

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

**Université Kasdi Merbah Ouargla**  
Faculté des Lettres et Langues  
**Département de Lettres et Langue Française**



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master  
**en littérature et civilisation**

Titre

**Étude socio-psychanalytique**  
*du roman « l'enfant de sable » de Tahar Ben Jelloun*



Présenté et soutenu publiquement par  
Mlle. Kious Fattoum

Directeur de mémoire  
Mme. Ben Ameer Kaltoum

Jury

Dr. Samia BERBRA	MCB Université Kasdi Merbah Ouargla	Président
Mme. Kaltoum BEN AMEUR	MAA Université Kasdi Merbah Ouargla	Rapporteur
Dr. Sabrina MOUDIR	MCB Université Kasdi Merbah Ouargla	Examineur

Année universitaire : 2022-2023

# **Étude socio-psychanalytique**

*Du roman « l'enfant de sable » de Tahar Ben Jelloun*

Mémoire présenté et soutenu publiquement par

Mlle.Kious Fattoum

## **Dédicace**

Je dédie mon travail de recherche :

*A la meilleure maman au monde le vrai amour ,*

*à mon père, ma fierté et mon honneur,*

*Mes chers parents je souhaite à vous une longue belle vie.*

*A mes chers frères, sœurs, amis et mon fiancé*

*A tous ceux qui m'ont aidée et encouragée pour réaliser ce travail.*

## **Remerciements**

Dès le début à la fin de ce travail mes remerciements vont vers :

D'abord, je remercie mon Dieu qui m'a donnée toute

la force, le patience et la chance .

Ensuite, je remercie ma directrice de recherche *Mme*

*Ben Aneur* Kaltoum pour ses orientations, et à tous les membres

de jury de nous faire l'honneur d'examiner ce travail.

A la fin, bien sûr mes remerciements à tous mes

enseignants à l'université.

# **Table des matières**



<b>Tables des matières.....</b>	<b>6</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>8</b>
<b>Chapitre 1: Contexte social du roman.....</b>	<b>12</b>
1-1 Représentation du roman « l'enfant de sable » :.....	14
1-1-1 Biographie de Tahar Ben Jelloun :.....	14
1-1-1-1 Sa vie.....	14
1-1-1-2 Ses œuvres.....	14
1-1-2 Résumé du roman « l'enfant de sable » .....	15
1-2 Représentation de la société marocaine.....	16
1-2-1 L'image de La femme dans la société marocaine.....	17
1-2-2 Les discours sociaux :.....	18
1-2-2-1 discours sur les traditions.....	18
1-2-2-2 discours sur la femme.....	19
<b>Chapitre 2 : Étude psychanalytique de «Ahmed-Zahra»...23</b>	
2-1 Étude de la socialité dans «l'enfant de sable» : .....	24
2-1-1 les formes sociales :.....	25
2-1-1-1 la famille.....	25
2-1-1-2 la religion.....	26
2-1-1-3 l'identité.....	28
2-1-2 La psychanalyse .....	29
2-2 Présentation des personnages du roman« l'enfant de sable » .....	30
2-2-1 Le personnage principal Ahmed_ Zahra.....	31

2- 2-1-1 L'enfance .....	32
2- 2-1-2 La jeunesse .....	33
2- 2-1-3 Phase de doute .....	34
2-2-1-4 Phase de changement .....	35
2-2-2 Les personnages secondaires.....	36
2-2-2-1HadjAhmedSouleymanne.....	36
2-2-2-2 Le beau-frère d'Ahmed.....	36
2-2-2-3 Salem.....	37
2-2-2-4 Fatouma.....	37
2-2-2-5 Amar.....	37
<b>Conclusion.....</b>	<b>38</b>
<b>Références bibliographiques.....</b>	<b>42</b>

# Introduction



La littérature maghrébine d'expression française appartient à la grande famille des littératures francophones. Elle est née vers les années 1945 /1950 dans les trois pays du Maghreb : le Maroc, l'Algérie et la Tunisie et ses auteurs des origines à ces pays. Elle traite les problèmes sociaux dans les pays maghrébins comme la misère, la violence, le racisme, la souffrance et les mauvaises traditions. Cette dernière est notre choix du sujet en tant qu'une société maghrébine enfermée et pleine des interdits surtout pour la femme qui est toujours la victime de la pensée maghrébine. C'est l'une des raisons qui obligent les écrivains maghrébins d'écrire et de traiter la réalité sociale du pays. Tahar Ben Jelloun est l'un de ces écrivains qui traite les situations sociales dans ses écrits.

La femme, ce n'est pas seulement un genre ou sexe féminin, elle est celle qui transmet la vie, elle est l'amour, la beauté et la gentillesse d'un côté et d'un autre côté, elle est la source de force, d'intelligence, de confiance et de créativité . Elle a sa touche dans la société. Pour cela la femme est le centre d'intérêt d'écrits de plusieurs écrivains. Dans nos sociétés maghrébines et leurs coutumes et traditions, on peut dire que la femme a perdu ses droits par rapport à l'homme surtout dans la période de colonisation et dans une société qui préfère l'homme et des traditions pleines de conditions et d'obstacles envers la femme. Cette dernière est considérée comme une honte et un scandale. Pour cette raison et parmi les œuvres de Tahar Ben Jelloun, nous avons choisi le roman de « l'enfant de sable » qui est guidé principalement à notre thème de mémoire.

Notre travail de recherche s'intitule : « *Étude socio psychanalytique du roman « l'enfant de sable » de l'écrivain Tahar Ben Jelloun* » .

Dans notre recherche, nous avons choisi l'écrivain « Tahar Ben Jelloun » à cause de sa carrière et sa double nationalité qui se reflète dans ses romans. A travers ses écrits, Tahar Ben Jelloun tente de nous faire plonger au cœur de la culture arabo-musulmane en général et marocaine en particulier où il intègre harmonieusement la tradition, la culture et la société maghrébine dans sa

quotidienneté tout en la dévoilant dans tous ses moindres. Il est l'un des écrivains les plus connus au Maroc qui défendent la femme et rejettent toutes formes de racisme.

Notre choix du roman de Tahar Ben Jelloun est guidé principalement à notre thème de recherche (étude socio-psychanalytique du roman « l'enfant de sable ») qui traite les mauvaises traditions et coutumes pour découvrir la réalité sociale et la culture de la société marocaine. Ce choix est également esthétique car le roman est parmi les romans les plus célèbres de Tahar Ben Jelloun. Il a été traduit en 43 langues avec le roman « la nuit sacrée » qui le succède.

Ainsi, notre recherche a pour point de départ la problématique suivante :

\* Comment cette société a-t-elle influencé la psyché du personnage principal « Ahmed-Zahra » dans le roman « l'enfant de sable » ?

Les hypothèses qui viennent répondre provisoirement à notre problématique sont les suivantes :

1 / La société maghrébine n'accepterait pas la femme à cause d'une société masculine qui considère l'homme comme étant l'axe de la culture et du développement.

2/ La femme dans une société maghrébine enfermée deviendrait un complexe fermé et mentalement malade car elle vit comme un homme, une vie qui est totalement différente que sa réalité.

L'objectif de notre recherche est d'analyser l'aspect psychique d'un personnage principal dans une société maghrébine et de découvrir les méfaits des traditions de notre société maghrébine envers la femme surtout avant l'Islam .

Nous avons choisi l'approche socio - psychanalytique pour analyser la psychologie de « Zahra » et pour étudier l'aspect social dans le roman « l'enfant de sable » .

L'approche psychanalytique est une approche de la psychologie qui s'intéresse à l'inconscient et à ses effets sur le comportement et les émotions des individus.

Cette méthode a été développée par Sigmund Freud à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et a eu une influence majeure sur la psychologie et la thérapie. A partir de cette approche de psychologie de Freud, nous allons analyser la psychologie du personnage « Ahmed-Zahra ».

L'approche sociocritique s'intéresse aux relations entre le texte et les structures sociales. Elle explore donc les éléments qui ont influencé l'auteur, tels que le contexte social, la culture et les idées. Nous avons étudié le contexte social u roman par cette méthode.

Nous avons jugé utile de réaliser notre travail de recherche en deux chapitres : le premier s'intéresse au contexte du roman « l'enfant de sable » dont allons élaborer une représentation de ce roman et de la société marocaine. Le deuxième se propose comme une étude psychanalytique du roman « l'enfant de sable » de Tahar Ben Jellou, dans lequel nous allons faire une étude de la socialité dans « l'enfant de sable » et donner une présentation des personnages présents dans ledit roman.





## **Chapitre 1 : Contexte social du roman**

## **1-1 Représentation du roman « l'enfant de sable»:**

### **1-1-1 Biographie de Tahar Ben Jelloun:**

#### **1-1-1-1 Sa vie:**

Tahar Ben Jelloun est l'un des écrivains francophones le plus célèbre au niveau international. Né le premier décembre 1944 à Fès. Il passe son enfance intéressé par la philosophie Il a étudié au lycée Tanger en France jusqu'à l'âge de dix-huit ans, il termine ses études à l'université de Mohammed V de Rabat.

En juillet 1966, quand il est étudiant, il a été emprisonné pendant 19 mois parce qu'il a participé à des manifestations où il a commencé d'écrire ses articles par un recueil des poésies « Hommes sous linceul de silence » en 1971. Dans cette année, il enseigne la philosophie au Maroc à partir de 1972. Il y exerce ses talents en publiant des articles, puis il a pris son doctorat de psychopathologie sociale en 1975 à Paris qui a ouvert les portes à cet écrivain pour se lancer pleinement au travail d'écrivain et journalisme.

#### **1-1-1-2 Ses œuvres**

Cet écrivain, peintre et poète vit à Paris avec sa femme et ses enfants. Il est notamment connu grâce à ses romans célèbres au monde. Premièrement par le premier récit « Harrouda » en 1973 qui est considéré comme un roman à scandale, puis « la réclusion solitaire » et « les amandiers sont morts de leurs blessures » en 1976, ensuite « la Plus Haute des solitudes » est publié en 1977.

Quelques années plus tard, Tahar Ben Jelloun publie le roman qui est très célèbre et connu du grand public : « l'enfant de sable » en 1985, ce livre parle d'une fille qui était la victime d'une société traditionnelle rejette la femme donc son père a déclaré qu'elle était un garçon et s'appelle « Ahmed ». Après quinze ans de mariage et huit filles ,en 1987 Ben Jelloun écrit le roman « la nuit sacrée » la suite de « l'enfant de sable ». Il a pris le prix Goncourt pour ce roman dans la même année, les deux livres ont été traduits dans 43 langues à travers le monde.

En 1995, Tahar Ben Jelloun écrit son livre pédagogique qui est intitulé « le racisme expliqué à ma fille » il écrit cette forme de dialogue pour répondre aux questions de sa fille au sujet du racisme et pour simplifier ce sujet aux jeunes lecteurs afin de bien comprendre le sens du mot « racisme ». Ce livre a été traduit dans 33 langues.

En juin 2001, cet écrivain écrit le roman de « cette aveuglante absence de lumière » à la demande d'un prisonnier marocain de Tazmamart, après c'était un choix de 162 bibliothèques, Tahar Ben Jelloun a reçu le prix IMPAC à Dublin.

Une année après, cet auteur reçût un prix Ulysse comme une rémunération de toutes de ses œuvres et a été rajouter au liste des grands écrivains francophones. Les derniers livres de Tahar Ben Jelloun sont :

\**Le mariage de plaisir* (2016)

\**Un pays sur les nerfs* (2017)

\**La punition* (2018)

\**L'insomnie*(2019)

\**Le miel et l'amertume* (2021)

\**Au plus beau pays du monde* (2022).

### **1-1-2 Résumé du roman « l'enfant e sable »**

« *L'enfant de sable* » est un roman de Tahar Ben Jelloun publié en 1985. Il est la suite du livre « *La nuit sacrée* » inspiré d'une histoire réel qui raconte la vie de la huitième fille « ZAHRA » d'un couple marocain vivant dans une société masculine, traditionnelle, enfermée et pleine des interdits où les droits de la femme sont perdus. Pour cela son père a déclaré qu'elle est un garçon s'appelle « AHMED » « *l'enfant que tu mettras au monde sera un mâle, ce sera un garçon ,il*

*s'appellera Ahmed même si c'est une fille* »<sup>1</sup>, donc le personnage principale est une fille vit comme un homme parce que son père veut un garçon. Zahra cache sa réalité par des caractères d'un homme. Elle essaie de changer sa nature : se cache son corps derrière djellabas large, une voix grave et rauque et elle se marie même avec une femme !

Zahra en tant qu'homme, vit par ce mensonge une liberté que la femme ne bénéficie pas en réalité. Cet enfant prend ses droits d'être garçon. Enfin le père trouve son identité complète, son héritier et sa fierté d'homme. Il est enfin Hadj Ahmed Souleymane le père de Mohamed Ahmed.

Ahmed donc va souffrir parce qu'il devient un être étranger à son propre corps et doit garder sa féminité secrète, il (elle) reçoit et profite de tout ce que en tant que femme, sa vie ne sera pas facile il aura des conséquences Imprévisibles et mauvaise situation familiale à cause de mensonge social et garder ce secret pendant toute sa vie !

## **1-2 Représentation de la société marocaine**

Il est clair que chaque roman présente une société, une culture, des traditions, une langue, des comportements et une religion ,etc. ,Tahar Ben Jelloun présente dans son roman « l'enfant de sable », la société marocaine traditionnelle par le personnage « Hadj Ahmed Souleymane », c'est le père « *un homme puissant et déterminé* »(page 32) qui veut faire tout pour avoir un garçon car la religion est impitoyable pour l'homme sans héritier c'est la raison qu'il a déclaré sa huitième fille « ZAHRA » qu'elle est un garçon s'appelant « AHMED » :

*« Il n'est d'autre destin pour un écrivain que d'écrire .Écrire contre le temps, contre la mort ou tout simplement parce qu'on appartient à une terre meurtrie, saccagée par la brutalité de l'histoire*

---

<sup>1</sup> BEN JELLOUN TAHAR, l'enfant de sable, op.cit.,P.152. Désormais , toutes les citations tirées de ce roman seront en italique immédiatement et puis le numéro de page entre parenthèses.

*et par la démente des hommes, et qu'on ne peut pas faire autrement que d'être un témoin, un porteur de paroles et de mots un traducteur de silences et de cris »(page 37)*

Une société masculine glorifie les hommes par rapport aux femmes où la famille traditionnelle basé sur la domination masculine qui confère un statut de privilège aux hommes .Cela est illustré à travers la misère histoire d'Ahmed \_ Zahra, deux histoires d'un seul personnage qui vit dans un mensonge et un secret social qui a des conséquences psychologiques dans sa vie !

### **1-2-1 L'image de La femme dans la société marocaine :**

La société marocaine comme toutes les sociétés traditionnelles, elle a des conditions pour organiser la situation familiale où l'homme est l'axe de la famille, il prend tous ses droits, mais la femme est silencieuse qui respecte l'autorité de l'homme même jusqu' elle perd son identité et ses droits. Elle reste sacrifier pour exécuter ses ordres. Elle n'a aucun droit dans la société, elle était comme une femme de ménage juste pour s'occuper de ses enfants, faire le ménage et préparer le repas à manger avant le retour de son mari . Pour les femmes *«La vie était plutôt réduite .C'est un peu de chose : la cuisine, le ménage, l'attente et une fois par semaine le repos dans le hammam. »(page 34) .*

Tahar Ben Jelloun présente la femme comme étant celle qui n'a pas le droit de parler et de donner ni son point de vue ni son choix. Elle n'est même pas nommée. Elle était décrite comme *« femmes sans univers. Elles se contentaient de vivre à la surface des choses, sans grande exigence »(page 9/10) .*

Dans le roman de « L'enfant de sable », Tahar Ben Jelloun propose L'image de la femme avant L'Islam et la période de l'ignorance quand les Arabes vivaient dans « EL\_JAHILIAH » où les filles et les femmes en général étaient souffrances, tuées et violées. Cela s'incarnait dans le personnage principal « Zahra » qu'était obligée de vivre une autre vie et exécuter ses ordres pour donner l'honneur à son père devant sa société .

### 1-2-2 Les discours sociaux :

Le roman « l'enfant de sable » traite généralement les problèmes sociaux dans la société Marocaine, où les expressions de la socialité et la communauté humaine très clair dans ce roman. La socialité est le discours social qui s'exprime la société du roman, il est définit : « *l'ensemble langagier ou discursif pouvant caractériser un certain moment historiquement et socialement défini, selon des découpages plus ou moins justifiés* »<sup>2</sup>. Il est les paroles sociaux dans un thème donné. On trouve les discours sociaux dans le roman « l'enfant de sable » se base sur :

#### a / discours sur les traditions

L'écrivain Tahar Ben Jelloun a , à travers son roman, bien présenté les traditions de la société marocaine traditionnelle .Ses traditions qui se basent sur des fêtes et des solennels, comme la fête du baptême où les femmes chantent « You\_ You » et elles abattent un bœuf et le distribuent aux pauvres. Cela est bien signé dans le paragraphe suivant :

*« La fête du baptême fut grandiose. Un bœuf fut égorgé pour donner le nom : Mohamed Ahmed, fils de Hadj Ahmed. On pria derrière le grand fkih et mufti de la ville. Des plats de nourriture furent distribués aux pauvres. La journée, longue et belle, devait rester mémorable. [...] On parle de cette journée en citant la force du bœuf qui, la tête tranchée, s'est mis à courir dans la cour, des vingt tables basses servies avec des moutons entiers, de la musique andalouse jouée par le grand orchestre de Moulay Ahmed Loukili...Les festivités durèrent plusieurs jours . Le bébé était montré de loin. »(page 29/30)*

Ensuite, vient la fête de la circoncision des garçons où on coupe les cheveux des petits garçons, puis on met du Khôl dans leurs yeux et les habille en Djellaba blanche. Enfin les circoncisent devant les invités. C'est ce que montre l'extrait suivant : « *La cérémonie du coiffeur dura deux journées. On coupa les cheveux d'Ahmed, on lui maquilla les yeux avec du khôl. On l'installa sur un cheval en bois après lui avoir passé une djellaba blanche et couvert la tête d'un fez rouge.* »(page 31)

---

<sup>2</sup> DUCHET ,Claude , MAURUS , Patrick, « *Entretiens de 2006* » ,op.cit.,p.15.

Lorsque l'enfant devient un jeune homme, ses parents se préparent pour son mariage, où ils rencontrent la famille de la fille pour lui proposer :

« Quand sa mère vint, entourée de ses sept filles, déposer a la maison un grand bouquet de leurs, suivie par ses domestiques les bras chargés de cadeaux, elle murmura dans l'oreille de ma mère quelques mots du genre : " Le même sang qui nous réunit dans le passé nous unira de nouveau, si Dieu le veut " puis, après les gestes et paroles de bienvenue, elle prononça lentement, en le détachant, le nom de Fatima, en le répétant plus d'une fois pour ne pas faire croire à une erreur. » (page 68)

Aussi, parmi les traditions cités dans ce roman, on trouve « El Hammam » , Ben Jelloun l' a bien présenté en trois pages , où les femmes se rencontrent et échangent de nombreux sujets tabous, comme le montre les passages suivants :

*« Ma mère mit dans un petit panier des oranges, des œufs durs et des olives rouges marinées dans le jus de citron. Elle avait un fichu sur la tête qui retenait le henné étalé dans sa chevelure la veille. Moi, je n'avais pas de henné dans les cheveux Lorsque je voulus en mettre, elle me l'interdit et me dit : "C'est réservé aux filles ! »(page 33)*

*« Je me tus et la suivis au hammam .Je savais que nous devions y passer tout l'après –midi .J'allais m'ennuyer, mais je ne pouvais rien faire d'autre. » ( page 12)*

Enfin, au moment du décès, un grand cortège passe comme la cérémonie du mariage, dirigé par le fils aîné qui fait la prière, vêtu d'une djellaba blanche.

## **b / discours sur la femme**

Dans les familles arabo – musulmane surtout la société marocaine, il y a une hiérarchie interne qui est fondée sur l'inégalité de sexes. Dans cette société patriarcale ,la femme a moins de droits que l'homme. Elles sont des êtres secondaires qui ne jouissent pas des mêmes droits juridiques, religieux et sociaux que les hommes, comme Ahmed a montrer un extrait du sourates des femmes pour ajouter la légitimité à sa domination sur sa mère et ses sœurs « *Voici ce dont Allah vous fait commandement Au sujet de vos enfants : au mâle Potion semblable à celle de deux filles »* (page 53)

L'écrivain Tahar Ben Jelloun dans son œuvre, d'écrit les femmes marocaines telles qu'elles sont en réalité dans la société traditionnelle : elles n'ont pas le droit ni de parler, ni de choisir et ni de prendre les décisions dans leurs vies, elles ne sont même pas nommées : « *femmes sans univers. Elles se contentaient de vivre à la surface des choses, sans grande exigence.* » (page 9/10) « *la vie était plutôt réduite. C'était peu de chose : la cuisine le ménage l'attente et une fois par semaine le repos dans le hammam.* » ( page 34)

Dans la famille marocaine, la naissance d'une fille est considéré comme une imprécation sème, la tristesse et le mépris dans sa famille et elle n'a pas aucun droit ou autorité« *C'est vrai ! Dans cette famille, les femmes s'enroulent dans un linceul de silence...* »\_( page53)

Pour cette raison, Ben Jelloun traite la situation féminine dans les deux romans de l'histoire Ahmed Zahra comme Ben Jelloun montre dans une interview avec M'hamed Alaoui aussi :

*« Chez nous la femme n'a pas de pouvoir politique, encore moins de pouvoir économique. On lui donne une illusion de pouvoir à l'intérieur de l'enceinte familiale, le pouvoir de l'affectivité, etc. Mais on lui refuse d'intervenir dans la distribution des tâches décisives, dans la constitution de la famille et on ne se penche pas sur son sort. Ou bien on pleure sur son sort... ou bien on l'ignore. Et moi, ce que je fais, c'est de lui donner la parole. » (q td. in Alaoui 36).*

Cela a montré par le père de « l'enfant de sable » qui a huit filles, il était rempli de tristesse et de déception, et après huit filles, il se considère sans progéniture. Comme il montre dans le passage suivant :

\_ « *une malédiction lointaine et lourde qui pèse sur sa vie* » (page 17)

\_ « *il n'avait pas de progéniture. [...] Il disait que son visage était ha bité par la honte que son corps était possédé par une graine maudite et qu'il se considérait comme un époux stérile ou un homme célibataire*» (page 17/18).

A travers ce roman, l'écrivain a présenté la situation de la femme avant l'Islam, les femmes ont ce qu'on appelle « Jahiliah » sont exposées de plusieurs problèmes sociaux comme la violence au niveau familiale qui rejette la femme au tous ses cas (fille – mère – divorcée...etc.) Surtout en cas d'illégale :

*« Dans une société morale, bien structurée, non seulement chacun est à sa place mais il n'y a absolument pas de place pour celui ou celle, sur tout celle qui, par volonté ou par erreur, par esprit rebelle ou par inconscience, trahit l'ordre. Une femme seule, célibataire ou divorcée, une fille-mère, est un être exposé à tous les rejets. L'enfant fait dans l'ombre de la loi, l'enfant né d'une union non reconnue, est destiné au mieux à rejoindre le foyer de la Bonté, là où sont élevées les mauvaises graines, les graines du plaisir, bref, de la trahison et de la honte. Une prière secrète sera faite pour que cet enfant fasse partie du lot des cent mille bébés qui meurent chaque année, par absence de soins, par manque de nourriture ou parla malédiction de Dieu ! Cet enfant n'aura pas un nom. Il sera fils de la rue et du péché et devra subir les différents états du malheur. » ( page 154)*

Dans la période préislamique, les femmes sont toujours les victimes, malgré elles sont responsables juste du ménage et la cuisine et sans salaire et surtout avoir des enfants qui sont très importants de la famille et de la société. Elles sont méprisées par rapport à l'homme où elles ont été kidnappés, torturés et tués vivantes *« Le père pensait qu'une fille aurait pu suffire. Sept, c'était trop, c'était même tragique. Que de fois il se remémora l'histoire des Arabes d'avant l'Islam qui enterraient leurs filles vivantes ! »* (page 17) , cette violence exercée même sur le corps de la femme, comme l'auteur a montré par le corps d'Ahmed : *« En revanche elle s'inquiétait pour ma poitrine qu'elle pensait avec du lin blanc; elle serrait très fort les bandes de tissu fin au risque de ne plus pouvoir respirer. Il fallait absolument empêcher apparition des seins. ( page 36) ».*

Donc, l'auteur présente la femme par des discours sociaux pour décrire les males Traditions et les mauvaises situations de la société marocaine traditionnelle dans la période préislamique



## **Chapitre 2 : Étude psychanalytique de « Ahmed-Zahra »**

## 2-1 Étude de la socialité dans «l'enfant de sable» :

Tahar Ben Jelloun fait partie de la grande espace la littérature au Maroc, il est trop attaché à ses racines et ses origines:

*«Le Maroc, confesse-t-il, est un pays qui me nourrit, m'obsède, m'inquiète, Me fait rêver et me donne des migraines. Mieux que tout cela, il ne me quitte pas. Partout où je vais, il y a un peu de terre marocaine qui m'accompagne [...] Le jour où Je perdrai le contact avec mon pays, le jour où il s'éloignera de mes pensées, où je me tournerai vers d'autres attaches, je crains de ne plus pouvoir continuer d'écrire les racines ne pardonnent pas quand on s'en détourne»<sup>3</sup>*

Son fort attachement, il s'oblige d'écrire des romans sur la société marocaine spécialement la communauté vivait à «Marrakech». Cette communauté est très connue dans ses œuvres. «L'enfant de sable» de Tahar Ben Jelloun, est un roman qui occupe une place très importante dans la littérature maghrébine « , il s'agit d'interroger dans la socialité de ce texte un certain mode d'être de la conscience marocaine,»<sup>4</sup> à travers la tradition, la religion et la culture de la société musulmane traditionnelle, le livre présente l'image difficile de la femme marocaine qui n'a pas les mêmes droits que l'homme : «*La condition féminine dans les deux ouvrages se manifeste comme une présentation précise et juste de celle de la femme dans la société patriarcales où les femmes se trouvent inférieures aux hommes et leur vie paraît limitée à la domesticité et la monotonie*»<sup>5</sup> .

---

<sup>3</sup>HOUDAÏFA, Et- Tayeb, Tahar Ben Jelloun, *l'écrivain public* , in [www.lavieeco.com](http://www.lavieeco.com). (consulté le 15/02/20014)

<sup>4</sup>Tahar Ben Jelloun : *l'architecteur de l'apparence* Kanaté Dahouda, Collèges universitaires Hobart and William Smith (Geneva, New York)

<sup>5</sup>Qadeesh 1997 : 23.

### 2-1-1 les formes sociales :

Ce sont les interactions et les relations qui existent entre les individus d'une société donnée .elles sont les structures sociales qui organisent la société et donnent une valeur sociale à un roman. Elles sont également un espace social très important car il traite les structures sociales d'une société dans un roman social. Tahar Ben Jelloun comme plusieurs écrivains met en relief des structures sociales du Maroc et dont les plus importantes sont la famille et la religion.

#### 2-1-1-1 la famille :

La famille est la forme sociale centrale la plus visible dans le roman «l'enfant de sable » car elle donne l'association de la société du texte et explore en profondeur dans le roman autrement dit , la famille est la base de la société et prend une grande importance dans la communauté humaine .Quand on parle de la famille dans le roman «*l'enfant de sable* », on doit commencer par le père « *Hadj Ahmed Souleymane* » riche commerçant, le père de huit filles « *un homme puissant et déterminé* » (page 32) qui a tout fait pour avoir un garçon à tel point qu'il a défié le destin et a fait de sa huitième fille un homme et il a déclaré avec la sage-femme du village qu' elle est un garçon :

*« L'enfant que tu mettras au monde sera un mâle. Ce sera un homme, il S'appellera Ahmed même si c'est une fille ! J'ai tout arrangé, j'ai tout prévu. On fera Venir Lalla Radhia, la vieille sage-femme; elle en a pour un an ou deux, et puis je lui donnerai l'argent qu'il faut pour qu'elle garde le secret (page 23).*

La mère dont on ne sait rien ni sur son physique ni sur son âge .D'ailleurs on ignore même son nom. Tout ce que le narrateur nous livre à propos de cette femme, qu'elle était obéissante et soumise, même les noms des sept filles ne sont pas indiqués dans le roman c'est une signe de l'inégalité des sexes .Des filles que le père « *cultivait à leur égard non pas de la haine mais de l'indifférence. Il faisait tout pour les oublier et les chasser de sa vue [...] entre lui et elles il avait élevé une muraille épaisse* » (page 17/18)

Ahmed - Zahra est le personnage principal dans le roman, il est la huitième fille de «Hadj Ahmed Souleymane » qui l'a élevée en tant que garçon pour donner la fierté «l'avenir » (page 37) et l'honneur de son père parce que il a tous les droits comme un homme et même concernant l'héritage car la société arabo - musulmane donne l'autorité et la liberté de l'homme c'est à dire *«qu'il n'est plus une volonté du père. Il va devenir sa propre volonté » (page 48)* , la vie de «Ahmed-Zahra» était très difficile car elle doit vivre une vie totalement différente et un corps autre que le sien il se bat pour trouver sa place dans la famille traditionnelle marocaine.

Après cette description on remarque que Tahar Ben Jelloun donne à la famille, dans la société marocaine un espace social très clair. Il indique dans son roman que les relations familiales sont trop importantes pour organiser la société. L'auteur décrit la famille et condamne la société marocaine de la domination masculine (père, mari, frère et fils) par contre la femme qu'elle n'a pas aucun rôle sauf la cuisine et le ménage, c'est une femme sans identité.

«Zahra» donc a vécu une fausse vie et a lutté pour la vérité à travers son message à l'inconnu: *« Sachez, ami, que la famille, telle qu'elle existe dans nos pays, avec le père tout puissant et les femmes reléguées à la domesticité avec une parcelle d'autorité que leur laisse le mâle, la famille, je la répudie, je l'enveloppe de brume et ne la reconnais plus.»*

### **2-1-1-2 la religion :**

La religion est un aspect très important des structures sociales du roman .Dans le roman « l'enfant de sable », la religion représente la valeur morale du peuple marocain et donc les auteurs maghrébins qui vivent dans les pays du Maghreb. Ils sont manifestés et influencés par la religion Islamique dans ses écrits car comme nous avons déjà dit qu' ils sont trop attachés de leurs racines malgré ils ont installés en France et pour eux L'islam est toute la vie et surtout la vie sociale. de ce fait, quand on cherche sur la religion dans ses écrits on trouve qu' ils

présentent toujours la société islamique et la défend comme les musulmans, l'islam, la prière, le coran ...etc.

Dans le roman « l'enfant de sable », le thème dominant est la femme dans les relations familiales et sociales et en relation avec la religion islamique, la religion est très visible dans nombreuses situations, tout d'abord le livre et le lieu sacrés « *la mosquée (...) cette immense maison où seuls les hommes étaient admis* » (page 37/38) ensuite les versets coraniques et la prière « *A l'aube, on entendit l'appel à la prière. Quelques silhouettes se levèrent, tels des somnambules et prient* » (page 26)

Ce sont les résultats de l'éducation coranique de la plupart de maghrébins. Ahmed est l'un de ces peuples qui allait dans une école coranique malgré qu'il a le droit d'étudier dans une école française mais son père trouvait l'éducation religieuse mieux pour lui. Pour qu'il devienne un vrai homme comme tous les garçons de son âge dans l'école coranique : « *Il fallait à présent faire de cet enfant un homme, un vrai homme. Le Coiffeur venait régulièrement tous les mois lui couper les cheveux. Il allait avec d'autres garçons à une école coranique privée, il jouait peu et traînait rarement dans la rue de sa maison.* » (page 32).

On trouve aussi le hadith de notre Prophète « *un musulman complet, est un homme marié* » (page 51) Quand il parlait avec sa mère et la convaincu pour se marier, on marque encore l'espace religieux où il voulait convaincre ses sœurs qu'Allah favorise le mâle que la fille dans la Sourate des femmes « *Voici ce dont Allah vous fait commandement Au sujet de vos enfants : au mâle .Portion semblable à celle de deux filles ...,* » (page 53) .Ainsi que le verset : « *Nous appartenons à Dieu et à lui nous retournerons* » (page 94)

L'écrivain Tahar Ben Jelloun a présenté l'espace religieux dans ce roman grâce au grand effet de l'école coranique qu'il a visité tout le temps avant de commencer ses études à l'école franco – marocaine, donc la religion occupe une place d'une lénifiant face aux problèmes sociales .

### 2-1-1-3 l'identité

L'identité est l'essence de l'être humain, elle est l'image personnelle que lui montre pour le sien. Elle a des caractéristiques qui lui donnent l'entité pour vivre dans une société qui préserve ses droits.

Le travail identitaire change depuis la vie de l'être humain c'est-à-dire que l'identité n'est pas une chose innée ou fixée : « *l'identité n'est pas une propriété figée , c'est le fruit d'un processus* »<sup>6</sup>, donc cette identité change en fonction des différentes expériences sociales vécues par les individus.

Dans le roman « l'enfant de sable », Tahar Ben Jelloun montre l'image d'identité à travers l'histoire sociale d'Ahmed-Zahra, une femme qui vécu sa vie comme un homme qui écraser pour chercher à son identité et sa féminité, à cause de la décision de son père qui voulait fortement un garçon après quinze ans de mariage et sept filles dans une société marocaine masculine qui considère la femme comme une usine de fabrication les enfants et femme de ménage par rapport à l'homme qui est l'honneur de cette société.

Tahar Ben Jelloun a réussi de présenter la société masculine et la souffrance et les problèmes sociaux de « Ahmed-Zahra » jusqu'à elle décide de retrouver sa féminité :

\_« *Qui suis -je à présent ? Je n'ose pas me regarder dans le miroir.* » page 111

\_« *J'essaie de ne pas mourir . J'ai au moins toute la vie pour répondre à une question : Qui suis – je ? Et qui est l'autre ?* » page 55

---

<sup>6</sup> Peter Berger, Thomas Luckmann , *La construction sociale de la réalité* , Paris , Méridien – Klinsksieck , coll. »Société » , 1996

## 2-1- 2 La psychanalyse :

Dans notre travail de recherche nous avons appliqué l'approche psychanalytique pour analyser la psyché du «Ahmed Zahra »

La psychanalyse est une méthode d'analyse intérieure et un style de traitement des troubles mentaux et pour comprendre la personnalité de l'être humain, elle traite les problèmes personnels et émotionnels qui influencent le comportement et les décisions d'un individu d'une manière inconsciente :« [...] *Aussi la psychanalyse est-elle le développement d'une expérience singulière faisant appel au sujet et mobilisant toutes les ressources intimes pour résoudre ses problèmes* »<sup>7</sup>

Ces problèmes ont causé des expériences de l'enfance, l'inconscient, les traumatismes et les souvenirs refoulés. Cette méthode de traitement est très complexe, elle est appliquée par un thérapeute dans une séance secrète qui peut prendre beaucoup de temps pour atteindre des résultats positives.

La psychanalytique est une approche de traitement psychique fondée dans les année 1890 par le célèbre neurologue et psychologue Autrichienne Sigmund Freud qui l'a défini comme :

« Psychanalyse est le nom : 1 /-d'un procédé pour l'investigation de processus peu accessibles autrement ; 2 /-d'une méthode fondée sur cette investigation pour le traitement des désordres névrotiques ; 3/-d'une série de conceptions psychologiques acquises par ce moyen et qui s'accroissent ensemble pour former une nouvelle discipline scientifique »<sup>8</sup>

Cela signifie que la psychanalytique d'abord était un style pour découvrir l'inconscient puis elle devient un genre de traitement basé sur l'analyse psychique ,

---

<sup>7</sup>Apollon WILLY, *une école pour la psychanalyse*, pour le conseil d'Éthique de l'École freudienne du Québec, Septembre 1998.

<sup>8</sup>FREUD Sigmund, *Psychanalyse et Théorie de la libido*, dans résultats, idées, problèmes, II, Paris. PUF, 1985. P211

cette technique thérapeutique est développé à une nouvelle théorie du psychisme humain donc une nouvelle voie de recherche indépendante :

« La psychanalyse est déjà une vieille dame. Sa date de naissance est cependant fort imprécise. [...] Ou est-ce plus précisément en 1895, lors de la publication des *Études sur l'hystérie*, que Freud signe avec son ami Josef Breuer? Faut-il dès lors remonter à 1881-1882, époque où ce même Breuer soignait une jeune Viennoise, Bertha Pappenheim (Anna O.), et où cette intelligente jeune femme découvrit qu'elle pouvait être soulagée de ses symptômes hystériques en en parlant, pourvu qu'il se trouvât quelqu'un pour écouter ses propos et y prêter sens ? [...] »<sup>9</sup>

Donc on peut dire que la notion de la psychanalyse est passé par des étapes avant qu'elle devenue une théorie thérapeutique humaine. Sa première apparition en 1895 quand le psychologue Sigmund Freud a publié son ouvrage de « *Études sur l'hystérie* » qui est considéré comme la première découverte de la psychanalyse puis il l'a développé pour devenir l'une des méthodes psychologiques thérapeutiques approuvées et les plus populaires.

Pour ces raisons , nous avons choisi cette méthode d'analyse pour faire une étude psychanalytique d'un personnage principal du roman « l'enfant de sable».

## **2-2 Présentation des personnages du roman« l'enfant de sable » :**

Le roman de « l'enfant de sable » écrit par l'écrivain francophone Tahar Ben Jelloun, représente la société maghrébine par un roman qui montre une image très proche à la réalité. Tahar Ben Jelloun raconte une histoire sociale d'une femme qui a vécu la misère dans une société traditionnelle qui ne valorise que les hommes qui sont la marque de la virilité et la fille considérée comme une calamité, le personnage« Ahmed \_ Zahra » indique les efforts d'une femme et prends la responsabilité de sa condition.

---

<sup>9</sup>Roger Perron, *histoire de la psychanalyse*, édition Que sais-je ?, p.03

Son père a décidé que la huitième fille sera un garçon même il s'agit véritablement une fille pour retrouver l'honneur et la fierté d'être un père à un garçon : *«les livres de Ben Jelloun se voudraient critiques en dénonçant la misère ,la corruption, l'exploitation.(.....) les livres de Ben Jelloun seraient principalement la peinture et le jugement d'une société »* 10 .

### **2-2-1 Le personnage principal «Ahmed\_ Zahra» :**

C'est le personnage principal dans le roman « l'enfant de sable », il est le héros de l'histoire, il est la huitième fille qui son père au désespoir de n'avoir toujours pas héritier dans une société traditionnelle marocaine ! *« naïtre fille est une calamité »* p166, son père a déclaré à tout le monde qu'elle est un fils nommé Ahmed .Une décision provoquée par le père et acceptée par un enfant. C'est une histoire de l'échec d'une vie où l'enfant endigué dans son être et son sexe.

Au tant qu'elle est le héros de l'histoire, l'auteur lui donne la parole au style direct dans la plupart du temps pour intensifier et renforcer la crédibilité de son histoire comme : *«Mois , je n'avais pas de henné dans les cheveux , lorsque je voulus en mettre , elle ma l'interdit et me dit : « C'est réservé aux filles ! « Je me tus et le suivi au hammam .Je savais que nous devions y passer tout l'après –midi .J'allais m'ennuyer ,mais je ne pouvais rien faire d'autre . »*page 12

*« Père, comment trouves – tu ma voix ?. Elle est bien , ni trop grave ni trop aiguë . »*( page 19)

*je un être ou une image , un corps ou une autorité , une pierre dans un*

*jardin fané ou un arbre rigide ?..... »*( page 19.)

---

<sup>10</sup> :ALINA ?GA GEATU\_IONICESU , lectures de sables ,les récits de Tahar Ben Jelloun ,thèse de doctorat en littérature française ,Université Rennes 2, Université Craiova , présentée et soutenue le 4 septembre 2009,p.35. [http:// tel .archives \\_ ouvertes . FR /tel\\_00421948\\_10](http://tel.archives_ouvertes.fr/tel_00421948_10), consulté le : 25 /03 / 20

### **2- 2-1-1 L'enfance**

Dans la société traditionnelle marocaine, la femme est considérée comme une usine à fabriquer les enfants contrairement à l'homme qui donne l'honneur et la fierté à son père selon les traditions maghrébines. Donc la huitième fille « Zahra » doit continuer sa vie comme un garçon après la déclaration de son père qu'elle est un homme ! :

*« ...c'est un homme , un homme ,un homme ....Hadj arriva au milieu de ce rassemblement comme un prince , les enfants lui baisèrent la main . Les femmes l'accueillirent par des You \_ You stridents entrecoupés par des éloges et des prières du genre : Que Dieu le garde ...Le soleil est arrivé ...C'est la fin des ténèbres . Dieu est garde ...Dieu est avec toi .... » ( page 10.)*

Tahar Ben Jelloun y met en scène la société traditionnelle et musulmane par le roman « l'enfant de sable » qui a une conception archaïque de la masculine hérités de la Jahilia, ce livre repose une question de masculine qui n'a pas un garçon comme un signe d'impotence pour un homme musulman (« *filles sur filles jusqu'à la haine du corps* »)( page 19.)

la petite fille devient un fils par des conditions et série de pratiques sociales dictées par son père comme la coercition du corps (*poitrine bandée, cheveux coupés tous les mois et interdiction du henné , une parodie de circoncision et une éducation à l'école coranique avec ses pairs « d'autres garçons* »)(page 32 /33 ) :

*\_ « Regarde comme il est beau, touche ses petits testicules, touche son pénis, c'est déjà un homme. »(page 27).*

*\_ « tu n'es pas une fille pour pleurer ! Un homme ne pleure Pas. » ( page 39).*

*\_ « Père, tu m'as fait homme, je dois le rester. » ( page 51).*

### **2- 2-1-2 La jeunesse :**

Dans toutes ces conditions, Zahra accepte cette situation dans un moment et arrive à être consciente de sa réalité car en tant qu'homme, il (elle) prends

tout ses droits par rapport la femme qui n'a pas aucun droit dans une société marocaine :

*\_« Je sais, j'ai un corps de femme (...) J'ai un comportement d'homme, ou plus exactement, on m'a appris à agir et à penser comme un être naturellement supérieur à la femme. Tout me le permettait : la religion, le texte coranique, la société, la tradition, la famille, le pays ...et moi-même ... » ( page 152.)*

La société marocaine était complètement injuste envers les femmes , car elle a toujours préféré les hommes et leur a donné tous leurs droits et privilèges dans la vie , tandis que les femmes ont beaucoup souffert de la persécution et de l'injustice au sein des familles marocaines .C'est ce qui a d'abord fait accepter et admirer la vie qu'elle avait l'habitude de faire vivre comme un homme :

*\_« Vous savez combien notre société est injuste avec les femmes, combien notre religion favorise l'homme (...) Vous avez pris goût aux privilèges et vous avez , sans peut être le vouloir , ignoré ,méprise vos sœurs » ( page 87.)*

### **2- 2-1-3 Phase de doute :**

Ce roman présente la vie de « Ahmed » et son passage par « les Sept portes » tout d'abord l'indétermination sexuelle, où Ahmed est conscient de l'imprécision de son identité et l'insécurité qu'il ne peut pas résoudre mais pour rien car il n'arrive pas à comprendre ce mystère, jusqu'aux les indices d'évolution dans : l'adolescence, la naissance, le mariage, ..Etc. Et les changements physiques (comme la menstruation ) pour cela, Ahmed a des doutes par rapport à son identité et sa réalité sexuelle :

*\_Être femme est une intimité naturelle dont tout le monde s'accommode .Être homme est une illusion et une violence que tout justifié et privilégie .Être tout simplement est un défi. » ( page94).*

*« Aucun détail ne devrait venir, ni de l'extérieur ni du fond de la fosse, perturber cette rigueur .Pas même le sang .Et le sang un matin a taché mes draps (...) Sur mes cuisses un mince filet de sang, une ligne irrégulière d'un rouge pâle (...)C'était un rappel ,une grimace d'un souvenir enfoui , le souvenir d'une vie que je n'avais pas connue et qui aurait pu être la mienne » (page 46 .)*

*\_ « J'essaie de ne pas mourir. J'ai au moins toute la vie pour répondre à une question : Qui suis – je ? Et qui est l'autre ? » ( page 55)*

*\_ « ...je suis et je ne suis pas cette voix qui s'accommode et prend le pli de mon corps, mon visage enroulé dans le voile de cette voix, est-elle de moi est ce celle du père qui l'aurait insufflée, ou simplement déposée pendant que je dormais en me faisant du bouche à bouche ?( page 45)*

*\_ « J'ai perdu la langue de mon corps; d'ailleurs, je ne l'ai jamais possédée. Je devrais l'apprendre et commencer d'abord par parler comme une femme. Comme une femme ? Pourquoi ? Suis-je un homme ? ( page 96)*

#### **2-2-1-4 Phase de changement :**

Dans le deuxième partie de ce roman, Ahmed assume le rôle de femme prend le prénom de Zahra et décide de retourner vers son passé pour chercher sa véritable personnalité.

*« Je marche pour me dépouiller, pour me laver, pour me débarrasser d'une question qui me hante et dont je ne parle jamais : Le désir. Je suis las de porter en mon corps ses insinuations sans pouvoir ni les repousser ni les faire miennes » (page 88).*

*\_ « J'ai besoin de sérénité pour réveiller ce corps ; il est encore temps pour le ramener au désir qu'est le sien. »(page 96.)*

*\_ « J'apprends à me regarder dans le miroir. J'apprends à voir mon corps, habillé d'abord, nu ensuite. » (page 98)*

*\_ « Je m'étendis sur le lit, nue, et essayai de redonner à mes sens le plaisir qui leur était défendu . Je me suis longuement caressé les seins et les lèvres du vagin .J'étais bouleversée. j'avais honte. La découverte du corps devait passer par cette rencontre de mes mains et de mon bas \_ ventre. »( page 115)*

*« Qui suis -je à présent ? Je n'ose pas me regarder dans le miroir. »( page 111)*

*« Aujourd'hui je cherche à me délivrer. De quoi au juste ?... De cette relation avec l'autre en moi, celui qui m'écrit et me donne l'étrange impression d'être encore de ce monde ? »( page 111)*

*« Je marche pour me dépouiller, pour me laver, pour me débarrasser d'une question qui me hante et dont je ne parle jamais: le désir. Je suis las de porter en mon corps ses insinuations sans pouvoir ni les repousser, ni les faire miennes. Je resterais profondément inconsolé, avec un visage qui n'est pas le mien, et un désir que je ne peux pas nommer »(page 88)*

*«J'aurais pu effectivement rester enfermée dans cette cage où je donne des ordres et d'où je dirige les affaires de la famille. Mais ma vie, mes nuits, mes respirations, mes désirs, mes envies auraient été con damnées »( page 15.)*

## **2-2-2 Les personnages secondaires :**

### **2-2-2- 1 Hadj Ahmed Souleymane :**

C'est un personnage très important dans le roman, il est le père de « Ahmed » il s'appelle « Hadj Ahmed Souleymane » un riche commerçant dans une ville Arabe, il a sept filles .Hadj est ardent d'être un père à un garçon pour lui hériter « *Fille sur fille jusqu'à la haine du corps, jusqu'aux ténèbres de la vie .Chacune de ces naissances fut accueillie, comme vous le devinez, par des cris de colère, des larmes d'impuissances.* »( page 19)

pour cette raison, il décidé que la septième fille sera un mâle même elle est une fille « *Pourquoi ces larmes ? J'espère que tu pleures de joie !*

*Regarde, regarde bien, c'est un garçon ! Plus besoin de te cacher le Visage. Tu dois être fière ... Tu viens après quinze ans de mariage de me donner un enfant, c'est un garçon c'est mon premier enfant, regarde comme il est beau, touche ses petits testicules, touche son pénis , c'est déjà un homme ! »* (page27). IL avait bien vu une fille mais il déclaré que il est un homme à tout le monde.

### **2-2-2-2 La beau-frère d'Ahmed :**

C'est le frère de Fatima, la femme d'Ahmed, il prend la parole de la page 67 à la page 70

*«Cet homme vous cache la vérité. Il a peur de tout vous dire. Cette histoire c'est moi qui la lui ai racontée. Elle est terrible. Je ne l'ai pas inventé. Je l'ai vécue. Je suis de la famille. Je suis le frère de Fatima, la femme d'Ahmed.»*(page 67) il donne un effet tragique à l'histoire d'Ahmed

### **2-2-2-3 Salem :**

Il est l'un des trois vieux qui sont restés amiables auditeurs de l'histoire : « *c'est ce que disent Salem, Amar et Fatouma, tous trois âgés et désœuvrés(...) ils étaient les plus fidèles au conteur. »* (page 136)

### **II-2-2-4 Fatouma :**

Elle prend la parole de la page 163 jusqu' à 170 dans le chapitre qui prend son nom «Fatouma» «*Hommes ! Il est une piété que j'aime et cherche, c'est la piété de la mémoire. Je l'apprécie parce qu'elle ne pose pas de questions. Je sais que cette qualité est en vous. Ainsi, je devancerai vos interrogations et apaiserai votre curiosité. »* (page 163)

**2-2-2-5 Amar :**

Il est aussi l'un des auditeurs qui ont resté fidèles au conteur, il prend la parole à partir de la page 145 à la 160 dans le chapitre qui prend son nom.

## **Conclusion**

Tahar Ben Jelloun est l'un des écrivains le plus connus dans la littérature maghrébine d'expression française, et le roman « *l'enfant de sable* » comme dans la plupart de ses romans, récupère les habitudes et les traditions de la société marocaine et les contes populaires Arabe dans la période préislamique. Dans la plupart de ses œuvres, il aborde des sujets tabous dans lesquels il parle des traditions dures et de la mentalité conservatrice qui sont la raisons de nombreux problèmes qui alimentent l'auteur pour traiter ces sujets.

Dans notre mémoire, nous avons tenté de faire une étude socio-psychanalyse du roman « *l'enfant de sable* » de l'écrivain Tahar Ben Jelloun . dans les deux chapitres présentés, nous avons présenté une étude du contexte social du roman et des analyses pour exposer l'aspect psychique du personnage principal « Zahra » dans le roman *l'enfant de sable*.

L'écrivain francophone Tahar Ben Jelloun dans ce roman « *l'enfant de sable* » nous parle de la réalité sociale dans la société marocaine traditionnelle, il présente à travers ce roman les traditions maghrébines contre la femme. Cette dernière est normalement la base et l'origine de la famille et de la société, mais elle est la victime dans la société maghrébine en général et marocaine en particulier. La femme est considérée comme un être inférieur qui n'a pas droit à la liberté, à l'égalité et aux mêmes opportunités que les hommes dans la société. Elle vit dans une société impitoyable qui pratique la violence et l'injustice sur elle. Par contre l'homme qui est un signe de fierté, la puissance , la force et l'héritage c'est-à-dire qui n'a pas un garçon , il est dans « une malédiction » et « moquerie » devant le peuple marocain où les hommes (les pères ) adoptent une attitude traditionnelle de rejet envers les femmes.

Le roman « *L'enfant de sable* » traite un phénomène social avant l'Islam dans la société maghrébine : la mauvaise habitude d'une société traditionnelle masculine qui rejette la femme et la considère comme un être humain faible sans autorité et sans position dans la société, elle est juste un moyen de procréer, de laver et de nettoyer. Les femmes dans la société marocaine sont souvent

maltraitées, battues, violées, privées de leurs droits et de leur identité. Elles sont considérées comme une malédiction pour leur famille et de la société. D'autre part, la famille marocaine repose presque entièrement sur la masculinité dans tout qui est un symbole d'autorité dans la société.

Nous sommes arrivée à la fin de notre travail. D'abord, nous avons présenté la société marocaine au niveau social telle qu'elle a été présentée par l'écrivain Ben Jelloun dans son roman « *L'enfant de sable* ». Puis, nous avons parlé de l'image de la femme dans la société marocaine avant l'Islam. Ensuite, dans le deuxième chapitre, nous avons étudié, dans un premier temps, la socialité dans l'enfant de sable, et deuxièmement, nous avons fait une étude psychanalytique d'un personnage principal « Zahra ». Enfin, nous avons répondu à notre problématique de recherche.

« *L'enfant de sable* » n'est pas seulement une histoire d'une fille, mais Ben Jelloun à travers ce roman, présente l'image de la femme dans la société maghrébine en général avant l'Islam ce qu'on appelle « Jahiliah » où la société voit la femme comme une bête et un esclave qui travaille sans parler ; elle n'a aucun droit de réussir dans sa vie. Le père Hadj Ahmed Souleymane représente le groupe d'hommes à mentalité conservatrice et dures parce qu'il voulait se débarrasser de ses filles mais il les ignore car la religion l'interdit.

Pour conclure, l'écrivain Tahar Ben Jelloun a choisi la société marocaine comme un lieu de son roman parce qu'elle incarne de nombreuses réalités et problèmes sociaux au Maroc. A travers ce roman, il raconte une histoire d'une femme qui est la victime des mauvaises traditions valorisant l'homme. Donc elle cherche à son essence, son identité et sa dignité après une grande souffrance. Cet effort doit être accompagné d'une grande volonté sociale pour l'aider à retrouver soi-même et se réaliser. C'est ce que montre l'histoire d'Ahmed-Zahra dans le roman « *L'enfant de sable* » de Tahar Ben Jelloun .



## **Références bibliographiques**

- **Corpus :**

Tahar BEN JELLOUN, *L'enfant de sable*, Paris, Seuil, 1985.

- **Articles en ligne**

1. BELKAID Amaria . (s.d.). L'homme en tous genres Le personnage au service du discours social contestataire.
2. Clavaron, Y. La vie d'Ahmed/Zahra ou la mise en crise de la masculinité chez Tahar Ben Jelloun. *Itinéraires Littérature, textes, cultures*, 2008.
3. Dahouda, K. Tahar Ben Jelloun : l'architecture de l'apparence. *Tangence*, (71), URL : 13-26. doi: 10.7202/008548ar, 2003.

- **Dictionnaire :**

1. \_Pierre Larousse, *Dictionnaire de Larousse*, Paris, France, 1852.
2. Paul Robert, *Dictionnaire de Robert*, Paris, France, 1951.

- **Interview**

une interview de Tahar Ben Jel : Les silences accumulés .(d.s) .M ,Alaoui .loun



## **Résumé**

### Résumé en français

A travers une étude psychanalyse , notre recherche basé sur une réalité sociale dans la société marocaine présenté dans notre corpus « l'enfant de sable » qui traite une misère l' histoire d'une femme avant l'Islam au Maroc .Dans le premier chapitre , nous avons parlé en général des circonstances et des raisons qui font subsister que la femme a moins droit , liberté et l'autorité par apport à l'homme .Dans le deuxième chapitre de notre travail nous avons étudié la socialité dans ce roman puis analyser les personnages du roman .

### Mots clés :

*L'héritage \_ l'autorité \_ sexe \_ la violence \_ homme \_ préislamique.*

### Summary :

Through a psycho analysis study , our research based on a social reality in Moroccan society presented by our corpus « sand child » which deals with a miserable story of a woman before Islam in Morocco .In the first chapter , we spoke in general of the circumstances and the reasons which make subsist that the woman has less right , freedom and the authority in contribution the man .In the second chapter of our work we studied the sociality in this novel then analyze the characters of the novel .

### Key words :

The legacy \_ authority \_sex\_ violence \_male \_ pre-Islam.

### المخلص

من خلال هذه دراسة التحليل النفسي يقوم بحثنا على حقيقة اجتماعية في المجتمع المغربي مقدم في رواية

طفل الرمال " التي تتناول قصة بانسة لامرأة قبل الإسلام في المغرب . تحدثنا في الفصل الأول بشكل عام

الظروف و الأسباب التي تجعل المرأة أقل حقا وحرية وسلطة مقارنة بالرجل في الفصل الثاني من عملنا

درسنا الاجتماعية في هذه الرواية ثم تحليل شخصيات الرواية .

الكلمات المفتاحية

الميراث \_ السلطة \_ الجنس \_ العنف \_ الذكر \_ قبل الإسلام