoufles de verre pour cendrillon .Elle transforma une citrouille. Deux souris en une calèche menée par des chevaux . Cendrillon dut promettre de rentrer à minuit, car après, la magie serait rompue ! au châteaux, le prince tomba amoureux de cendrillon mais personne ne sait où elle était,

Même la belle –mère et ses filles ne la reconnurent pas .Quand la cloche sonna douze fois , Cendrillon se pressa de partir .En partant l'une de ses pantoufles de verre .

Le prince parcourut le pays entier, à la recherche de la fille qui pourrait chausser la pantoufle .Chaque fille essaya la pantoufle, mais la seul qui la cassa ce fut Cendrillon.

Le prince emmena Cendrillon à son palais, où ils se marièrent, et vécurent une longue vie de bonheur ! Elle n'a plus jamais dû faire le ménage

Biographie de Charles Perrault

Charles Perrault est né le 12 janvier 1628 au sein d'une famille de la bourgeoisie parlementaire (c'est-à-dire liée au Parlement de Paris, une institution d'Ancien régime) imprégnée de jansénisme (un mouvement religieux au sein du catholicisme, combattu par le pape et le pouvoir).

Charles Perrault fait des études au collège de Beauvais puis devient, comme son père mais sans passion, avocat au barreau de Paris en 1651. Il ne plaide que deux fois dans sa carrière. Il se détourne de cette voie pour lui préférer une carrière au sein de l'État, lorsqu'il se rapproche de Colbert (1619 – 1683) dont il devient le protégé.

En 1663, Charles Perrault devient secrétaire de la Petite Académie », la future Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres. Il est nommé en 1665 contrôleur général de la surintendance des bâtiments du roi, ce qui lui laisse du temps pour se consacrer à l'écriture.

Charles Perrault à l'Académie française :

La carrière littéraire de Charles Perrault est consacrée lorsqu'il est nommé en 1671 à l'Académie française, fondée en 1635. Il y est reçu le 23 novembre par Jean Chapelain (1596 – 1674). Porte-parole de Colbert au sein de l'Académie, Charles Perrault participe à certains changements au sein de l'institution : élection des académiciens au scrutin, établissement de jetons de présence, etc. L'écrivain participe en outre à la fondation de l'Académie des Beaux-Arts. Il est aussi l'auteur de l'Épître dédicatoire de la première édition du Dictionnaire. Marié à Marie Guichon, il a 4 enfants. Son frère, Claude Perrault, est l'architecte de la « colonnade du Louvre » et a aussi contribué aux dessins des plans de l'observatoire de Paris. La mort de Colbert en 1683 entraîne sa disgrâce à la cour, mais pas la fin de son influence dans le monde des lettres.

I.L'entrée à la sémiotique du texte

Le concept de la sémiotique du texte littéraire

a) La sémiotique

Pour définir la sémiotique, nous prendrons en considération les aspects suivants:

Sur le plan Ontologique, il s'agit dans ce cas d'étudier le *sens* et ses manifestations dans la communication, cela se fait—à travers les multiples registres de signes qui existent dans les cultures. La réalité du sens est liée à celle de l'esprit humain, au langage et aux autres moyens de communication qui connectent les esprits et font que les êtres humains partagent des idées et des émotions, des interprétations de la vie et des projets d'action dans la vie. L'ontologie du sens coïncide avec celle du monde vécu (*Lebenswelt, life world*, « monde de la vie »², que la phénoménologie a dégagée du monde purement physique. Le sens est un phénomène vécu et intersubjectif, un contenu mental potentiellement ou réellement partagé.

Sur le plan méthodologique, il s'agit de viser l'objet d'étude qui constitue une unité faite de formes signifiantes et des contenus qu'elles signifient, sur le fond de la disposition sémantique générale de l'esprit (*mind*) et des conditions spécifiques imposées par un savoir et un contexte

²Edmund Husserl, *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1936. Voir P. Aa. Brandt, *The World, Seen From Within. Three Essays on Metaphysics and Meaning*, Research Gate (*Language and Semiotic Studies*, vol. 2, 1), 2016

partagés. La modélisation de ces unités signifiantes et sémantiques est au centre des activités analytiques de la sémiotique.

b) L'objet des signes

Le recours au signe linguistique permet de montrer, dire ou indiquer quelque chose. Un texte à titre d'exemple est un système de signe. Tout signe est par conséquent *déictique*. Il contient une composante *énonciative*, c'est-à-dire qu'il annonce ,qu'il pointe , par son expression, ou signifiant, au nom de quelque instance, vers un contenu qui *fait sens* dans un contexte partagé³. Ce contenu peut être configuré de beaucoup de manières. La configuration du contenu est même l'un des défis majeurs de l'analyse.

Les niveaux d'analyse sémiotique :

Le niveau narratif :

La narrativité concerne ainsi l'enchaînement modal et temporel des événements, des scénarios et des espaces représentés, l'analyse repose sur les propriétés du narrateur, c'est-à-dire la structure de l'énonciation narrative et la construction de la *voix* qui « narre ». Celle-ci peut être chaude et empathique ou froide .

Au sujet de l'univers des espaces du narré il peut être modifié par introduction de forces magiques (produisant du *fantastique* ou du *merveilleux*) ou par élimination de cohérence (produisant du *grotesque* et de l'*absurde*).

Les ressources sémiotiques de la narrativité sont riches et incitent à l'exploration.

Le niveau affectif :

Les affects connectent notre subjectivité à ces formes du réel vécu de manière sémiotiquement intéressante. Les affects rapides, à savoir les émotions, nous relient au politique ; les affects lents, les *passions*, nous connectent à l'intime ; et les affects moyennement rapides (circadiens)

³La structure de l'énonciation est analysée ci-dessous, section 4.

sont réglés par ce que nous considérons comme sacré (spirituel, etc.) et qui s'inscrit dans nos calendriers

Synthèse des niveaux d'analyse

L'analyse sémiotique des textes consiste à étudier le processus de signification, la Codification et la communication de signes.

Elle repose sur les niveaux suivants :

- Le premier niveau, c'est le niveau narratif : qui concerne ainsi l'enchaînement modal et temporel des événements l'analyse repose sur les propriétés du narrateur, c'est-à-dire la structure de l'énonciation narrative et la construction de la *voix* qui « narre ».
- Le deuxième niveau est le niveau affectif : cette analyse connectent notre subjectivité à ces formes du réel les affects lents, les passions, nous connectent à l'intime ; et les affects moyennement rapides (circadiens).
- Le troisième c'est le niveau figuratif : le figuratif recouvre tout ce qui évoque le perceptible , se caractérise par son aspect proprement conceptuel.

Chapitre II :
Le cadre pratique :
De la collecte à l'analyse

Dans ce chapitre, nous allons faire une analyse sémiotique de conte de Charles Perrault, nous mettrons en évidence certains éléments facilitant la démarche d'analyse du conte de cendrillon. Pour ce faire, nous allons aborder les éléments relatifs à l'analyse narratif .

L'analyse du conte

Les niveaux d'analyse

Les niveaux d'analyse consiste à mettre en place quelques éléments cherchant à dégager les significations existées dans les différents niveaux .

1. L'analyse narrative :

L'analyse narrative consiste à mettre en relation les différentes significations portées dans les situations narratives.

1.1 Le schéma actantiel (personnage)

Dans le conte de cendrillon ; nous avons mis l'accent sur les personnages qui sont à la base de l'histoire. Dans ce conte, nous avons retiré les personnages suivants :

Cendrillon: considérant comme l'héroïne du conte, c'est le personnage le plus inspiré du conte de Charles Perrault cendrillon ou la petite pantoufle de verre⁴ Cendrillon est une belle fille venant d'une famille conservatrice. La perte de sa mère lui a posé un problème . la situation de son père qui s'est remarié avec une dame, qui avait deux filles⁵. Sa belle-mère a maltraité Cendrillon qu'elle a mis au rang de la servante, alors que la jeune orpheline qui est dépossédée de son héritage et maltraitée par sa marâtre et ses belle sœurs. Malgré cela, elle croit profondément à ses rêves et est soutenue par divers amis animaliers dont les souris⁶.chronologiquement , elle est la deuxième princesse de la franchise princesses Disney officielle après Blanche neige , cendrillon est la première à ne pas avoir de sang royale , elle est élevée par

⁴ Disney-fandom.com consulté le 14/04/2021 À10 :00

⁵ Disney plante.fr consulté le14/04/2021 À 13 :00

⁶ Disney-fandom.com, consulté le14/04/2021, à 15 :00

une cruelle belle-mère à la mort de son père et est transformée en servante dans sa propre maison afin de chercher sa beauté donc Cendrillon est aujourd'hui l'une des dix princesses officielles les plus appréciées par les petites filles⁷.

Cendrillon est faiblement caractérisé tout au long du récit, on nous l'a présenté comme (*généreuse*), (*bonne avec les autres*), totalement étrangère aux sentiments négatifs comme la rancune, la colère ou le désir de vengeance. Elle dit oui à tout, accepte les humiliations et se laisse seulement aller au désespoir et aux larmes, lorsqu'elle décide qu'elle ne pourra pas aller au bal. Le problème ne vient pas de sa bonté, mais plutôt des actions qui l'illustrent. Le fait de se soumettre à ses demi-sœurs et sa belle-mère ne fait pas d'un personnage très intéressant⁸.

L'état de la belle-mère : le conte de Charles Perrault fournit des informations concernant la marâtre. Le lecteur sait uniquement qu'elle est fière et hautaine. Le conte source présente ainsi une belle-mère jalouse de l'héroïne qui fait de l'ombre à ses filles. C'est le principal adversaire, le rôle de la belle-mère est également réduit, elle fait convaincre ses filles de s'amputer afin de pouvoir être reine.

Le personnage de la belle-mère est ainsi. Ces versions accordent plus d'importance à ce personnage qui tend à amplifier la jalousie ressentie envers Cendrillon. L'amplification du rôle de la belle-mère permet d'instaurer une rivalité entre deux générations, les mères et les filles, et de justifier davantage la méchanceté. L'amplification du rôle de la belle-mère⁹. Elle est le parfait opposé de Cendrillon, cruelle, injuste, intolérante et égoïste. Qui n'entend que privilégier les intérêts de ses filles et par là même sa propre existence. Ces actes permettent à Cendrillon de s'attacher avec précaution en donnant une bonne image de soi. Face à la belle-mère qui cherche à tromper ces volontés, elle partage une grande aptitude pleine d'hypocrisie qui la rend à l'évidence très dangereuse¹⁰.

Les deux sœurs : représentent l'incarnation des enfants, les pires. Les deux filles ont été conçues pour déplaire avec une voix rauque et dure, des visages aux courbes ingrates. Leur rôle est avant

⁷ Personnages-disney.com, consulté le 17/04/2021 à 9 :00

⁸ Nicolasauchy.fr, consulté le 17/04/2021, à 11 :00

⁹ Cendrillon au la petite pantoufle verte de Charles Perrault un conte intemporel et contemporain ? Étude des adaptations

¹⁰ Chronique .disney.fr

tout de montrer par contraste les qualités de Cendrillon. Malgré cela, le développement des personnages par l'équipe Disney en fait des filles seulement qui caractère repoussant pouvant trouver leur propre prince charmant car elles ne sont pas trop physiquement laides surnoisées, envers cendrillon qui jouit de la beauté et la bonté .elle se montre très mesquine envers cette dernière et la considérant comme une véritable solution¹¹.

Anastasie est la demi-sœur plus jeune de cendrillon , et la fille plus jeune à la dame , dans le conte Anastasie a été montrée comme étant aussi égoïste et gâtée que sa sœur , javotte. .cependant son personnage est étoffée dans cendrillon, elle est plus intéressé par la découverte de quelqu'un qui l'aimera pour qu'elle est .tandis qu'elle est en effet peu radieuse et plutôt laide, comme elle devient un personnage plus compatissant , elle est qualifiée comme étant seulement la "pas très belle " (*comparé à la beauté de cendrillon*) plutôt que l'aide , elle passe le plus clair de son temps à harceler et humilier cendrillon et aire de sa vie en enfer¹².

Gavotte est la demi-sœur plus vieille autoritaire de Cendrillon. Elle est montrée hautaine, fortement .elle est amèrement jalouse du succès de cendrillon et la beauté et lui attire souvent des ennuis.

Contrairement à cette sœur plus jeune, Anastasie, qui change ses voies rancunières et développent dans une sorte et une femme vieille accommodante, gavotte des restes lâches et cruels et ne surmontent jamais sa haine pour cendrillon on montre gavotte pour très égoïste, gâté et avide, comme sa mère. .Le souci principal de gavotte est de trouver un homme avec un tas d'argent pour l'épouser. Cela permet de réaliser le rêve d' être un femme comme sa mère , à cette fin , elle suit le conseil de sa mère consiste à créer des problèmes à cendrillon , gavotte est la plus laide des deux demi-sœurs , contrairement à Anastasie , elle n'a pas réparé ses voies , elle est très autoritaire et accorde au compte-gouttes l'injure à nouveau, comme, elle a fait sa mère .dans cendrillon devient comme une fille de cuisine pour le reste de sa vie.¹³

La fée marraine : la fée marraine, parfois est appelée marraine la fée ou marraine la bonne fée, est un personnage portant des valeurs dans le conte : il s'agit d'une fée, parfois munie d'une

¹¹ Fr.wikipedia.com

¹² Diseny princesses.kanzao.com

¹³ Diseny princesses.kanzao.com, consulté le 20/04/2021, à 19 :00

baguette, qui met sa bienveillance et ses pouvoirs surnaturels au parfois exclusif de son ou sa filleule , auprès de qui elle joue un rôle de protecteur de cendrillon¹⁴ .

C'est un personnage reprenant le principe même de son nom, c'est la marraine magique de cendrillon qui l'a aidée à se présenter au bal .elle a apparu dans tous les trois films de cinéma de cendrillon, elle se soucie des gens et aime faire sa filleule, cendrillon, heureuse aussi bien que ses amis .elle apparaît dans le jardin et transforme son apparence pour le bal. elle transforme les souris en chevaux, le commandant, le cheval dans un coche, un potiron dans le chariot et transforme sa robe déchirée en une belle robe avec des pantoufles de verre.

Cendrillon se présente au bal après que la marraine magique l'avertit que le charme expirera à l'attaque des douze coups de minuit¹⁵. On la retrouve réincarnée en noisetier chez Perrault, c'est une fée marraine qui la remplace la mère dans le rôle de la figure maternelle. Dans ce cas, elle est opposée à la figure malfaisante de la marâtre, la deuxième épouse du père de cendrillon .alors que celle -ci et ses filles détruisent, la fée marraine crée et apporte de l'espoir et de la magie dans la vie du cendrillon. Elle est un sort d'ange gradin¹⁶ .

Le prince :dans le conte de Charles Perrault , le personnage du prince ne joue ' pas un grande rôle : il organise le bal, accueille la jeune fille , passe la soirée avec elle et lui demande revenir le lendemain, le deuxième soir , il ramasse sa pantoufle ... , la version de Perrault efface davantage le rôle de ce personnage, on l'aperçoit uniquement au bal et lors de son mariage .le roi est chargé des fonctions normalement effectuées par le prince ¹⁷.le prince intervient à la fin du conte pour délivrer la princesse en péril et l'épouser, non sans avoir parfois auparavant franchi vaillamment membre d'obstacles. On sait finalement peu de choses sur lui : de belle allure et romanesque, il délivre la princesse et l'épouse. Enfermé dans ce stéréotype, il semble plus être la récompense de la princesse qu'un personnage à part entière¹⁸ .

¹⁴ Fr .wikipedia.org , consulté le21/04/2021 à 9 :30

¹⁵ Disney princess.kazeo.com, consulté le23/04/2021 à 10 :00

¹⁶ Magaiede Disney .blogspot.com, consulté le 23 /04/2021 À20 :00

¹⁷ Mémoire réalisé par Alice R (2017 /2018) cendrillon ou la petite pantoufle de verre de charles perrault : un conte intemporel et contemporain ?

¹⁸Dictionnaire .sens agent .leparisien.fr consulté le25/04/2021 , à 17 :00

5- L'analyse thématique

Après une lecture faite sur le conte, nous avons relevé les thèmes suivants :

- Patience ce caractère est dominant dans l'histoire de Cendrillon qui a vécu des moments difficiles, sa vie n'est pas comme les autres.
- La méchanceté de la belle-mère qui est traduite par le rejet.
- la cruauté de la belle –mère, qui se manifeste, l'arrogance et la maltraitance de ses deux filles qui lui ressemblaient.
- La jalousie de la belle-mère envers la beauté de cendrillon psychique et physique. cela rend la femme et ses filles plus laides, cela explique aussi l'attitude de la femme qui n'arrête pas de la harceler en utilisant les différentes manières.
- La souffrance de Cendrillon et la blessure qu'elle a reçue.
- le regret et la tristesse du cendrillon de ne pas pouvoir aller à la fête et que si sa mère était en vie, elle n'avait pas à la maison maintenant.
- L'apparition de la bonne fée, qui a donné à Cendrillon l'occasion de résoudre ses problèmes et de changer sa vie avec sa baguette magique et a ordonné de s'en tenir à l'heure car la magie disparaît. Ce qui suggère le respect des conditions.
- La fin heureuse de l'histoire est quand Cendrillon a obtenu le prince en faisant correspondre son pied à la chaussure.
- Cendrillon avec son cœur blanc a permis à ses deux sœurs et les a invitées à vivre avec elle dans le palais.(la tolérance)
- Les thèmes : La famille/ la méchanceté / la jalousie / l'amour / le regret / la tolérance .

6- L'analyse affective du conte

Dans cette optique, nous étudierons les significations indiquant les émotions ou les sentiments de Cendrillon et les différents acteurs de l'histoire. L'analyse affective s'effectuera en fonction de l'enchaînement des événements suivants :

1. Au début de conte , Charles Perrault parle de la mort de la mère de cendrillon , ce qui signifie la perte de l'un des proches , cet événement annonce le début des chagrins et de tristesse pour cendrillon , en la mettant en deuil.

2. Le remariage du père avec une dame malfaisante, ce qu'il va créer chez cendrillon un sentiment d'insatisfaction et d'insécurité, avec un comportement qui supporte les maux de la vie .cendrillon n'a pas osé se plaindre à son père car elle savait que cela ne lui était pas favorable : « *la pauvre fille souffrait tout avec patience*¹⁹. »

3. Alors pourquoi dissimule-t-elle son envie avec une telle impossibilité apparente ? elle sait bien que la situation présente lui est défavorable (tout rébellion aboutirait possiblement à ce qu'elle se retrouve enfermée au couvent) et en laissant paraître son envie, elle ne ferait que susciter les moqueries et augmenter sa pression²⁰.

La preuve étant qu'elle cesse de se retenir au moment précis où ses sœurs ont quitté son champ de vision : « *Cendrillon les suivit des yeux le plus longtemps qu'elle put ; lorsqu'elle ne les vit plus , elle se mit à pleurer .*²¹ », « *je voudrais bien... je voudrais bien ... elle pleurerait si fort*²² .. » , la tristesse de Cendrillon se met à pleurer quand ses sœurs partent au bal , et elle pleure pour exprimer son envie à se présenter au bal , et cela signifie une grande déception pour Cendrillon .

4. Saisissant immédiatement l'opportunité qu'elle avait reçu, cendrillon tente de rompre les entraves qu'elle subit , elle se montre active , elle parvient enfin au bal désiré elle maîtrise suffisamment son excitation²³ : « ne se sentant pas de joie²⁴ » , cela signifie que Cendrillon veut saisir les moments de sa vie en vivant comme toutes les autres filles de la ville. Enfin , la joie de Cendrillon de son mariage avec le prince signifie qu'elle a réalisé ses rêves et sa victoire contre ses ennemis , en faisant transformer sa vie en une nouvelle vie pleine de bonheur reçu .

La manipulation

La manipulation est la première étape de l'histoire, ce que nous allons faire c'est de travailler les différentes significations existant dans le passage ci-dessous.

¹⁹ Les contes de Charles Perrault page 86

²⁰ Journal .openidition .org/ feeries/1406

²¹ Ibid de Charles Perrault page 88

²² Ibid de Charles Perrault page 88.89

²³ Journals .opendition .org/ feeries /1406

²⁴ Charles Perrault, op.cit ; p. 92

« Un jour, il y a avait un homme qui vivait avec sa belle femme et son fille, Cendrillon, et c'était une fille douce avec des bonne manières, et ils ont vécu très heureux, puis un jour la mère est morte et a laissé sa petite fille .Au fil des jours, le père a décidé d'épouser avec une autre femme pour l'aider à élever sa fille, cendrillon. Contrairement à sa première femme, cette Damme était cruelle et arrogante et avait deux fille avec le même tempérament que leur mère .Après la morte de la père , là où la commence la souffrance de Cendrillon avec la fla belle-mère qui la mal traitée , à couse de la jalousie de la beauté de Cendrillon , et en a fait une servante pour elle et ses deux filles. »

D'après le passage, nous avons repéré les valeurs suivantes

L'homme, la femme et sa fille, c'est trois signes désignent la petite heureuse famille qui se composée d'un bon père et d'une mère affectueuse et douce, et d'une belle fille gâtée, ils ont vécu une vie bien être de paix avec grand amour.

Alors la mère est tombée malade d'une maladie que les médecins ne pouvaient pas traiter, elle est décédée. Donc le père a décidé d'épouser une femme afin de prendre soin de la jeune fille pour lui assurer une vie heureuse.

La belle-mère et la fille, c'est deux signes portent plusieurs significations qui sont : le début de la souffrance de cendrillon avec la belle femme parce qu'elle était une mauvaise femme , elle souffre de la jalousie de la belle femme cela est constaté à travers les caractères physiques et esthétiques de la fille cendrillon , elle est devenue une serrante pour elle et ses deux méchantes filles avec la maltraitance .

L'analyse sémiotique de la manipulation

Nous allons dans cette partie de représenter les différentes signes et signification dans la grille suivante :

	Signes	Significations attendues
Manipulation	La fille	Le combat et la patience
	La mort de la mère	Une vie avec tristesse
	Le mariage du père	Une nouvelle vie
	La belle- mère	Amour de soi
	Cendrillon et belle-mère	Maltraitance

Tableau n°01 : Analyse sémiotique de la manipulation :

Le bilan de la manipulation :

D'après la grille, nous avons constaté que cette fille la timide et vulnérable, elle attire l'attention par sa gentillesse, sa féminité et par sa douceur de son cœur. Elle se distingue par sa beauté physique et psychologique. Elle posse de nombreuses qualités qui augmentent son attractivité, telles que ses qualités personnelles, sa bonne moralité, sa pureté et sa gentiment envers les autres, elle possède également de nombreuses qualité que l'on ne retrouve pas dans les autres filles, qui en font le contre d'attention et gagnent l'amour et l'admiration des autres. C'est aussi une clé pour entrer dans les cœurs, attirer ceux qui l'entourent et apparaître comme une fille gentille et éduquée. Elle soutient également sa personnalité et est qui responsable d'elle-même aussi mûrit dans son esprit .cela signifie le combattre de cendrillon pour vire e réalises ce qu'elle veut, elle ne pas perdre son courage et ne pas abandonner pour vivre et pour atteindre et a réalisé ses rêves, et remporter la victoire. Elle a été patiente, donc on ne sait pas d'où viendrait le bien, car elle a été patiente malgré son calvaire, la crise qu'elle traverse, sa difficile vie et les souffrances qu'elle subit, mais par centre elle a trop de patience et trop courageuse.

La mort de la mère se perdre, c'est la chose la plus difficile de la vie pour chaque créature et chaque être. Donc cendrillon n'a pas eu de chance longtemps parce qu'elle a perdu sa mère et la laissée avec son père .la séparation de la mère c'est le plus cruel, cela signifie que cendrillon vit dans un état de tristesse et dans une nouvelle vie pleine de la misère et qu'elle travers des

moments très difficiles et douloureux parce que la vie n'a plus de goût après la mort de sa bonne maman et le début de sa souffrance.

Pour nous , le mariage d'un père avec un autre femme est une chose difficile , pour nous que quelqu'un prendra la place de la mère souvent cette personne ou cette femme est une mauvaise croissance en société , donc la morte de la mère de cendrillon a poussé le père à se marier pour assurer une vie heureuse à sa fille , mais le contraire , cela signifie une nouvelle vie pour le belle fille , c'est une mal vie cruelle pleine de la misère et de mépris de toutes sorte , sa torture , elle devenue servant dans la maison de son père .

L'image de la belle-mère nous apparaît toujours négatif , car elle est toujours très méchante .cela nous apparaît aussi comme une personnage pervers extrêmement cruel , c'est-à-dire qu'elle est égoïste et s'aime elle-même qui est venue pour prendre le père et torturer les enfants , c'est ce que l'histoire de cendrillon a tissé pour nous . Voici ce que nous montre sa méchante personnalité.

La belle mère n'était pas la mère idéale de cendrillon , elle ne l'a jamais bien traitée dans la maison de son père et a sculpté les crocs de sa femme , elle a été victime d'une femme au cœur dur , cela signifie qu'elle l'a maltraitée et qu'elle n'a laissé aucun moyen , d'insulté et d'humiliation et le fait , cendrillon a reçu tous les divers douleurs aux mains de la belle-mère avec ses filles , cendrillon a du faire toutes les ménages , du nettoyage , de la lessive et d'organisations ... , contrairement au luxe que vivent ses deux sœurs. Et la jalousie la rendait la femme plus sauvage.

La performance :

Cette performance a commencé par le fait que le prince

Le prince cherche à se marier, et le roi voudrait qu'il épouse une princesse comme lui, pour exalter les affaires du royaume.

L'invitation était complète et n'exclut personne donc Cendrillon était très contente de cette invitation, et c'était l'occasion pour elle de rencontrer son amie, Cendrillon aide ses sœurs à se préparer pour le bûle et à les décorer et à les équiper , pour qu'il n'y ait pas de temps pour

cendrillon , elle voulait tellement assister à la fête et était triste de se retrouver seul à la maison .

Soudain, une bonne fée apparaît et dit à cendrillon qu'elle l'aider à assister à la fête .Elle a utilisé sa magie pour transformer cendrillon en princesse, lui faisant porter une belle robe et des chaussures en verre .Elle a également transformé la citrouille en une luxueuse voiture blanche et les souris en cheveux.

Cendrillon était heureuse qu'elle pouvait maintenant assister à la fête .La sorcière dit à lui que l'effet magique à la troisième demi-heure, et qu'elle devait rentrer chez elle avant cela .Cendrillon monta en calèche et alla à la fête, et quand elle arrivée au bal tous les gens du palais furent fascinés par sa beauté, et quand le prince la vit, il allait vers sa présence.

Il a demandé de danser avec elle, ils sont allés manger ensemble et parler, puis elle a appris, Cendrillon, qu' il était le prince.

Cendrillon 1 était heureuse et s'oublie elle-même, et elle ne remarqua l'heure que lorsque l'horloge sonna midi .Cendrillon

quitte précipitamment le bal sur le douze coup de minuit. Dans sa hâte, elle perd l'une de ses chaussures.

Le prince² désigne plus que tout retrouver cette femme inconnue dont il est tombé amoureux. Toutes les femmes du royaume doivent essayer la chaussure abandonnée par Cendrillon. Seule Cendrillon réussit à l'enfiler, démontrant qu'elle est bien l'inconnu que recherche le prince.

L'analyse de la performance

D'après une lecture de l'histoire, nous allons récapituler la performance dans la grille suivante :

Performance	Donnés récoltés	significations
	Le prince et le mariage	Catégorie sociale et la recherche d'une vie stable
	Le roi et le choix d'une princesse	L'avenir de son fils et avoir des biens à sa famille
	L'invitation des fils	Voir le monde et briser la routine
	Intervention de la fée	Aider et soutenir la fille pauvre.

Tableau n°02: Analyse de la performance

Bilan de la performance

D'après la grille ci-dessous , nous avons récoltés les éléments suivants :

- Le prince et le mariage désigne une catégorie sociale qui signifie que le prince veut se marier , choisir un partenaire pour sa vie et s'associer à la bonne fille afin de devenir la princesse du palais . afin de fonder une famille et de vivre une vie stable à tout moment.

- Le roi et le choix d'une princesse signifie que le roi veut choisir la princesse appropriée pour devenir la reine du palais , afin d'assurer un bon avenir à son fils et d'autre part , de reprendre les affaires du royaume.

Le sujet opératoire

Le sujet opératoire est un autre aspect de l'analyse narrative, nous avons mis l'accent sur la fée marraine qui cherche à aider Cendrillon dans la réalisation de ses rêves . En , la présence de la fée est une figure incontournable pour le fonctionnement du conte . Au fil de l'histoire, elle joue le rôle d'une mère qui cherche le bien de ses enfants. Sa mission permet de modifier le visage de l'héroïne orpheline avec un pouvoir magique qu'elle avait possédé. permettant de transformer les objets en vue de récompenser les bons, de châtier les méchants et de réaliser le désir de la jeune fille.

L'analyse de l'histoire de cendrillon implique la recherche du sujet opérateur et les autres figures que nous allons les détecter dans dans le passage suivant :

« Sa marraine la creusa, et n'ayant laissé que l'écorce, la frappa de sa baguette, et la citrouille fut aussitôt changée en un beau carrosse tout doré.²⁵ » « ensuite elle alla regarder dans sa souricière, où elle trouva six souris toutes en vie : elle dit à cendrillon de lever un peu la trappe de la souricière , et à chaque souris qui sortait , elle lui donnait un coup de sa baguette, et la souris était aussitôt changée en un beau cheval ; ce qui fut un bel attelage de six chevaux , d'un beau gris de souris pommelé.²⁶ » .« la fée en prit un d'entre les trois , ». « l'ayant touché, il fut changé en un gros cocher , qui avait une des plus belles moustaches qu'on ait jamais vues²⁷. ».« la marraine les changea en six laquais, qui montèrent aussitôt derrière le carrosse avec leurs habits chamarrés, et qui s'y tenaient..²⁸».

L'analyse porte sur des objets et des animaux : le sujet opérateur selon Perrault, c'est la marraine fée qui participe à la transformation de certaines valeurs en d'autre valeur (comme la

²⁵ Les conte de Charles Perrault page 89

²⁶ Ibid. P. 89

²⁷ Ibid. P. 90

²⁸ Ibid. P. 90

citrouille en carrosse) des animaux en d'autres animaux et des animaux en humains (le rat est transformé en cocher, les lézards en laquais)..toutes ces transformations occasionnent des changements des valeurs puisqu'il y aura un brouillage entre le statut animal et l'humain, et que certains oscillent durant cette période entre les deux.

On peut alors tirer dans ce fruit "la citrouille" une clef de lecture ambivalente qui rend l'histoire pertinente. L'une ou l'autre de deux moralités proposées. dans ce cas, de la première moralité, qui présente la "bonne grâce" qui peut être comme une qualité supérieure de la beauté. La signification de la citrouille serait le symbole de la bienveillance qui mène la jeune fille au bonheur . l'héroïne obéit aux ordres de sa marraine qui lui demande de cueillir le fruit et d'accomplir des tâches qui les rend récompensées , cela traduit un résultat de sa patience. pour la seconde moralité, qui expose l'idée que toutes les qualités et les vertus du monde ne remplaceront jamais l'intervention d'un puissant protecteur (une marraine fée). La citrouille invitait à adopter une perspective métatextuelle , par la présence incongrue de ce fruit , le caractère peu subtil de ressort merveilleux.

Au fil de l'histoire, nous détectons un deuxième sujet qui circule dans le passage suivant :

« Sa marraine ne fit que la toucher avec sa baguette , et en même temps ses habits furent changés en des habits de drap d'or et d'argent tout chamarrés de pierreries ; elle lui donna ensuite une paire de pantoufles de verre.²⁹ ». « mais sa marraine lui recommanda sur toutes choses de ne pas passer minuit ..³⁰ »

Il est à constater que la fée marraine porte son soutien à Cendrillon , cela est fait à l'aide des objets à savoir une belle robe de bal qui sera présentée lors de l'événement organisé par le roi. Cette transformation est réalisée grâce à une baguette , faisant modifier la citrouille en carrosse , les animaux en serviteurs et les vieux habits de sa filleule en habits de draps d'or et d'argent chamarrés d'une belle princesse. Mais elle lui recommande néanmoins de quitter la cérémonie avant minuit, faute de quoi tout ce qu'elle lui a donné redeviendra comme avant .elle a donc un rôle certes. Mais elle n'était pas présente lorsque la jeune fille est maltraitée par sa belle-mère.

²⁹ Charles Perrault :op.cit. page 91

³⁰ Ibid. page 91

Ainsi que la présence de la bonne fée, permet à cendrillon de résoudre son problème et de changer sa vie grâce à sa baguette magique car l'effet magique disparaîtra, lors du respect des conditions suggérées, la réalisation de ceci exige le passage au trois signes symbolisant ce qui suit :

La charrette et son cavalier sont des manifestations trompeuses qui montre la qui désigne l'origine noble

La robe est utilisée pour montrer l'échéance de cendrillon à la fête, comme tout autre fille de palais. Cette attitude permet à Cendrillon de révéler ses manières et sa bonté au prince. Mais il suffit largement de montrer d'autres comportements.

Et enfin la chaussure de verre s'est faite pour achever l'intrigue de l'histoire avec la chute de l'un entre eux à la fête pour compléter le cher prince, sa recherche de cendrillon.

« Mais sa marraine lui recommanda sur toutes choses de ne pas passer minuit..³¹ »

l'arrivée de la minuit est un indice significatif qui indique le retour à l'action c'est un moment de modification, tous les éléments transformés disparaissent et tout le monde, y compris les animaux et le carrosse, retrouvent leur apparence initiale. Quant à Cendrillon, elle voit sa robe disparaître et retrouve ses vieux vêtements de souillon.

A la fin du bal, Cendrillon reprend son état, en suivant les consignes de la fée, elle retourne le plus vite possible chez elle, sans quoi elle réintégrera devant tout le monde son statut initial

Le sujet d'état

Le sujet d'état est une partie de l'analyse narrative qui consiste à mettre en relation les personnages, ce sujet permet d'aider le sujet principal de l'histoire qu'il s'agit de cendrillon, qui est une femme recherchée par le prince

Avant nous allons continuer à regarder le personnage principal.

³¹ Charles Perrault :op ,cite page 91

L'histoire de cendrillon a un caractère profondément social .Le principal conflit entre la belle-mère et la fille cendrillon, qui a des racines historiques profondes d'origine sociale, de sorte que l'héroïne du conte de fées est cendrillon et son nom est l'histoire elle-même³².

au fil de l'histoire, nous avons cerné le sujet qui sera présente dans le passage suivant :

« lorsqu'elle avait fait son ouvrage, elle s'allait mettre au coin e la cheminée, et s'asseoir dans les cendres , ce qui faisait qu'on l'appelait communément dans le logis ceindront , la cadette , qui n'était pas si malhonnête que son aînée , l'appelait cendrillon³³ »

Alors cendrillon a obtenu ce nom parce qu'elle est tachée par le cendre, car nous voyons une métaphore de la position basse qu'occupe la fille dans la famille, ce qui la pousse au massacre³⁴.

La première chose qui nous tient à cœur lors de sa rencontre de cendrillon, ce sont ses principes, et c'est l'objectif principale de l'auteur en décrivant son personnage principal, donc au début, il dit dans cette passage :

« Le mari avait de son côté une jeune fille, mais d'une douceur et d'une bonté sans exemple : elle tenait cela de sa mère, qui était le meilleure personne du monde³⁵. »

La mention de la mère de cendrillon n'est pas une coïncidence, mais nous amène plutôt à une compréhension des principes de L'homme et de son origine, et il est comparé cela entre les deux familles différentes, et s'exprime dans la gamme des principes négatifs et positifs. Et c'est précisément dans celle opposition que se construit le conflit principal du conte³⁶.

Perrault souligne que la bonne nature u cendrillon équivalait à la naissance de la haine envers sa belle-mère et à la contradiction entre les personnages de l'histoire, qui à donné naissance à

³² Par site internet .

³³ Les contes de Charles Perrault page 86

³⁴ Smm 55.ru

³⁵ Ibid page 85

³⁶ Smm55.ru

l'envie de la mère envers ses fille, physique et psychique, et il parler de cendrillon avec sa beauté spirituelle et physique³⁷, dans ce passage :

« Cependant cendrillon, avec ses méchants habits, ne laissait pas d'être cent fois plus belle que ses sœurs, quoique vêtues très magnifiquement³⁸ ». Ainsi, nous voyons l'image de la parfaite et le gentil de Cendrillon, qu'il est impossible de gâter.

La mise de l'accent sur les filles de bien paraître pour attirer le héros qui prendra soin d'elle et qui finira par arriver. Selon son apparence, elle attire le prince parfait, qui attaque pour la sauver de sa mauvaise maison, tout cela à cause de son attrait et de sa beauté. Par conséquent, il relie le statut initial de l'histoire au conflit familial. Ici nous montrons les manifestations d'humiliation et de persécution. et que l'auteur nous informe sur les statuts social et bas dans la famille qui apparaît après le décès de la mère. Il parle de sa position dans la famille, non seulement en son nom mais aussi avec l'humiliant, et les devoirs que la belle mère lui impose³⁹. Comme dans ce passage l'auteur a dit :

« Avec ces méchants habit⁴⁰ » « elle qui nettoyait la vaisselle et les montées, qui frôlait la chambre de madame, et cette de mesdemoiselles ses filles, elle couchait tout au haut e la maison, dans un grenier , sur une méchante paillasse⁴¹ . »

On voit ainsi que Cendrillon est une victime héroïque exemplaire, mais on n'oublie pas sa véritable origine. donc, au début de l'histoire, il écrit sur le père de cendrillon, dans le passage suivant : « il était une fois un gentilhomme⁴². `` en fait , être une fille de la société supérieure.

Une étape importante de l'histoire qui appelée le bal .c'est un tournant dans le destine de cendrillon vers le bonheur .mais malheureusement le contraire , en voire ça dans le passage suivant :

³⁷ Smm55.ru

³⁸ Charles Perrault :op ,cit page 86

³⁹ Smm55.ru

⁴⁰ Ibid. P. 86

⁴¹ Ibid. P.85

⁴² Ibid.P 85

« Nouvelle peine pour cendrillon, car c'était-elle qui repassait le linge de ses sœurs et qui godronnait leurs manchettes⁴³. »

Ceci est une indication de sa faible position dans la famille, ce qui signifie qu'il avait le sens d'un nouveau service par cendrillon vers ses sœurs⁴⁴.

Pour confirmer ce qui précède, nous donnons un exemple de passage suivant :

« Elles appelèrent Cendrillon pour lui demander son avis, car elle avait le bon goût, cendrillon les conseilla le mieux du monde. », « elle les coiffa parfaitement bien⁴⁵. »

En préparation de cet événement, les sœurs demandent conseil à Cendrillon, ce qui illustre l'importance cachée de la pauvre fille dans la famille et son exploitation ouverte.

Cependant, du contexte de cette conte de fées, nous comprenons que l'existence de cendrillon en tant que servante de sa belle-mère et ses sœurs est une sorte de teste pour ses qualités morales, qui sont la gentillesse et la tolérance, et malgré la moquerie de cendrillon mais la gentille fille n'a pas cherché à se venger, cela indique qu'elle n'est pas égoïste.

Avec l'aide de la sorcière et sa transformation, cendrillon eut atteindre le bal, c'est que nous avons vu dans le passage suivant :

« elle port ne se sentant pas de joie⁴⁶. »

Dès l'entrée du palais, elle rencontra le prince. ici Perrault décrit l'impression que cendrillon « déguisée » la rendait belle⁴⁷. Dans le passage suivant :

« Tant ou était attentif à contempler les grandes beautés de cette inconnue. ».

⁴³ Charles Perrault :op,cit page 87

⁴⁴ Smm55.ru

⁴⁵ Ibid ; P. 87

⁴⁶ Ibid. p. 92

⁴⁷ Smm55.ru

« le roi même , tout vieux qu'il était , ne laissait pas la regarder , et de dire tout bas à la reine qu'il y avait longtemps qu'il n'avait vu une si belle et si aimable personne. ⁴⁸». « Toutes les dames étaient attentives à considérer sa coiffure et ses habits, .. ».

Tout le monde dans le bal ressemblait à une belle princesse inconnue. Le prince l'aimait comme une belle princesse, pas comme une sale cendrillon, on voit dans ce cas que c'est la « mascarade » de cendrillon qui lui donne l'occasion de gagner le cœur du prince⁴⁹.

Au bal, Cendrillon, qui retrouve ses sœurs, apparaît , sa gentillesse et ne les déteste pas .

« et leur fit part des oranges et des citrons que le prince lui avait donnés ; ce qui les étonna fort , car elles ne la connaissaient point⁵⁰. »

Cendrillon essaie d'obtenir la chaussure. Ici, nous découvrons également des preuves cachées de la beauté de Cendrillon. Les petits pieds étaient considérés comme un signe de beauté. et la haute origine de la fille. L'idée de la chaussure dans ce conte de fées est très intéressante⁵¹.

C'est ainsi que Cendrillon reçoit tous les tests de gentillesse et de patience dans lesquels elle a ressemblé. La fille lésée était victorieuse. cendrillon n'était pas nuisible et méchant envers les sœurs, au contraire, elle leur a pardonné généreusement⁵². dans le passage suivant :

« cendrillon les releva, et leur dit, en les embrassant , qu'elle leur pardonnait de bon cœur , et qu'elle les priait de l'aimer bien toujours⁵³. »

Après épousé le prince et obtenu le bonheur, il semblait qu'elle partageait ce bonheur avec ses sœurs et les épousait avec deux seigneurs :

« cendrillon qui était aussi bonne que belle, fit loger ses deux sœurs au palais , et les maria dès le jour même à deux grands seigneur de la cour⁵⁴. »

⁴⁸ Charles Perrault :op ,cite page 92

⁴⁹ Smm55.ru

⁵⁰ Ibid,p. 93

⁵¹ Smm55.ru

⁵² Smm55.ru

⁵³ Ibid. p. 98

Ainsi cendrillon a conservé toutes ses qualités morales jusqu'à la fin, qui représente également la beauté du conte de fées.

L'interprétation des résultats

D'après l'analyse du conte de Cendrillon, nous sommes arrivés au résultat que l'histoire du texte portent sur des significations qui racontent la vie d'une petite orpheline de mère, d'abord brimée et très malheureuse, qui terminera par le mariage du fils du roi. Le contenu de cette histoire est traduit, dans différentes langues et parfois sous des formes orales, avec des versions recueillies par des ethnologues et des folkloristes. C'est aussi un récit qui a donné lieu à de multiples interprétations, dont chacune porte un éclairage original à cette histoire, avec des hypothèses parfois sujettes à controverse en raison de leur extravagance.

Pourtant, ce ne sont pas seulement les interprétations plus ou moins convaincantes du conte qui seront ici prises en considération, mais l'analyse sémiotique des significations- nous invite à entreprendre le cadre de ce conte et d'établir des recherches plus larges :

Parlant de l'héroïne, le signifiant de Cendrillon porte plusieurs significations constatée dans des diverses versions excitantes, sur l'entourage lexical à savoir les cendres, pantoufles, serviteurs. En passant à l'esclavage., Concernant le nom de la jeune fille, cendrillon, annonce l'environnement pleine de tristesse et un vécu amer C'est dans la plupart des versions consultées. Le sens du nom est une évocation qui indique un aspect désespérant de la cendre grise qui recouvre la minable cheminée de son refuge.

A propos du surnom, nous trouvons qu'il contient toujours une référence qui désigne la cendre.

⁵⁴ Ibid. p. 98

Au fil de l'analyse sémiotique, les noms de l'héroïne ne se réfèrent pas tous nécessairement à la cendre, mais dans les innombrables variantes du conte, c'est toujours l'histoire d'une jeune fille longtemps maltraitée par ses sœurs jalouses ou par une marâtre cruelle, mais qui finit par triompher, en épousant le fils du roi⁵⁵.

D'un autre côté, la signification de la jalousie fraternelle apparaît clairement dans le conte de Cendrillon. Il s'agit du thème principal. Toute l'histoire est créée autour des angoisses et des espoirs de la rivalité fraternelle. Cendrillon est écrasée et rabaissée par ses demi-sœurs et sa belle-mère lui donne des tâches de plus en plus dures et sales. Malgré le fait que Cendrillon accomplit toutes ses tâches avec finesse .

A ce point, la valeur sociale qui désigne la relation de Cendrillon avec son entourage, elle se manifeste dans le fait que Cendrillon ne reçoit aucun mérite .elle doit l'accepter , bien qu'elle ait beaucoup plus de qualités , parce que ces dernières sont jalouses de ses capacités mais Cendrillon toujours est belle , gentille , joyeux et elle garde espoir⁵⁶.

La valeur de la magie est aussi abordée comme dans la plupart des contes chez Perrault et chez Disney. A titre d'exemple, la citrouille , les souris et les rats se transforment en humains ou en objets pour emmener Cendrillon au bal⁵⁷, le conte de Cendrillon ou la pantoufle de verre qui servira à présent de corpus restreint pour l'analyse des éléments lexicaux employés , si c'est cette version qui a été choisie , c'est tout d'abord parce qu'elle pose un problème portant à la fois sur l'orthographe et sur le signifiant de pantoufle de verre .

L'analyse sémiotique du conte, nous amène aux résultats suivants :

la magie(fée) : cherche à aider Cendrillon à se présenter au bal royal , grâce à sa baguette magique , Cendrillon pouvait participer à la fête et atteindre son objectif, elle l'a transformé en une belle princesse avec une robe élégante et magique carrosse .

La citrouille: objet de transformation , changeait en un beau carrosse tout doré , le destin de la fille rêveuse et totalement changer grâce à son carrosse magique .

⁵⁵ Cairn.info (journal-la – linguistique 2012-1 page 37) consulté le 02/05/2021, à 9:30

⁵⁶ Sites .google .come / contes chez les enfants. consulté le 04/05/2021, à 11:00

⁵⁷ Sites .google .come / contes chez les enfants. consulté le 04/05/2021, à 15:00

La robe : la fée changea la vieille robe de cendrillon en une somptueuse robe de bal , qui a aidé aussi la fille rêveuse d'attirer tous les yeux .

La chaussure: c'est un moyen qui réunit les deux princes , un autre coupe de baguette magique et apparent de magique de chaussures magiques a une grande valeur dans le conte.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion :

Nous avons voulu à travers cette étude de voir ce que donnera une analyse sémiotique . L'objectif était de tenter d'expliquer les différentes significations.

Pour ce faire, nous avons essayé de situer dans le conte, en le commentant les faits qui nous permettent de décrire certains traits symboliques qui s'y retrouvent. Pour cela, nous avons aussi défini le conte merveilleux et expliquer l'importance de celui-ci.

Tenant compte du fait qu'on ne peut pas parler de conte sans faire référence aux symboles, nous sommes focalisés dans cette étude sur le fonctionnement de certains objets symboliques à la lumière des thématiques traitées dans ces contes. Le choix est motivé par le fait qu'il est question, dans le conte, de mariage décidé en raison d'un objet perdu (trouvé), un soulier dans (Cendrillon)

Mais nous aimerions d'abord relever que les fonctions des personnages et les structures narratives des contes sont presque identiques,

Nous considérons également que le conte populaire est vu comme un espace très vaste et très riche foisonnant de symboles culturels auxquels différentes sociétés attribuent des sens divers. S'agissant de notre conte, nous pensons pouvoir poser que ceux-ci, en tant qu'objets sémiotiques, ont, chacun, ses propres clés et ses propres codes pour dire le monde, pour transmettre un message.

Pour revenir à cet aspect en rapport aux symboles, nous avons donc relevé que l'objet déclenchant dans le conte renvoie au soulier. Nous avons confirmé que celui-ci symbolise le lien conjugal et la maturité, et la perte de cet objet signifie la perte du conjoint. Nous constatons que la perte du soulier est un symbole de désunion et de rupture, Le fait que Cendrillon perde sa pantoufle à la fin du bal fait penser à la perte de la virginité, dans les sociétés traditionnelles se laisser déchausser, pour une femme, équivaut à s'abandonner à un homme, et le fait que le prince retrouve celui-ci symbolise l'acceptation du rapport conjugal, autrement dit la symbolique du soulier est liée au « couple idéal ». L'expression trouver chaussure à son pied le confirme.

En un deuxième niveau, nous avons cru que toute cette symbolique agit sur la psychologie de l'enfant pour forger en lui une manière d'appréhender le monde. Il acquiert ainsi une compréhension solide de ce que peut être et de ce que doit être le sens de la vie. En somme, presque tous les symboles de conte ont une visée éducative et nous a démontré que les symboles jouent effectivement un rôle important d'instruction .

Quant au deuxième chapitre, nous l' avons réservé à la pratique, nous avons analysé le conte de cendrillon en s'appuyant sur les notions théoriques que nous avons traité dans la partie théorique du travail qui sont : l'analyse figurative, thématique , narratif .. , que nous les avons appliqué sur le roman du cendrillon de Charles Perrault, dans ce cas, nous sommes arrivés au résultats suivants qui confirme l'hypothèse du départ, alors dans notre travail de recherche, dans l'analyse sémiotique, nous avons mis en exergue les différents acteurs du conte de cendrillon ainsi qu'un exposé relatif aux événements de cette histoire. Le travail sur cendrillon permet de confirmer les hypothèses suivantes :

A la lumière des analyses que nous avons effectuées, nous pouvons donc confirmer notre première hypothèse portant sur les personnages du conte indiquant les significations suivantes : la patience , la méchanceté , la jalousie , la tolérance , la détermination , la gentillesse.

L'élément que nous avons traité dans le deuxième chapitre nous permet de confirmer la deuxième hypothèse qui stipule que les temps utilisés facilitent l'accès au sens de l'histoire.

Ensuite, l'analyse sémiotique du conte permet dégager les spécifications suivantes :

La valeur de la magie (fée) : cherchant à aider cendrillon à se présenter au bal royal, grâce à sa baguette magique, cendrillon pouvait participer à la fête et atteindre son souhait, elle l'a transformé en une belle princesse avec une robe élégante et magique carrosse.

La citrouille : objet de transformation, changeait en un beaux carrosse tout doré, le destin de la fille rêveuse et totalement changer grâce à son carrosse magique.

La robe : la fée changea la vieille robe de cendrillon en une somptueuse robe de bal, qui a aidé aussi la fille rêveuse d'attirer tous les yeux.

La chaussure : c'est un moyen qui réunit les deux princes, un autre coup de baguette magique et apparent de magie de chaussures magiques a une grande valeur dans le conte.

En somme, le thème de l'analyse sémiotique du conte cendrillon, nous aide à découvrir le sens du texte en rapprochant la compréhension aux apprenants de FLE.

Références Bibliographiques

Bibliographie

Corpus :

- Charles.B , (1628) , Les contes , éditions El moussabara .

Mémoires :

- *Alice.R, (2017) .Cendrillon ou le petite pantoufle de verre de Charles Perrault : un conte intemporel et contemporain ? étude des adaptations du XIXe au XXe siècle , Université catholique de Louvain.*
- *Berbache .N,(2018) .Lire autrement les contes de perrault dans Mes contes de Perrault de Tahar Ben jelloun, Université Larbi ben M'hidi,Oum bouagi.*
- *Hamidouche.S,(2015) .L'exploitation du conte oral en classe FLE :cas de 5em année primaire , Université de Bidjaia .*
- *Nedjar.F(2015). La structure sémio narrative de tu ne murras plus demaine d'anouar Benmalek , Université Larbi Ben M4hidi , Oum bouagi.*
- *Khaldi.A,(2010) .Imaginaire et formes de la quête dans le chercheur d'or de j.m.c.le clézio, Université Mentouri-Constantine.*

Sitographie

- /http : www . Smm 55.ru
- /http : www .Cairn .info(journal-la-linguistique 2012-1 page 37)
- /http : www .Site .Google .comme/contes chez les enfants.
- /http : www .Disney_fandom.com
- /http : www .Disney plante.Fr
- /http : www .Personnages-disny.com
- /http : www .Nicolosauchy.Fr
- /http : www .Chronique .disney.Fr
- /http : www .Fr.wikipedia.com
- /http :www .Disney princesses.Kanzao.com

- [/http : www .Fr .wikipedia.org](http://www.fr.wikipedia.org)
- [http : www . Magaiede disney.blogspot.com](http://www.magaiede-disney.blogspot.com)
- [/http : www .Dictionnaire.sensagent.le parisien.](http://www.dictionnaire.sensagent.le-parisien.com)

Résumé

Cette étude vise à dégager les différentes significations contenant dans le texte littéraire, l'analyse sémiotique du texte consiste à mettre en valeur les différentes représentations existées dans conte cendrillon de Charles Perrault.

Pour ce faire, nous avons adopté la méthode d'analyse sémiotique à travers laquelle nous avons mis en relation les différents acteurs du texte. Cette démarche repose sur les différents niveaux d'analyse sémiotique à savoir le niveau narratif, figuratif et affectif.

Nous sommes arrivés aux résultats que le signifiant de cendrillon indique : la patience, la tolérance, la gentillesse., qui résulte un vécu plein de souffrance.

Mots clés : Cendrillon, conte, l'analyse sémiotique, significations, représentations.

ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على المعاني المختلفة في تحليلنا السيميائي للنص والذي يتمثل في إبراز التمثيلات المختلفة لقصة سندريلا التي كتبها تشارلز بيروت. للقيام بذلك اعتمدنا طريقة التحليل السيميائي التي من خلالها وضعنا العلاقة بين الجهات الفاعلة المختلفة للنص بناءً على مستويات مختلفة من التحليل السيميائي أي المستوى السردى والروائي والوجداني. توصلنا إلى النتائج التي تدل على أن سندريلا تدل على: الصبر-التسامح-الأخوة...، في المقابل الكتمان والظروف في مواجهة.

كلمات مفتاحية:

سندريلا. حكاية. تحليل سيميائي. معاني. تمثيلات.

Abstract

This study aims to identify the different meanings in our sematic analysis of the text which consists in highlighting the different representations of the cinder Ella tale by Charles Perrault.

to do this, we adapted the semiotic analysis method through which we put in relation the different actor of the text based on the different levels of semiotic analysis namely the narrative, figurative, an affective level.

we arrived at the results that signify the cinder Ella indicates; patience, tolerance, genetic, in vise the words and circumstances in face.

Keywords: cinder Ella, tale, semiotic, analysis, meanings, representations.