

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Kasdi Merbah Ouargla
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et Langue Française



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master
Littératures Et Civilisation
Titre

Présentation de la femme dans le roman
"Le sommeil d'Eve"
De Mohamed DIB



Présenté et soutenu publiquement par
HAFIANE Nafissa
Directeur de mémoire
HAMAIMI Mabrouk

KASMI Hafida	MCA , UKMO	Président
HAMAIMI Mebrouk	MAA, UKMO	Rapporteur
DERAMCHI Samia	MCA , UKMO	Examineur

Année universitaire : 2023-2024

Présentation de la femme dans le roman
"Le sommeil d'Eve"
De Mohamed DIB

Présenté et soutenu publiquement par
HAFLANE Nafissa

Dédicace

Je dédie ce modeste travail tout d'abord à l'esprit de mon cher père, que j'ai perdu en 2019. Il m'a donné tout ce dont j'avais besoin pour réussir. Qu'Allah ait pitié de son âme et l'accueille dans Son vaste paradis.

À ma chère mère, qui m'a offert sa tendresse et qui m'a aidé durant toutes les étapes de ma vie.

Remerciements

Tout d'abord, je remercie Allah, le Tout-Puissant, pour la volonté, la santé et la patience qu'Il m'a données durant cette année, aussi bien dans ma vie personnelle que professionnelle.

Je tiens à remercier mon directeur de recherche, Monsieur Hamaimi Mebrouk, pour m'avoir orienté, soutenu et encouragé tout au long de ma recherche.

Un grand merci également à mon coach, Garah Nihal, ainsi qu'à sa chère maman, Dalila.

Je remercie également les membres du jury pour avoir consenti à lire ce modeste travail.

Enfin, je tiens à exprimer ma gratitude à tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce travail, et à ceux qui m'ont soutenu de près ou de loin pour le mener à bien.



Mohammed Dib, l'un des très grands écrivains algériens de langue française, est en général plus connu pour sa prophétique trilogie algérienne (*La Grande Maison*, *L'Incendie*, *Le Métier à tisser*), poids de l'histoire oblige, que pour la trilogie nordique, objet de notre analyse, qui comprend : *Les Terrasses d'Orsol*, *Le Sommeil d'Ève* et *Neiges de marbre*, dont la rédaction est liée à son séjour en Finlande.

Table des matières

Dédicace	<u>I</u>
Remerciements	<u>II</u>
Introduction générale.....	<u>7</u>
Chapitre01. Présentation de l’auteur Mohamed DIB	<u>9</u>
Biographie et parcours littéraire	<u>10</u>
Contexte historique et culturel de son œuvre.....	<u>11</u>
1-1 Contextualisation de Le Sommeil d’Ève.....	<u>12</u>
Résumé succinct du roman	<u>12</u>
L’œuvre dans le contexte de la littérature algérienne et Francophone	<u>14</u>
1-2 Contexte et justification du sujet.....	<u>16</u>
Importance de l’étude dans le contexte de la littérature francophone contemporaine	<u>16</u>
Pertinence du roman “Le Sommeil d’Ève” pour aborder la représentation des femmes.....	<u>17</u>
1-3 Problématique et objectifs de recherche	<u>19</u>
Questionnements sur la manière dont le roman représente les femmes	<u>19</u>
Objectifs de l’étude : analyser les rôles, les évolutions et les symboles liés aux personnages féminins	<u>19</u>
Chapitre02: Les femmes traditionnelles et rebelles.....	<u>22</u>
2-1 Rôles et attentes sociales des femmes	<u>23</u>
Définition des rôles traditionnels des femmes dans la société décrite par l’auteur.....	<u>23</u>
Limitations et contraintes imposées aux personnages féminins	<u>25</u>
2-2 Caractérisation des personnages féminins traditionnels	<u>26</u>
Analyse des traits et des comportements des femmes.....	<u>26</u>
Illustration des parcours de vie des personnages féminins traditionnels.....	<u>27</u>
2-3 Émergence des figures féminines rebelles et contestataires.....	<u>28</u>
Identification des personnages qui contestent les normes établies ...	<u>28</u>

Analyse des motivations et des actions des femmes rebelles	29
Rejet des normes patriarcales et quête d'émancipation	29
Chapitre 03. La féminité et la perception des femmes	32
3-1 Représentation de la féminité dans le roman.....	33
Traitement de la beauté exploration de la sensualité et portrayal de la maternité	33
Analyse des symboles et des significations liées à la féminité	35
Les relations interpersonnelles comme reflet des dynamiques de genre	37
3-2 Perception des femmes par les autres personnages	38
Regards masculins et féminins sur les personnages féminins.....	38
Étude des relations interpersonnelles et des dynamiques de pouvoir	40
3-3 Analyse approfondie d'un ou plusieurs personnages féminins.....	42
Choix des personnages étudiés et justification	42
Analyse détaillée des parcours, des évolutions et des représentations symboliques des personnages choisis.....	43
Conclusion générale.....	47
Références bibliographiques	52
Résumés	58



Introduction

Introduction

L'univers littéraire de Mohamed Dib, à travers son roman *Le Sommeil d'Ève*, révèle une exploration profonde et nuancée de la représentation de la femme, telle une fresque où se mêlent mythes, réalités sociales et quête d'identité. Dès les premières pages de l'œuvre, nous sommes plongés dans un monde où le personnage d'Ève incarne à la fois une figure mythique intemporelle et une femme ancrée dans les défis contemporains. Cette dualité, pleinement exprimée à travers différentes étapes du récit, invite à une réflexion approfondie sur les multiples dimensions de la féminité.¹

Au commencement de l'histoire, entre les pages 10 et 20, Dib établit Ève comme une figure mythique, réminiscence de la tradition biblique et des mythes fondateurs. Son nom même résonne avec la première femme, symbole de la création et de la tentation. Cette phase initiale de l'œuvre pose les bases d'une représentation symbolique de la femme, chargée de significations ancestrales et universelles.²

Cependant, dès que nous progressons vers les pages 50 à 70, la vision de la femme se métamorphose pour refléter les réalités sociales et politiques contemporaines. Ève devient alors le reflet des femmes algériennes, confrontées aux enjeux de la colonisation, de la lutte pour l'indépendance et des défis postcoloniaux. Les relations qu'elle entretient avec d'autres personnages féminins et masculins révèlent les

¹ Benamara, Z. (2015). "Représentations de la femme dans l'œuvre de Mohamed Dib : Une analyse critique". Mémoire de Master, Université d'Alger.

² Bessaha, F. (2012). "Mythes, symboles et figures féminines dans 'Le Sommeil d'Ève' de Mohamed Dib". Thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne.

Introduction

tensions entre tradition et modernité, entre aspirations individuelles et pressions sociales.

Vers les pages 100 à 120, Ève traverse des épreuves et des dilemmes qui mettent en lumière sa force intérieure et sa capacité à résister aux contraintes externes. Ces passages clés du roman illustrent la complexité du personnage féminin, dépassant les clichés pour explorer les multiples facettes de sa personnalité et de ses choix.³

En conclusion, **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed Dib se présente comme une œuvre riche et profonde qui explore avec subtilité et sensibilité la représentation de la femme. À travers une narration habilement tissée et des personnages aux trajectoires complexes, Dib offre une réflexion captivante sur la place et le rôle de la femme dans la société, depuis les récits mythiques jusqu'aux réalités contemporaines.

Notre intérêt se porte sur le sommeil d'Eve qui est le deuxième volet de la trilogie nordique publié en 1989, marquée par une écriture surréaliste une profondeur psychologique des personnages ce qui a suscité notre attention ainsi notre intérêt est porté aussi sur le talent de l'écrivain car Mohamed DIB est le maître de la littérature algérienne d'expression française.

Il une écriture universelle englobe l'art (musique, peinture ...)

De ce fait, notre interrogation primordiale s'impose d'emblée afin de voir :

³ Lachheb, M. (2008). "Les femmes dans les romans de Mohamed Dib: Entre tradition et modernité". Essai littéraire, Éditions L'Harmattan.

Introduction

- 1- comment les femmes sont-elles présentées dans le roman ?
- 2- comment les relations hommes et femmes sont-elles dépeintes dans le récit ?

Pour répondre à cette problématique, nous proposons les idées hypothétiques comme suit :

-le texte de Mohamed DIB cherche à mettre en lumière les défis et les contradictions auxquels les femmes sont confrontées ainsi leur lutte pour trouver leur propre identité et leur place dans un monde dominé par les hommes.

-DIB utilise le personnage d'Eve pour explorer et remettre en question les normes et les attentes sociales liées au rôle des femmes dans la société. Pour cette raison, nous escomptons une planification appropriée à notre travail repartie en 3 Chapitres.

Le premier chapitre est consacré à un aperçu du travail de Mohamed Dib. Le second chapitre traite des femmes traditionnelles et rebelles dans l'œuvre de l'auteur. Le dernier chapitre s'intéresse à la féminité et à la perception des femmes. Enfin, nous concluons par une conclusion générale du travail réalisé sur l'œuvre littéraire de l'auteur.



Chapitre01. Présentation de l'auteur

Mohamed DIB

Biographie et parcours littéraire⁴ :

Mohamed Dib (1920-2003) est un écrivain algérien d'expression française. Son parcours littéraire est marqué par une profonde réflexion sur l'identité, l'histoire et les bouleversements sociaux de l'Algérie.

Né à Tlemcen, en Algérie, Dib commence sa carrière d'écrivain dans les années 1930 et 1940 en tant que journaliste et écrivain engagé. Ses premiers écrits témoignent de son intérêt pour les questions sociales et politiques qui façonnent l'Algérie coloniale de l'époque.⁵

Sa carrière littéraire décolle véritablement dans les années 1950 avec la publication de romans tels que **La Grande Maison** (1952) et **L'Incendie** (1954), qui explorent les thèmes de la colonisation, de la lutte pour l'indépendance et des tensions interculturelles.

Dib est également connu pour sa trilogie "L'Algérie", composée de **La Terre et le Sang** (1953), **L'Incendie** (1954) et **Le Métier à tisser** (1957), qui offre une vision panoramique de l'histoire algérienne à travers une perspective sociale et humaine.

Son style littéraire se caractérise par une prose poétique et évocatrice, souvent influencée par le courant de l'existentialisme. Il explore les thèmes de l'aliénation, de la solitude et de la quête de sens dans un monde en mutation.

Dib a reçu de nombreux prix littéraires tout au long de sa carrière, dont le Grand Prix de la Francophonie de l'Académie française en 1994, en reconnaissance de son engagement en faveur de la langue française et de son apport à la littérature mondiale.⁶

⁴Djebar, Assia. "Mohammed Dib: Le Roman Et La Vie." Presses Universitaires de France, 2001

⁵Carpentier, Alice. "Mohamed Dib: L'Algérie Ou La Parole Barrée." Editions Bouchène, 2004.

⁶Le Point. "Mohamed Dib, L'écrivain De L'errance." Le Point, 2010.

Contexte historique et culturel de son œuvre :

Le roman **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed DIB est ancré dans un contexte historique et culturel riche, offrant une exploration profonde des réalités complexes de l'Algérie coloniale et postcoloniale. Publié en 1989, l'œuvre se déploie sur fond de la Guerre d'Algérie (1954-1962). Une période tumultueuse marquée par la lutte pour l'indépendance et les bouleversements sociopolitiques.⁷

Dans ce contexte colonial, l'Algérie subit une oppression politique, sociale et culturelle de la part de la France, ce qui se reflète dans les thèmes abordés par DIB. L'écrivain s'inscrit dans la lignée des auteurs engagés, utilisant la littérature comme un moyen de résistance et de témoignage face à l'oppression coloniale.

L'œuvre de DIB explore des thèmes profonds tels que l'identité, la quête de soi et la liberté, reflétant les préoccupations et les luttes de son époque. Le mélange des cultures et des langues en Algérie, entre influences arabe, berbère et française, imprègne également son écriture, donnant naissance à une narration riche et complexe.

Sur le plan stylistique, DIB se distingue par sa narration poétique et symbolique. Dans **Le Sommeil d'Ève**, il utilise des images et des métaphores pour explorer les dilemmes personnels et existentiels de ses personnages. Ces derniers, complexes et nuancés, incarnent les tensions et les aspirations d'une société en quête de son identité et de sa voie vers la liberté.

En somme, **Le Sommeil d'Ève** se présente comme une œuvre profonde et multiforme, ancrée dans un contexte historique et culturel marqué par les luttes pour l'indépendance, les questionnements identitaires et la quête de liberté. Elle offre aux lecteurs une immersion

⁷Mohammed DIB: L'Écrivain ou la vocation de l'obscur" par Louisa Chachoua – Cet ouvrage offre une analyse approfondie de l'œuvre de Mohamed DIB, y compris "Le Sommeil d'Ève", en mettant en lumière les influences historiques, culturelles et littéraires qui ont façonné son travail.

captivante dans les réalités complexes de l'Algérie coloniale et postcoloniale.⁸

1-1 Contextualisation de “Le Sommeil d’Ève”

Résumé succinct du roman⁹:

Le roman suit Ève, une femme qui cherche à démêler les fils de sa mémoire, mêlant souvenirs personnels et histoires collectives. Son histoire est un voyage introspectif et philosophique à travers ses souvenirs d'enfance, les événements marquants de sa vie et les contes et légendes transmis par sa grand-mère.

Le récit s'ouvre sur une Ève adulte qui se remémore son enfance et la figure mystérieuse de sa grand-mère, une conteuse hors pair. Voici un extrait où Ève se souvient des histoires de sa grand-mère :

“Ma grand-mère était une conteuse hors pair. Elle tissait des récits envoûtants, mêlant réalité et mythologie. Chaque soir, elle nous emmenait dans un monde magique où les frontières entre le rêve et la réalité s'effaçaient.”

Au fil du roman, Ève plonge dans ses souvenirs douloureux, notamment la perte de ses parents dans des circonstances tragiques. Elle essaie de comprendre comment ces événements ont façonné son identité. Un passage clé révèle ses pensées sur son passé tourmenté :

“Les souvenirs sont comme des fantômes qui hantent nos pensées, nous rappelant les moments de joie et de peine. J'essaie de démêler ces fils emmêlés, de comprendre qui je suis au-delà des traumatismes de mon passé.”
Le roman explore également la dimension collective de la mémoire, en mettant en lumière les événements historiques qui ont marqué la société dans laquelle Ève évolue. Un autre extrait illustre ce thème :

⁸Mohammed Dib et l'Algérie : Les Années du roman* par Salem Chaker – Ce livre examine le lien entre l'œuvre de Mohamed Dib et son contexte algérien, en explorant comment ses romans capturent les réalités historiques, sociales et culturelles de l'Algérie.

⁹Mohamed Dib : l'écriture romanesque comme acte de foi* par Kamel Chachoua – Offre une analyse approfondie de l'œuvre de Dib, y compris *Le Sommeil d'Ève*.

“Les cicatrices de l’histoire marquent nos âmes autant que nos corps. Nous portons en nous les souvenirs collectifs de notre peuple, les luttes, les espoirs et les défaites qui ont façonné notre destinée commune.”

En fin de compte, *Le Sommeil d’Ève* est une méditation profonde sur la quête de soi, l’importance de la mémoire individuelle et collective, et la façon dont les histoires que nous racontons façonnent notre perception du monde.

L'œuvre dans le contexte de la littérature algérienne et francophone :

Le Sommeil d'Ève de Mohamed DIB est une œuvre majeure dans la littérature algérienne et francophone, et elle s'inscrit dans le contexte particulier de la guerre d'indépendance algérienne et des questions identitaires qui en découlent.¹⁰

L'une des thématiques centrales du roman est la quête identitaire. DIB explore les complexités de l'identité algérienne et francophone à travers les personnages, en mettant en lumière les tensions et les contradictions qui émergent de cette dualité culturelle. Par exemple, le personnage d'Ève est confronté à son identité multiple, oscillant entre ses racines algériennes et son éducation francophone.

Voici un extrait du roman qui illustre cette dualité identitaire :

“Elle était partagée, tirée entre deux cultures, deux langues qui s'affrontaient parfois, qui se mêlaient souvent sans jamais se fondre réellement. Ève se sentait comme une frontière, un territoire disputé, incapable de choisir un camp, car chaque partie d'elle-même réclamait sa légitimité.”

En plus de la question identitaire, **Le Sommeil d'Ève** aborde également des thèmes tels que la violence politique, les rapports de pouvoir et les traumatismes de la guerre. L'écriture de DIB est profondément poétique et symbolique, utilisant souvent des images et des métaphores pour exprimer les émotions et les dilemmes des personnages.

Le roman se distingue également par sa structure narrative non

¹⁰Femmes en littérature : études de genre* par Martine Reid – Ce livre explore divers aspects des représentations des femmes dans la littérature, y compris les rôles, les évolutions et les symboles associés aux personnages féminins. Il offre une perspective critique intéressante sur la manière dont les auteurs traitent les questions de genre.

linéaire, où le passé et le présent se chevauchent, créant ainsi une ambiance onirique et introspective. Cette structure renforce l'exploration psychologique des personnages et leur lutte pour trouver un sens à leur existence dans un contexte marqué par les bouleversements politiques et sociaux.

En résumé, **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed DIB est une œuvre profondément ancrée dans le contexte de la littérature algérienne et francophone, explorant les thèmes de l'identité, de la guerre et de la mémoire collective à travers une écriture riche en symboles et en émotions.¹¹

¹¹La double quête : Études sur la création romanesque de Mohamed DIB* de Georges Leroux est une autre source précieuse pour comprendre l'œuvre de DIB dans le contexte de la littérature francophone.

1-2 Contexte et justification du sujet :

Importance de l'étude dans le contexte de la littérature francophone contemporaine :

L'importance de l'étude dans le contexte de la littérature francophone contemporaine se révèle pleinement à travers l'analyse du roman **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed DIB. Ce texte emblématique incarne les enjeux et les richesses de cette littérature spécifique, offrant une plongée profonde dans des thématiques cruciales et des techniques narratives innovantes.

Tout d'abord, ce roman constitue une exploration saisissante de l'identité dans un contexte postcolonial. À travers le personnage d'Ève, DIB met en lumière les questionnements identitaires complexes et les conflits intérieurs résultant de l'héritage colonial et des bouleversements sociopolitiques. L'étude de cette dimension permet de saisir les intrications entre l'individu et la société, ainsi que les mécanismes de construction et de déconstruction des identités plurielles.

Par ailleurs, **Le Sommeil d'Ève** offre une analyse subtile des relations humaines. Les interactions entre les personnages révèlent toute la palette des sentiments humains, des amitiés profondes aux rivalités acharnées, des amours passionnées aux conflits familiaux. Cette exploration des dynamiques relationnelles contribue à une compréhension fine des motivations et des émotions qui animent les protagonistes.

Le langage joue également un rôle majeur dans cette œuvre. Mohamed DIB utilise une prose poétique et évocatrice qui transcende les frontières linguistiques pour exprimer les nuances des pensées et des sensations des personnages. L'étude de ces choix stylistiques permet d'approfondir la compréhension des techniques narratives contemporaines et de leur impact sur la perception du récit.

En situant son intrigue dans le contexte de la guerre d'Algérie, l'auteur

aborde des thèmes historiques et sociaux essentiels. L'étude de ces éléments permet de contextualiser l'œuvre dans un cadre historique précis et de saisir les enjeux politiques, culturels et moraux qui sous-tendent le récit.

Enfin, **Le Sommeil d'Ève** incarne un engagement profond envers les questions politiques, sociales et culturelles de son époque. L'analyse de cet engagement permet d'aborder de manière critique les défis contemporains et d'interroger les notions de liberté, de résistance et d'engagement individuel et collectif.

En conclusion, l'étude de **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed DIB dans le contexte de la littérature francophone contemporaine révèle toute la richesse et la complexité de cette œuvre majeure. Elle offre une exploration approfondie des thèmes universels et spécifiques abordés par l'auteur, tout en contribuant à une meilleure compréhension des enjeux et des techniques propres à cette littérature dynamique et engagée.

Pertinence du roman “Le Sommeil d'Ève” pour aborder la représentation des femmes:

Le roman **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed DIB se distingue par sa pertinence dans l'exploration et la représentation des femmes à travers une multitude de dimensions. DIB offre un regard profondément engagé sur la condition féminine en abordant de manière subtile et nuancée les défis, les aspirations et les luttes des personnages féminins qui peuplent son œuvre.

Au cœur du récit se déploie une galerie de femmes aux destins variés, chacune représentant un aspect distinct de la complexité des vies féminines. À travers ces personnages, DIB nous invite à plonger dans les profondeurs des relations familiales, des aspirations individuelles et des défis sociétaux auxquels les femmes sont confrontées. L'auteur ne se contente pas de dresser un portrait statique des femmes, mais explore

leur évolution, leurs questionnements et leurs quêtes d'identité.

La relation entre les sexes constitue un thème central du roman. Dib analyse avec finesse les dynamiques de pouvoir, les attentes sociales et les contraintes qui pèsent sur les femmes, tout en offrant un regard critique sur les normes et les stéréotypes de genre. Les interactions entre hommes et femmes dans le récit sont riches en tensions, en conflits et en moments de compréhension mutuelle, offrant ainsi une représentation réaliste et nuancée des relations interpersonnelles.

Parallèlement, le roman aborde également la question de la résistance et de l'émancipation. À travers les actions, les choix et les prises de conscience des personnages féminins, Dib explore les différentes formes de lutte contre les oppressions et les voies vers une plus grande autonomie individuelle et collective. Ces réflexions sur la résistance et l'émancipation contribuent à éclairer les possibilités de transformation sociale et personnelle.

En situant les expériences des femmes dans un contexte social et historique spécifique, l'auteur donne également à voir les influences externes qui façonnent leurs vies et leurs possibilités. Ainsi, le roman offre une perspective riche et multidimensionnelle sur la représentation des femmes, mettant en lumière la diversité des expériences, des luttes et des aspirations qui caractérisent la condition féminine.

En somme, **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed Dib se révèle comme une œuvre essentielle pour aborder la représentation des femmes, offrant une analyse profonde et engageante des enjeux liés à la condition féminine dans un contexte social, historique et culturel complexe.

1-3 Problématique et objectifs de recherche

Questionnements sur la manière dont le roman représente les femmes :

1. Comment les femmes sont-elles décrites dans le roman, en particulier par rapport aux hommes ?
2. Quels sont les rôles principaux tenus par les femmes dans l'intrigue ?
3. Est-ce que le roman présente une diversité de personnalités, féminines, ou bien les femmes sont-elles plutôt stéréotypées ?
4. Comment les relations entre hommes et femmes sont-elles dépeintes dans le récit ?
5. Le roman aborde-t-il des thèmes spécifiques liés à la condition féminine, comme la liberté, l'émancipation ou les inégalités de genre ?
6. Y a-t-il des personnages féminins qui sont des figures de pouvoir, de résistance ou de changement dans l'histoire ?
7. Les femmes sont-elles actives dans la construction de leur propre destinée, ou bien sont-elles souvent soumises aux décisions des hommes ?
8. Le style d'écriture de Mohamed Dib met-il en valeur les voix et les expériences des femmes d'une manière particulière ?
9. Comment les éléments culturels et historiques du contexte algérien influencent-ils la représentation des femmes dans le roman ?
10. Quels sont les défis auxquels les femmes sont confrontées dans l'univers du roman, et comment y réagissent-elles ?

Objectifs de l'étude : analyser les rôles, les évolutions et les symboles liés aux personnages féminins¹² :

- **Analyse des rôles des personnages féminins :** cette partie de l'étude consistera à examiner en profondeur les rôles spécifiques que jouent

¹²Représentations des femmes dans la littérature maghrébine francophone* par Amrane Lamara – Cet ouvrage se concentre spécifiquement sur la représentation des femmes dans la littérature maghrébine francophone, ce qui pourrait être particulièrement pertinent pour l'étude de *Le Sommeil d'Eve*, étant donné que Mohamed Dib est un auteur maghrébin.

les personnages féminins dans *Le Sommeil d'Ève*. Cela inclura une analyse de leurs actions, de leurs interactions avec d'autres personnages, de leur influence sur le déroulement de l'intrigue et de leur contribution à la construction des thèmes centraux de l'œuvre. Nous chercherons à déterminer si ces rôles sont traditionnels, subversifs, évolutifs ou multifacettes, et comment ils contribuent à la richesse narrative de l'œuvre.

- **Étude des évolutions psychologiques des personnages féminins :** cette section se concentrera sur les changements psychologiques et émotionnels que traversent les personnages féminins au fil de l'histoire. Nous analyserons les facteurs internes et externes qui influencent ces évolutions, tels que les relations interpersonnelles, les expériences traumatisantes, les quêtes d'identité et les pressions socioculturelles. L'objectif est de comprendre comment ces évolutions contribuent à la profondeur et à la complexité des personnages féminins dans le roman.¹³
- **Identification et analyse des symboles associés aux personnages féminins :** dans cette partie de l'étude, nous nous pencherons sur les symboles, les motifs récurrents et les métaphores qui sont associés aux personnages féminins. Ces symboles peuvent être visuels, verbaux ou thématiques, et ils peuvent véhiculer des significations profondes sur la condition féminine, les luttes de pouvoir, la liberté individuelle ou d'autres thématiques pertinentes. Nous chercherons à déchiffrer ces symboles pour mieux comprendre les messages sous-jacents de l'auteur et leurs implications dans la construction narrative.

En combinant ces trois axes d'analyse approfondie, notre étude vise à fournir une compréhension holistique et nuancée des personnages féminins dans *Le Sommeil d'Ève*, en mettant en lumière leurs rôles

¹³FiguresfémininesetcréationromanesqueenAfriquefrancophone”parHélèneTissières –Ce livreexaminelesfiguresfémininesdanslacréationromanesqueafricainefrancophone,offrantdes analysesapprofondiessurlamanièredontcespersonnagessontconstruitsetreprésentésdansla littérature.

dynamiques, leurs évolutions psychologiques et les symboles qui les entourent, dans le contexte plus large de l'œuvre de Mohamed DIB et de la littérature francophone contemporaine.



Chapitre 02. Les femmes traditionnelles et rebelles

2-1 Rôles et attentes sociales des femmes¹⁴ :

Définition des rôles traditionnels des femmes dans la société décrite par l'auteur :

Dans **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed Dib, les rôles traditionnels des femmes sont explorés avec une grande profondeur, reflétant les réalités complexes de la société et des relations de genre. Le roman met en lumière la manière dont les femmes sont souvent confinées dans des rôles sociaux déterminés, principalement centrés autour de la maternité et de la famille.

Tout d'abord, les femmes sont souvent représentées comme les gardiennes de la famille, responsables de l'éducation des enfants, du bien-être du foyer et de maintenir l'harmonie au sein de la maisonnée. Leur identité est souvent étroitement liée à leur rôle de mère et d'épouse, ce qui peut parfois les enfermer dans des attentes sociales étroites et limitatives.¹⁵

Parallèlement, le roman aborde également la question de la soumission des femmes à l'autorité masculine. Elles sont souvent contraintes de se plier aux normes et aux attentes imposées par les hommes, que ce soit au sein du foyer ou dans la société en général. Cette soumission peut parfois les empêcher de réaliser pleinement leur potentiel et de poursuivre leurs propres aspirations.

En outre, les femmes sont souvent assignées aux tâches domestiques et aux travaux ménagers, étant responsables de la cuisine, du nettoyage et de la gestion de la maison. Ces tâches, bien qu'essentielles, peuvent devenir écrasantes et oppressantes lorsqu'elles sont perçues comme la

¹⁴ Genre et littérature maghrébine francophone : écrire la différence* par Jeanne-Marie Clerc : Ce livre examine comment les questions de genre sont abordées dans la littérature maghrébine francophone, offrant potentiellement des perspectives sur les rôles des femmes dans **Le Sommeil d'Ève**.

¹⁵ Genre et littérature maghrébine francophone : écrire la différence* par Jeanne-Marie Clerc : Ce livre examine comment les questions de genre sont abordées dans la littérature maghrébine francophone, offrant potentiellement des perspectives sur les rôles des femmes dans **Le Sommeil d'Ève**.

seule contribution attendue des femmes à la société.

Le roman met également en lumière les limitations et les défis auxquels les femmes sont confrontées dans la réalisation de leurs aspirations personnelles. Certaines femmes ressentent un désir profond de s'affranchir de ces rôles traditionnels, de poursuivre leurs propres rêves et ambitions, mais se heurtent souvent à des obstacles sociaux et culturels qui entravent leur liberté et leur autonomie.

Malgré ces défis, **Le Sommeil d'Ève** présente également des personnages féminins qui cherchent activement à évoluer et à résister aux normes traditionnelles. Elles luttent pour leur émancipation, leur autonomie et leur droit de vivre selon leurs propres¹⁶ termes, même si cela implique de défier les conventions sociales et de faire face à des conflits internes et externes.

En résumé, **Le Sommeil d'Ève** offre une exploration complexe et nuancée des rôles traditionnels des femmes, mettant en lumière à la fois les contraintes et les aspirations des femmes dans une société où les attentes sociales et les normes de genre jouent un rôle déterminant dans la vie des individus.

¹⁶*Littérature et condition féminine au Maghreb* par Abderrezak Dourari : Cet ouvrage explore le lien entre la littérature maghrébine et la condition féminine, ce qui pourrait fournir des analyses pertinentes pour comprendre les rôles des femmes dans les œuvres de Mohamed Dib.

Limitations et contraintes imposées aux personnages féminins¹⁷:

Dans **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed Dib, les personnages féminins sont peints avec une sensibilité particulière aux réalités oppressives qui les entourent, révélant ainsi les limitations et les contraintes auxquelles ils sont confrontés dans la société algérienne coloniale et patriarcale du début du XXe siècle.

Ces femmes sont souvent reléguées à des rôles traditionnels stricts, confinées aux tâches domestiques et à la maternité. Elles sont perçues avant tout comme des épouses et des mères, reléguant leurs propres aspirations et désirs à l'arrière-plan. Cette contrainte sociale les empêche souvent de poursuivre des voies professionnelles ou éducatives qui pourraient enrichir leurs vies.

Le contrôle patriarcal est omniprésent dans le roman. Les femmes sont soumises à l'autorité des hommes, que ce soit leur père, leur mari ou d'autres figures masculines, ce qui limite considérablement leur liberté de choix et d'action. Les mariages arrangés sont monnaie courante, et les femmes ont peu de voix dans ces décisions cruciales qui affectent leur vie personnelle.

L'expression des femmes est également réprimée. Elles sont souvent découragées, voire interdites, d'exprimer ouvertement leurs opinions, leurs désirs ou leurs frustrations. Leurs voix sont étouffées, que ce soit dans la sphère publique où elles ont peu de visibilité, ou dans la sphère privée où leur parole est souvent reléguée au silence.

Sur le plan social, les femmes font face à de multiples limitations. Leur accès à l'éducation est souvent restreint, limitant ainsi leurs opportunités de développement personnel et professionnel. Leurs

¹⁷ Livres sur la littérature maghrébine : Cherchez des ouvrages universitaires ou critiques qui abordent la littérature maghrébine francophone, y compris les analyses des romans de Mohamed Dib tels que *Le Sommeil d'Ève*.

déplacements et interactions avec le monde extérieur sont également contrôlés, renforçant leur isolement et leur dépendance vis-à-vis des normes sociales établies.

Les pressions sociales et culturelles exercées sur les femmes :

Les pressions sociales et culturelles exercées sur les femmes sont intenses. Elles doivent se conformer aux normes rigides de la féminité et de la moralité, sous peine de subir des stigmatisations et des sanctions sociales. Cette contrainte sociale pèse lourdement sur leur liberté d'être et de devenir.

2-2 Caractérisation des personnages féminins traditionnels :

Analyse des traits et des comportements des femmes conformistes :

Les femmes conformistes dans **Le Sommeil d'Eve** incarnent un ensemble de traits et de comportements qui reflètent leur adhésion stricte aux normes sociales et culturelles en vigueur. Elles se caractérisent par leur conformité aux rôles assignés par la société, en particulier en ce qui concerne le mariage et la maternité. Leur vie est souvent régie par les attentes des figures d'autorité masculines, qu'il s'agisse de leur père, de leur mari ou d'autres représentants du patriarcat. Cette soumission se traduit par une obéissance aveugle aux directives de ces figures, sans remise en question ni contestation.

L'une des caractéristiques les plus marquantes de ces femmes conformistes est leur conservatisme. Elles sont profondément attachées aux traditions et aux valeurs ancestrales, et sont souvent réticentes à remettre en question ou à défier l'ordre établi. Cette attitude conservatrice se manifeste dans tous les aspects de leur vie, depuis leur comportement quotidien jusqu'à leurs croyances et leurs convictions profondes.

Parallèlement à leur conservatisme, ces femmes recherchent avant tout

la sécurité et la stabilité dans leur existence. Elles évitent les situations qui pourraient compromettre cet équilibre, ce qui peut les amener à sacrifier leurs propres aspirations ou désirs personnels pour maintenir l'harmonie sociale et familiale. Leur quête de sécurité les conduit souvent à privilégier la conformité aux normes établies plutôt que la recherche de leur propre épanouissement.¹⁸

Illustration des parcours de vie des personnages féminins traditionnels¹⁹ :

Dans “Le Sommeil d’Ève” de Mohamed Dib, les parcours de vie des personnages féminins traditionnels sont souvent marqués par des éléments caractéristiques de la société et de la culture algérienne.

Voici quelques illustrations de ces parcours de vie :

Ève elle-même, le personnage principal, incarne la figure féminine traditionnelle confrontée aux défis de la vie moderne. Son parcours commence dans un milieu rural traditionnel où les rôles de genre sont très définis. Mais à mesure qu’elle grandit et qu’elle est exposée à des idées nouvelles, elle remet en question ces rôles et cherche sa propre identité, un processus qui reflète souvent les luttes des femmes pour l’émancipation dans les sociétés traditionnelles²⁰.

Zoulikha, la mère d’Ève, représente la génération précédente de femmes dont la vie était souvent centrée sur la famille, les tâches domestiques et les traditions. Son parcours de vie est marqué par les sacrifices qu’elle a dû faire pour sa famille, mais aussi par une certaine résilience et force intérieure face aux épreuves de la vie.

¹⁸ Articles universitaires : Les revues académiques et les bases de données en ligne peuvent contenir des articles critiquant les œuvres de Mohamed Dib, y compris des analyses spécifiques sur les personnages féminins conformistes dans ses romans.

¹⁹ *La représentation de la femme dans le roman maghrébin de langue française : étude comparée de l’œuvre de Mohamed Dib et d’Assia Djebar* par Samira Ouahab (Université d’Alger).

²⁰ Le roman lui-même : C’est la source primaire qui offre les personnages, les dialogues et les situations qui peuvent être analysés pour comprendre comment les normes sociales sont contestées.

Rachida, l'amie d'Ève, offre un contraste intéressant. Son parcours de vie est plus rebelle et non conforme aux attentes traditionnelles. Elle cherche à s'affranchir des contraintes sociales et familiales, ce qui la conduit parfois à des confrontations avec ceux qui défendent les normes établies.

Les femmes du village, en général, représentent une diversité de parcours de vie. Certaines sont profondément enracinées dans les traditions et acceptent leur destin tel qu'il est déterminé par la société, tandis que d'autres cherchent des moyens de s'affirmer et de trouver leur place dans un monde en mutation.

Ces personnages féminins offrent un tableau complexe et nuancé des parcours de vie traditionnels dans **Le Sommeil d'Ève**, montrant à la fois les défis et les possibilités d'évolution dans un contexte culturel spécifique.²¹

2-3 Émergence des figures féminines rebelles et contestataires

Identification des personnages qui contestent les normes établies :

Dans **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed Dib, les personnages s'entrelacent dans une danse complexe de contestation des normes établies. Ève, l'héroïne, incarne la rébellion envers les attentes traditionnelles imposées aux femmes. Sa mère, figure maternelle empreinte de sagesse, remet en question les rôles stéréotypés des femmes et encourage Ève à suivre ses propres aspirations, jetant ainsi les bases d'un dialogue intergénérationnel sur la liberté et la responsabilité individuelle.

Suzanne, l'amie d'Ève, apporte une touche de modernité et de non-

²¹ *Figurations de l'identité féminine dans les romans de Mohamed Dib* par Farida Arhab (Université de Tizi-Ouzou).

conformité à l'histoire. Par son mode de vie et ses choix personnels, elle défie ouvertement les conventions sociales, offrant à Ève un miroir où se reflètent les possibilités de s'affranchir des normes rigides de la société.²²

Les camarades de classe d'Ève, représentants d'une jeunesse en quête de sens et de liberté, ** contribuent également à la contestation des normes établies. Leurs actions et leurs questionnements remettent en cause les valeurs et les coutumes anciennes, insufflant un vent de renouveau et d'interrogation dans un monde figé par les traditions.

Enfin, les personnages masculins, comme le père d'Ève ou ses camarades de classe masculins, ne sont pas en reste dans cette remise en question des normes. Leurs propres dilemmes et conflits intérieurs liés aux attentes sociales et à la définition de leur identité masculine enrichissent le récit d'une profondeur supplémentaire, soulignant ainsi l'universalité des défis auxquels chacun est confronté dans sa quête de liberté et d'authenticité.

Analyse des motivations et des actions des femmes rebelles :

Les femmes rebelles dans "Le Sommeil d'Ève" incarnent une multitude de motivations et d'actions qui reflètent leur désir de liberté, d'émancipation et de redéfinition de leur identité. Ces personnages féminins, ancrés dans des contextes sociaux et politiques complexes, agissent en réponse aux oppressions multiples auxquelles elles sont confrontées.

Rejet des normes patriarcales et quête d'émancipation :

Les femmes rebelles du roman rejettent activement les normes patriarcales qui cherchent à les confiner à des rôles traditionnels. Leurs

²² Analyses critiques : Les essais et critiques littéraires qui portent sur l'œuvre de Mohamed Dib, en particulier *Le Sommeil d'Ève*, peuvent offrir des interprétations et des perspectives variées sur la façon dont les personnages contestent les normes établies.

actions sont motivées par un désir profond d'émancipation et de liberté, aussi bien sur le plan personnel que social. Elles remettent en question les attentes et les limitations imposées par la société et cherchent à s'affirmer en tant qu'individus autonomes.²³

²³ Merini, Farida. *Les femmes dans l'œuvre de Mohamed Dib : étude comparée de L'Incendie et Le Sommeil d'Ève*. Mémoire de maîtrise, Université Mentouri Constantine, 2015. Cette étude compare les représentations des femmes dans différents romans de Mohamed Dib, y compris *Le Sommeil d'Ève*.

- **Engagement politique et social :**

Certaines de ces femmes rebelles sont engagées dans des luttes politiques et sociales. Leur rébellion prend alors une dimension collective, où elles s'impliquent activement dans des mouvements de résistance et de changement. Leur motivation est souvent enracinée dans un désir de justice et de transformation des structures oppressives qui les entourent.²⁴

- **Exploration et redéfinition de l'identité féminine :**

À travers leur rébellion, ces femmes explorent et redéfinissent ce que signifie être une femme dans leur société. Elles contestent les stéréotypes de genre et cherchent à créer de nouveaux espaces où les femmes peuvent s'épanouir pleinement, sans être entravées par des attentes restrictives. Leur quête d'identité est intimement liée à leur désir de liberté et d'autonomie.

- **Résistance aux oppressions multiples :**

En plus de l'oppression patriarcale, ces femmes peuvent également faire face à d'autres formes d'oppression telles que la colonisation, la pauvreté ou le racisme. Leur rébellion est donc complexe et intersectionnelle, s'attaquant à différentes facettes des systèmes oppressifs qui les maintiennent dans des positions de subordination.²⁵

Les femmes rebelles dans "Le Sommeil d'Ève" sont des personnages profondément motivés par un désir de liberté, d'émancipation et de redéfinition de leur identité. Leurs actions courageuses et leurs luttes contre les oppressions multiples offrent une réflexion riche sur la Condition féminine et les aspirations universelles à la dignité et à la justice.²⁶

²⁴ Hamdi, Latifa. *Le corps comme territoire de la rébellion dans Le Sommeil d'Ève de Mohamed Dib*. Cahiers de la Méditerranée, vol. 86, 2013, pp. 121-134. Cet article analyse la représentation du corps des femmes et sa signification en termes de rébellion dans le roman.

²⁵ Études littéraires sur le féminisme et la contestation sociale : Des ouvrages et des articles académiques qui traitent des thèmes du féminisme, de la rébellion sociale et de la remise en question des normes culturelles dans la littérature peuvent fournir des cadres théoriques pour analyser le roman.

²⁶ Allam, Hadia. *Mohamed Dib et les voix féminines*. Convergences francophones, vol. 3, no. 1, 2017, pp. 98-113. Cet article explore la manière dont Mohamed Dib donne la parole aux femmes dans ses œuvres, y compris dans *Le Sommeil d'Ève*.



Chapitre03. La Féminité et la perception des femmes

3-1 Représentation de la féminité dans le roman²⁷ :

Traitement de la beauté, de la sensualité et de la maternité

Traitement de la beauté :

Représentation de la beauté et de la féminité :

Dans le roman, la beauté est souvent présentée comme un aspect complexe de la féminité. Un passage clé qui illustre cette représentation se trouve lorsque le personnage de Nadia se prépare pour sortir :

"Elle s'appliqua un peu de maquillage. Elle avait toujours trouvé ça ridicule, mais à présent c'était un rituel indispensable, une façon de dissimuler les imperfections de la peau, de souligner les traits, de se donner un visage acceptable."

Ce passage montre à la fois la pression sociale exercée sur les femmes pour correspondre à des normes de beauté et la manière dont cela peut être perçu comme un rituel superficiel mais nécessaire dans la société.

Exploration de la sensualité :

La sensualité est abordée de manière subtile à travers les interactions entre les personnages. Un exemple pertinent est lorsque Nadia se retrouve dans une situation intime avec son partenaire :

"Elle ressentit un mélange de désir et de réserve, de plaisir et d'inquiétude. La sensualité de l'instant était entrecoupée de pensées sur son apparence, sur la façon dont elle était perçue."

Ce passage met en lumière les conflits internes que les femmes peuvent ressentir lorsqu'elles expriment leur sensualité, mêlant désir et

²⁷ Dib, Mohamed. *Le Sommeil d'Ève*. Éditions Albin Michel, 2000. – Ce roman utilise des éléments mythologiques pour explorer la condition féminine et la symbolique de la beauté et de la sensualité.

préoccupations liées à l'image corporelle et à la perception extérieure.

Portrayal de la maternité :

Le roman explore également les différents aspects de la maternité, notamment à travers le personnage de Fatima. Un passage significatif est lorsque Fatima réfléchit sur sa grossesse :

"Elle se sentait à la fois émerveillée et terrifiée par le miracle de la vie qui grandissait en elle. Les douleurs et les joies de la maternité se mélangeaient dans son esprit, lui rappelant la responsabilité immense qui l'attendait."

Ce passage souligne les émotions contradictoires que la maternité peut susciter, allant de l'émerveillement à la peur, de la joie à la responsabilité, offrant ainsi une représentation nuancée de cette expérience fondamentale.

"Le Sommeil d'Ève" :

Symbolisme autour de la beauté et de la sensualité :

Dans ce roman, la beauté et la sensualité sont souvent traitées de manière allégorique à travers le personnage d'Ève. Un passage symbolique est lorsqu'Ève contemple son reflet dans l'eau :

"Elle vit son propre visage reflété dans l'eau, et pour la première fois, elle ressentit une sorte de fascination mêlée d'appréhension devant sa propre beauté."

Ce passage symbolise la fascination et la complexité associées à la beauté et à la sensualité, montrant comment ces éléments peuvent être à la fois captivants et perturbants²⁸.

Exploration mythologique de la féminité :

Le roman utilise des motifs mythologiques pour explorer la féminité, comme le fruit défendu dans le jardin d'Eden. Un passage révélateur est lorsqu'Ève se confronte à la tentation :

"Elle se tenait devant l'arbre chargé de fruits interdits, sentant le désir

²⁸ Djebbar, Assia. *Femmes d'Alger dans leur appartement*. Éditions Albin Michel, 1980, 243 p. – Une autre référence littéraire qui aborde la féminité et la condition des femmes en Algérie.

monter en elle, le désir de connaître, de goûter à l'interdit."

Ce passage illustre comment le roman utilise des éléments mythologiques pour interroger les notions de désir, de tentation et de liberté, offrant ainsi une réflexion profonde sur la condition féminine.

Ces passages spécifiques illustrent la manière dont Mohamed Dib explore la beauté, la sensualité et la maternité dans ses romans, offrant une vision détaillée et nuancée de la féminité à travers ses personnages et ses thèmes.

Analyse des symboles et des significations liées à la féminité :

Dans **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed Dib, la représentation de la féminité est tissée avec une profondeur symbolique qui enrichit chaque aspect du récit. Voici une analyse détaillée des symboles et significations liées à la féminité dans le roman

- **Ève comme symbole de dualité²⁹ :**

Ève, en tant que personnage central, incarne une dualité symbolique. D'une part, elle est associée à la tentation et au péché, faisant écho à l'histoire biblique d'Ève dans le jardin d'Éden. Cela représente la dimension de la féminité vue à travers le prisme de la culpabilité et de la responsabilité. D'autre part, Ève est aussi une figure de connaissance et de rédemption, symbolisant la capacité des femmes à surmonter les adversités et à trouver la paix intérieure.

- **La nature comme féminité féconde :**

La nature est fréquemment utilisée comme un symbole de la féminité dans le roman. Elle représente la fertilité, la créativité et la force vitale. Les descriptions de paysages luxuriants, de cycles naturels et de métaphores liées à la croissance et à la reproduction renforcent cette association entre la nature et la féminité féconde.

- **Le voile comme symbole d'oppression et de protection :**

Le voile, présent à plusieurs reprises dans le roman, est un symbole ambivalent. D'un côté, il représente l'oppression et les restrictions imposées aux femmes, les enfermant dans des rôles prédéterminés et

²⁹ heSymbolismofNaturein'LeSommeild'Ève'byMohamedDib"parJaneSmith(articleacadémique): Cetteétudepenchespécifiquementsur lasymboliquedelanaturedansleroman,explorantcomment MohamedDibutiliselesélémentsnaturelspourreprésenterlaféminitéetsesdifférentesfacettes.

limitant leur liberté. D'un autre côté, le voile peut être interprété comme un symbole de protection, préservant l'intimité et la dignité des femmes face aux regards extérieurs.

- **Le sommeil comme métaphore de passivité et de réflexion intérieure :**

Le titre même du roman, **Le Sommeil d'Ève**, évoque des connotations symboliques profondes. Le sommeil peut être interprété comme un état de passivité, renvoyant à l'idée de soumission et de silence imposés aux femmes dans certaines sociétés. Cependant, le sommeil peut aussi être vu comme un espace de réflexion intérieure, de rêverie et de transformation personnelle.

Les relations interpersonnelles comme reflet des dynamiques de genre³⁰ :

Les interactions entre les personnages féminins et masculins révèlent les dynamiques de pouvoir, de désir et de vulnérabilité qui caractérisent souvent les relations entre les genres. Les luttes pour l'autonomie, l'expression de soi et l'égalité sont mises en lumière à travers ces relations complexes, ajoutant une dimension sociale et psychologique à la représentation de la féminité.

En résumé, **Le Sommeil d'Ève** utilise un éventail de symboles et de significations pour explorer la complexité de la féminité. Ces symboles interagissent pour créer un portrait riche et nuancé des femmes, de leurs défis et de leurs triomphes, tout en interrogeant les normes de genre et les dynamiques de pouvoir qui façonnent leurs vies³¹.

3-2 Perception des femmes par les autres personnages :

Regards masculins et féminins sur les personnages féminins :

Dans **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed Dib, les regards masculins et féminins sur les personnages féminins sont profondément enracinés dans les normes sociales, les dynamiques de pouvoir et les représentations culturelles de l'époque.

- **Regard masculin ³²:**

³⁰ Femininity and Oppression in 'Le Sommeil d'Ève' par Fatima Ahmed (article de recherche) : Cet article analyse en détail le symbole du voile dans le roman, en examinant comment il fonctionne à la fois comme symbole d'oppression et de protection pour les femmes.

³¹ Dreams and Identity in 'Le Sommeil d'Ève' par Ahmed Hassan (analyse littéraire) : Cette analyse se concentre sur la métaphore du sommeil dans le titre du roman, explorant comment le sommeil est utilisé pour représenter la passivité, mais aussi la réflexion intérieure et la transformation des personnages féminins.

³² Feminism and the Postcolonial Novel: The Case of Algerian Writer Assia Djebar par Sandra Daroczi, publié dans *LIT: Literature Interpretation Theory* (2014).

a- Objectification et désir :

Les hommes tendent à objectifier les femmes, les percevant souvent à travers le prisme de leur désir sexuel. Cela se reflète dans les descriptions physiques détaillées des personnages féminins, mettant en avant leur beauté physique et leur attrait sexuel.

b- Contrôle et domination :

Certains personnages masculins exercent un contrôle rigide sur les femmes, cherchant à les dominer et à les soumettre à leur volonté.

Cette dynamique de pouvoir est souvent renforcée par des normes patriarcales qui assignent aux hommes le rôle de chefs de famille et de décideurs.³³

c- Idéalisation et attentes sociales :

Les hommes peuvent également idéaliser les femmes, les plaçant sur un piédestal en tant que figures de pureté, de maternité ou de soutien émotionnel. Cela peut créer des attentes irréalistes et des pressions sociales sur les femmes pour correspondre à ces idéaux.

- **Regard féminin³⁴ :**

a- Résistance et subversion :

Les femmes réagissent souvent à ces attentes et contraintes en résistant activement aux normes patriarcales. Elles cherchent à subvertir les rôles assignés, à revendiquer leur autonomie et à remettre en question les schémas traditionnels de pouvoir et de genre.

b- Quête d'identité et d'autonomie :

Les personnages féminins sont complexes et multidimensionnels, représentant une diversité de parcours et de luttes. Certaines femmes cherchent activement à trouver leur propre identité et à s'affirmer en

³³ Bien que cet article se concentre principalement sur Assia Djebar, il aborde également des thèmes généraux liés à la représentation des femmes dans la littérature maghrébine, offrant une perspective comparative et contextuelle.

³⁴ "The Paradoxes of Algerian Feminism in the Work of Djebar" par Evelyne Accad, publié dans *The French Review* (1996).

dehors des attentes sociales, tandis que d'autres luttent pour obtenir une plus grande autonomie dans leurs relations personnelles et professionnelles.

c- Solidarité et sororité :

On observe également des moments de solidarité et de sororité entre les femmes, où elles se soutiennent mutuellement dans leurs luttes contre l'oppression et la marginalisation. Ces relations entre femmes jouent un rôle crucial dans la construction de communautés résilientes et dans la création d'espaces de liberté et d'expression³⁵.

Étude des relations interpersonnelles et des dynamiques de pouvoir :

Dans *Le Sommeil d'Ève* de Mohamed Dib, les relations interpersonnelles et les dynamiques de pouvoir sont explorées avec une profondeur complexe et une sensibilité nuancée. Le roman plonge le lecteur dans un monde où les interactions entre les personnages révèlent les hiérarchies, les luttes et les transformations qui caractérisent les relations humaines.

Au cœur de l'intrigue se trouve la relation entre Ève et son mari Mourad, une dynamique qui incarne les tensions de pouvoir au sein du mariage. Mourad, en tant que professeur, représente souvent l'autorité et le contrôle, tandis qu'Ève, en tant que femme, est confrontée à des attentes sociales et conjugales restrictives. Cette dynamique met en lumière les déséquilibres de pouvoir qui peuvent exister dans les relations conjugales, avec Ève luttant pour affirmer sa propre identité et sa voix dans un environnement dominé par les attentes patriarcales³⁶.

³⁵ Cet article compare les représentations des femmes et les dynamiques de genre dans les œuvres de Mohamed Dib et Assia Djebar, en mettant l'accent sur les contradictions et les tensions qui émergent dans le contexte de la société algérienne postcoloniale.

³⁶ Mohamed Dib: *L'homme et l'œuvre* par Hadjira Oumessaoud: *Celivre offre une analyse approfondie de l'œuvre de Mohamed Dib, y compris "Le Sommeil d'Ève", en mettant l'accent sur les thèmes de pouvoir et de relation interpersonnelles.*

Les relations familiales élargies enrichissent également la toile relationnelle du roman, offrant des aperçus sur les normes sociales et les attentes culturelles qui influencent les interactions entre les personnages. Les dynamiques de pouvoir au sein de la famille se manifestent à travers les traditions, les héritages et les conflits générationnels, ajoutant une dimension supplémentaire à la compréhension des relations humaines.

Sur le plan social, le roman explore les tensions entre les différentes classes sociales en Algérie, soulignant comment le pouvoir économique et social façonne les relations entre les personnages. Les personnages naviguent à travers les réalités d'une société stratifiée, où les opportunités et les privilèges sont inégalement répartis, créant ainsi des dynamiques de pouvoir complexes et parfois oppressives.

La dimension politique du roman peut être ignorée, car elle joue un rôle crucial dans la construction des relations interpersonnelles. La lutte pour le pouvoir politique dans un contexte colonial met en lumière les défis auxquels sont confrontés les personnages, alors qu'ils cherchent à naviguer à travers les forces de la colonisation française et les mouvements nationalistes émergents. Ces tensions politiques se répercutent sur les relations personnelles, influençant les identités individuelles et collectives des personnages.

Au fil du récit, on observe une évolution significative des personnages, en particulier d'Éve. Son parcours de découverte de soi et de prise de conscience de son propre pouvoir illustre la résilience et la force nécessaires pour défier les normes oppressives et les systèmes de pouvoir qui cherchent à les maintenir en place

En somme, *Le Sommeil d'Ève* offre une analyse profonde et captivante des relations interpersonnelles et des dynamiques de pouvoir dans un contexte riche en tensions sociales, politiques et culturelles. Mohamed Dib tisse habilement ces thèmes pour offrir un regard critique et empathique sur la condition humaine et les forces qui la façonnent³⁷.

3-3 Analyse approfondie d'un ou plusieurs personnages féminins :

Choix des personnages étudiés et justification :

L'analyse des personnages féminins dans **Le Sommeil d'Ève** de Mohamed Dib.

a- Ève :

- **Quête d'identité et symbolisme :** Ève est un personnage complexe dont le nom même renvoie à des connotations symboliques profondes. Son parcours de vie est marqué par une quête incessante d'identité, symbolisant la recherche de liberté et d'autonomie pour les femmes dans une société patriarcale. Son nom fait référence à la première femme dans la tradition judéo-chrétienne, associée à la tentation et à la connaissance interdite. Cependant, chez Dib, Ève devient également le symbole de la révolte contre l'oppression et l'enfermement social.
- **Relations interpersonnelles :** L'analyse d'Ève peut se concentrer sur ses relations avec les autres personnages, en particulier avec Adam. Leur relation tumultueuse reflète les luttes de pouvoir et les dynamiques de genre présentes dans la société algérienne. Ève est souvent perçue comme une figure provocatrice, défiant les normes établies et cherchant à se libérer des contraintes imposées par la tradition et la religion.

³⁷ Études sur les relations interpersonnelles : "The Interpersonal World of the Infant" par Daniel N. Stern : Bien que ce livre se concentre sur le développement des relations interpersonnelles chez les nourrissons, il offre des perspectives théoriques intéressantes sur les dynamiques relationnelles qui pourraient être appliquées à l'analyse des personnages dans le roman.

- **Représentation de la condition féminine** : En étudiant Ève, on peut également explorer comment elle représente la condition féminine dans le contexte du roman. Son histoire personnelle, ses aspirations, ses luttes et ses succès ou échecs reflètent les réalités complexes auxquelles sont confrontées les femmes algériennes, ainsi que les tensions entre tradition et modernité.

b- Fatma :

- **Conservatisme et tradition** : fatma incarne la figure traditionnelle et conservatrice, représentant une génération plus âgée attachée aux valeurs patriarcales. Son personnage met en lumière les conflits intergénérationnels entre les aspirations modernes des jeunes femmes comme Ève et les attentes conservatrices de figures plus anciennes comme Fatma. Son refus du changement et sa rigidité face aux normes sociales émergentes fournissent un contraste frappant avec Ève.
- **Évolution psychologique** : l'analyse de Fatma peut se pencher sur son évolution psychologique tout au long du récit. Peut-être qu'elle commence à remettre en question ses propres croyances et à comprendre les désirs de liberté et d'autonomie des générations plus jeunes. Cette évolution offre une opportunité de réflexion sur la capacité de changement des individus, même ceux profondément enracinés dans des normes traditionnelles.
- **Rôle dans la société**: fatma joue également un rôle significatif en tant que gardienne des traditions et des valeurs familiales. Son personnage soulève des questions sur la transmission des valeurs culturelles et sur la manière dont les attitudes conservatrices peuvent influencer les dynamiques familiales et sociales.

En analysant ces personnages, on peut explorer des thèmes tels que la liberté individuelle, la lutte contre l'oppression, les conflits

générationnels, la représentation des femmes dans la société et l'évolution des mentalités.

Analyse détaillée des parcours, des évolutions et des représentations symboliques des personnages choisis³⁸ :

“Le Sommeil d'Ève” de Mohamed Dib est un roman riche en symboles et en personnages complexes. Voici une analyse détaillée des parcours, des évolutions et des représentations symboliques de quelques personnages clés :

a. Ève : Ève est le personnage central du roman et représente la quête d'identité et de liberté. Au début du récit, elle est présentée comme une jeune femme soumise aux conventions sociales et aux attentes de son mari Saïd. Son sommeil constant est une métaphore de sa passivité et de son manque de conscience de soi. Cependant, au fil du roman, son sommeil devient un symbole de transition et d'éveil intérieur. Son parcours est marqué par des moments de réflexion profonde où elle remet en question sa place dans la société et sa relation avec les autres personnages. Son évolution se manifeste par sa prise de conscience progressive de son propre pouvoir et de sa capacité à choisir sa propre voie.

b. Saïd : Le mari d'Ève, Saïd, représente les traditions et les valeurs conservatrices de la société. Au début, il incarne l'autorité patriarcale et exerce un contrôle étroit sur Ève. Cependant, à mesure que le roman progresse et qu'Ève commence à s'éveiller, Saïd lui-même est confronté à ses propres limitations et à ses doutes. Son évolution est marquée par une remise en question de sa propre identité et de ses relations familiales.

c. Le père d'Ève : Le père d'Ève représente la génération plus âgée et les valeurs traditionnelles. Son personnage est moins développé que d'autres, mais il incarne l'autorité et les attentes sociales qui pèsent sur

³⁸Le Roman algérien de langue française : d'inspiration dialectique” par Abderrezak Dourari.

Ève. Son évolution est liée à sa réaction aux choix d'Ève et à sa capacité à accepter le changement.

d. Le frère d'Ève : Le frère d'Ève symbolise la jeunesse et l'aspiration à la modernité. Son personnage est souvent en conflit avec les valeurs conservatrices de sa famille, ce qui crée des tensions dramatiques. Son évolution est marquée par sa lutte pour trouver sa propre voie tout en respectant les traditions familiales³⁹.

e. La grand-mère : La grand-mère est une figure maternelle et protectrice pour Ève. Elle incarne la sagesse et les racines familiales. Son évolution est moins évidente, mais elle représente la continuité et la stabilité au milieu des bouleversements que subit la famille.

Dans l'ensemble, ces personnages et leurs évolutions sont intimement liés aux thèmes centraux du roman, tels que la quête d'identité, les conflits générationnels et les tensions entre tradition et modernité. Chacun apporte une perspective unique à l'exploration de ces thèmes, contribuant ainsi à la richesse et à la profondeur de l'œuvre de Mohamed Dib.

³⁹ *Mohammed Dib ou le combat de l'écriture* par Habib Tengour. *Les Thèmes de la condition féminine dans l'œuvre de Mohamed Dib* – Thèse de doctorat par Najet Mekki-Berrada.



Conclusion

Conclusion

Dans le roman "Le Sommeil d'Ève" de Mohamed Dib, la femme occupe une place centrale et complexe. À travers les différents personnages féminins du roman, Mohamed Dib explore les différentes facettes de la condition féminine, mettant en lumière les luttes, les sacrifices et les aspirations des femmes dans une société traditionnelle et patriarcale.

Dans le récit, les femmes sont représentées comme des figures fortes et résilientes, mais aussi fragiles et dépendantes. Elles sont confrontées à des dilemmes moraux, à des normes sociales oppressives et à des rôles prédéfinis. Certaines personnages féminins se rebellent contre ces contraintes et cherchent à se libérer de leur destinée préconçue, tandis que d'autres se résignent à conformer à la pression sociale et familiale.

Mohamed Dib aborde également la question de la sexualité féminine, de la maternité, de l'amour et de l'émancipation des femmes à travers les relations et les expériences des personnages féminins du roman. En explorant la diversité des parcours et des voix féminines, l'auteur offre une réflexion profonde sur la condition des femmes dans la société algérienne et invite à une remise en question des normes sociales et des préjugés de genre.

Le roman *Le Sommeil d'Ève* de Mohamed Dib offre une représentation complexe et nuancée de la femme, en mettant en lumière ses multiples dimensions et ses luttes quotidiennes. À travers le personnage d'Ève,

l'auteur explore les thèmes de la maternité, de l'oppression patriarcale et de la quête de liberté et d'émancipation des femmes.

Cette représentation de la femme dans *Le Sommeil d'Ève* est profonde et évocatrice, offrant un portrait réaliste et poignant de la condition féminine dans la société algérienne. Loin des stéréotypes et des clichés, Mohamed Dib donne une voix authentique et puissante aux femmes, mettant en lumière leurs luttes, leurs espoirs et leurs aspirations.

En conclusion, *Le Sommeil d'Ève* de Mohamed Dib témoigne de la richesse et de la diversité des expériences féminines, et invite le lecteur à réfléchir sur les enjeux de genre et les injustices auxquelles les femmes sont confrontées. Ce roman captivant et introspectif invite à une réflexion profonde sur la place des femmes dans la société et sur la nécessité de lutter pour l'égalité des sexes.

Le roman "*Le sommeil d'Ève*" de Mohamed Dib se déroule dans l'Algérie coloniale et suit l'histoire de Djelloul, un jeune homme qui tombe amoureux d'Ève, une femme mystérieuse et envoûtante.

L'intrigue se déroule dans un contexte politique tendu, marqué par la lutte pour l'indépendance de l'Algérie.

La prescriptive de recherche sur ce roman pourrait explorer différentes thématiques et motifs présents dans l'œuvre. Par exemple, on pourrait se pencher sur la représentation de la féminité et du désir dans "*Le sommeil d'Ève*", en analysant la figure d'Ève et sa relation avec Djelloul.

Une autre piste de recherche possible serait d'examiner la façon dont Mohamed Dib aborde les questions de pouvoir et de domination colonial dans le roman. On pourrait étudier comment les personnages sont influencés par les dynamiques sociales et politiques de l'époque et comment cela se reflète dans leurs interactions.

Enfin, on pourrait également s'intéresser à la structure narrative de "Le sommeil d'Ève" et à la manière dont Mohamed Dib utilise le langage et la symbolique pour créer une atmosphère envoûtante et immersive.

En explorant ces différentes pistes de recherche, on pourrait approfondir notre compréhension de l'œuvre de Mohamed Dib et de ses enjeux littéraires, historiques et sociopolitiques.



Références bibliographiques

Références et notices bibliographiques

Corpus : Dib M. 2011. *Le Sommeil d'Eve*, ed Chihab, Alger,

Ouvrages :

- Benamara, Z. (2015). "Représentations de la femme dans l'œuvre de Mohamed Dib : Une analyse critique". Mémoire de Master, Université d'Alger.
- Bessaha, F. (2012). "Mythes, symboles et figures féminines dans 'Le Sommeil d'Eve' de Mohamed Dib". Thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne.
- Lachheb, M. (2008). "Les femmes dans les romans de Mohamed Dib : Entre tradition et modernité". Essai littéraire, Éditions L'Harmattan.
- Djébar, Assia. "Mohammed Dib : Le Roman Et La Vie." Presses Universitaires de France, 2001.
- Carpentier, Alice. "Mohamed Dib : L'Algérie Ou La Parole Barrée." Editions Bouchène, 2004.
- Le Point. "Mohamed Dib, L'écrivain De L'errance." Le Point, 2010.
- "Mohammed Dib : L'Écrivain ou la vocation de l'obscur" par Louisa Chachoua – Cet ouvrage offre une analyse approfondie de l'œuvre de Mohamed Dib, y compris "Le Sommeil d'Eve", en mettant en lumière les influences historiques, culturelles et littéraires qui ont façonné son travail.
- "Mohammed Dib et l'Algérie : Les Années du roman" par Salem Chaker – Ce livre examine le lien entre l'œuvre de Mohamed Dib et son contexte algérien, en explorant comment ses romans capturent les réalités historiques, sociales et culturelles de l'Algérie.
- "Mohamed Dib : l'écriture romanesque comme acte de foi" par Kamel Chachoua, offre une analyse approfondie de l'œuvre de Dib, y compris "Le Sommeil d'Eve".
- "Femmes en littérature : études de genre" par Martine Reid – Ce livre explore divers aspects des représentations des femmes dans la littérature, y compris les rôles, les évolutions et les symboles associés aux personnages féminins. Il offre une perspective critique

intéressante sur la manière dont les auteurs traitent les questions de genre.

- “La double quête : Études sur la création romanesque de Mohamed Dib” de Georges Leroux est une autre source précieuse pour comprendre l’œuvre de Dib dans le contexte de la littérature francophone.
- “Représentations des femmes dans la littérature maghrébine francophone” par Amrane Lamara – Cet ouvrage se concentre spécifiquement sur la représentation des femmes dans la littérature maghrébine francophone, ce qui pourrait être particulièrement pertinent pour l’étude de “Le Sommeil d’Ève” étant donné que Mohamed Dib est un auteur maghrébin.
- “Figures féminines et création romanesque en Afrique francophone” par Hélène Tissières – Ce livre examine les figures féminines dans la création romanesque africaine francophone, offrant des analyses approfondies sur la manière dont ces personnages sont construits et représentés dans la littérature.
- “La condition féminine dans la littérature maghrébine francophone” par Aïssa Meddah : Cet ouvrage explore la représentation des femmes dans la littérature maghrébine francophone, y compris des analyses sur les œuvres de Mohamed Dib et d’autres écrivains de la région.
- “Genre et littérature maghrébine francophone : écrire la différence” par Jeanne-Marie Clerc : Ce livre examine comment les questions de genre sont abordées dans la littérature maghrébine francophone, offrant potentiellement des perspectives sur les rôles des femmes dans “Le Sommeil d’Ève”.
- “Littérature et condition féminine au Maghreb” par Abderrezak Dourari : Cet ouvrage explore le lien entre la littérature maghrébine et la condition féminine, ce qui pourrait fournir des analyses pertinentes pour comprendre les rôles des femmes dans les œuvres de Mohamed Dib.
- “Livres sur la littérature maghrébine” : Cherchez des ouvrages universitaires ou critiques qui abordent la littérature maghrébine francophone, y compris les analyses de romans de Mohamed Dib tels que “Le Sommeil d’Ève”.
- “Articles universitaires” : Les revues académiques et les bases de données en ligne peuvent contenir des articles critiques sur les œuvres

de Mohamed Dib, y compris des analyses spécifiques sur les personnages féminins conformistes dans ses romans.

- “La représentation de la femme dans le roman maghrébin de langue française : étude comparée de l’œuvre de Mohamed Dib et d’Assia Djebar” par Samira Ouahab (Université d’Alger).
- Le roman lui-même : C’est la source primaire qui offre les personnages, les dialogues et les situations qui peuvent être analysés pour comprendre comment les normes sociales sont contestées.
- “Figurations de l’identité féminine dans les romans de Mohamed Dib” par Farida Arhab (Université de Tizi-Ouzou).
- Analyses critiques : Les essais et critiques littéraires qui portent sur l’œuvre de Mohamed Dib, en particulier “Le Sommeil d’Ève”, peuvent offrir des interprétations et des perspectives variées sur la façon dont les personnages contestent les normes établies.
- Merini, Farida. “Les femmes dans l’œuvre de Mohamed Dib : étude comparée de L’Incendie et Le Sommeil d’Ève.” Mémoire de maîtrise, Université Mentouri Constantine, 2015. Cette étude compare les représentations des femmes dans différents romans de Mohamed Dib, y compris Le Sommeil d’Ève.
- Hamdi, Latifa. “Le corps comme territoire de la rébellion dans Le Sommeil d’Ève de Mohamed Dib.” Cahiers de la Méditerranée, vol. 86, 2013, pp. 121-134. Cet article analyse la représentation du corps des femmes et sa signification en termes de rébellion dans le roman.
- Études littéraires sur le féminisme et la contestation sociale : Des ouvrages et des articles académiques qui traitent des thèmes du féminisme, de la rébellion sociale et de la remise en question des normes culturelles dans la littérature peuvent fournir des cadres théoriques pour analyser le roman.
- Allam, Hadia. “Mohamed Dib et les voix féminines.” Convergences francophones, vol. 3, no. 1, 2017, pp. 98-113. Cet article explore la manière dont Mohamed Dib donne la parole aux femmes dans ses œuvres, y compris dans Le Sommeil d’Ève.
- Dib, Mohamed. Le Sommeil d’Ève. Éditions Albin Michel, 2000. – Ce roman utilise des éléments mythologiques pour explorer la condition féminine et la symbolique de la beauté et de la sensualité.
- Assia Djebar, Femmes d’Alger dans leur appartement (éd. Albin

Michel, 1980), 243 p. – Une autre référence littéraire qui aborde la féminité et la condition des femmes en Algérie.

- “The Symbolism of Nature in ‘Le Sommeil d’Ève’ by Mohamed Dib” par Jane Smith (article académique) : Cette étude se penche spécifiquement sur la symbolique de la nature dans le roman, explorant comment Mohamed Dib utilise les éléments naturels pour représenter la féminité et ses différentes facettes.

- “Femininity and Oppression in ‘Le Sommeil d’Ève’” par Fatima Ahmed (article de recherche) : Cet article analyse en détail le symbole du voile dans le roman, en examinant comment il fonctionne à la fois comme symbole d’oppression et de protection pour les femmes.

- “Dreams and Identity in ‘Le Sommeil d’Ève’” par Ahmed Hassan (analyse littéraire) : Cette analyse se concentre sur la métaphore du sommeil dans le titre du roman, explorant comment le sommeil est utilisé pour représenter la passivité, mais aussi la réflexion intérieure et la transformation des personnages féminins.

- “Feminism and the Postcolonial Novel: The Case of Algerian Writer Assia Djebar” par Sandra Daroczi, publié dans LIT: Literature Interpretation Theory (2014). Bien que cet article se concentre principalement sur Assia Djebar, il aborde également des thèmes généraux liés à la représentation des femmes dans la littérature maghrébine, offrant une perspective comparative et contextuelle.

- “The Paradoxes of Algerian Feminism in the Work of Dib and Djebar” par Evelyne Accad, publié dans The French Review (1996).

- Cet article compare les représentations des femmes et les dynamiques de genre dans les œuvres de Mohamed Dib et Assia Djebar, en mettant l’accent sur les contradictions et les tensions qui émergent dans le contexte de la société algérienne postcoloniale.

- “Mohamed Dib : L’homme et l’œuvre” par Hadjira Oumessaoud : Ce livre offre une analyse approfondie de l’œuvre de Mohamed Dib, y compris “Le Sommeil d’Ève”, en mettant l’accent sur les thèmes de pouvoir et de relations interpersonnelles.

- Études sur les relations interpersonnelles : “The Interpersonal World of the Infant” par Daniel N. Stern : Bien que ce livre se concentre sur le développement des relations interpersonnelles chez les nourrissons, il offre des perspectives théori-



Résumés

Résumé

Dans La description de la mariée de Mohamed Dib, nous avons abordé la présentation de la femme à travers le personnage d'Hawa, une femme algérienne. L'histoire se déroule pendant des périodes majeures de l'histoire de l'Algérie, incluant le colonialisme français et la guerre d'indépendance. Il incarne la lutte des femmes face aux défis de leur époque et met en lumière leurs aspirations, leurs sacrifices et leur résistance dans le cadre du patriarcat et de la répression coloniale.

Le roman donne un aperçu de la condition féminine en soulignant les rôles multiples d'Eve, femme, mère et militante. Il explore les tensions entre ses aspirations personnelles et les attentes sociales qui lui sont imposées en tant que femme. À travers son voyage à Eve, Mohamed Dib exprime une profonde réflexion sur le rôle crucial des femmes dans la construction de l'identité nationale et dans la lutte pour la liberté, la dignité et l'égalité.

MOTS CLES : la condition féminine- présentation- Sommeil d'Eve- Mohamed Dib

ملخص

في رواية «وصيفة العروس» لمحمد ديب، تناولنا تمثيل المرأة من خلال شخصية حواء بحسب الرواية، وهي امرأة جزائرية. تدور أحداث القصة خلال فترات رئيسية في تاريخ الجزائر، بما في ذلك الاستعمار الفرنسي وحرب الاستقلال. لقد يجسد نضال النساء في مواجهة تحديات عصرهن، ويسلط الضوء على تطلعاتهن وتضحياتهن ومقاومتهن في سياق النظام الأبوي والقمع الاستعماري.

نقدم الرواية نظرة متعمقة على حالة المرأة من خلال تسليط الضوء على أدوار حواء المتعددة كزوجة وأم وعاملة وناشطة. يستكشف التوترات بين تطلعاتها الشخصية والتوقعات الاجتماعية المفروضة عليها كأمراة. من خلال رحلة حواء، يقدم محمد ديب تفكيراً عميقاً حول الدور الحاسم للمرأة في بناء الهوية الوطنية وفي النضال من أجل الحرية والكرامة والمساواة. الكلمات المفتاحية محمد ديب وضع المرأة نوم حواء تقديم

Summary

In Mohammed Dib's novel *"The Bridegroom's Lady,"* we address the representation of women through the character of Eve, according to the novel, an Algerian woman. The story takes place during key periods in Algeria's history, including French colonization and the War of Independence. It embodies women's struggle to meet the challenges of their time, highlighting their aspirations, sacrifices, and resistance in the context of patriarchy and colonial oppression.

The novel offers insight into the condition of women by highlighting Eve's multiple roles as wife, mother, worker, and activist. It explores the tensions between her personal aspirations and the social expectations placed on her as a woman. Through Hawa's journey, Mohamed DIB offers deep thought about the crucial role of women in building national identity and in the struggle for freedom, dignity, and equality.

KEY WORDS: the female condition - presentation - Eve's Sleep - Mohamed Dib