



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



مذكرة بعنوان

اكتساب المهارات اللغوية والوجدانية من خلال برنامج براعم الواحات بإذاعة الجزائر ورقلة وتقرت

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي
تخصص لسانيات تطبيقية

إشراف الدكتورة

كلثوم مدقن

إعداد الطالبة :

أحلام بوخلخال

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ : 2025/05/27

أعضاء لجنة المناقشة

رئيسا

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -

د. إلهام بولصنام

مشرفا

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -

د. كلثوم مدقن

مناقشا

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -

أ. د. أحمد رضا عياض

السنة الجامعية: 2025/2024



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



مذكرة بعنوان

اكتساب المهارات اللغوية والوجدانية من خلال برنامج براعم الواحات بإذاعة الجزائر ورقلة وتقرت

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي
تخصص لسانيات تطبيقية

إشراف الدكتورة

كلثوم مدقن

إعداد الطالبة :

أحلام بوخلخال

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ : 2025/05/27

أعضاء لجنة المناقشة

رئيسا

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -

د. إلهام بولصنام

مشرفا

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -

د. كلثوم مدقن

مناقشا

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -

أ. د. أحمد رضا عياض

السنة الجامعية: 2025/2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ

وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ

فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

الإهداء

لم تكن الطرق سهلة ولم أكن بذات الصبر كل مرة، ولم تقف الظروف معي في طريقي
لكنني أكملت المسير وصبرت ومشيت الطرق رغم وعورتها... لأنني كنت أثق بالله ثم
بمقدرتي على ذلك

- أهدي ثمرة جهدي هذه إلى من أوصاني بهما الله برا وإحسانا
إلى من يزيدني انتسابي له وذكره فخرا واعتزازا إلى من تعب ولا يزال كذلك من أجل
راحتنا إلى سندي في الحياة "أبي" الغالي
إلى بطلتي ومعلمتي الأولى، من علمتني معنى الصبر والقوة، من كان دعاؤها يوصلني
في المسير "أمي" الحبيبة

أطال الله في عمرهما وألبسهما لباس الصحة والعافية
إلى من قاسموني حنان أمي وعطف أبي، من شاركوني لحظات الحياة حلوها ومرها، من
يسري حبهم في عروقي، إخوتي وأخواتي

إلى البراعم الصغار: براء عبد الجليل ورزان، هيلة بلقيس ومحمد أسيد
إلى اللاتي منحني إياهن القدر، وكن خير أخوات لي صديقاتي العزيزات
إلى من علمني حرفا طيلة مساري الدراسي ولم يبخلوا بعباءهم، أساتذتي الأفاضل كل
باسمه ومقامه

إلى نفسي التي راهنت على الوصول والنجاح اصبري وصابري فلا يزال الطريق طويلا
و إلى كل من اتسع قلبي لهم وضائق هذه الورقة عن ذكرهم، أهديكم عملي المتواضع
عرفانا لكم بالجميل وتقدير لجهودكم.

أحلام

الشكر والتقدير

قال سبحانه وتعالى: (وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ (12) سورة لقمان الآية 12

الحمد لله الذي أنار لي درب العلم والمعرفة، وأعانني على أداء هذا الواجب ووقفني إلى إنجاز هذا العمل وألهمني الصبر على المشاق التي واجهتني.

يسرني أن أختص بالشكر وعظيم الامتنان أستاذتي " كلثوم مدقن " مثلي الأعلى والقُدوة المثلى التي تفضلت بالإشراف على هذا البحث والتي كانت نعم العون بعد الله سبحانه وتعالى وعلى ما قدمته من توجيهات ومعلومات قيمة ساهمت في إثراء عملي ، أسأل الله أن يجازيها خير الجزاء ويزيدها من علمه علما.

وبالشكر الموصول إلى الأستاذة " سميحة بوخلخال" كما أتقدم بشكر أعضاء لجنة المناقشة على تحملهم جهد قراءة هذا البحث و تصويبه ولا أنسى كل عمال إذاعة ورقلة وخاصة الأستاذ "مسعود عريف" وأخيرا أسأل الله أن أكون قد وفقت في هذه الرسالة. و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

مقدمة

مقدمة:

تعد الإذاعة من أهم وسائل الاعلام المسموعة لما لها من تأثير كبير على الجماهير وذلك من خلال برامجها وأدوارها المتنوعة في شتى ميادين الحياة، فهي تهدف إلى تحقيق مساعي مختلفة تعود على الفرد والمجتمع، ومن بينهم الأطفال فالطفولة هي مستقبل الشعوب والأمم، والبرامج الإذاعية الموجهة للأطفال غايتها تثقيف الطفل وتربيته وتعليمه لهذا أثرت البحث في هذا المجال ويأتي برنامج " براعم الواحات " الذي يبث عبر إذاعة الجزائر من ورقة كنموذج مميز في هذا المجال، إذ يركز على تنمية المهارات اللغة العربية لدى الأطفال وتشكيل الأساس الوجداني لشخصياتهم المستقبلية. ونظرا لهذه الأهمية جاء موضوع بحثي موسوما بـ:

"اكتساب المهارات اللغوية والوجدانية من خلال برنامج براعم الواحات بإذاعة الجزائر ورقة وتقرت"، هذا الموضوع الذي يطرح الإشكالية التالية:

كيف يسهم برنامج براعم الواحات في اكتساب المهارات اللغوية والوجدانية للأطفال؟

وتتفرع عنها مجموعة من الإشكالات الجزئية:

- ما المهارات اللغوية المكتسبة من خلال برنامج براعم الواحات؟

- ما المهارات الوجدانية المكتسبة من برنامج براعم الواحات؟

ومن الأسباب التي دفعتني لاختيار هذا الموضوع ذاتية وأخرى موضوعية ، أما الأسباب الذاتية فتتمثل في:

التعرف على الإذاعة والبرامج الإذاعية وكيفية تقديمها للأطفال وكيفية مشاركة الأطفال فيها.

أما الاسباب الموضوعية تمثلت في:

قلة الدراسات المتعلقة بهذا المجال والخاصة بالإذاعة في كليتنا ، وجدة الموضوع مما

يعطيني دفعا في البحث العلمي لأبذل جهدا أكبر في استنباط المهارات من خلال برامج تبث

باللغة العربية الفصحى وتوجه لفئة الأطفال.

وتتمثل أهمية دراسة موضوع البرنامج الإذاعي ودوره في اكساب الأطفال المهارات اللغوية والوجدانية في تكوين الطفل وصقل موهبته الفنية واللغوية، كما تكمن في الكشف عن البرامج الإذاعية وصلتها بالطفل، بالإضافة إلى تقديم زيادة معرفية للدراسات التي تهتم بمثل هذه الموضوعات، ونظرا لأن الدراسات التي أجريت على مستوى كليتنا والتي تهتم بمثل هذه البرامج الإذاعية قليلة فإن هذه الدراسة جاءت لإثراء هذا الموضوع في مجال اللغة و تعليميتها، كما أهدف من خلال هذه الدراسة إلى تبيان دور برنامج براعم الواحات وما يقوم به من أنشطة تثقيفية وترفيهية من أجل اكساب الطفل المهارات اللغوية والوجدانية بشكل صحيح وسليم.

ولبلوغ أهدافها المحددة ومن أجل الإلمام بالموضوع والإجابة على الأسئلة المطروحة مسبقا تم اقتراح الخطة المنهجية التالية: فصلين إضافة لمقدمة وخاتمة.

المقدمة والتي تناولت ديباجة الموضوع، من أسباب الموضوع وأهدافه وإشكاليته والمنهج المتبع إضافة إلى عرض خطة البحث ومنهجه وكذا أهم المراجع والصعوبات، وتناول الفصل الأول الجانب النظري وتم تقسيمه إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول تضمن مفاهيم ومصطلحات الدراسة، أما المبحث الثاني ركّزت فيه الحديث عن المهارات اللغوية، أما المبحث الثالث فخصصته للمهارات الوجدانية.

أما الفصل الثاني: فقد خصص للدراسة التطبيقية و قسم أيضا إلى ثلاثة مباحث،

تناولت في المبحث الأول: التعريف بإذاعة الجزائر من ورقة وبرنامج براعم الواحات وتناولت في المبحث الثاني: عرض حصة من برنامج براعم الواحات ووصفها وخطوات التحليل والمبحث الثالث: فتطرق في إلى تحليل أداء العيّنة ومناقشة النتائج، واختتمت الدراسة بخاتمة تضمنت النتائج المتوصل إليها وفقا للمعطيات المدروسة مسبقا، ولقد تمّ الاعتماد على المنهج الوصفي الذي يعدّ الأنسب استعمالاً في مثل هذه البحوث، والذي قمت من خلاله بوصف البرنامج وطريقة التقديم فيه، أما عن الأداة فقد اعتمدت أداة التحليل التي ساعدتني في تحليل البرنامج وعرض النتائج المتوصل إليها.

* - ومن الدراسات السابقة التي تناولت الموضوع أذكر:

* الأثر التربوي للبرامج الإذاعية الموجهة للطفل برنامج أطفالنا مسؤوليتنا لإذاعة

أدرار أنموذجا، مبارك طاتي وعبد الرحيم الحمدو، جامعة أحمد دراية أدرار، قسم اللغة

العربية وآدابها بنية الخطاب الإشعاري الإذاعي "الإشعار التجاري بإذاعة ورقلة الجهوية

أنموذجا"، بوشول مريم، جامعة قاصدي مباح ورقلة، قسم اللغة والأدب العربي، تخصص

لسانيات النص، سنة 2016م-2017م.

- وقد اعتمدت في هذا البحث على مجموعة مصادر ومراجع أذكر منها:

المهارات اللغوية عند الأطفال لطارق عبد الرؤوف عمر، وتصميم التدريس لخالد عبد العزيز

الفليح وآخرون، علم النفس التربوي لمحمود قطامي وآخرون، فهد خليل زايد أساليب تدريس

اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، اللغة بين المجتمع والمؤسسات التعليمية لعبد المجيد

عيساني، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة - اكتساب المهارات اللغوية الأساسية عبد

المجيد عيساني.

- ومن الصعوبات التي اعترضت مسيرتي العلمية أثناء إنجاز هذا البحث هي

صعوبة الحصول على عدد كبير من الحصص لبرنامج براعم الواحات، لأنه يبيت على

المباشر و أيضا الحصول على دراسات سابقة والتي تناولت مثل هذه البرامج ، وقلة المراجع

في التخصص، ضيق الوقت والضغط النفسي الذي تعرضت له، وفي الأخير أشكر الله

وأحمده على أن وفقني لإنجاز هذا البحث، كما أتقدم بالشكر والامتنان الى الاستاذة الفاضلة

"مدقن كلثوم" التي لم تبخل علينا بالنصائح والتوجيهات.

أحلام بوخلخال

ورقلة في: 28 أفريل 2025م.

الفصل الأول

مفاهيم ومصطلحات الدراسة

المبحث الأول: المفاهيم العامة للدراسة

1_1. مفهوم الإكتساب والمهارة، لغة واصطلاحاً

1-2. مفهوم الإذاعة وبرامجها

المبحث الثاني: المهارات اللغوية

1-2. مفهوم اللغة والمهارات اللغوية

2-3. أنواع المهارات اللغوية وأهمية اكتساب المهارات اللغوية

المبحث الثالث: المهارات الوجدانية

1-3. مفهوم الوجدان والمهارات الوجدانية

3-3. الجانب الوجداني وأهميته الوجدانية

التمهيد:

تعد المهارات اللغوية والوجدانية من الركائز الأساسية، فهي تمكن الفرد من تكوين علاقات اجتماعية وتساعد على التواصل، ولذا سأحاول في هذا الفصل عرض هذه المهارات وذلك من خلال ثلاث مباحث أول مبحث تناولت فيه أهم المفاهيم المتعلقة بالدراسة والمبحث الثاني تضمن مفهوم اللغة و المهارات اللغوية وأهمية اكتسابها والمبحث الثالث جاء فيه مفهوم الوجدان والمهارات الوجدانية وأهمية الأهداف الوجدانية.

1- المبحث الأول: المفاهيم العامة للدراسة

في هذا المبحث سنحاول التطرق إلى أهم المفاهيم المتعلقة بالدراسة و تعريفاتها .

1-1 الإكتساب: (Acquisition)**لغة:**

ورد في كتاب الفراهيدي بأنه "((الكسب: طلب الرزق)). ورجل كسوب يكسب : يطلب الرزق. وكساب: اسم للذئب، و(ربما) يجيء في الشعر: كسب وكسيب. ويقال: الكسبج. وكساب، فعال من كسب المال"¹.

ونجده أيضا في المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة و "هو بمعنى الكسب عند أهل اللغة، ومن فرق بينهما قال: الكسب ينقسم إلى كسب الإنسان لنفسه ولغيره، والإكتساب خاص لنفسه، فكل اكتساب كسب بدون العكس، وقيل الإكتساب يستدعي التحمل والمحاولة والمعاناة، وأما الكسب فيحصل بأدنى ملابسة، ولذلك خص الشر بالإكتساب، والخير بالكسب"². من خلال هذه التعاريف التي وردت في المعاجم للإكتساب نجد أن دلالة

¹ كتاب العين: لأبي عبد الرحمان بن أحمد الفراهيدي، تح مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار الشؤون الثقافية العامة، 1986هـ، ج5، ص 315.

² عبد المنعم الحفنى : المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة، ط1، مكتبة مدبولي، القاهرة، 2000م، ص87.

الإكتساب عند الفراهيدي قد ارتبطت بطلب الرزق والمال وأما في المعجم الشامل فالكسب يعني ما هو خير والإكتساب يعني بما هو شر.

اصطلاحاً:

يعرفه مرهف كمال بقوله: "هو زيادة أفكار الفرد أو معلوماته، أو تعلمه أنماط جديدة للإستجابة أو لتغيير أنماط استجاباته القديمة"¹، كما يعرف بأنه "عملية مشابهة و مماثلة لإمتلاك الطفل للغة الأولى و للغة الثانية في التواصل الطبيعي، فمكتسب المعرفة يتمتع بحرية اختيار ما يراه ملائماً ويشكل أني ودون تردد عندما يكون بصدد تشكيل مكتسباته"² ومن خلال ما سبق نستنتج بأنه اكتساب الفرد لأنماط جديدة بطريقة عفوية دون قصد منه وبشكل طبيعي، أي زيادة في أفكاره ومعلوماته وتغيير لبعض الأنماط القديمة بشكل لا إرادي.

1-2 المهارة: (Skill)

لغة:

"والماهر الحاذق بكل عمل، والسابح المجيد ج مهرة. وقد مهر الشيء، فيه وبه كمنع، مهرا ومهورا ومهارا ومهارة"³، و هي "نشاط عضوي إرادي مرتبط باليد أو اللسان أو العين أو الأذن"⁴، و"تعني السهولة والدقة والسرعة والإتقان والاقتصاد في الوقت والجهد في أداء

¹ كحلاوي صارة و جخدم فاطمة (دور لسانيات النص في اكتساب المهارات اللغوية وتعلمها من خلال كتاب اللغة العربية للسنة الثانية متوسط) مجلة النص، جامعة عمار تليجي الأغواط الجزائر، المجلد 08، العدد 01، 2022م، ص 822

² ينظر: حسن كون، اكتساب اللغات وتعلمها، ط1، دار كنوز المعرفة، عمان، 2022م، ص 11-12-13.

³ عبد الرزاق حسين، مهارات الاتصال اللغوي، ط1، مكتبة العبيكان، الرياض، 2010م، ص 21.

⁴ فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري العلمية، الأردن - عمان 2006م، ص

عمل معين يؤديه الفرد" ¹. ومن خلال هذا نرى بأن تعريفاتهم قد توافقت على أن المهارة مصطلح مرتبط بالاقتصاد في الجهد والوقت في نشاط عضوي معين للفرد.

اصطلاحاً:

"الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الانسان حركيا وعقليا مع توفير الجهد والتكاليف" ²، و"تعدّ المهارات مجموعة القدرات التي تمثل الإمكانيات على تنفيذ مهمة معينة أو محددة، بدرجة إتقان عالية، كما أن المهارة تعدّ أمرا تراكميا تبدأ بالشيء الصغير حتى تصبح شيئا كبيرا، ولهذا تبدأ المهارات من البسيطة إلى المعقدة" ³، وهي أيضا "الإشارة إلى نشاط معقد يتطلب فترة ملائمة، وعادة ما يكون لهذا النشاط وظيفة مفيدة وقد توصف بالكفاءة والجودة في الأداء والقدرة على العمل واتقانه" ⁴، وعلى الرغم من تعدّد التعريفات حول مصطلح المهارة، إلا أنها تبقى في المفهوم نفسه الجوهرية، وعليه فالمهارة هي القدرة على أداء مهمة معينة بكفاءة ودقة.

3-1 الإذاعة: (Radio)

تعرف الإذاعة بأنها من أهم وسائل الإعلام والاتصال، لما لها من دور فاعل ومميز في التحصيل الثقافي والفكري، ومن هنا سنحاول إبراز مفهومها اللغوي والاصطلاحي.

لغة: ففي معجم المحيط للفيروز آبادي "ذاع الخبر يذيع، ذيعا وذيوعا وذيعوعا وذيعاناً، محرّكة: انتشر. والمذيع، بالكسر: من لا يكتُم السر. وأذاع سره، وبه: أفشاه وأظهره، أو

¹ سعدون محمود ساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة وطرق تدريسها، ط1، دار وائل، عمان، 2005م، ص

² بن الدين بخولة وزكريا مخلوفي (دور المهارات اللغوية في تنمية الرصيد اللغوي للمتعلم) مجلة السراج في التربية وقضايا المجتمع، جامعة الشاذلي بن جديد الطارف، مجلد05، عدد04، سنة2021، ص164.

³ نبيل عبد الهادي وآخرون، المهارات في اللغة والتفكير، ط1، دار المسيرة، عمان، 2003م، ص 24

⁴ حسين عباس حسين علي الطحان، الأنشطة التعليمية- مدخل لتنمية وتعزيز مهارات وقيم وهوية الأطفال، ط1، دار الوفاء، الاسكندرية، 2020م، ص 87

نادى به في الناس"1. و "جاء في لسان العرب إذاعة من الذيع، أن يشيع الأمر، يقال أذعناه فذاع، وإذاعة الأمر، وأذعت السر إذاعة إذا أفشيت وأظهرته، وذاع الشيء والخبر يذيع ذيعا، انتشر وأذاع أي أفشاه"2. يظهر من خلال هذه التعاريف التي طرحت سابقا أن مفهوم الإذاعة في معجم المحيط قد وافق مع تعريف ابن منظور في أن الإذاعة هي إظهار السر وإفشاؤه.

اصطلاحا:

تعرف الإذاعة بأنها الانتشار المنظم والمقصود بواسطة الراديو لمواد إخبارية و ثقافية وتعليمية وتجارية وغيرها من البرامج لتلتقط في وقت واحد بواسطة المستمعين المنتشرين في شتى أنحاء العالم فرادى وجماعات باستخدام أجهزة الاستقبال المناسبة³، كما تعرف بأنها: "وسيلة سمعية تنقل الأخبار والمعلومات لتبثها للجماهير عبر أجهزتها التقنية المتنوعة الحجم والقدرات التقنية في مساحة وسرعة البث وحتى في جودة الصوت"⁴، وهي أيضا "عملية نقل الصوت المرسل إلى المستقبل بعد تحويله إلى موجات كهرومغناطيسية، لينقل عبر الأثير، فيستقبله جهاز الاستقبال الذي يحول الموجات الكهرومغناطيسية إلى صوت مرة ثانية، يعمل المضخم في جهاز الإستقبال على تضخيمه حتى يصل إلى أذن المستمع"⁵.

¹ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: قاموس المحيط، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، 2004م، ص737
² سلامي اسعيداني (استراتجية الإذاعة المحلية في تلبية الاحتياجات الإعلامية للمرأة الريفية الجزائرية-دراسة تحليلية للبرامج الإذاعية الموجهة للمرأة الريفية بإذاعة الحضنة لسنة 2011) رسالة لنيل شهادة الدكتوراه، جامعة الجزائر03، ب ت، ص33
³ ينظر : رفعت عارف الضبع، الإذاعة النوعية وانتاج البرامج الإذاعية، ط1، دار الفجر، القاهرة، 2011م، ص 12-13.
⁴ طارق هابة(تاريخ الإذاعة الجزائرية من الكفاح الثوري السري إلى الخدمة العمومية للمجتمع الجزائري) مجلة المعارف للبحوث والدراسات التاريخية، جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي-الجزائر، المجلد08، العدد01، 2022م، ص 334.
⁵ مصطفى حميد كامل الطائي، الفنون الإذاعية والتلفزيونية وفلسفة الإقناع، ط1، دار الوفاء، الاسكندرية، 2007م، ص16.

إذا فالإذاعة وسيلة سمعية تعتمد على الصوت لنقل الأخبار عبر الراديو في أماكن مختلفة من خلال بث برامج عديدة تصل إلى جمهور واسع ومتشعب في عدة أماكن وفي وقت واحد.

1-4 البرنامج الإذاعي: (Radio Program)

يعرف على أنه "فكرة أو مجموعة أفكار تصاغ في شكل أو قالب معين لتحقيق هدف مطلوب وتوصيل رسالة معينة معتمدا على الصوت ويتكون من الكلمة المنطوقة والمؤثرات الصوتية والموسيقى، وهو أيضا اتصال يقوم به فريق عمل محدود ليصل إلى أعداد غير محدودة من المستمعين"¹، والبرنامج الإذاعي هو "الشكل أو القالب الذي يوضع من خلاله مضمون الرسالة الإذاعية أيا كان الهدف الذي يحمله هذا المضمون، والذي تقوم الإذاعة ببثه أثناء وقت الإرسال المحدد إلى الجمهور المستمع على اختلاف فئاتهم العمرية، ومهنتهم ومستوياتهم الثقافية والاقتصادية والاجتماعية"².

ويعرف كذلك بأنه "كل مادة صوتية تقدم من خلال الإذاعة ضمن البث ولها هدف معين، وهو مخاطبة الجمهور المستمع وتتميز البرامج عن بعضها بلحن المقدمة والنهاية والزمن المحدد لها وموعد عرضها على الجمهور"³، ويمكن استخلاص تعريف موحد من هذه التعريفات هو أن: البرنامج الإذاعي عبارة عن محتويات صوتية متنوعة ومجموعة من الفقرات والأركان التي تبث عبر الإذاعة تستهدف جمهور معين من المجتمع.

¹ نوال بومشطة: الاعلام الثقافي في الاذاعات المحلية الجزائرية وتأثيره على الشباب، ط1، الفا للوثائق، عمان، 2021م، ص120.

² ريم عبود : اعداد البرامج الإذاعية، الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية السورية، 2020م، ص 48.

³ نعيمة دهمش(جمهور البرامج الإذاعية المحلية الخاصة بقضايا الإعاقة في الجزائر - دراسة في الاستخدامات و الاشباعات-) رسالة لنيل شهادة الدكتوراه، جامعة محمد خيضر-بسكرة، سنة 2023-2024، ص 17

2- المبحث الثاني: المهارات اللغوية**1-2 مفهوم اللغة: (Language)**

تعتبر اللغة من بين أهم المصطلحات التي شاعت في ميدان الدراسات اللغوية، وكما أنها حظيت بإقبال العديد من الباحثين، فهي تعد من المصطلحات القديمة، ولقد تعددت تعاريفها نذكر منها:

لغة: جاء في لسان العرب في مادة (لغا): "اللسن، وحدها أنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"¹، كما عرفها علي بن هدية "هي مجموعة المصطلحات والتراكيب التي يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم (ج) لغات ولغى - وعلم اللغة هو علم يبحث عن المدلول كلماتها ومعرفة أصولها وتركيز قواعدها"². نرى من خلال تعريف ابن منظور في لسان العرب وكذلك علي بن هدية في القاموس الجديد للطلاب أنهم قد اتفقوا على أن اللغة أداة يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ومقاصدهم، ومنه فاللغة وسيلة للتواصل بين الأفراد.

اصطلاحا:

يمكننا تحديد مفهوم اللغة بأنها: "نظام، صوتي، رمزي، دلالي، تستخدمه الجماعة في التفكير والتعبير والإتصال"³، وهي "مصطلح يستعمله الناقد أو اللساني للدلالة عن رموز متعارف عليها صوتيا، ودلاليا داخل المجتمع وهي تتكون وتتشكل بعيدا عن إرادة الفرد تتجدد مفرداتها في ظل الإكتشافات العلمية والصناعية والتكنولوجية"⁴، كما أنها "كلام البشر المنطوق أو المكتوب وهي نظام الإتصال الأكثر شيوعا بين البشر، لأنها تتيح للناس

¹ ابن منظور: لسان العرب، ط1، دار الكتب العلمية بيروت لبنان 2003م، مج15، مادة (لغا) ص 291م.

² علي بن هدية وآخرون: القاموس الجديد للطلاب معجم عربي مدرسي ألبائي، ط7، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ب ت، ص 960

³ علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2000م، ص 23

⁴ سمير سعيد الحجازي، قاموس مصطلحات النقد الأدبي المعاصر، ط1، دار الآفاق العربية، القاهرة، 2001م، ص 76

التحدث بعضهم لبعض والتعبير نطقاً أو كتابة عن أفكارهم وآرائهم¹، ومن كل ما سبق نجد أن اللغة هي: نظام يستخدم للتفاهم بين الأفراد وتكون إما مكتوبة أو منطوقة.

2-2 المهارات اللغوية: وهي "الأداء المنقن للغة، استماعاً، وتحدثاً، وقراءة، وكتابة. ولا تتحقق هذه المهارة إلا بالتدريب المستمر، لأن المهارة ليست فطرية وإنما هي مكتسبة، تعتمد على التدريب والتكرار والتعلم من الأخطاء حتى يصل المرء إلى الإتقان في الأداء والوصول تدريجياً إلى مرحلة الابتكار والاختراع في كل عمل"²، وهي "أربع مهارات تمثلت في كل من الاستماع، التحدث، القراءة والكتابة، والتي تعتبر أهداف أساسية يسعى كل معلم لاكتسابها عند المتعلم"³، ونستنتج مما سبق أن المهارة اللغوية هي القدرة على استخدام اللغة في التواصل والتعبير وتنقسم إلى أربع مهارات وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

2-3 أنواع المهارات اللغوية

وهي المهارات التي يستخدمها الفرد لقضاء حاجاته التواصلية مع الآخرين ف "الطريقة الأمثل لتعلم اللغة هو عن طريق ممارسة مهاراتها المختلفة، فمعرفة اللغة شيء والتمرس بمهاراتها شيء آخر"⁴، الحديث عن المهارات اللغوية يقودنا أولاً للتعرف على نظرية الاتصال و الأركان الأساسية لها: المرسل - المرسل إليه - الرسالة الوسيطة. والوسيلة هي

¹ الموسوعة العربية العالمية، ط2 مؤسسة أعمال الموسوعة، 1419هـ، ص 122.

²أياد عبد المجيد ابراهيم، مهارات الاتصال في اللغة العربية، ط1، دار الوراق، عمان، 2011م، ص13.

³هاجر حواس، يحيى بشلاغم (دور التربية التحضيرية في تنمية المهارات اللغوية عند الأطفال) مجلة روافد للدراسات والابحاث العلمية في العلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان (الجزائر)، المجلد 05، بدون عدد، 2021م، ص55.

⁴بن يوسف محمد الحسن (العلاقة بين المهارات اللغوية وآليات اكتسابها) مجلة مقاربات في التعليمية، جامعة مولاي

الطاهر سعيدة/ الجزائر، المجلد04، العدد01، 2021م، ص 311.

اللغة - وما تحتويه من ألفاظ و التراكيب الحاملة للمعاني. وعليه تتشكل اللغة من أربع مهارات هي: (الإستماع والكلام والقراءة والكتابة)¹

تتمثل المهارات اللغوية في كل من الإستماع والتحدث والقراءة والكتابة، فهي ضرورية وأساسية لتكوين السياق المناسب للتواصل.

أولاً: مهارة الإستماع : الإستماع أول المهارات اللغوية، فهو مفتاح بقية المهارات الأخرى، لأن اللغة سماع قبل كل شيء، والسمع أبو الملكات. وذلك باعتبار أن اللغة أصوات معبرة، والأصوات ينبغي أن تدرك بحاسة الأذن. فالطفل يسمع أولاً ويتكلم ثانياً، ثم يقرأ ويكتب في

آن واحد لذلك فإن إهمال مهارة الإستماع تقود إلى عدم إتقان الكلام الجيد والقراءة الجيدة². وهذا الأمر يرشدنا إلى أن الإستماع يختلف عن السماع فالسماع شيء لا إرادي يحدث للإنسان دون قصد أو تدخل كسماع صوت مزامير السيارات أو ضجيج الأسواق والآليات، ولكن الإستماع ذلك السماع الموجه ويكون مصاحباً للفهم والتحليل والتفسير والتركيز على المادة المسموعة وإيرادة المستمع³. وأما "الإنصات هو التركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل تحقيق غرض معين، أو من أجل فهم الرسالة اللغوية، وتحليلها

¹ ينظر: عبد المجيد عيساني، اللغة بين المجتمع والمؤسسات التعليمية، ط1، مطبعة مزوار، الجزائر، 2010م، ص 133-134

² ينظر: عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة - اكتساب المهارات اللغوية الأساسية، ط1، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 2001م، ص 108-109.

³ راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط1، دار المسيرة، عمان، 2003م، ص 93-94

أو من أجل الحكم عليها أو تذوقها"¹. وكما يعرف بأنه "زيادة في الإنتباه، حيث يظهر فيه التركيز أكثر من الإستماع، وذلك من أجل الوصول إلى هدف معين"². وفي هذا المعنى "جاء قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾" سورة الأعراف الآية 204" فنلاحظ أن الإنصات جاء بعد الإستماع وذلك لأن ليس كل مستمع منصتاً"³. ومن هنا يمكننا القول بأن السماع عملية غير قصدية تحدث دون وعي من المستمع، وأما الإستماع فهو عملية إرادية بغية التركيز على المادة المسموعة واستيعابها، والإنصات هو التركيز على مضمون الرسالة الموجهة وتحليلها، ومنه فالإنصات أعلى درجة من الإستماع.

أنواع الإستماع : من حيث الغرض:

"الإستماع الوظيفي: وهو ما يمارسه الفرد في حياته اليومية لقضاء متطلبات الحياة، الإستماع التحصيلي: وهو المدرسي في المدرسة والمحاضرات والندوات والمناظرات والمناقشات وكل كلام غرضه التعليم المدرسي، الإستماع الناقد: وهو استماع ينصرف فيه الذهن إلى تحليل المسموع، وتقويمه والرد عليه، الإستماع الإستمتاعي: وهو استماع ينصب فيه الذهن على المتعة واستغلال الفراغ"⁴. تتبين أشكال الإستماع من حيث الغرض، فكل نوع يؤدي دوراً معيناً فالإستماع الإستمتاعي هو ما يستخدمه الفرد لملأ فراغه ويكون للمتعة، وأما الوظيفي و هو الإستماع الطبيعي للفرد والذي يكون للتواصل في الحياة اليومية، والإستماع

¹ سعاد جحراب (تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلم - اللغة العربية في التعليم الابتدائي عينة-) رسالة لنيل شهادة الدكتوراه، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، سنة 2017-2018م، ص46

² عبد السلام يوسف الجعافرة، مهارات اللغة العربية وأساليب تدريسها، ط1، دار وائل، عمان، 2024م، ص97.

³ ينظر: محسن علي عطية: مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، ب ط، دار المناهج، عمان، 2007م، ص 221. سورة الاعراف الآية 204.

⁴ محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ط1، دار الشروق، عمان، 2006م، ص 197

الناقد وهذا النوع من الإستماع يكون فيه التركيز على الهدف المسموع بغية تفسيره،
والتحصيلي وهو نوع يكون لتحصيل فائدة أو منفعة ويكون في المحاضرات و الندوات.. الخ.

أهمية الإستماع :

للإستماع أهمية كبيرة: فعن طريقه يستطيع الطفل أن يفهم مدلول العبارات المختلفة التي يسمعها للمرة الأولى، وأيضا يستطيع تكوين المفاهيم وفهم ما تشير إليه من معاني مركبة. كما يعد الوسيلة الأولى التي يتصل بها بالبيئة البشرية والطبيعية بغية التعرف عليها. وكما يعد الوسيلة المهمة للأطفال الأسوياء لتعليمهم القراءة والكتابة والحديث الصحيح في دروس اللغة العربية والمواد الأخرى¹. ومن هنا نجد أن للإستماع أهمية كبيرة وضرورة لازمة في حياة الفرد، فلولا مهارة الإستماع لما تمكن الأفراد من تعلم المهارات الأخرى.

ثانيا: مهارة المحادثة (الكلام - التعبير):

تعريف التحدث :

فمفهوم الكلام أو التحدث هو "ما يصدر عن الإنسان ليعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع، فهو عبارة عن لفظ أو معنى، واللفظ يتكون من رموز صوتية لها دلالة اصطلاحية متعارف عليها بين السامع والمتحدث، وبالذات تتم الفائدة، فالكلام هو الحديث، والحديث مهارة من مهارات الإتصال اللغوي التي تنمو بالإستعمال وتتطور بالممارسة والدرية"². ومن هنا يتبين مفهوم الكلام أو التحدث بأنه كل ما يتلفظ به الفرد أو المتكلم بغية التفاهم مع الآخرين، وهو عبارة عن ألفاظ تستخدم لتواصل المتكلم والمستمع.

¹ينظر: فهد خليل زايد ومحمد صلاح رمان، فن تدريس اللغة العربية، ط1، دار الإعصار العلمي، عمان، 2019م، ص

51-52

² كامل عبد السلام الطراونة، المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة، ط1، دار أسامة، عمان، 2013م، ص 79

أنواع التعبير:

من جهة الأداء التعبير الشفهي والتعبير الكتابي ومن جهة المضمون نجد التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي، والتعبير الشفهي ويقصد به تعبير الطالب عما في نفسه بجمل من دون أن يكون قد كتبها، وبعد جزءا مهما في ممارسة اللغة واستعمالها، والتعبير الكتابي هو وسيلة للإتصال بين الفرد وغيره أو ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية، ووسيلته الكلمة المكتوبة أو المحررة بأساليب مناسبة، أما التعبير الوظيفي وهو ذلك النوع الذي يؤدي وظيفة للإنسان في مختلف موافقه الحياتية ويؤدي بطريقة المشافهة والكتابة. وأما التعبير الإبداعي فغرضه التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي بقصد التأثير في نفوس القارئین والسامعين¹. الملاحظ في هذا هو أن للتعبير عدة أشكال تختلف باختلاف المواقف سواء كان من ناحية الأداء أو الموضوع، فالتعبير الشفوي وهو النوع الذي لا يتضمن الكتابة، بل يكون عبارة عن التحدث بلغة مفهومة وسليمة، والكتابي هو ما يتطلب التدوين والتحرير، وأما التعبير الوظيفي فهو يجمع النوعين معا(المشافهة والكتابة) لأنه يستخدم كوسيلة في الحياة العادية للفرد، فالتعبير الإبداعي فهو الشكل الذي يبدي الفرد من خلاله عن طريق نقل أفكاره إلى الآخرين بشكل جذاب وجميل.

أهداف تدريس التعبير :

1 -إكساب المتعلمين القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة.

2 -إكساب المتعلمين القدرة على سلسلة الأفكار وبناء بعضها على بعض في جمل مترابطة ترابطا منطقيا.

3 -تزويد المتعلمين بالثروة اللغوية التي تساعد على التعبير الواضح السليم.

¹ ينظر: سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ط1، دار الصفاء، عمان، 2014م، ص502-503-504.

- 4 -إكساب المتعلمين القدرة على توكي المعاني الجديدة والأفكار الطريفة.
- 5 تعويد المتعلمين الصراحة، والجهر بالرأي أمام الآخرين، وإكسابهم الجرأة، وحسن الأداء، وآداب الحديث.
- 6 تنمية روح النقد والتحليل لدى المتعلمين وتعويدهم حسن الملاحظة ودقتها، وتشجيعهم على المناقشة¹.

ثالثاً: مهارة القراءة :

وتعرف القراءة بأنها "القراءة أساس التعليم، وهي السبيل إلى المعارف واكتساب الخبرات، ومما يدل على أهمية القراءة في حياتنا قول الله سبحانه وتعالى في بداية سورة العلق ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ "سورة العلق الآية1" فنحن إذن مأمورون بالقراءة، تلك القراءة التي يترتب عليها فهم ومعرفة²، فالقراءة هي ثالث المهارات اللغوية، وتعني تفاعل القارئ مع ما يراه مكتوباً، وتفسيره لفهم الرموز المتعرف عليها مسبقاً كالكلمات والحروف وربطها بالمعاني.

أنواع القراءة وأهدافها :

وتنقسم إلى قراءة صامتة وقراءة جهرية.

القراءة الصامتة : وفي هذا النوع من القراءة يدرك القارئ الحروف والكلمات المطبوعة أمامه ويفهمها دون أن يجهر بنطقها.

¹ ينظر: طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1، عالم الكتب الحديث، الاردن، 2009م، ص 454

² زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، ط1، دار الصفاء، عمان، 2011م، ص 39 سورة العلق الآية1.

القراءة الجهرية: وهي القراءة التي تتطلب المهارات الصوتية، وحسن الإلقاء وتنغيم الصوت لتجسيم المعاني والمشاعر التي قصدها الكاتب، ولهذا فهي ليست بالأمر السهل¹. إن لدرس القراءة أهداف كثيرة يمكن أن نذكر منها: إجادة النطق، كسب المهارات في القراءة المختلفة، حسن الأداء، استيعاب المعنى وتمثيله، الكسب اللغوي، كتنمية ثروة المفردات والاستطاعة على معرفة التراكيب الجديدة فهم أغراض المادة المقروء، التدريب على التعبير الجيد الصحيح، تنمية ميل الطالب إلى القراءة الجادة².

رابعاً: مهارة الكتابة :

عرفها ماهر شعبان عبد الهادي في كتابه المهارات الكتابية بأنها "إعادة ترميز اللغة المنطوقة في شكل خطي على الورق من خلال أشكال ترتبط ببعضها بعضاً وفق نظام اصطلاح عليه أصحاب اللغة في وقت ما، بحيث يعد كل شكل من هذه الأشكال مقابلاً لصوت لغوي يدل عليه"³. وتعرف الكتابة بأنها المهارة المكتملة للقراءة، وهي عبارة عن تدوين للغة الشفهية الصوتية في شكل حروف وعبارات وجمل مترابطة مع بعضها البعض للدلالة على رموز متعارف عليها من قبل القارئ والكاتب.

الأهداف العامة لتعليم الكتابة :

أنها وسيلة من وسائل التفاهم بين الأفراد والجماعات ويتمثل ذلك في الرسائل المتبادلة بين الأفراد والهيئات، وما تنشره الصحف والمجلات والكتب من أفكار يتداولها الناس فيما بينهم ويتناولونها بالنقد والمناقشة، ولها الفضل الأكبر في نمو الثقافة والمعرفة وذلك لأنها هي التي تتيح للأفكار والآراء فرصة الانتشار على نطاق واسع لا تنقيد بالحدود الجغرافية أو

¹ينظر: علي أحمد منكور، تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق، ط1، دار المسيرة، عمان، 2009م ص140-143.

²ينظر: سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ط1، دار وائل، عمان، 2005م، ص 172-173

³ماهر شعبان عبد الهادي، المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس، ط1، دار المسيرة، 2010م، ص77.

الإقليمية، وهي وسيلة تدوين الأفكار والآراء، وتسجيل التراث الفكرة للأفراد والمجتمعات ولولاها لاندثر من الثقافات بتناول الزمن، بتغلب بعضها على بعض، كما أن لها أهدافا تربوية بالنسبة للناشئين من أهمها، المساعد على حسن القراءة، إذ أن الشخص الذي لا يقرأ لا يكتب، والذي لا يكتب لا يقرأ وتقدم الطفل في أحدهما هو وسيلة لتقدمه في الأخرى، وكذلك التدريب عليها ليكون لدى الأطفال الاستعدادات والمهارات اللازمة لها، وكذا تنمي لدى الأطفال القدرة على الانتباه ودقة الملاحظة، وقوة الذاكرة¹.

2-4 أهمية اكتساب مهارات اللغة:

تكن مهارة اللغة في اكتساب المتعلم للمهارات اللغوية ولكل منها مهارات فرعية لا بد من المران المستمر لإتقانها، و ضرورة إعطاء المهارات ما تستحق من عناية ورعاية و أولوية وأن نجعل محور تعليم اللغة العربية وهدفها الأسمى، ويؤكد المربون المعاصرون أن اكتساب مهارات اللغة يتطلب وضع المتعلم في جو لغوي يساعده على سرعة اكتساب اللغة واتقان مهاراتها وتهيئة الظروف المناسبة أمام المتعلم لكي ينشط ويعمل ويفكر وبيتكرو ويشعر بالرضا والارتياح عند تحقيق غاياته فيعزز ذلك لأن التعزيز يسهم في تكوين المهارة بصورة فعالة².

¹ ينظر: حامد عبد السلام زهران وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال -أسسها -مهاراتها -تدريسها -تقييمها، ط1، دار المسيرة 2007م ص 397.

² ينظر: طارق عبد الرؤوف عامر: المهارات اللغوية عند الأطفال، ط1، دار الجوهرة، القاهرة، 2015م، ص 91-92.

3 - المبحث الثالث: المهارات الوجدانية:

3-1 مفهوم الوجدان: (Emotion)

يعدّ الوجدان مجموع الأحاسيس الباطنية، فهو المفهوم الجامع لمختلف الانفعالات والمشاعر والعواطف سواء كانت إيجابية كالسعادة والفرح والثقة بالذات، أو سلبية كالحزن والخوف والاكتئاب، وبهذا سنحاول التطرق لأهم التعريفات اللغوية والاصطلاحية له.

لغة :

وردت كلمة الوجدان في عدة قواميس نذكر منها لسان العرب، فكلمة وجدان مأخوذة من المصدر (وجد) "قال وقد يستعمل الوجدان في الوجد، ومنه قول العرب وجدان الرقين يغطي أفن الأفين"¹، أما في معجم الوسيط "الوجدان (في الفلسفة) يطلق على كل إحساس أولى باللذة أو الألم وثانيا على ضرب من الحالات النفسية من حيث تأثيرها باللذة أو الألم في مقابل الحالات أخرى تمتاز بالإدراك والمعرفة"²، وعرف أيضا في معجم اللغة العربية المعاصرة بأنه "موطن كل العواطف والرغبات والأحاسيس بالسعادة أو بالحزن أو بالأمل أو باليأس"³. يفهم من خلال هذه التعريفات التي وردت لغويا بأن الوجدان هو كل ما يدور داخل الفرد من تفاعلات داخلية كالعواطف والإدراك ومختلف المشاعر.

اصطلاحاً:

"تستخدم كلمة وجدان affective كمفهوم شامل يشير إلى المزاج mood والانفعال والعاطفة"⁴، عرف بني هاني " الوجدان بأنه أحد أنظمة الشخصية التي تؤدي دورا في تكيف

¹ لسان العرب، ابن منظور، تح، عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003م، ج3، (مادة وجد) ص546

² معجم الوسيط، إبراهيم مصطفى وآخرون، دار الدعوة المؤسسة الثقافية، تركيا، ج2، (مادة وجد) ص 1013

³ أحمد مختار عمر: معجم اللغة العربية المعاصرة، ط1، عالم الكتب، القاهرة، مج3، 2008م، ص2403

⁴ محمد جزار، كتاب القيم في تشكيل السلوك الإنساني، ط1، مركز الكتاب، القاهرة، 2008م، ص61

الفرد مع الواقع ويشتمل على الانفعالات والحالات المزاجية والعاطفية والمشاعر¹، ويشمل الانفعالات، والنواحي المزاجية، والتقويم، ومختلف المشاعر مثل الفرح والغضب والخوف، ويشمل الانفعالات، والنواحي المزاجية، والتقويم، ومختلف المشاعر مثل الفرح والغضب والخوف، والقلق والإحباط².

ومن هنا يمكننا تحديد مفهوم الوجدان بأنه: النفس الباطنة وما تضمه من إحساسات الحب والغضب والضمير والإدراك والرضا، أي هو مزيج من العواطف الداخلية للفرد.

3-2 المهارات الوجدانية

تعدّ من أهم المهارات التي تسهم في العملية التعلّمية، فهي اكتساب الميول والاتجاهات والقيم وتقدير جهود الآخرين، بتفاعل الفرد مع الخبرة بصورة مباشرة أو غير مباشرة، ويؤثر السلوك اللفظي وغير اللفظي على المتلقي تأثيرات وجدانية وتكون لها انعكاسات ايجابية، متمثلة في كل من التعاون والتماثل والاندماج، وانعكاسات سلبية مثل التعارض والصراع والتنافس³.

3-3 المجال الوجداني: ويطلق عليه المجال العاطفي أو الانفعالي، وتعنى الأهداف في هذا المجال بالأحاسيس والمشاعر والانفعالات ويسهم في تكوين الاتجاهات والميول والقيم، وتندرج مستويات هذا المجال من اليسير إلى المعقد، ومن الجزء إلى الكل ومن البسيط إلى المركب⁴. والمجال الوجداني يؤكّد على مشاعر وانفعال المتمدرسين، واستجابات القبول أو

¹ بن هاني نقلا عن: عبد الرحمان جروان، كتاب الذكاء العاطفي والتعلم الاجتماعي العاطفي، ط1، دار الفكر، عمان،

2012م، ص 41

² حلمي الفيل وحنان سمير السيد، كتاب علم النفس التربوي (الفروق الفردية والقدرات العقلية)، ط1، دار الوفاء،

الاسكندرية، 2017م، ص63

³ ينظر: انسام اباد علي (المهارات الوجدانية لطلبة المرحلة المتوسطة في ظل تداعيات العالم الرقمي) مجلة أنساق للفنون

والآداب والعلوم الانسانية، جامعة ديالى، المجلد05، العدد02، 2024م، ص 3

⁴ ينظر: سعد علي زاير وآخرون، طرائق التدريس العامة، ط1، دار الصفاء، عمان، 2014م، ص 69.

الرفض لديهم إزاء موضوع معين أو فكرة ما، حسب الميول والاتجاهات والقيم والتذوق والتقدير، وطرح كراثهول عام 1964 تصنيفا في هذا المجال مكون من خمسة مستويات رئيسية وهي: الإستقبال أو التقبل، وكذا الإستجابة، إضافة إلى التقييم أو التقدير أو اعطاء قيمة، ثم التنظيم والتمييز أو التجسيد أو التخصيص¹.

فلإستقبال أو التقبل: "ويعني بإبداء الرغبة والإهتمام بقضية أو فكرة أو حادثة أو موضوع أو مشكلة معينة، وتندرج نواتج التعلم هنا من الوعي البسيط للأمر إلى الإنتباه لما يجري الى الرغبة في تقبل الاشياء وعدم تجنبها"².

وهو أيضا " مستوى الإنتباه إلى الشيء أو الموضوع، بحيث يصبح المتعلم مهتما به، ويبدأ هذا المستوى من وقت يكون على المعلم أن يجذب انتباه المتعلم إلى موقف يكون على المتعلم نفسه أن يولي اهتماما بموضوعه المفضل ومن الأمثلة الدالة على هذا المستوى: يلتفت إلى، أو يصغي إلى أو يحس ب"³، وهو بذلك الإلتفات إلى موضوع ما والإصغاء إليه والإهتمام به أي الإنتباه لاتجاه ما.

والإستجابة تعرف بأنها "تجاوز الطالب درجة الإنتباه إلى درجة المشاركة بشكل من أشكال المشاركة، وهو يتضمن المستويات التالية: قبول الإستجابة- الميل إلى الإستجابة- القناعة في الإستجابة"⁴، وتعني أيضا "مشاركة الطالب واندماجه وينقسم إلى ثلاثة بنود وهي قبول الإستجابة والرغبة في الإستجابة والرضا من الإستجابة كأن يشارك الطالب أو الطالبة في

¹ينظر: عباس نوح سليمان محمد موسوي، علم النفس التربوي مفاهيم ومبادئ، ط1، دار رضوان، عمان، 2015م، ص71.

²سهيلة محسن كاظم الفتلاوي: المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل، ط1، دار الشروق، عمان، 2006م، ص70.

³رمضان مسعد البدوي، المنهج وطرق التدريس، ط1، دار الفكر، عمان، 2011م، ص 215.

⁴بسام محمد القضاة وآخرون: المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها واسسها وعملياتها، ط1، دار وائل، 2020م، ص88.

المناقشات الصفية"¹، ومن هنا يمكننا القول أن الإستجابة هي: رد الفعل المقابل لفعل ما، أي الإدماج في قضية معينة والتفاعل فيها.

وفي التقييم والتقدير "يهتم هذا المستوى بإعطاء قيمة للأشياء أو الظواهر أو أنماط السلوك، بالإضافة إلى التعهد والإلتزام في العمل الجماعي. وللتقييم ثلاث مستويات، تتمثل في القبول ويقصد بذلك القيم والعادات والاتجاهات، و التفضيل بمعنى تفضيل قيمة أو عادة على أخرى، والإلتزام وتعني اختيار قيمة أو عادة أو سلوك والإلتزام به"²، والمقصود بالتقدير هو "إعطاء قيمة أو تقدير للأشياء أو الأفكار أو السلوكيات ولها ثلاثة مستويات : عملية قبول القيمة مثل تقبل العادات والتقاليد الإجتماعية، عملية المفاضلة أي تفضيل عادة على أخرى، عملية الإلتزام أي اختيار القيم أو العادات أو السلوكيات"³، ومستوى التقدير والتقييم هو القبول الداخلي لفكرة ما، ثم تفضيلها على غيرها والإلتزام بها، وبهتّم التنظيم بتحديد مجموعة من القيم في نظام معين وتحديد العلاقات بينها وتحديد القيم الحاكمة ويتضمن هذا المستوى، تكوين مفهوم لقيمة معينة و تكون نظام للقيم⁴، وفي هذا المستوى "يستطيع الطالب أن يجمع بين قيمتين أو عدد من القيم ويحل التناقضات الموجودة بينها ثم يبدأ ببناء نظام داخلي متماسك لهذه القيم"⁵، ويعنى به ترتيب القيم والمقارنة فيما بينها، أي القدرة على فهم القيمة وتوجيهها وفقا للموقف.

أما التمييز "يعدّ أرقى مستويات المجال الإنفعالي إذ في هذا المستوى تظهر فردية الفرد ويصبح له شخصية مميزة من خلال سلوكه الثابت، الذي أصبح أسلوب حياته وبالتالي يمكن التنبؤ بهذا السلوك بالمواقف المختلفة وفي هذا المستوى يطور الطالب لنفسه فلسفة حياته

¹ فيصل عبد المنشد، أسس ومبادئ التربية، ط1، دار الرضوان، عمان، 2014م، ص311

² خالد عبد العزيز الفليح وآخرون: تصميم التدريس، عالم الكتب الحديث، أريد، 2009م، ص 115-116.

³ ايناس خليفة عبد الرزاق: الشامل في الوسائل التعليمية، بدون ط، دار المناهج، عمان، 2006م، ص80

⁴ حلمي أحمد الوكيل و محمد أمين المتقي، أسس بناء المناهج وتنظيماتها، ط1، دار المسيرة، عمان، 2005م، ص 123

⁵ فؤاد حسن أبو الهيجاء: أساليب وطرق تدريس اللغة العربية واعداد دروسها اليومية، دار المناهج، عمان، 2007م، ص

متكيفة"¹، ويعني أيضا "تميز المتعلم من خلال سلوكه الثابت، والذي أصبح أسلوب حياة وبالتالي يمكن التنبؤ بهذا السلوك في المواقف المختلفة. في هذا المستوى يطور المتعلم لنفسه فلسفة حياة متكيفة"²، وهذا المستوى هو أعلى المستويات ففيه يكتسب الفرد شخصيته ويطور من نفسه فتصبح القيمة التي اكتسبها من ضمن سلوكياته.

¹ ابتسام صاحب الزويني وآخرون: المناهج وتحليل الكتب، ط2، دار الصفاء، عمان، 2014م، ص42

² مثنى عبد الرسول الشكري ورحيم كامل الصجري : التدريس بين النظرية والتطبيق، ط1، الدار المنهجية، عمان، 2016م، ص 106.

***مستويات الأهداف في المجال الوجداني¹**

¹يوسف محمود قطامي وآخرون: علم النفس التربوي، ط1، دار الافريقية للكتاب، بدون بلد، 2024م، ص 240.

3-4 أهمية الأهداف الوجدانية:

يهتم الميدان الوجداني بالأهداف التي تصف التغيرات في الميول والاتجاهات والقيم، ونماء التقدير ودقة الحكم ورجاحته، وتعتبر الأهداف الوجدانية صعبة الفهم والتحديد والقياس، ولذا يصعب على المدرسين والقائمين على التربية والتعليم فهم أهداف الميدان الوجداني وتحديدها، ومن ثم يصعب عليهم بناء الخبرات التعليمية التي تسعى إلى بنائها وتحقيقها في سلوك المتعلمين، وقد يرجع سبب صعوبة متضمنات الأهداف الوجدانية إلى أن الشعور والاحاسيس والعواطف الداخلية الكامنة، كما أن طريق الوصول إلى المشاعر والاحاسيس الكامنة ليس بالسهل الميسور¹، سجلنا في هذا العنصر جملة من المفاهيم التي لخصت العناصر التي بيّنت أن المهارات اللغوية و الوجدانية ضرورية للتواصل الفعّال في العملية التعليمية وفي اكتساب معارف جديدة تسهم في تنمية المعارف لدى الطفل، والبرامج الإذاعية تركز عليها في تحديد تلك الدلالات.

¹مرابط مسعود) مدى اهتمام أساتذة التربية البدنية والرياضية بتحقيق الأهداف الوجدانية وعلاقته بدافعية الانجاز والذكاء الانفعالي لتلاميذ الطور الثانوي دراسة ميدانية بولاية أم بواقي) رسالة لنيل شهادة الدكتوراه، جامعة الجزائر 03، سنة 2016-2017 ص 47.

الفصل الثاني

المهارات اللغوية والوجدانية في برنامج براعم الواحات

المبحث الأول: التعريف بالإذاعة وبرنامج

1-1 إذاعة الجزائر من ورقة

2-1 برنامج براعم الواحات

المبحث الثاني: عرض وتحليل البرنامج

1-2_ حصة من برنامج براعم الواحات

2-2 وصف الحصة وخطوات تحليل البرنامج

المبحث الثالث: المهارات اللغوية والوجدانية من خلال البرنامج

1-3 تحليل أداء العينة

2-3 عرض النتائج ومناقشتها

تمهيد:

بعد التطرق إلى المهارة اللغوية والوجدانية في الجانب النظري، سنحاول في هذا الفصل إسقاط الدراسة النظرية على الجانب التطبيقي، وذلك من خلال التعريف بالبرنامج عرض حصة من برنامج براعم الواحات من إذاعة الجزائر ورقلة وتقرت وتحليلها والوقوف على أهم المهارات المكتسبة من الحصة لعينة الدراسة.

المبحث الأول: التعريف بالإذاعة والبرنامج**1-1 إذاعة الجزائر من ورقلة**

وتسمى بإذاعة ورقلة الجهوية، نشأت في التاسع من شهر ماي سنة 1991 تحت مسمى إذاعة الواحات وكانت تغطي مناطق الجنوب الشرقي الجزائري من الوادي شرقا إلى غرداية غربا وتمنراست إليزي جنوبا، انطلقت إذاعة الواحات ببيت أسبوعي مقداره ساعتان يومي الخميس والجمعة ثم توسع البث أي أربع ساعات يوميا ثم ثمان ساعات إلى أن وصل إلى 12 ساعة، تبث الإذاعة برامجها باللغتين العربية والورقلية على موجات FM والمتوسطة على سائل AB بكل بلديات ودوائر ولاية ورقلة، تضم حاليا 44 عاملا منهم صحافيين ومحررين ومقدمين ومذيعين ومخرجين وتقنيين وإداريين، تقع إذاعة ورقلة الجهوية في بلدية " الرويسات " تبعد عن مقر الولاية بأربعة كيلومتر¹.

_ الإيميل: radioouargla@gmail.com

_ موقع عبر الأنترنت: radio-ouargla.dz

_ الهاتف: 029.70.14.14

_ الفاكس: 029.76.33.33 / 029.76.88.88

¹ إذاعة الجزائر من ورقلة الرويسات 20 أبريل 2025 سا 10:30 د

2-1 برنامج براعم الواحات:

البرنامج الإذاعية الموجهة للأطفال

البرامج الإذاعية المقدّمة للطفل في الجزائر هي نوع من البرامج الإعلامية التي تستهدف فئة الأطفال وتبث عبر وسائل الإعلام الإذاعي، يتم تصميم هذه البرامج لتكون تعليمية و ترفيهية وتنقيفية في آن واحد، حيث تهدف إلى تنمية مهارات الأطفال وقدراتهم المعرفية والإبداعية. تتنوع هذه البرامج بين القصص، الأغاني، الألعاب التعليمية، والمسابقات، بالإضافة إلى البرامج التي تعزز القيم الأخلاقية والاجتماعية، بالنظر إلى الدور الحيوي للإذاعة في غرس القيم والأخلاق والمعرفة وحتى التقاليد عند جمهورها وتطلعهم على مختلف الثقافات، فالقيم كما جاءت في مفهوم فتحي ملكاوي بأنها "صفة عقلية والتزام وجداني يوجه فكر الإنسان واتجاهاته ومواقفه وسلوكه" ⁱ وهي مكتسبة من الظروف الاجتماعية، " يتشربها الفرد ويحكم بها وتحدّد مجالات تفكيره وسلوكه وتؤثر في تعلمه، وتختلف القيم باختلاف المجتمعات، و قد تكون القيمة، إيجابية أو سلبية ⁱⁱ، ومن البرامج التي كان لها الأثر الكبير في تكوين الطفل لغويا ووجدانيا برنامج براعم الواحات بإذاعة الجزائر من ورقلة وتقرت.

وبرنامج براعم الواحات، هو برنامج إذاعي موجه للأطفال يبث صبيحة كل يوم جمعة على أمواج الإذاعة في مدة ساعة من الزمن على المباشر، يبث البرنامج على أمواج إذاعة الجزائر من ورقلة وتقرت ، من إعداد الأستاذ سليمان خمري وتنشيط البرامج، من أركانه قصة اليوم، مواهب، من هنا وهناك، ضيف للبراعم ، عرف البرنامج تداول الكثير من الأطفال الذين تكونوا في بيئة تعليمية ، من حيث اللغة والأداء ،ومن أبرز الأطفال الذين نشطوا أركانه أذكر ، رزقة خميس، التي أصبحت الآن أستاذة بكلية علوم الطبيعة والحياة ، وموسى تومي وهو من أبرز الصحفيين في محطة ورقلة للتلفزيون ، ونورة مهريّة وهي من أبرز المؤثرين في صناعة المحتوى السياحي ، ويضاف له الكثير من الشخصيات الناجحة

في حياتهم ، منهم مروة مدقن، هالة سويقات، آمال قوجيل، إسلام خمري وغيرهم، يقوم على الحوار والمشاركة الأطفال الفعالة، انطلق عبر أمواج القناة الاولى من 1991 إلى غاية 1996 وعلى إذاعة الواحات من 1991 إلى يومنا هذا¹، وهو برنامج ترفيهي وتعليمي تربوي يهدف إلى تنمية قدرات الأطفال وتوجيه سلوكهم.

أركان البرنامج:

يعرض البرنامج مجموعة من الأركان والفقرات الهادفة للأطفال المشاركين في البرنامج كل يوم جمعة، منهم من يستقبلون في الاستديو ومنهم من يشاركون عبر الاتصال الهاتفي بالإضافة إلى التسجيلات من رياض الأطفال والابتدائيات التي تتناول المناسبات الدينية والوطنية والتي لها علاقة بالأطفال.

1 ركن كن ايجابيا: وهو ركن تحفيزي وايجابي يعزز الثقة بالنفس لدى الأطفال من خلال تشجيعهم وتعليمهم كيفية التصرف في المواقف بطريقة صحيحة.

2 ركن بيئي: تم إدراج هذا الركن لغرس حب الطبيعة والوعي البيئي ويتجلى ذلك من خلال الإحساس بالمسؤولية والمحافظة عليها واحترام عمال النظافة ومساعدتهم.

3 ركن هل تعلم: وهو ركن معلوماتي تقدم فيه معلومات جديدة ومناسبة لأعمار الأطفال تهدف إلى إثراء المعرفة التثقيفية لديهم.

4 ركن حكاية وغاية: ومن خلال هذه الفقرة يتم سرد القصص الهادفة بأسلوب مشوق تم توضيح الغاية منها بالإضافة إلى تنمية مهارة الاستماع والقدرة التعبيرية والطلاقة في الكلام.

¹ مسعود عريف: إذاعة الجزائر من ورقة الرويسات ، 20 أبريل 2025م سا 10:45.

5 ركن حدث في مثل هذا اليوم: وهو ركن ثقافي يقدم معلومات عن حدث مميز حدث في نفس تاريخ ذلك اليوم سواء كان حدث علمي أو ديني بهدف ترسيخ أهم التواريخ في أذهانهم بطرق بسيطة.

ملاحظة: هناك العديد من الأركان التي لم يتم ذكرها والتي يتم إضافتها حسب موضوع الحصة والتي لا تتجاوز مدتها من 10 إلى 15 د.

المبحث الثاني: عرض وتحليل البرنامج

2-1_ حصة من برنامج براعم الواحات:

براعم الواحات مع خميس رزقة يوم: 26-04-2013 مدة الحصة 19:49 د على المباشر.

- خميس رزقة: براعم الواحات برنامج طفولي أسبوعي يأتيكم صبيحة كل يوم جمعة في مثل هذا الوقت

إخراجا يخدمكم دوما ودائما الأستاذ عمو أيمن سليمان خمري، وعلى طاولتنا المستديرة يقدم لكم جملة من الأركان براعنا (موسيقى) وتكرروا دوما أن براعم الواحات منكم وإليكم (موسيقى)

بسم الله الرحمن الرحيم مباشرة من استديوهات إذاعة الجزائر من ورقلة تستقبلون إرسلانا (موسيقى) بكل حب نلتقيكم أحياننا لنقدم لكم كل ما هو ممتع ومفيد (موسيقى) نسعد جدا أن نزور بيوتكم ونسعد أكثر أن تزوروننا عبر الاتصال بأرقامنا الهاتفية (موسيقى) 029.76.29.29 - 029.76.32.32

أکید ما بقي إلا أسبوع فقط من الدراسة الفعلية وتتطلق الامتحانات ولكن يبقى هناك تلاميذ في بعض الأطوار يستعدون لامتحانات الشهادات النهائية ففي شهر ماي سيجتازون تلاميذ المرحلة الابتدائية شهادة التعليم الابتدائي فكيف هي تحضيرات العائلة لتلاميذ المراحل النهائية (موسيقى) هذا هو موضوعنا الرئيسي لهذا اليوم نسعد بمشاركة العائلات وكذلك التلاميذ، إلى ريم وركن كن إيجابيا (موسيقى)

- ريم: تحية صباحية أزفها لكم أحبتي المستمعين في هذا الزمان والمكان مع عطر الورد والريحان (موسيقى) وهيا لاصطحابكم في هذه الجولة مع برنامج براعم الواحات في ركن كن إيجابيا (موسيقى)

اليوم اخترت موضوعا جد هام بالنسبة للذين سيجتازون امتحانات الشهادات، كشهادة التعليم الابتدائي والمتوسط (موسيقى)

إن فالموضوع هو عن الاستعانة بالوسط العائلي من أجل النجاح في مثل هذه الامتحانات التي تقرر المصير (موسيقى) كما تعلمون أحبتي أن ما ندرسه في كل سنة يكون جديدا علينا تقريبا لذا إن اجتهدنا في فهم الدروس مع الاستاذ ثم بحثنا عن الطريقة التي نستوعب بها أكثر فلن نجد مشكلة في تحصيل أعلى الدرجات فيما بعد (موسيقى) وأحسن طريقة نعتمدها في هذا هي مساعدة من هم أكبر منّا، في وسطنا العائلي، فلعلّى يكون لديكم أخ أكبر منكم سنا فتسألّه عن مادة عجزت فيها أو حتى أباك أو أمك لتسألهم عن أي شيء كان صعبا عليك بالتأكيد (موسيقى) أي بشكل أو بآخر أطلب منكم استغلال فرصة مجيء أي أحد من أقربائكم ليقدم لكم شرحاً أكثر عن الدروس التي لديكم صعوبة في فهمها طبعاً، إن كان هذا الشخص باستطاعته تقديم ما أنتم بحاجة إليه وبهذا تكونون أكثر إيجابية (موسيقى) وعلى حسب ما نرى في هذه الأيام فإن وقت الفراغ أطول لذا إليكم فكرة أن تجتمعوا أيها التلاميذ لتحاولوا حل التمارين والتكثيف منها مع بعضكم البعض (موسيقى)

وفي الأخير الأخير أقول لكم أعزائي أنه كلما تحدثتم مع أهلكم حول اجتياز الشهادة التي أنتم مقبلون عليها سيختفي الخوف والارتباك، ويزيد استعدادكم لها وتأخذون فكرة عما يجب عليكم فعله يومها، وتذكروا أنه عليكم بالجدّ والاجتهاد وحل التمارين في كل ما يصعب عليكم من المواد (موسيقى)

_خميس رزقة: جميل جدا يا ريم تطرقتي إلى أفكار رائعة، لكن الخوف لا يختفي ومن الأحسن أن يكون في الحدّ المعقول، لأن الخوف والقلق حالة طبيعية لكل ممتحن يمرّ بامتحانات المراحل النهائية، نتواصل هذا برنامج براعم الواحات لكل من يريد أن يشاركنا أرقامنا الهاتفية مفتوحة (موسيقى) هي مفتوحة لكم دائما أحبتي الصغار اتصلو بنا عبر أرقامنا 029.76.29.29 – 029.76.32.32(موسيقى)

فتبقى دائما المتابرة أساس النجاح وهذه هدية لكل أطفال السنة الخامسة....(أنشودة تحفيزية لأطفال السنة الخامسة)... براعم الواحات متواصل معكم بإذاعة الجزائر من ورقة تحية لكل أطفال السنة الخامسة نستقبل هذا الاتصال الاول صباح الأنوار

_ زكريا: ألو صباح الخير

_ خميس رزقة: ألو صباح النور من معنا ؟

_ زكريا: ألو صباح الخير

_ خميس رزقة: أهلا صباح الأنوار مرحبا، يبدو أن العائلة في الطريق وهناك تشويش انقطع الإتصال

لابأس نذكر بأرقامنا 029.76.29.29 – 029.76.36.36 (موسيقى) هذا اتصال من فائز وإن شاء الله دائما يكون فائز، صباح النور يا فائز

_فائز: ألو صباح الخير طاطا رزقة

_خميس بشرى: كيف حالك فائز؟

_فائز: بخير

_خميس رزقة: كيف حال الدراسة؟

فائز: بخير

خميس رزقة: الحمد لله، فائز في أي سنة دراسية تدرس حالياً؟ من المؤكد لست في السنة الخامسة ابتدائي، ذكر الأطفال بالسنة التي تدرس فيها؟

فائز: أدرس سنة الثانية، الثانية (أ)

خميس رزقة: رائع، من المؤكد أنكم تحضرون للامتحانات أنتم أيضاً

فائز: نعم

خميس رزقة: أخبرني يا فائز كيف يساعدونك أمك وأباك في فترة الامتحانات؟

فائز: يساعدوننا بالدراسة

خميس رزقة: وماذا أيضاً؟ وهل يساعدونكم بتحضيرات خاصة مثلاً؟

فائز: بالتمرينات

خميس رزقة: وماذا؟

فائز: يساعدني أخي بهاء وصالح

خميس رزقة: رائع

فائز: وأختي جوهر

خميس رزقة: وأختك بشرى تساعدك أم لا تساعدك؟

فائز: أختي بشرى تريد أن تتحدث معك...

بشرى: ألو طاطا رزقة

_خميس رزقة: صباح النور بشرى كيف حالك؟

_بشرى: بخير، يدرسنى إخوتي صالح وبهاء وجوهر

_خميس رزقة: ماذا تقولين لأخوتك بعد تدريسهم لك؟

_بشرى: أخبرهم أن يدرسونني الحروف

_خميس رزقة: مذهب، هل تعرفين كيف تكتبين إسمك أم لا؟

_بشرى: نعم أصبحت أعرف كيف أكتب إسمي

_خميس رزقة: ماهي الحروف التي يتكون منها اسمك؟

_بشرى: دادنة بشرى

_خميس رزقة: شكرا لك بشرى تحية لك ولكل العائلة كل التوفيق إن شاء الله (موسيقى)

اتصال آخر صباح الأنوار (موسيقى) ألو صباح الخير , زكريا أعاد الاتصال بنا ... أهلا

مرحبا

_زكريا: صباح النور

_خميس رزقة: من معنا؟

_زكريا: بن تواتي زكريا

_خميس رزقة: أهلا بك يا زكريا عاشت الاسامي ، ما هو مستواك الدراسي؟

_زكريا: السنة الثانية

_خميس رزقة: مقدمة الحصة: رائع، هل انتم في فترة الامتحانات أم لا؟

زكريا: نعم

خميس رزقة: أخبرني كيف هو الجو في العائلة في فترة الامتحانات؟ كيف تحضرون للامتحان؟

زكريا: ماما وبابا يساعدونني

خميس رزقة: أخبرني يا زكريا هل لك أخوات في العائلة؟

زكريا: نعم

خميس رزقة: كبار أم صغار؟

زكريا: صغار

خميس رزقة: هذا يعني أنك الأخ الأكبر في العائلة

زكريا: نعم

خميس رزقة: كنت أود أن أسألك إذا كان لديكم في العائلة من مرو بالمراحل النهائية كيف كانت تحضيراتكم لهم؟

زكريا: أنا الأخ الأكبر

خميس رزقة: بالتوفيق لك يا زكريا ، هذا سؤال من المخرج يسأل من يساعدك أكثر أمك أم أباك؟

زكريا: كلاهما

خميس رزقة: كيف يساعدونك؟

زكريا: يدرسونني ويحفظونني

_خميس رزقة: ماذا تقول لهم؟

_زكريا: أقول لهم شكرا

_خميس رزقة: وشكرا لك يا زكريا كل التوفيق إن شاء الله (موسيقى) هذا برنامج براعم

الواحات متواصل معكم من إذاعة الجزائر من ورقلة ونتواصل مع الأركان إلى برعمتنا الصغيرة وصديقة البيئة ناريمان صباح النور

_ناريمان: صباح الخير رزقة

_خميس رزقة: كيف حالك؟

_ناريمان: بخير

_خميس رزقة: الحمد لله، والبيئة كيف حالها؟

_ناريمان: بخير الحمد لله

_خميس رزقة: يعني أحوال البيئة اعتدلت ولم تعد تعاني كقبل؟

_ناريمان: نعم

_خميس رزقة: الحمد لله، هذا كله بفضل نصائحك وكل مرة من مرة إلى مرة ناريمان تأتينا

بنصائح للأطفال

_ناريمان: نعم

_خميس رزقة: واليوم الموضوع حول ماذا؟

_ناريمان: حول عمال النظافة

_خميس رزقة: حول عمال النظافة، العنصر الأساسي في المحافظة على البيئة هيا ناريمان وبيئتي.(موسيقى)

_ناريمان: بسم الله الرحمن الرحيم أخواتي إخواني البراعم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته أعزائي المستمعين صباحكم سعيد، نحن اليوم في الأيام الأخيرة من شهر أبريل ونحن نستقبل شهر ماي و أول ماي هو عيد العمال (موسيقى) وفي هذه المناسبة نتمنى إلى كل المستمعين وكل العمال عيدا مباركا والمزيد من الجهد والعطاء وأن يتقنوا عملهم كما جاء في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم" إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه"
(موسيقى) وأنا بدوري ومن هذا المنبر ومن عبر ركن **بيئتي** أشكر وأكرم كل عمال النظافة خاصة لأن كل العمال أعمالهم تنتج وتثمر وتكتمل، إلا عمل النظافة فإنه صعب جدا، عمل لا يستطيع كل الناس أن يعملوا فيه وعمل يزيد كل ساعة وأقول لهم بارك الله فيكم وفي صحتكم(موسيقى) وأطلب من كل البراعم إذا لقوا عمال النظافة في طريقهم أن يقولوا لهم أعانكم الله وعلى عملكم وأن يحترموهم وأن لا يقولوا لهم أي كلام غير لائق بالمنظفين لأن لولاهم لما تغيرت بيئتنا من الاسوء إلى الأحسن (موسيقى) وأطلب وأكرر من أرباب البيوت وأصحاب المحلات أن يحترموا مواقيت إخراج النفايات ومن الأحسن أن يخرجوها في الليل وشكرا(موسيقى)

_خميس رزقة: ناريمان شكرا لك ولكن ممكن البعض يتساءل لماذا ركزت الحديث على عمال النظافة؟

_ناريمان: ركزت الحديث على عمال النظافة لأنني أهدي ركني بيئتي والبيئة تحتاج إلى النظافة

_خميس رزقة: نعم أحسنتي ناريمان موفقة في الإجابة، ونحیی كل العمال بالمناسبة أكید يوم الأربعاء القادم سيكون عيدهم

_ناريمان: إن شاء الله

_خميس رزقة: شكرا ناريمان بالتوفيق (موسيقى)

_خميس رزقة: إذا نحى كل عمال النظافة وتبقى البيئة نظيفة إن شاء الله ولا يكون عملهم مكتمل إلا إذا نحن ساعدناهم بالمحافظة على نظافة بيئتنا... (أغنية حول عامل النظافة).....

_خميس رزقة: مرة أخرى هذا برنامج براعم الواحات متواصل معكم أحبتي، مرحبا بكل من تواصلوا معنا الآن وهيا نستقبل هذا الاتصال, آلو صباح الخير

_ريان: صباح الخير

_خميس رزقة: صباح النور من معنا؟

_ريان: معكم ريان صديقتكم..

_خميس رزقة: ريان صديقتنا بالتأكيد, كيف حالك يا ريان؟

_ريان: بخير الحمد الله

_خميس رزقة: ذكرينا يا ريان ما هو مستواك الدراسي؟

_ريان: السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، شهادة التعليم الابتدائي

_خميس رزقة: إن مجيئك مصادف مع موضوع الحصة لليوم، في هذه الحلقة سنتحدث

على الذين سيجتازون مثل هذه الشهادات، من يقوم بمساعدتك في البيت يا ريان؟

_ريان: أمي وأبي

_خميس رزقة: هل لديك أخوة يا ريان؟

ريان: لا أنا الأكبر في البيت

خميس رزقة: للأسف، حبذا لو كان لديك أخ أكبر كان ليساعدك في هذه الشهادة، ما هي المساعدات التي يقدمونها لك الوالدين؟

ريان: يساعدونني في إنجاز التمرينات في مادة اللغة العربية والرياضيات واللغة الفرنسية

خميس رزقة: مذهل

ريان: نعم، دراسة نص في اللغة العربية والرياضيات مسائل كثيرة

خميس رزقة: جميل جدا يا ريان، هذه من الناحية المادية ومن الناحية المعنوية ماهي الكلمات المعبرة التي يحفزونك بها الوالدين؟

ريان: يشجعونني على عدم الخوف

خميس رزقة: وهل أنت تشعرين بالخوف يا ريان؟

ريان: قليلا، أريد أن أشكر فضل معلمتي لأنها هي من تقدم لنا الدروس وتسهر الليالي حتى تأتي في الصباح وتقدم لنا أفضل الدروس

خميس رزقة: جميل جدا يا ريان تحية أيضا لهذه المعلمة ولكل المعلمين

ريان: وكما يقول المثل: " قم للمعلم وفيه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا"

خميس رزقة: شكرا لك يا ريان، ريان ماذا تقولين لكل التلاميذ الذين سيجتازون مثل هذه الشهادة وأصدقائك؟

ريان: أريد أن أقول لهم أن يدرسوا و يهتموا بالدراسة أكثر من اللعب لأن اللعب لن يفيد في الشهادة

خمس رزقة: صحيح يا ريان، لأنه لم يتبقى الكثير من الوقت ونحن في وقت الجد

ريان: كما قال المثل "من جد وجد، ومن حصد زرع، ومن سار على الدرب وصل"

خمس رزقة: احسنتي، ومن زرع حصد، تحياتي لك ونتمنى لك التوفيق والنجاح يا

ريان (موسيقى)

ونتواصل مع أركاننا ونذهب إلى براعمنا، العنصر الذكري الوحيد المسيطر هنا، لدينا

عنصرين عبد الفتاح وإسلام، نبدأ مع إسلام، صباح الخير إسلام كيف حالك؟

إسلام: بخير

خمس رزقة: إسلام كيف هي الدراسة؟ أين وصلتكم؟ وهل الامتحانات أصبحت قريبة أم

لا؟

إسلام: نعم، امتحانات شهر أبريل

خمس رزقة: اليوم 26 أبريل

إسلام: في آخر أبريل

خمس رزقة: ما هو الشهر الذي يأتي بعد أبريل؟

إسلام: ؟؟؟؟

خمس رزقة: ماي، امتحاناتكم سيكونون في شهر ماي إن شاء الله، أخبرني كيف

يحضرونك والديك؟

إسلام: يحضرونني جيدا ويحفظونني

خمس رزقة: من يساعدك في المراجعة أكثر؟

إسلام: بابا وماما

خميس رزقة: من أكثر؟

إسلام: بابا

خميس رزقة: وجه كلمة لايك

إسلام: شكرا

خميس رزقة: إسلام لديك معلومات كثيرة في ركن؟

إسلام: هل تعلم؟

خميس رزقة: ركن هل تعلم؟ هيا يا إسلام (موسيقى)

إسلام: هل تعلم؟ يستعمل الحصان الأطراف الخلفية والأمامية في تنقله المتمثل في المشي والركض والجري (موسيقى) الجزر نبات يحتوي على مادة الكاروتين التي تعطيه اللون البرتقالي الأحمر لقب بملك الخضروات لأهميته الغذائية والطبية (موسيقى) الفيل يبكي عندما يكون حزينا (موسيقى)

خميس رزقة: قدم إسلام بطريقة حسنة، ولكن هناك أم تبكي وتكون حزينة يحكي لنا عليها عبد الفتاح خميس.

عبد الفتاح: الأم الأمية الأرملة تمشي في الشارع كالمتشردة باحثة عن عمل تقنتي منه المال بثيابها الممزقة القديمة والحزن والفقر الظاهر على ملامحها، حتى مشيتها تدل على الأسى وعقلها تائه في التفكير عن أولادها، يا ترى كيف سنأتي بقوت يومها وهي سائلة لله عن حالها وطالبة العلم لأبنائها وداعية لنفسها التوفيق في تحقيق حلمها (موسيقى)

خميس رزقة: أحسنت يا عبد الفتاح، أكيد تبقى أم تعمل، فكل الأمهات تعمل من أجل توفير حياة جميلة للأبناء، فقط للتذكير أنه الأسبوع الماضي كانت هناك نشاطات عدة بمناسبة إحياء عيد العلم كل المدارس كان لها بصمة من أجل توجيه الأطفال، ونحن لدينا تسجيل لروضة الهدى وباب الريان ولكن سيكون بعد قليل، أما هذه فاطمة مسعي فراسلتنا بما جادت به أفكارها تقول فاطمة: عيد كريم جديد ذا شأن عظيم لا كبير ولا صغير به ذليل، لا مال ولا منصب لك معيل علمك سلاحك في الحرب فلا تكن انت القتيم العلم نور به تجده و في غيابه إنسان عليل، مريض مصاب وما هو الحل دون الوصول بعد كل طريق صعبة قول بالقبول، ما أروع أن تكون يوما عالما مشهور، نعم لما لا بعد العلم نجاة وبعد الصبر كفاح وبعد الانتظار وصول عيد أحيينا لتصحوا به بعض العقول، قم للقتال واحذر أن تكون أنت المقتول فبالعلم تتير دروبا وبالجهل تحفر قبورا(موسيقى)

هذا برنامج براعم الواحات متواصل معكم من إذاعة الجزائر من ورقلة. (أغنية يا رب ترجع لنا يا بابا بالسلامة) .. كانت هذه مهداة لكم أعزائي المستمعين من برنامج براعم الواحات نتمنى طريق السلامة لكل المسافرين وعودة ميمونة لبيوتهم فقط هنا يا ريم أريد الإشارة لبعض الأطفال، هناك أكيد من الآباء من يغيب عن الأبناء، ممكن لظروف العمل ممكن لظروف عائلية، ممكن كذلك بسبب الوفاة فيبقى للأطفال الذين لديهم حالات خاصة مثل هذه رعاية خاصة حتى الأم يكون لديها دور مضاعف لأنها تلعب دور الأب والأم، كذلك من الجيد أن أطراف العائلة كلها تساعد سواء الأعمام سواء الأخوال، يعنى أن كل أفراد الأسرة يكونون كلهم يد واحدة من أجل أن يصلوا إلى تلميذ ناجح

ريم: يبقى هذا عندما يشعرون بالعبء الذي هو واقع على الأم هنا يجب كل أفراد العائلة أن تتدخل، وهيا الآن أحبتي إلى ركن حكاية وغاية مع جدتنا الصغيرة فلة صوالح(موسيقى)

قصة: أسعد الله صباحكم بكل خير ومرحبا بكم في ركن حكاية وغاية، حكاية اليوم بعنوان " بر الوالدين" (موسيقى) إن فتاتا في قاعة الامتحان دخلت وهي في حالة إعياء وإشهاد واضح على محياها ولقد جلست في مكانها المخصص في القاعة وسلمت أوراق الامتحان وأثناء انقضاء دقائق من الوقت لاحظت المعلمة تلك الفتاة التي لم تكتب أي حرف على ورقة إجابتها حتى بعد أن مضى نصف زمن الامتحان، فأثار ذلك انتباه تلك المعلمة فركزت اهتمامها ونظراتها عليها، وفجأة أخذت تلك الفتاة في الكتابة على ورقة إجابتها وبدأت في حل أسئلة الاختبار بسرعة أثارت استغراب ودهشة تلك المعلمة التي أخذت تزيد من مراقبتها لعلها تستخدم أسلوبا جديدا في الغش، ولكن لم تلاحظ أي شيء يساعدها في الإجابة، وبعد أن سلمت الفتاة ورقة الاجابة سألتها المعلمة ما الذي حدث معك؟ فكانت الإجابة مذهلة ومأثرة أتدرون ماذا قالت؟ إليكم ما قالته: لقد قضيت ليلة هذا الاختبار سهرانة إلى الصباح وأنا أعنتي بوالدتي المريضة دون أن أذاكر وأراجع فقضيت ليلي كله أعنتي بأمي ومع هذا أتيت إلى الاختبار و لعلي أستطيع أن أفعل شيء في الامتحان، ثم رأيت الورقة وفي بداية الامر لم أستطع أن أجيب على الأسئلة فما كان مني إلا أن سألت الله تعالى بأحب الأعمال إليه، وما قمت به من اعتناء بأمي إلا لوجهه تعالى وبراً بها، وفي لحظات استجاب الله لدعائي وكأني أرى الكتاب أمامي وأخذت بالكتابة بسرعة وهذا ما حصل لي بالضبط وشكرت الله تعالى على استجابة دعائي (موسيقى) هل تعرفون العبرة يا أصدقائي من هذه القصة؟ العبرة أن بر الوالدين من الرسائل العظيمة التي أمرنا بها الله تعالى وما قامت به هذه الفتاة هو خير دليل على ذلك، وهل رأيتم أعزائي كيف كافأها الله تعالى؟ إذن علينا أن نحسن جميعا إلى والدينا إذا أردنا مرضاة الله تعالى وأن نعبر طريق الجنة إن شاء الله تعالى فتحية ملؤها الحب والتقدير والاحترام إلى كل الوالدين حفظهم الله تعالى (موسيقى)

ريم: وهذا بالفعل، قال " أُمِّي لَا تَقْدِرُ بِثَمَنِ وَأَبِي لَا يَكْرَهُ الزَّمَانَ " أُمِّي الَّتِي أَرْضَعْتَنِي مِنْذُ طِفْلَتِي وَأَبِي الَّذِي أَفْرَحَنِي فِي الْأَعْيَادِ بِاللِبَاسِ (موسيقى) ولأن ننقل إلى الحفل بمناسبة عيد

العلم 16 أبريل، كان الحفل لروضة الهدى وباب الريان بابتدائية عانو محمد بحاسي بستان، كان حضور جمهور غفير من الأمهات والأطفال شاركوا الروضة الفرحة، كما نظمت في الحفل مسابقة تثقيفية للأمهات أطفال الروضة وكانت هناك نشاطات، نستمتع إلى هذا التسجيل ثم نعود إليكم، (التسجيل لحفل الروضة) أعتذر كان من المفروض تكون تسجيلات الأطفال ولكن كان هناك خطأ في التركيب.

نعود إلى الاستديو البرعمة معنا أم السعد صباح الخير كيف حالك؟

أم السعد: بخير

ريم: الحمد لله أم السعد هل أقمتم حفل بمناسبة عيد العلم؟

أم السعد: نعم

ريم: في المدرسة؟

أم السعد: نعم

ريم: ما اسم مدرستك؟

أم السعد: صلاح الدين الأيوبي

ريم: أين تقع مدرسة صلاح الدين الأيوبي؟

أم السعد: في القارة

ريم: أم السعد كيف كان حفل عيد العلم؟ من كان في الحفل؟

أم السعد: أختي و أبي وأخي

ريم: كيف كانت أجواد حفل عيد العلم؟

ـ أم السعد: كان الأطفال ينشدون الأغاني

ـ ريم: وهل كان هناك جوائز:

ـ أم السعد: نعم

ـ ريم: رائع، ومن تحصل على الجوائز؟

ـ أم السعد: المدير

ـ ريم: مدراء المؤسسات أهدوا الجوائز لأبنائهم، ولماذا أهدوا الجوائز للتلاميذ؟

ـ أم السعد: لأنهم يدرسون جيدا

ـ ريم: احسنتي، أم السعد ماذا ستغنين لنا؟

ـ أم السعد: أغنية يا معلمي

ـ ريم: هيا نسمعك

ـ أم السعد: يا معلمي هاك قاسمي لحن في فمي (موسيقى)

ـ ريم: رائع يا أم السعد

وبهذا نصل إلى ختام هذا العدد فقط نتمنى من العائلات الذين لديهم أطفال في المراحل النهائية أن يهيئوا لهم جو عائلي يساعدهم على التحصيل الجيد، سواء تحضير مادي من مساعدة مادية في حل التمارين وفهم الدروس، والاهم من كل هذا هو التحضير النفسي بتشجيعهم وتحفيزهم .

تحيات الفريق العامل معكم ومخرجنا سليمان خمري، نلتقي الجمعة المقبل بحول الله بالتوفيق وتحية إلى كل المعلمين.

2-2 وصف الحصة:

العنوان الرئيسي: هو التحضيرات لامتحانات الشهادات النهائية.

مدة الحصة: 49:19 د.

موعد البث: كل يوم جمعة على الساعة 10:00 إلى غاية 11:00 صباحا على المباشر.

الفكرة العامة: حصة تفاعلية تسلط الضوء على دور العائلة في مرافقة أبنائهم خلال فترة التحضيرات لشهادة التعليم الابتدائي والمتوسط.

هدف الحصة: مرافقة الأطفال المقبلين على مثل على هذه الإمتحانات وخلق جو من الإيجابية والتحفيز ومحاربة الخوف في مثل هذه المراحل الحساسة.

الفئة المستهدفة: استهدفت الحصة الأطفال المقبلين على الإمتحانات النهائية والآخرين مشاركون.

المحتوى والمكونات:

تناولت الحصة عدة موضوعات إضافية مع موضوع الإمتحانات النهائية منها: ركن هل تعلم، وبيئتي، وأيضا حكاية وغاية، تناولت الموسيقى والأناشيد التحفيزية المساعدة، حتى تفاعل الأطفال المستمعين عبر الهاتف مع المحتوى المعروض حول تجاربهم.

2-3 خطوات تحليل البرنامج

الخطوة الأولى: الإستماع الأولي للحصة من خلال الوقوف على الرسالة الأساسية التي يسعى البرنامج لإيصالها والمتعلقة بعينة الدراسة.

الخطوة الثانية: الإصغاء والإستماع المتأنى للحصة والتعرف على الموضوعات المطروحة وطريقة عرضها واللغة المستخدمة والوسائل والأساليب.

الخطوة الثالثة: التعرف على أركان البرنامج والمقدمين للحصة والأطفال المشاركين.

الخطوة الرابعة: القيام بعملية استنباط الأنشطة التي من شأنها اكساب الأطفال المهارات اللغوية والوجدانية في الحصة.

الخطوة الخامسة: القيام بعملية ترتيب وتصنيف المهارات اللغوية والوجدانية في البرنامج.

المبحث الثالث: المهارات اللغوية والوجدانية من خلال البرنامج

3-1 تحليل أداء العينة

بعد ما تم عرض حصة من البرنامج لعينة الدراسة، واتباع خطوات التحليل نتطرق الآن إلى الكشف عن المهارات اللغوية والوجدانية التي اكتسابها الأطفال المشاركون في البرنامج:

المهارات اللغوية:

بما أن البرنامج يبيث عبر أمواج الإذاعة فهو بالضرورة برنامج سمعي يعتمد على مهارتين متكاملتين وهما: الاستماع والتحدث لأن التحدث هو الوسيلة المقابلة للاستماع من خلال المشاركة:

1/ مهارة الإستماع:

تعتمد الإذاعة على حاسة السمع، و هذا ما يقلل من إمكانية استعمال عناصر التجسيد الأخرى، و يتقن مخرجو برامج الأطفال الإذاعية في بعث قوة الصوت في الكلمات والموسيقى التصويرية، والمؤثرات الصوتية، والحوار، بحيث يتمكن الطفل من التخيل، و التذكر، و النقائلي من خلال هذه الأصوات¹.

¹ ينظر: حسام الجمل: موسوعة أدب الأطفال، ط1، دار الأيام، عمان، 2016م، ص229

جدول 01 : نماذج عن مهارة الاستماع

عنوان الركن أو الفقرة	النشاط المقترح	مثال من البرنامج	مهارة الاستماع من خلال الركن أو الفقرة
ركن بيئتي	إبراز دور عامل النظافة في المحافظة على البيئة	مثلا: "ومن عبر ركن بيئتي أشكر وأكرم كل عمال النظافة خاصة"	- التدريب على الإستماع الجيد لتحقيق التفاعل والتواصل اللغوي - الإستماع النشط الفعال
ركن هل تعلم؟	عرض معلومات جديدة لم يسبق التعرف عليها	مثلا: "الفيل يبكي عندما يكون حزينا"	مع المعلومات الجديدة - تقوية الإنصات والتركيز - الحفاظ على التواصل
ركن حكاية وغاية	سرد قصة قصيرة بأسلوب مشوق	مثلا: "حكاية اليوم بعنوان بر الوالدين"	السمعي مع المتحدث - الإصغاء التام والكامل
ركن كن إيجابيا	ركن تحفيزي يشجع الأطفال على الإستعانة بالآخرين	مثلا: "... وبهذا تكونون أكثر ايجابية"	للمتحدث مع الشعور بالراحة أثناء الإستماع

كما هو موضح في الجدول فقد تم التطرق إلى الفقرات والأركان التي من شأنها الإهتمام بجانب الإستماع فقط والخاصة بعينة الدراسة (الأطفال)، فقد تمكن الأطفال المشاركون والمستمعون من تعلم معلومات لم يتم التعرف عليها واكتسابها وتنمية القاموس اللغوي لديهم بالتعرف على الكلمات الجديدة بالإضافة إلى الأناشيد والأغاني (أنشودة لأطفال السنة الخامسة، أغنية حول عامل النظافة و أغنية يا رب ترجع لنا يا بابا بالسلامة) التي تساعد على النقاط الكلمات وفهم المعاني والسياقات .

ب/ مهارة التحدث:

مهارة التحدث هي أيضا من المهارات التي يسعى البرنامج لتنميتها واكسابها للطفل وذلك لتحقيق التواصل مع الأفراد وتكوين علاقات إجتماعية.

الجدول 02: نماذج عن مهارة التحدث

مهارة التحدث من خلال البرنامج	نشاط الأطفال في البرنامج
تحسين الطلاقة اللغوية والإبداعية من خلال التفاعل مع المحتوى المعروض . تحسين الأداء اللغوي وتصحيح الأخطاء اللغوية والتحكم خاصة في مخارج الحروف . النطق السليم والربط بين الجمل وفهم المعاني وانتقاء الكلمات والألفاظ الصحيحة تكوين محصول لغوي ثري يسهم في نمو تفكيره وزيادة ثروته اللغوية والمعرفية	- ماما وبابا يساعدونني - الخامسة من التعليم الابتدائي، شهادة التعليم الابتدائي - انا الأخ الأكبر - أخبرهم أن يدرسونني الحروف - يدرسوني إخوتي صالح وبهاء وجوهر وفائز - يا معلمي هاك قاسمي لحن في فمي

من خلال الجدول والإستماع إلى الحوار والمناقشة الهادفة التي مر بها الأطفال في البرنامج وجدت أن هناك العديد من التفاعلات من قبل عينة الدراسة، أما بالنسبة لتعبيراتهم الشفوية وإجاباتهم عن الأسئلة فكان لديهم إخفاق في صياغة جمل صحيحة مثال ذلك: ماهي الحروف التي يتكون منها اسمك؟ أجابت دادنة بشرى، ما هو الشهر الذي يأتي بعد أفريل؟ لم يجيب إسلام على السؤال المطروح. وبالتالي فقد تمكن الأطفال من التحدث بطريقة سليمة وصحيحة إلى حد ما.

الملاحظة العامة:

ومن خلال هذا ومن كل ما سبق نستنتج أن هذه العينة والتي تمثلت في الأطفال المشاركون والمستمعون للبرنامج كانت حسنة في الإجابة عن الأسئلة والحوار في الحصة، على الرغم من بعض الأخطاء البسيطة التي وقعوا فيها أثناء الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليهم من قبل مقدمة الحصة.

ومن خلال هذا نستطيع القول أن هذه العينة لديها بعض الصعوبات في الإسترسال في التعبير وفي الإستعمال الفصيح وبالتالي فالقدرات تتفاوت بين الأطفال لأن البرنامج يستقبل جميع المستويات.

المهارات الوجدانية: وهي القدرات التي تمكن الطفل من فهم مشاعره والتعبير عنها، واستجابات القبول أو الرفض لديه ازاء موضوع معين.

الجدول 04: نماذج عن مستويات المجال الوجداني

التعليق	مثال من برنامج براعم الواحات	وصف مضمون المهارة	المستوى
جذب انتباه الأطفال من خلال استخدام عبارات و موسيقى مميزة وأناشيد تحفيزية	- بكل حب نلتقيكم أحبائنا لنقدم لكم كل ما هو ممتع ومفيد. - (أنشودة تحفيزية لأطفال السنة الخامسة) - براعم الواحات متواصل معكم بإذاعة الجزائر من ورقلة.	الإهتمام بموضوع الحصة و تقبلها	الإستقبال أو التقبل الإنتباه الإهتمام

<p>المشاركة الفعلية للأطفال في البرنامج وذلك من خلال ابداء آرائهم ومحاولة حل المشكلة والانضمام إلى الموضوع</p>	<p>أدرس سنة الثانية. - يساعدوننا بالدراسة -مدرسة صلاح الدين الأيوبي. - معكم ريان صديقكم.</p>	<p>المشاركة واتخاذ موقفا حيال الموضوع المعروض في الحصة</p>	<p>الإستجابة قبول الإستجابة الرغبة في الإستجابة القناعة في الإستجابة</p>
<p>تقدير الأطفال لأهمية الاستعداد للامتحانات والتعبير عن جهدهم المبذول واحترامهم لجهد الآخرين</p>	<p>أريد أن أشكر فضل معلمتي لأنها هي من تقدم لنا الدروس وتسهر الليالي حتى تأتي في الصباح وتقدم لنا أفضل الدروس - يحضرونني جيدا ويحفظونني</p>	<p>إعطاء قيمة لموضوع الحصة</p>	<p>التقدير أو إعطاء قيمة قبول القيمة تفضيل القيمة الإلتزام بالقيمة</p>
<p>الملاحظ هنا أن العينة استطاعت الموازنة بين أوقات الدراسة واللعب وخصوصا مع اقتراب موعد الامتحان.</p>	<p>أريد أن أقول لهم أن يدرسوا ويهتموا بالدراسة أكثر من اللعب لأن اللعب لن يفيد في الشهادة</p>	<p>تشكيل مفاهيم خاصة به</p>	<p>التنظيم إدخال القيمة في النظام المفاهيمي.</p>
<p>وهنا الملاحظ أن الأطفال وصلوا إلى مستوى التمييز وذلك من خلال أنهم</p>	<p>- العبرة أن بر الوالدين من الرسائل العظيمة التي أمرنا بها الله تعالى</p>	<p>الإلتزام بالقيمة والإعتزاز بها</p>	<p>التمييز التمييز بمجموعة من القيم</p>

استطاعوا التعبير عن التزامات مثل الإحترام لعمال النظافة وأن بر الوالدين من أوامر الله تعالى و المثابرة أثناء الدراسة	- أطلب من كل البراعم إذا لقوا عمال النظافة في طريقهم أن يقولوا لهم أعانكم الله وعلى عملكم وأن يحترمهم - كما قال المثل: من جد وجد، ومن حصد زرع، ومن سار على الدرب وصل		
---	---	--	--

يبين هذا الجدول العلاقة بين مستويات المجال الوجداني ومحتويات البرنامج الإذاعي براعم الواحات .

أولاً: مستوى التلقي و الإستقبال: تقبل الأطفال للحصة واستقبالها وذلك من خلال استعدادهم وميلهم لما يقدم البرنامج من حصص أسبوعية بالإضافة إلى الاساليب ووسائل فنية والعبارات التي يستخدمها البرنامج والتي تساعد في جذب انتباه الاطفال وتجعلهم يهتمون بموضوع الحصة.

ثانياً: مستوى الإستجابة: وهنا انتقل الأطفال من الإستماع إلى التفاعل مع الحصة من خلال المشاركة الايجابية وبأسلوب أكثر حماساً ونشاطاً، وذلك من خلال الإحساس بالمتعة مع محتوى البرنامج والرضا أثناء الإنضمام إلى الموضوع.

ثالثاً: مستوى التقدير و التقييم: تقدير الأطفال لأهمية موضوع التحضير للامتحانات النهائية في حصة البرنامج من خلال شكر والديهم ومعلميهم على جهودهم المبذولة من أجل تشجيعهم.

رابعاً: مستوى التنظيم: وهنا تبين أن العديد من الأطفال المشاركين في البرنامج قد حاولوا تنظيم أفكارهم وفقاً للموضوع المعروض في الحصة ويتجلى ذلك من خلال محاولاتهم تكوين مفردات ومصطلحات خاصة بهم مترابطة مع موضوع الحصة.

خامساً: مستوى التمييز: في هذا المستوى يكتسب الطفل أهم القيم والمبادئ التي تعلمها في البرنامج والعمل بها، أي أنه يكون لنفسه شخصية مميزة فمثلاً أن يظهر دائماً الإلتزام والانضباط في الدراسة وأيضاً في ركن حكاية وغاية هنا يسرد على الأطفال قصصاً للعبارة بأسلوب مشوق ما يكون لدى الطفل سلوكاً يعكس القيمة التي تبناها من خلال هذا الركن والإلتزام بها حتى خارج نشاط البرنامج.

الملاحظة: نستنتج من خلال ما سبق أن البرنامج قريب من وجدان الأطفال فهو لا يقتصر على الترفيه فقط بل أيضاً إلى تمكينهم من تنمية جوانبهم الانفعالية وذلك من خلال التعبير عن آرائهم واكتشاف مواهبهم وميولهم .

3-2 عرض النتائج ومناقشتها

بعد تحليل برنامج براعم الواحات وتوضيح المهارات اللغوية و الوجدانية التي يكتسبها الطفل في جداول توضيحية توصلت إلى نتائج سيتم عرضها في أول نقطة من هذا الجزء أما النقطة الثانية فتتضمن مناقشة هذه النتائج.

أ/ عرض النتائج:

الإجابة على الأسئلة التي كانت كالتالي:

ما المهارات اللغوية المكتسبة من برنامج براعم الواحات؟

المهارات اللغوية المكتسبة من خلال برنامج براعم الواحات هي مهارتا الإستماع والتحدث (الكلام/التعبير) وهما مهارتان متكاملتان لأن مهارة التحدث تقابل مهارة الإستماع والمقصود

بهذا أن برنامج براعم الواحات برنامج إذاعي ولأن الإذاعة وسيلة تعتمد على السمع فبالضرورة المشاركة في البرنامج تعتمد على التحدث.

فاكتساب المهارات اللغوية "الإستماع والتحدث" هو نتيجة لممارسة الكفاءة التواصلية بين أطراف الحوار ورفع مستوى الأداء اللغوي لدى الأطفال من خلال التحدث بطلاقة والتعبير عن آرائهم والإستماع والإنصات بتركيز لموضوع البرنامج.

ما المهارات الوجدانية المكتسبة من برنامج براعم الواحات؟

المهارات الوجدانية المكتسبة من خلال البرنامج هي مهارة الإستقبال، الإستجابة، وأيضا مهارة التقويم والتنظيم و التمييز فمن خلال المنثرات كالموسيقى والعبارات التي يستخدمها البرنامج فهو ينمي مهارة الإستقبال والتقبل ثم بالمشاركة والتفاعل ينمي مهارة الإستجابة ويكتسبها، ومن خلال التعرف على الهدف الرئيسي من الحصة يستطيع تقديرها و إعطاء قيمة للموضوع ثم تنظيم هذه القيمة كأن يفضلها على غيرها ويلتزم بها، ثم بعدها تصبح هذه القيمة من ضمن سلوكياته.

ب/ مناقشة النتائج

من خلال تحليل حصة من البرنامج والإجابة على الأسئلة، وضحت النتائج المتوصل إليها أن البرنامج يكسب الأطفال مهارة التحدث والاستماع وقد كان الأمر واضحا من خلال الحصة التي تم عرضها من البرنامج والمتعلقة بالعيونة، وذلك من خلال:

- أن الحوار يتكون من طرفين "متحدث ومستمع" فهو عبارة عن ارسال المنطوق واستقبال المسموع.

- مشاركة الأفكار وتحقيق التفاعل من خلال الحوارات وتنمية المهارات اللغوية منها مهارة التحدث و الإستماع.

- التدريب على الإستماع الجيد فالإذاعة تعتمد على حاسة السمع فقط.
- أما بالنسبة للمهارات الوجدانية، فنجدها متفاوتة بين أفراد العينة وذلك يعود إلى أن البرنامج يستقبل مستويات مختلفة من الأطفال وتتمثل في:
- الرغبة في التقبل والانتباه ثم الميل إلى الإستجابة والقناعة فيها.
- إعطاء قيمة للظاهرة (موضوع الحصة) بعد التفاعل فيها.
- تنظيم القيمة من خلال تكوين مفهوم لها ثم ادخالها ضمن سلوكياته والالتزام بها.

الختامة

خاتمة:

وختاماً يمكن القول بأن إذاعة الجزائر من ورقلة وبرامجها ت مثل دوراً محورياً في التنقيف والترفيه، ومن خلال هذه الدراسة التي تطرقنا فيها إلى إبراز دور برنامج براعم الواحات في اكتساب المهارات اللغوية والوجدانية والتي انطلقت من الإشكال : كيف يسهم برنامج براعم الواحات في اكتساب المهارات اللغوية والوجدانية للأطفال؟ توصلنا فيها إلى نتائج نجملها في:

- أن برنامج براعم الواحات الإذاعي له دور كبير في اكتساب الأطفال للمهارات اللغوية خاصة مهارة الاستماع والتحدث.
- اثراء الجانب التربوي التعليمي للأطفال.
- تأثر الأطفال بالبرنامج ومحتوياته ويتجلى هذا التأثير من خلال تفاعلهم بالحوار.
- يسعى برنامج براعم الواحات إلى تمكين الطفل من التعبير عن نفسه.
- تهذيب سلوك الأطفال وغرس القيم الأخلاقية والدينية فيهم.
- جذب انتباه الأطفال وتركيزهم من خلال الأساليب الفنية التي يستخدمها البرنامج كالموسيقى و الأناشيد.
- توافق محتوى برنامج براعم الواحات مع قدرات الطفل العقلية.
- لبرنامج براعم الواحات دور في تنمية واكتساب الأطفال المهارات الوجدانية
- ان اكتساب المهارات اللغوية يقود إلى اكتساب المهارات الوجدانية، أي نمو المستوى المعرفي والإنفعالي للطفل.
- _ بعد البرنامج عن استخدام العبارات والكلمات الغير مفهومة عند الأطفال.
- _ إستمرار الحصة لمدة طويلة من الزمن وتناولها لمواضيع مرغوبة وملفتة عند الأطفال تمكنهم من تفعيل الجانب الوجداني لديهم.

– يبنى الحوار في البرنامج من خلال أركان التواصل الأساسية (المرسل، المرسل إليه، الرسالة، الوسيلة)

الآفاق:

وبعد إستماعنا لمقطع من البرنامج والمشاركة الفعلية للأطفال فيه فإننا نقترح التالي:

التركيز على مثل هذه البرامج الإذاعية واعطائها كامل الأهمية.

زيادة عدد البرامج الإذاعية الموجه للطفل مثل برنامج "براعم الواحات".

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم برواية ورش.

أولاً: المصادر

- 1- ابراهيم مصطفى وآخرون: **معجم الوسيط** ، دار الدعوة المؤسسة الثقافية للتأليف والطباعة والنشر، تركيا- اسطنبول، بدون ت، ج2،
- 2- جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم ابن منظور الانصاري الإفريقي: **لسان العرب**، تح عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، لبنان بيروت، 2003م، ج3
- 3- ابن منظور: **لسان العرب**، دار الكتب العلمية، لبنان بيروت، 2003م، مج15.
- 4- ابي عبد الرحمن بن أحمد الفراهيدي: **كتاب العين** ، تح مهدي المخزومي و ابراهيم السامرائي، دار الشؤون الثقافية العامة، لبنان، 1986هـ، ج5.
- 5- عبد المنعم الحفنى: **المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة** ، الطبعة3، مكتبة مدبولي، القاهرة، 2000م.
- 6- العلامة اللغوي مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: **قاموس المحيط**، الطبعة1، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، 2004م.

ثانياً: المراجع

- 1- أحمد مختار عمر: **معجم اللغة العربية المعاصرة**، الطبعة1، عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، 2008م، مج3.
- 2 - ابتسام صاحب الزويني وآخرون: **مناهج تحليل الكتب**، الطبعة2، دار الصفاء، عمان، 2014م.

- 3- اياد عبد المجيد ابراهيم: مهارات الاتصال في اللغة العربية، الطبعة 1، دار الوراق، عمان، 2011م.
- 4- ايناس خليفة عبد الرزاق: الشامل في الوسائل التعليمية ، بدون طبعة، دار المناهج، عمان، 2006م.
- 5- بسام محمد القضاة وآخرون: المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها و أسسها وعملياتها، الطبعة 1، دار وائل، 2020م.
- 6- حلمي أحمد الوكيل ومحمد أمين المفتي: أسس بناء المناهج وتنظيماتها ، الطبعة 1، دار المسيرة، عمان، 2005م.
- 7- حامد عبد السلام زهران وآخرون: المفاهيم اللغوية عند الأطفال - أسسها - مهاراتها - تدريسها - تقويمها، الطبعة 1، دار المسيرة، 2007م.
- 8- حسن كون: اكتساب اللغات وتعلمها، الطبعة 1، دار كنوز المعرفة، عمان، 2022م.
- 9- حسين عباس حسين علي الطحان: الأنشطة التعليمية- مدخل لتنمية وتعزيز مهارات وقيم وهوية الأطفال، الطبعة 1، دار الوفاء، الاسكندرية، 2020م.
- 10- خالد عبد العزيز الفليح وآخرون: تصميم التدريس ، بدون طبعة، عالم الكتب الحديث، أريد، 2009م.
- 11- راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة: أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة 1، دار المسيرة، عمان، 2003م.
- 12- رفعت عارف الضبع: الاذاعة النوعية ونتاج البرامج الاذاعية، الطبعة 1، دار الفجر، القاهرة، 2011م.

- 13- ريم عبود: اعداد البرامج الإذاعية ، بدون طبعة، الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية السورية، 2020م.
- 14- رمضان مسعد بدوي: المنهج وطرق التدريس ، الطبعة 1، دار الفكر، عمان، 2011م.
- 15- زهدي محمد عيد: مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية ، الطبعة 1، دار الصفاء، عمان، 2011م.
- 16- سهيلة محسن كاظم الفتلاوي: المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل ، الطبعة 1، دار الشروق، عمان، 2006م.
- 17- سمير سعيد الحجازي: قاموس مصطلحات النقد الأدبي المعاصر ، الطبعة 1، دار الآفاق العربية، القاهرة، 2001م.
- 18- سعدون محمود الساموك وهدى علي جواد الشمري: مناهج اللغة وطرق تدريسها ، الطبعة 1، دار وائل للنشر، عمان، 2005م.
- 19- سعد علي زاير وآخرون: طرائق التدريس العامة ، الطبعة 1، دار الصفاء، عمان، 2014م.
- 20- سعد علي زاير وايمان اسماعيل عايز: مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، الطبعة 1، دار الصفاء، عمان، 2014م.
- 21- طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، الطبعة 1، عالم الكتب الحديث، الاردن ، 2009م.

- 22- طارق عبد الرؤوف عامر: **المهارات اللغوية عند الأطفال** ، الطبعة 1، دار الجوهرة، القاهرة، 2015م.
- 23- علي أحمد مذکور: **تدريس فنون اللغة العربية** ، ب ط، دار الفكر العربي، القاهرة، 2000م.
- 24- علي أحمد مذکور: **تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق** ، الطبعة 1، دار المسيرة، 2009م.
- 25- عبد المجيد عيساني: **نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة- اكتساب المهارات اللغوية الاساسية**، الطبعة 1، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 2012م.
- 26- عبد المجيد عيساني: **اللغة بين المجتمع والمؤسسات التعليمية** ، الطبعة 1، مطبعة مزوار، الوادي الجزائر، 2010م.
- 27- عبد الرزاق حسين: **مهارات الاتصال اللغوي** ، الطبعة 1، مكتبة العبيكان، الرياض، 2010م.
- 28- عبد السلام يوسف الجعافرة: **مهارات اللغة العربية وأساليب تدريسها** ، الطبعة 1، دار وائل، عمان، 2024م.
- 29- عباس نوح سليمان محمد موسوي: **علم النفس التربوي مفاهيم ومبادئ** ، الطبعة 1، دار رضوان، عمان، 2015م.
- 30- فهد خليل زايد: **أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة** ، دار اليازوري العلمية، الأردن، 2006م.

- 31- فهد خليل زايد ومحمد صلاح رمان: فن تدريس اللغة العربية ، الطبعة 1، دار الاعصار العلمي، الاردن، 2019م.
- 32- فتحي عبد الرحمن جروان: الذكاء العاطفي والتعلم الاجتماعي العاطفي ، الطبعة 1، دار الفكر، عمان، 2012م.
- 33- فيصل عبد المنشد: أسس ومبادئ التربية، الطبعة 1، دار الرضوان، عمان، 2014م.
- 34- فؤاد حسن أبو الهيجاء: أساليب وطرق تدريس اللغة العربية واعداد دروسها اليومية، دار المناهج، عمان، 2007م.
- 35- كامل عبد السلام الطراونة: المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة ، الطبعة 1، دار أسامة، الاردن، 2013م.
- 36- ماهر شعبان عبد الباري: المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس ، الطبعة 1، دار المسيرة، عمان، 2010م.
- 37- محمد الجزار: القيم في تشكيل السلوك الانساني ، الطبعة 1، مركز الكتاب، القاهرة، 2008م.
- 38- محسن علي عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، الطبعة 1، دار الشروق، عمان، 2006م.
- 39- محسن علي عطية: مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها ، بدون طبعة، دار المناهج، 2007م.

- 40- مثنى عبد الرسول و رحيم كامل الصجري: **التدريس بين النظرية والتطبيق** ،
الطبعة 1، الدار المنهجية، عمان، 2016م.
- 41- مصطفى حميد كامل الطائي: **الفنون الإذاعية والتلفزيونية وفلسفة الإقناع** ،
الطبعة 1، دار الوفاء، الاسكندرية، 2007م.
- 42- نبيل عبد الهادي وآخرون: **مهارات في اللغة والتفكير** ، الطبعة 1، دار المسيرة،
2003م.
- 43- نوال بومشطة: **الإعلام الثقافي في الإذاعات المحلية الجزائرية وتأثيره على الشباب** ،
الطبعة 1، ألفا للوثائق، عمان، 2021م.
- 44- يوسف محمود قطامي وآخرون: **علم النفس التربوي** ، الطبعة 1، الدار الإفريقية
للكتاب، بدون بلد، 2024م.

المجلات:

- 1- كحلوي صارة و جخدم فاطمة (دور لسانيات النص في اكتساب المهارات اللغوية
وتعلمها من خلال كتاب اللغة العربية للسنة الثانية متوسط) مجلة النص، جامعة عمار
تليجي - الأغواط الجزائر، المجلد 08، العدد 01، 2022م.
- 2- بن الدين بخولة و زكريا مخلوفي (دور المهارات اللغوية في تنمية الرصيد اللغوي
للمتعلم) مجلة السراج في التربية وقضايا المجتمع، جامعة شاذلي بن جديد- الطارف،
المجلد 05، العدد 04، 2021م.
- 3- انسام اياد علي (المهارات الوجدانية لطلبة المرحلة المتوسطة في ظل تداعيات العالم
الرقمي) مجلة أنساق للفنون والآداب والعلوم الانسانية، جامعة ديالى، المجلد 05، العدد 02،
2024م.

4- طارق هابة (تاريخ الإذاعة الجزائرية من الكفاح الثوري السري إلى الخدمة العمومية للمجتمع الجزائري) مجلة المعارف للبحوث والدراسات التاريخية، جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي-الجزائر، المجلد 08، العدد 01، 2022م.

5- هاجر حواس، يحيى بشلاغم (دور التربية التحضيرية في تنمية المهارات اللغوية عند الأطفال) مجلة روافد للدراسات والأبحاث العلمية في العلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان- الجزائر، المجلد 05، بدون عدد، 2021م.

6- بن يوسف محمد الحسن (العلاقة بين المهارات اللغوية وآليات اكتسابها) مجلة مقاربات في التعليمية، جامعة مولاي الطاهر سعيدة- الجزائر، المجلد 04، العدد 01، 2021م.

7- ستي بوكايخة (الحوار لغة التحديات المعاصرة) مجلة الفكر المتوسطي، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان-الجزائر، المجلد 13، العدد 02، سنة 2024م.

الرسائل الجامعية:

1- مرابط مسعود (مدى اهتمام اساتذة التربية البدنية والرياضية بتحقيق الاهداف الوجدانية وعلاقته بدافعية الانجاز والذكاء الانفعالي لتلاميذ الطور الثانوي دراسة ميدانية بولاية أم بواقي) رسالة لنيل شهادة الدكتوراه، جامعة الجزائر 3، بدون بلد، سنة 2016-2017.

2- سعاد جخراب (تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلم-اللغة العربية في التعليم الابتدائي عينة-) رسالة لنيل شهادة الدكتوراه، جامعة قاصدي مرباح- ورقلة- سنة 2017-2018.

3- نعيمة دهمش (جمهور البرامج الإذاعية المحلية الخاصة بقضايا الإعاقة في الجزائر- دراسة في الاستخدامات والاشباعات-) رسالة لنيل شهادة الدكتوراه، جامعة محمد خيضر- بسكرة، سنة 2023-2024م.

4- سلامي اسعيداني (استراتيحية الإذاعة المحلية في تلبية الاحتياجات الإعلامية للمرأة الريفية الجزائرية-دراسة تحليلية للبرامج الإذاعية الموجهة للمرأة الريفية بإذاعة الحضنة لسنة 2011) رسالة لنيل شهادة الدكتوراه, جامعة الجزائر 03. ب ت.

الموسوعات:

- 1- الموسوعة العربية العالمية، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الطبعة 2، 1419.
- 2- موسوعة أدب الأطفال: حسام الجمل، الطبعة 1، دار الأيام، عمان، 2016م.

الحوارات:

- مسعود عريف مدير الإنتاج بإذاعة الجزائر من ورقلة وتقرت, طريق الرويسات, ورقلة.

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
-	الإهداء
-	الشكر والتقدير
أ-د	مقدمة
الفصل الأول: مفاهيم ومصطلحات الدراسة	
6	المبحث الأول: المفاهيم العامة للدراسة
7-6	مفهوم الإكتساب والمهارة
10-7	مفهوم الإذاعة والبرامج الإذاعية
11	المبحث الثاني: المهارات اللغوية
12-11	مفهوم اللغة والمهارة اللغوية
19-12	أنواع المهارات وأهمية اكتسابها
20	المبحث الثالث: المهارات الوجدانية
21-20	مفهوم الوجدان والمهارات الوجدانية
24-21	المجال الوجداني وتصنيفاته
26	أهمية الأهداف الوجدانية
الفصل الثاني: المهارات اللغوية والوجدانية من خلال البرنامج	
28	المبحث الأول: التعريف بالإذاعة والبرنامج
28	تعريف إذاعة الجزائر من ورقة
31-29	تعريف برنامج براعم الواحات
32	المبحث الثاني: عرض وتحليل البرنامج
47-32	حصة من برنامج براعم الواحات
49-47	وصف الحصة وخطوات التحليل
50	المبحث الثالث: المهارات اللغوية والوجدانية من خلال البرنامج

57-50	تحليل أداء العينة
59-57	عرض النتائج ومناقشتها
62-61	خاتمة
71-64	قائمة المصادر والمراجع
74-73	فهرس الموضوعات
-	ملخص المذكرة

ملخص المذكرة:

تهدف هذه الدراسة المعنونة باكتساب المهارات اللغوية والوجدانية من خلال برنامج براعم الواحات بإذاعة الجزائر ورقلة وتقرت إلى بيان دور البرنامج وما يقدمه من موضوعات تربوية وتعليمية وترفيهية للأطفال تساهم في اكتساب المهارات اللغوية والوجدانية بشكل صحيح، ولتحقيق أهداف الدراسة تم الإنطلاق من الإشكالية الآتية: كيف يسهم برنامج براعم الواحات في اكتساب المهارات اللغوية والوجدانية للأطفال؟، وللإجابة عن هذه الإشكالية اعتمدت المنهج الوصفي التحليلي، والاستعانة بأداة تحليل محتوى من أجل الوقوف على مضمون البرنامج وتحليله.

الكلمات المفتاحية: اكتساب, المهارات اللغوية, المهارات الوجدانية, برنامج براعم الواحات, إذاعة.

Summary of the memo :

This study is intended to Acquire linguistic and emotional skills through the “Baraem al-wahat” program broadcasted on Algeria , Ouargla and Toggourt radio aims it seeks to clarify the role of the program and The topics it presents, wich are developmental, and entertaining for children, and how they contribute to the acquisition of linguistic and emotional skills in a correct manner . To achieve studys objectives , the following question was posed : How does the “Baraem Al-wahat” program contribute to childrens acquisition of linguistic and emotional skills ?

To answer this research quetion, the study adopted a descriptive-analytical method using content analysis tools to analyze the content of the program.

Key words: acquisition- Linguistic Skills– Emotional Skills– Baraem Al-Wahat program- Radio.

ملخص

تهدف هذه الدراسة المعنونة باكتساب المهارات اللغوية والوجدانية من خلال برنامج براعم الواحات بإذاعة الجزائر ورقلة وتقرت إلى بيان دور البرنامج وما يقدمه من موضوعات تربوية وتعليمية وترفيهية للأطفال تساهم في اكتساب المهارات اللغوية والوجدانية بشكل صحيح، ولتحقيق أهداف الدراسة تم الإنطلاق من الإشكالية الآتية: كيف يسهم برنامج براعم الواحات في اكتساب المهارات اللغوية والوجدانية للأطفال؟، وللإجابة عن هذه الإشكالية اعتمدت المنهج الوصفي التحليلي، والاستعانة بأداة تحليل محتوى من أجل الوقوف على مضمون البرنامج وتحليله. الكلمات المفتاحية: اكتساب, المهارات اللغوية, المهارات الوجدانية, برنامج براعم الواحات, إذاعة.

Summary

This study is intended to Acquire linguistic and emotional skills through the “Baraem al-wahat” program broadcasted on Algeria , Ouargla and Toggourt radio aims it seeks to clarify the role of the program and The topics it presents, wich are developmental, and entertaining for children, and how they contribute to the acquisition of linguistic and emotional skills in a correct manner . To achieve studys objectives , the following question was posed : How does the “Baraem Al-wahat” program contribute to childrens acquisition of linguistic and emotional skills ?

To answer this research quetion, the study adopted a descriptive-analytical method using content analysis tools to analyze the content of the program.

Key words: acquisition- Linguistic Skills– Emotional Skills– Baraem Al-Wahat program- Radio.

Résumé

Cette étude intitulée "L'acquisition des compétences linguistiques et affectives à travers le programme Baraem El-Wahat diffusé sur Radio Algérie Ouargla et Touggourt" vise à mettre en évidence le rôle de ce programme et les thématiques éducatives, pédagogiques et récréatives qu'il propose aux enfants, contribuant ainsi à l'acquisition correcte des compétences linguistiques et affectives.

Pour atteindre les objectifs de cette étude, nous sommes partis de la problématique suivante : Comment le programme Baraem El-Wahat contribue-t-il à l'acquisition des compétences linguistiques et affectives chez les enfants ?

Pour répondre à cette problématique, la méthode descriptive et analytique a été adoptée, avec le recours à l'outil d'analyse de contenu afin d'examiner et analyser le contenu du programme.

Mots-clés : Acquisition, compétences linguistiques, compétences affectives, programme Baraem El-Wahat, radio.