



جامعة قاصدي مرباح، ورقلة-الجزائر
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر كاديمي، الطور الثاني

في ميدان: العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال، قسم علوم الإعلام والاتصال، تخصص اتصال جماهيري ووسائط جديدة

بعنوان:

دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاتصال اللفظي
لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء
دراسة ميدانية على عينة من الأولياء بمدينة ورقلة

من إعداد الطالبتين:

سلاف رزاق

عائشة دراجي

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ: 2025/06/11

أمام اللجنة المكونة من السادة:

د	جهيدة سعد العايب	(أ) جامعة قاصدي مرباح ورقلة	رئيسا
د	زاوي محمد الطيب	(أ) جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مشرفا ومقرررا
د	جميلة شلغوم	(أ) جامعة قاصدي مرباح ورقلة	عضوا مناقشا

السنة الجامعية 2024 - 2025



جامعة قاصدي مرباح، ورقلة-الجزائر
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
علوم الإعلام والاتصال

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي، الطور الثاني
في ميدان: العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال، قسم: علوم الإعلام و الاتصال, تخصص اتصال جماهيري ووسائل جديدة

بعنوان:

دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاتصال اللفظي
لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء
دراسة ميدانية على عينة من الأولياء بمدينة ورقلة

من إعداد الطالبتين:

سلاف رزاق

عائشة دراجي

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ: 2025/06/11

أمام اللجنة المكونة من السادة:

د	جهيدة سعد العايب	(أ) جامعة قاصدي مرباح ورقلة	رئيسا
د	زاوي محمد الطيب	(أ) جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مشرفا ومقرررا
د	جميلة شلغوم	(أ) جامعة قاصدي مرباح ورقلة	عضوا مناقشا

السنة الجامعية 2024 - 2025



بسم الله الذي بنعمته تتم الصالحات وما توفيقى إلا بالله العزيز الحكيم أما بعد:
أهدي ثمرة عملي هذا لنبع العطاء وصاحبة القلب الحنون والدعاء الصادق أُمي
الحببية حفظك الرحمان

إلى رمز الصبر والعطاء إلى سندي وقدوتي إلى من يعطي بلا مقابل ويضحي
براحته وصحته لتلبية متطلباتي وحاجاتي أبي الغالي

إلى إخوتي الأعمام كل واحد باسمه وأختي الحبيبة

إلى البراعم الصغار وفرحة البيت أولاد إخوتي

إلى رفيقات المشوار الجامعي وأخص الذكر زميلتي في هذا العمل سلاف رزاق
إلى أستاذتي الفاضلة:

التي لم تبخل عليا بعلمها وتوجيهاتها وكانت لي خير مرشد وموجه في مسيرتي
العلمية أهديك هذا العمل تعبيراً عن شكري وامتناني لجهودك أخص بالذكر أعز
إنسانة على قلبي "تخة خديجة" حفظك الله

عائشة.

أقرباء

بسم الله الذي بنعمته تتم الصالحات, وبحمده تدوم المسرات, وبفضله تنال الغايات أما بعد: أهدي هذه الثمرة

إلى أرض الرباط... غزة الحبيبة

إلى الروح الطاهرة إلى بطل الحرية والكرمة " يحي السنوار"..... السلام عليك في الخلود, يا من علمتنا أن العزة لا تشتري وأن الوطن يسكن القلوب قبل الخرائط. إلى المتحرر إلى صوت الإرادة " أحمد مناصرة " شكرا لأنك أثبت أن الأسر لا يقيد الروح, بل يحرر المعنى.

إلى روح الشهيد "ابراهيم النابلسي", أيقونة العز في زمن الإنكسار, وصدى لنداء لم يخفت "تموت ولا نركع"

إلى الحبيبة الأولى إلى روح الروح إلى وردة حياتي " أمي " الغالية... هذا نجاحك أنا كنت مجرد وسيلة.....

قال تعالى :- " سنشد عضدك بأخيك " صدق الله العظيم إلى إخواني عضدي و سندي وأخص بالذكر أخي الأكبر " عبد القادر" مأمني عكازي وأبي الثاني.

إلى القلب الدافئ إلى المعطاءة بحب إلى أمي الثانية " صابرين".

إلى أختي حبيبتي ورفيقتي "فيروز", كنتما النور في عتمة المسير, و السند حين خارت الخطى...

إلى الزهرة الصغيرة التي أضيفت إلى عائلتنا وأطلقت عبقها في بيتنا إلى " روفان هبة الله".

إلى العائلة الثورية التي لم تكن يوما شاهدا على الأحداث, بل كانت جزءا من صناعتها... إلى من علمتني أن العيش بكرامة هو الخيار الوحيد.... عائلتي, عائلة "رزاق".

إلى أستاذي الفاضل " زاوي محمد الطيب ", الأب الروحي لهذا العمل لك من القلب تقدير لا يختزل في كلمات ولا في عبارات, فقد كنت نور الفكرة, وبوصلة الجهد, ومصدر الإلهام.

إلى زملاء الدراسة.. وإلى السند المعنوي إليكم كل التقدير. شيماء, إيمان, أيمن, نور الدين.

هذا العمل كان ثمرة قلوب اجتمعت حولي, فكان لا بد أن يهدى إليكم..... "سلاف".

شكراً وتقديراً

الحمد لله أولاً وآخراً، ظاهراً وباطناً،

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبتوفيه تنال الغايات، وبفضله تختتم الجهود.....

له الحمد عدد ماكان، وعدد مايكون، وعدد الحركات والسكون... أما بعد
بكل مشاعر التقدير والإحترام، نتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان
إلى أستاذنا المشرف المدرسة المتكاملة " زاوي محمد الطيب " الذي لم يكن
فقط موجهها أكادميةا، بل سندا حقيقيا وأبا روحيا لهذا العمل، بفضل
بفضل توجيهاته السديدة، ونقده البناء، وصبره اللامحدود، وجدناه
في هذا المسار العلمي نورا يهتدى به في أوقات التردد والإرتباك لقد
منحنا من علمه ووقته الكثير، فكان مثال الأستاذ المخلص، والباحث
الجاد، والمربي الحكيم....

له منا كل التقدير والإمتنان الذي لا تسعه الكلمات والعبارات.....
ونتقدم بكل الشكر و التقدير للأساتذة الذين درسونا طيلة مشوارالخمس سنوات

ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى بيان دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاتصال اللفظي المتمثلة في (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة) عند الأطفال في سن الروضة حسب رأي أوليائهم، والذي يمكن أن يتفاوت من ولي لآخر، وفي هذا الإطار تم الاعتماد على المنهج "المسحي التحليلي" الذي يلائم الدراسات الوصفية وموضوع الدراسة أيضا كما تم الاعتماد على العينة القصدية أو ما يصطلح عليها بالعمدية بشرطين أساسيين (أن يكون الأولياء لديهم ابن/ابنة في سن الروضة و هذا الابن/ الابنة يشاهد الرسوم المتحركة) قصد الحصول على نتائج، والذين بلغ عددهم 50 مفردة، وللحصول على البيانات اللازمة تم تصميم استمارة استبيان وتم توزيعه يدويا على بعض الأولياء بورقلة، ولتحليل و تفسير هذه البيانات تم استخدام الأساليب الإحصائية المتمثلة في التكرارات والنسب المئوية، الانحرافات المعيارية، المتوسطات الحسابية، ولاستكمال باقي جوانب موضوع الدراسة تم تقسيمها إلى فصلين، الأول متمثل في الإطار المنهجي و الفصل الثاني فقد خصص للجانب التطبيقي للدراسة. وقد تم التوصل من خلاله إلى النتائج التالية:

- أن الرسوم المتحركة تلعب دورا ملحوظا في تعزيز مهارتي الاستماع والتحدث لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.
- للرسوم المتحركة دور محدود في تنمية مهارة القراءة لدى الأطفال من وجهة نظر الأولياء.
- للرسوم المتحركة دور ضئيل في تنمية مهارة الكتابة لدى الأطفال من وجهة نظر الأولياء.
- الكلمات المفتاحية: دور، رسوم المتحركة، مهارات الاتصال اللفظي، أطفال الروضة. أولياء.

"Study Summary:

" This study aimed to investigate the role of animated cartoons in developing verbal communication skills—namely listening ,speaking ,reading and writing ,among kindergarten children from the perspective of their parents. Which may vary from one parent to another. In this context ,the " descriptive–analytical survey" method was employed ,as it suits descriptive studies and the subject of this research. The study relied on purposive sampling ,or what is termed deliberate sampling ,with two main conditions: that the parents have a child/child in kindergarten ,and that these child/these children watch animated cartoons ,in order to obtain results. The sample size consisted of 50 individuals. To gather the necessary data ,a questionnaire was designed and distributed manually to some parents in Ouargla ,for the analysis and interpretation of this data ,statistical methods were used , including frequencies ,percentage ,standard deviations ,and arithmetic means. To complete the remaining aspects of the study ,it was divided into two chapters: the first being the methodological framework ,and the second dedicated to the practical aspect of the study. The study concluded with the following results:

- Animated cartoons play a significant role in enhancing listening and speaking skills among kindergarten children from the parents' viewpoint.
- Animated cartoons have a limited role in developing reading skills in children according to the parents' opinions.
- Animated cartoons have a minor role in fostering writing skills in children as perceived by the parents.

Keywords: Animated Cartoons ,Verbal Communication Skills ,Kindergarten Children."

قائمة الجداول

- جدول رقم (1): يوضح توزيع العينة حسب صفة الولي. 32
- جدول رقم (2): يوضح توزيع العينة حسب المستوى التعليمي 32
- جدول رقم (3): يوضح توزيع العينة حسب مستوى دخل الأسرة. 33
- جدول رقم (4): يوضح توزيع العينة حسب أعمار الأبناء. 34
- جدول رقم (5): يوضح توزيع العينة حسب جنس الأبناء. 34
- جدول رقم (6): يوضح انضمام ابناء العينة إلى صفوف الدراسة 35
- جدول رقم (7): يوضح مشاهدة الابناء للرسوم المتحركة يوميا 36
- جدول رقم (8): يوضح مدة متابعة الأبناء للرسوم المتحركة. 37
- جدول رقم (9): يوضح لغة الرسوم المتحركة التي يفضل الأبناء مشاهدتها. 38
- جدول رقم (10): يوضح نوع محتوى الرسوم المتحركة التي يشاهدها الأطفال 38
- جدول رقم (11): يوضح أسلوب الرسوم المتحركة التي يفضل الأبناء مشاهدتها. 39
- جدول رقم (12): يوضح المكان الذي يشاهد فيه الأبناء الرسوم المتحركة. 40
- جدول رقم (13): يوضح الوسائل التي يعتمد عليها الأبناء في مشاهدة الرسوم المتحركة 41
- جدول رقم (14): يوضح طبيعة الرفقة التي تكون مع الأبناء أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة. 42
- جدول رقم (15): يوضح الأفراد الذين يرافقون الأبناء أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة. 42
- جدول رقم (16): يبين مدى هدوء و اهتمام الأبناء لرسوم المتحركة المعروضة. 44
- جدول رقم (17): يبين مدى استجابة أو تفاعل الأبناء مع عواطف ومشاعر الشخصيات الكرتونية. 45
- جدول رقم (18): يبين مدى فهم و استيعاب الأبناء للمفاهيم البسيطة الواردة في حوارات أو قصص الرسوم المتحركة. 46
- جدول رقم (19): يبين مدى مساعدة الرسوم المتحركة للأبناء على التمييز بين الأصوات المتشابهة في النطق. 47
- جدول رقم (20): يبين مدى تدريب الرسوم المتحركة الأبناء على الإصغاء للمتحدثين معه. 48
- جدول رقم (21): يوضح مدى تفضيل الأطفال للاستماع إلى القصص من خلال الرسوم المتحركة. 49
- جدول رقم (22): يوضح نوع الرسوم المتحركة التي تعزز مهارة الاستماع لدى الأبناء. 50
- جدول رقم (23): يبين مدى ثير الإيقاع والأصوات الموجودة في الرسوم المتحركة على الأبناء 51
- جدول رقم (24): يوضح ثير تكرار أغاني الرسوم المتحركة على تحسين استماع الأطفال. 52
- جدول رقم (25): يبين مدى ثر الأطفال للغة العربية عبر الرسوم المتحركة. 53
- جدول رقم (26): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأطفال على تعلم نطق الحروف المفردة. 54
- جدول رقم (27): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة على تعلم نطق المقاطع الصوتية. 56

- جدول رقم (28): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأطفال على تعلم نطق نبرات الصوت من وجهة نظر الأولياء. 57
- جدول رقم (29): يوضح ترديد الأطفال للكلمات أو العبارات أو الأغاني التي يسمعونها من الرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء. 57
- جدول رقم (30): يوضح محاولة الأطفال تقليد أصوات الشخصيات الكرتونية من وجهة نظر الأولياء. 59
- جدول رقم (31): يوضح محاولة الأبناء تحسين نطقهم بتقليدهم أصوات وكلمات شخصيات الرسوم المتحركة. 59
- جدول رقم (32): يوضح مدى طرح الأطفال الأسئلة حول أحداث الرسوم المتحركة أو الاسباب أو النتائج المتعلقة بها. 60
- جدول رقم (33): يوضح مدى إجابة الأطفال على الأسئلة البسيطة التي يطرحها الأولياء عليهم حول الرسوم المتحركة التي شاهدوها. 61
- جدول رقم (34): يبين ما إذ شاهد الأولياء أبنائهم يقلدون أصوات بعض الشخصيات أثناء مشاهدتهم للرسوم المتحركة. 62
- جدول رقم (35): يبين ما إذا كان الأبناء يستخدمون كلمات أو عبارات جديدة تعلموها من الرسوم المتحركة. 63
- جدول رقم (36): يبين ما إذا ساهمت الرسوم المتحركة الأبناء في تحسين قدرتهم على التحدث بطلاقة. 64
- جدول رقم (37): يوضح المواضيع التي يفضل الأبناء التحدث عنها بعد مشاهدتهم الرسوم المتحركة. 65
- جدول رقم (38): يبين ما إذا كان ستطاعة الأبناء قراءة الحروف أو الأرقام المعروضة في الرسوم المتحركة. 66
- جدول رقم (39): يبين ما إذا كان لأبناء يتجهون الكلمات أو الجمل المكتوبة في الرسوم المتحركة. 67
- جدول رقم (40): يبين ما إذا كانت الرسوم المتحركة ساعدت الأبناء لقراءة الكلمات أو الجمل في الكتب أو المكتوبة على أغلفة بعض المنتجات أو اللافتات. 68
- جدول رقم (41): يبين ما إذا كانت الرسوم المتحركة أداة فعالة لتدريب الأبناء على القراءة. 69
- جدول رقم (42): يبين ما إذا ساهمت الرسوم المتحركة في تحسين سرعة قراءة الأبناء للحروف أو الكلمات. 71
- جدول رقم (43): يبين مدى ثير الرسوم المتحركة على مهارة القراءة لدى الأبناء من وجهة نظر الأولياء. 72
- جدول رقم (44): يبين ما إذا كان تكرار الكلمات أو الجمل في الرسوم المتحركة يساهم في تحسين قراءتهم لدى الأبناء من وجهة نظر الأولياء. 73
- جدول رقم (45): يبين محاولة الأبناء قراءة أسماء الممثلين في حريك البداية أو النهاية الرسوم المتحركة. 74
- جدول رقم (46): يبين ملاحظة الأولياء أي تغيير في دافع أبنائهم للكتابة بعد مشاهدتهم لرسوم متحركة معينة. 75
- جدول رقم (47): يبين ملاحظة الأولياء أي تغيير في اهتمام أبنائهم لكتابة بعد مشاهدتهم لرسوم المتحركة. 76
- جدول رقم (48): يبين ملاحظة الأولياء ما إذا أبنائهم يكتبون كلمات أو عبارات جديدة تعلموها من الرسوم المتحركة. 77
- جدول رقم (49): يبين ما اذا يتم توفير أدوات كتابة مرتبطة بشخصيات الرسوم المتحركة المفضلة لأبنائهم. 78
- جدول رقم (50): يبين ما مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأبناء في تعلم كتابة الحروف أو الكلمات. 78
- جدول رقم (51): يبين إلى أي مدى تعلم الرسوم المتحركة الأبناء الطريقة الصحيحة للامساك بقلم من وجهة نظر الأولياء. 79

- جدول رقم (52): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة كلمات أغاني الرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء..... 80
- جدول رقم (53): يبين ما إذا كان الأبناء يقلدون أحد الشخصيات الكرتونية في طريقة الكتابة 81
- جدول رقم (54): يبين ما إذا كان الأبناء يتبعون خطوات الكتابة المعروضة في الرسوم المتحركة التعليمية من وجهة نظر الأولياء.
..... 81
- جدول رقم (55): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة أسماء الشخصيات الرسوم المتحركة المحببة لهم. 82
- جدول رقم (56): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة اسم الرسوم المتحركة التي يريدون مشاهدتها في خانة البحث عبر مختلف
الوسائط التكنولوجية من وجهة نظر الأولياء. 83

قائمة الأشكال

- الشكل رقم (1): يوضح توزيع العينة حسب صفة الولي. 32
- الشكل رقم (2): يوضح توزيع العينة حسب المستوى التعليمي. 32
- الشكل رقم (3): يوضح توزيع العينة حسب المستوى دخل الأسرة. 33
- الشكل رقم (3): يوضح توزيع العينة حسب أعمار الأبناء. 34
- الشكل رقم (5): يوضح توزيع العينة حسب جنس الأبناء. 34
- الشكل رقم (6): يوضح توزيع العينة حسب صفوف الدراسة. 35
- الشكل رقم (7): يوضح مشاهدة الابناء للرسوم المتحركة يوميا. 36
- الشكل رقم (8): يوضح مدة متابعة الأبناء للرسوم المتحركة. 37
- الشكل رقم (9): يوضح لغة الرسوم المتحركة التي يفضل الأبناء مشاهدتها. 38
- الشكل رقم (10): يوضح نوع محتوى الرسوم المتحركة التي يشاهدها الأطفال. 38
- الشكل رقم (11): يوضح أسلوب الرسوم المتحركة التي يفضل الأبناء مشاهدتها. 39
- الشكل رقم (12): يوضح المكان الذي يشاهد فيه الأبناء الرسوم المتحركة. 40
- الشكل رقم (13): يوضح الوسائل التي يعتمد عليها الأبناء في مشاهدة الرسوم المتحركة. 41
- الشكل رقم (14): يوضح طبيعة الرفقة التي تكون مع الأبناء أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة. 42
- الشكل رقم (15): يوضح الأفراد الذين يرافقون الأبناء أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة. 42
- الشكل رقم (16): يبين مدى هدوء و اهتمام الأبناء لرسوم المتحركة المعروضة. 44
- الشكل رقم (17): يبين مدى استجابة أو تفاعل الأبناء مع عواطف ومشاعر الشخصيات الكرتونية. 45
- الشكل رقم (18): يبين مدى فهم و استيعاب الأبناء للمفاهيم البسيطة الواردة في حوارات أو قصص الرسوم. 46
- الشكل رقم (19): يبين مدى مساعدة الرسوم المتحركة للأبناء على التمييز بين الأصوات المتشابهة في النطق. 47
- الشكل رقم (20): يبين مدى تدريب الرسوم المتحركة الأبناء على الإصغاء للمتحدثين معه. 48
- الشكل رقم (21): يوضح مدى تفضيل الأطفال للاستماع إلى القصص من خلال الرسوم المتحركة. 49
- الشكل رقم (22): يوضح نوع الرسوم المتحركة التي تعزز مهارة الاستماع لدى الأبناء. 50
- الشكل رقم (23): يبين مدى ثير الإيقاع والأصوات الموجودة في الرسوم المتحركة على الأبناء. 51
- الشكل رقم (24): يوضح ثير تكرار أغاني الرسوم المتحركة على تحسين استماع الأطفال. 52
- الشكل رقم (25): يبين مدى ثر الأطفال للغة العربية عبر الرسوم المتحركة. 53
- الشكل رقم (26): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأطفال على تعلم نطق الحروف المفردة. 55

- الشكل رقم (27): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة على تعلم نطق المقاطع الصوتية.....56
- الشكل رقم (28): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأطفال على تعلم نطق نبرات الصوت من وجهة نظر الأولياء.....57
- الشكل رقم (29): يوضح ترديد الأطفال للكلمات أو العبارات أو الأغاني التي يسمعونها من الرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء. 58.....
- الشكل رقم (30): يوضح محاولة الأطفال تقليد أصوات الشخصيات الكرتونية من وجهة نظر الأولياء.....59
- الشكل رقم (31): يوضح محاولة الأبناء تحسين نطقهم بتقليدهم أصوات وكلمات شخصيات الرسوم المتحركة.....60
- الشكل رقم (32): يوضح مدى طرح الأطفال الأسئلة حول أحداث الرسوم المتحركة أو الاسباب أو النتائج المتعلقة بها.....61
- الشكل رقم (33): يوضح مدى إجابة الأطفال على الأسئلة البسيطة التي يطرحها الأولياء عليهم حول الرسوم المتحركة التي شاهدها 62.....
- الشكل رقم (34): يبين ما إذ شاهد الأولياء أبنائهم يقلدون أصوات بعض الشخصيات أثناء مشاهدتهم للرسوم المتحركة.....63
- الشكل رقم (35): يبين ما إذا كان الأبناء يستخدمون كلمات أو عبارات جديدة تعلموها من الرسوم المتحركة.....63
- الشكل رقم (36): يبين ما إذا ساهمت الرسوم المتحركة الأبناء في تحسين قدرتهم على التحدث بطلاقة.....65
- الشكل رقم (37): يوضح المواضيع التي يفضل الأبناء التحدث عنها بعد مشاهدتهم الرسوم المتحركة.....65
- الشكل رقم (38): يبين ما إذا كان استطاعة الأبناء قراءة الحروف أو الأرقام المعروضة في الرسوم المتحركة.....66
- الشكل رقم (39): يبين ما إذا كان لأبناء يتجهون للكلمات أو الجمل المكتوبة في الرسوم المتحركة.....68
- الشكل رقم (40): يبين ما إذا كانت الرسوم المتحركة ساعدت الأبناء لقراءة الكلمات أو الجمل في الكتب أو المكتوبة على أغلفة بعض المنتجات أو اللافتات.....69
- الشكل رقم (40): يبين ما إذا كانت الرسوم المتحركة أداة فعالة لتدريب الأبناء على القراءة.....70
- الشكل رقم (42): يبين ما إذا ساهمت الرسوم المتحركة في تحسين سرعة قراءة الأبناء للحروف أو الكلمات.....71
- الشكل رقم (43): يبين مدى ثير الرسوم المتحركة على مهارة القراءة لدى الأبناء من وجهة نظر الأولياء.....72
- الشكل رقم (44): يبين ما إذا كان تكرار الكلمات أو الجمل في الرسوم المتحركة يساهم في تحسين قراءتهم لدى الأبناء من وجهة نظر الأولياء.....73
- الشكل رقم (45): يبين محاولة الأبناء قراءة أسماء الممثلين في جرنيك البداية أو النهاية الرسوم المتحركة.....74
- الشكل رقم (46): يبين ملاحظة الأولياء أي تغيير في دافع أبنائهم للكتابة بعد مشاهدتهم لرسوم متحركة معينة.....75
- الشكل رقم (47): يبين ملاحظة الأولياء أي تغيير في اهتمام أبنائهم لكتابة بعد مشاهدتهم لرسوم المتحركة.....76
- الشكل رقم (48): يبين ملاحظة الأولياء ما إذا أبنائهم يكتبون كلمات أو عبارات جديدة تعلموها من الرسوم المتحركة.....77
- الشكل رقم (49): يبين ما إذا يتم توفير أدوات كتابة مرتبطة بشخصيات الرسوم المتحركة المفضلة لأبنائهم.....78
- الشكل رقم (50): يبين ما مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأبناء في تعلم كتابة الحروف أو الكلمات.....78
- الشكل رقم (51): يبين إلى أي مدى تعلم الرسوم المتحركة الأبناء الطريقة الصحيحة للامسك بقلم من وجهة نظر الأولياء.....79

- الشكل رقم (52): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة كلمات أغاني الرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء.....80
- الشكل رقم (53): يبين ما إذا كان الأبناء يقلدون أحد الشخصيات الكرتونية في طريقة الكتابة.....81
- الشكل رقم (54): يبين ما إذا كان الأبناء يتبعون خطوات الكتابة المعروضة في الرسوم المتحركة التعليمية من وجهة نظر الأولياء...81
- الشكل رقم (55): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة أسماء الشخصيات الرسوم المتحركة المحببة لهم.....82
- الشكل رقم (55): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة اسم الرسوم المتحركة التي يريدون مشاهدتها في خانة البحث عبر مختلف الوسائط التكنولوجية من وجهة نظر الأولياء.....83

مقدمة

تعود الجذور الأولى للرسم المتحركة إلى العصور الحجرية، حيث كانت أولى المحاولات لتحريك الرسوم على يد الإنسان البدائي منذ 300 قرن مضت، حيث يرسم الحيوات بشكل متسلسل و وضع مختلف تعبر عن استعدادها لشن هجوم على الخصم، أو قطعان تلوذ لفرار من خطر ما، ومن الأمثلة على ذلك الرسومات المتواجدة على جدران الكهوف حيث يسكن الإنسان البدائي.¹ وإن كانت تلك الرسوم البدائية لا تعد رسوما متحركة المعنى التقني الحديث إلا أنها تعكس المحاولة الأولى للإنسان في التعبير عن الحركة وتوثيق تسلسل الأحداث بصر، مما يبرهن على أن فكرة تجسيد الحركة من خلال الصور ليست وليدة العصر الحديث، بل لها جذور ضاربة في عمق التاريخ الإنساني.

ويعزى ظهور البدايات الأولى للرسم المتحركة كما نعرفها اليوم إلى سنة 1736، حين تم رسم طواحين هواء في وضعية توحى لحركة والدوران، وقد اعتبرت هذه الرسومات متقدمة على زمانها بشكل كبير، إذ سبقت عرض أول فيلم سينمائي كثر من 250 عاما، مما جعلها إحدى البدايات المبكرة لفكرة تحريك الصورة الجامدة لإعطاء إيحاء بالحركة.² يمكن القول أن هذه المرحلة تعد بمثابة الأساس البصري لفكرة التحريك، حتى وإن كانت بدائية مقارنة لمفهوم المعاصر، فهذه المحاولات الأولى كشفت عن ميل فني وتقني نحو محاكاة الحركة، هذا التسلسل الزمني يبرز كيف أن الرسوم المتحركة لم تنشأ فجأة، بل تطورت تدريجيا، كما يعود أول فيلم للرسوم المتحركة تم إنتاجه من طرف فنان غير معروف كان يعمل لدى العالم توماس ايدسون Thomas Edison في سنة 1900.³

انطلقت الرسوم المتحركة بصورتها المعاصرة لتتزامن مع فن السينما، ومع تطور التقنيات والأساليب الفنية، وتحولت تدريجيا إلى صناعة مستقلة متكاملة قائمة بذاتها، ففي أمريكا يعد "وينسر مكاي" من أوائل الرسامين الأمريكيين البارزين في مجال الرسوم المتحركة، وقد قدم سنة 1911 أولى أعماله السينمائية بعنوان "نيمو الصغير" في مدينة نيويورك تبعه سنة 1914 بفيلمه الشهير "حربتي الديناصور"، تميزت أعمال مكاي بجودتها الفنية العالية آنذاك، وشخصياتها المتقنة التي اتسمت بمرونة الحركة ووضوح السمات السلوكية، ما جعله يسهم بشكل ملموس في تطور فن

¹ ساجدة طه محمود، الرسوم المتحركة من منظور شرعي، (بغداد: جامعة بغداد- كلية التربية للبنات، 2016)، 07.

² محمود، الرسوم المتحركة من منظور، 07.

³ محمود، الرسوم المتحركة من منظور، 07.

الرسوم المتحركة¹ وفي سنة 1914 تعاون كل من الأمريكيان " جون راندولف بريي " و "إيرل هيرد" ، الذي ينسب إليه ابتكار ألواح السيلولوز المساهمة في تطوير عملية إنتاج الرسوم المتحركة وقد أدخل هذا التعاون نظما تنسيقية متقدمة على مراحل إعداد الرسوم ، مما أدى إلى تحويل أستوديوهات التصوير إلى وحدات إنتاج تعمل سلوب قريب من النظم الأولية للمصانع الحديثة، أسهت هذه التحسينات في تسريع وتيرة الإنتاج وتقليل تكلفته بشكل ملحوظ، مما شكل نقطة تحول رزة أحدثت نقلة نوعية في صناعة الرسوم المتحركة،² بحلول عام 1915 بدأت أستوديوهات التصوير السينمائي في الولايات المتحدة الأمريكية، نتاج عدد كبير من أفلام الرسوم المتحركة، وشهدت هذه الفترة بروز عدد من الشخصيات الكرتونية التي أصبحت لاحقا رموزا ثقافية رزة، فقد قام الرسام ماكس فليتشر بتكار شخصيات مثل: كوكو البهلوان، وبيتي بوب، و البحار بوب أي، في حين أبدع " ت سوليفان" شخصية القط فيليكس، كما لاقت شخصيات اخرى رواجا كبيرا، بينها كولنيل هيزا لاير، وكريزي كات، ما يعكس مدى التنوع و الخيال الذي ميز الإنتاج الفني في تلك المرحلة المبكرة من ربح الرسوم المتحركة الأمريكية،³ شهدت سنة 1923 انطلاقة شركة والت ديزني حيث أصدرت أول أفلامها في مجال الرسوم المتحركة، وهو فيلم صامت بعنوان "أليس في بلاد العجائب" وقد مثل هذا العمل بداية مسيرة ديزني في صناعة الرسوم المتحركة، وفي سنة 1928، حققت الشركة نقلة نوعية من خلال تقديم شخصيتي " ميكي ماوس" و " السيمفونيات المضحكة"، ما أسهم في ترسيخ مكانتها الردية في هذا المجال وفتح آفاق جديدة لفن التحريك السينمائي،⁴ مع مرور الوقت شهدت صناعة الرسوم المتحركة تطورا ملحوظا تمثل في إدماج الصوت مع الصورة، وهو ما شكل نقلة نوعية اسهمت في تعزيز جاذبية هذا الفن، وقد استفاد "والت ديزني"، أحد أبرز رواد الرسوم المتحركة في التاريخ، من هذا التطور بشكل لافت، وفي سنة 1928 أطلق فيلم "ستيمبوت ويلي"، الذي يعد أول فيلم رسوم متحركة طق، مما رسخ مكانته كمبتكر ومحدد في هذا المجال،⁵ إلى جانب العديد من الأعمال التي لت إعجاب الجمهور، برز "والت ديزني" كأحد أبرز الفنانين في الولايات المتحدة الأمريكية حتى أصبح ينظر إليه بوصفه الرمز الأبرز في مجال الرسوم المتحركة، وفي سنة 1937، قدم إنجازه الأهم نتاج فيلم بياض الثلج sonw "white" الذي يعد أول فيلم طويل في ربح السينما وقتها، وقد شكل هذا العمل محطة فارقة في تطور التحريك لما

¹ نهى جمعة، "نشأة الرسوم المتحركة" (محاضرة. جامعة المينا – كلية الفنون الجميلة، المينا، دت).

² جمعة، "نشأة الرسوم المتحركة".

³ جمعة، "نشأة الرسوم المتحركة".

⁴ محمود، نشأة الرسوم المتحركة، 13.

⁵ محمود، نشأة الرسوم المتحركة، 13.

تميز به من ابتكارات تقنية وأساليب فنية غير مسبوقة، جعلت منه علامة رزة في كل ريخ الرسوم المتحركة وصناعة السينما بشكل عام،¹ قد تعد أفلام الرسوم المتحركة الأمريكية، الأبرز الأكثر شهرة على مستوى العالم خلال القرن العشرين، وذلك بفضل تنوعها الكبير وقدرتها الفائقة على الانتشار و التوزيع عالميا، ومع ذلك فإن هذا التفوق لا يلغي الجهود التي بذلتها دول أخرى في هذا المجال، وعلى رأسها عدد من الدول الأوروبية التي سعت إلى تطوير صناعتها الخاصة في مجال الرسوم المتحركة،² حيث يعتبر الفرنسي "إميل كول" Emile cohl من الرواد الأوائل في مجال الرسوم المتحركة الأوروبية، بل وينظر إليه كالأب الروحي لهذا الفن ففي سنة 1908، قدم أول فيلم كرتوني بعنوان " الأوهام " Fantasmagorie والذي جاء سلوب بسيط يعتمد على خلفية سوداء ترسم عليها كل لقطة على حدة، تم تبث على شريط النيجاتيف السينمائي، وخلال فتره امتدت من سنة 1908 إلى 1918 تمكن كول فيها من إنتاج نحو ما يقارب 200 فيلم، ما جعله من أبرز الأسماء في عالم الرسوم المتحركة آنذاك، أما في اليا ن فاشتهرت بشكل خاص برسوماتها المتحركة المميزة التي تعرف سم " الأنمي"، شهدت بدا ت الأنمي اليا ني انطلاقها سنة 1917، ويعتقد أن أول عمل رسوم متحركة بي ظهر سنة 1917، وهو عبارة عن فيلم قصير يحكي قصة ساموراي، وقد اعتمدت تلك المرحلة على تقنيات يدوية بسيطة مستوحاة من الرسوم الأمريكية و الفرنسية، وجاءت ضمن إطار السينما الصامتة التي ركزت على الصورة في التعبير الفني، مما شكل بداية هذا الفن الذي أصبح جزءا لا يتجزء من الثقافة اليا نية،³ ازدهرت صناعة الأنمي في ستينيات القرن العشرين بفضل "أوسامونيزوكا" الذي لعب دورا محورا في تحويل المانجا إلى أعمال رسوم متحركة سلوب وتقنياته المبتكرة، أكسبه لقب "أسطورة الأنمي" أو "سيد الأنمي" نظرا لتأثيره العميق في هذا المجال،⁴ أما في جهة أخرى أنطلقت أولى محاولات إنتاج الرسوم المتحركة في الوطن العربي من مصر سنة 1935، على يد الفنان "أنطوان سليم" الذي كان مدرسا للرسم و خريج كلية الفنون الجميلة، أنشأ سليم استوديو خاصا به، وقد قدم أعمالا سلوب مميز رغم ثره بشخصيات ديزني.⁵ ساهم انطلاق البث التلفزيوني المصري سنة 1960م في دعم تطور الرسوم المتحركة، حيث سست في سنة 1961 وحدة مخصصة لإنتاج هذا الفن برسة الفنان " علي مهيب"، وقد أنتجت الوحدة مجموعة من الأفلام القصيرة، من أبرزها " السند د البحري" سنة 1997،⁶

1 محمود، نشأة الرسوم المتحركة، 14

2 محمود، نشأة الرسوم المتحركة، 22.

3 جمعة، "نشأة الرسوم المتحركة"

4 محمود، نشأة الرسوم المتحركة، 22.

5 محمود، نشأة الرسوم المتحركة، 23.

6 محمود، نشأة الرسوم المتحركة، 23.

كما بدأت أيضا إنتاج الرسوم المتحركة في منطقة الخليج العربي في أواخر السبعينيات، وفي خطوة رائدة أنتجت المؤسسة أول مسلسل كرتوني خليجي رائد بعنوان "زعتور" الذي تميز هتمامات لنزاث الشعبي و البيئة الخليجية، تولت الكاتبة الخليجية " بزة الباطني كتابة نصوص السيناريو، أشرف على الجانب الفني الرسام "بسام الفرج"، بينما أخرج العمل المخرج العراقي " مر الزبيدي"، وقد حضى المسلسل بعرض واسع على عدد من الشاشات العربية، و ل استحسان النقاد و الصحافة،¹ يتضح من خلال تتبع تطورات الرسوم المتحركة أن ظهورها كان في العالم الغربي وتحديدًا في الولايات المتحدة الأمريكية التي كانت السبّاقة في تطوير هذا الفن، ثم انتقلت التجربة إلى فرنسا وتطورت تدريجياً حتى بلغت اسيا واليابان تحديدًا، التي أحدثت فيها نقلة نوعية، ولم يضل هذا الفن حكرًا على العالم الغربي، بل امتد ثيره إلى مناطق أخرى من العالم، حيث دخل العالم العربي في مرحلة لاحقة وكانت مصر أولى الدول العربية التي احتضنته قبل أن يصل إلى منطقة الخليج العربي ومن ثم لباقي الدول العربية الأخرى، الرسوم المتحركة تعد جزء لا يتجزء من روتين أطفال الروضة اليومي، وهذا ما يؤكد اهتمامهم الواضح بهذه البرامج وهذا يرجع لعدة عوامل تساهم في جذب انتباه الأطفال لها، وهذا راجع لاعتمادها على مؤثرات بصرية و تقنيات فنية متطورة إلى جانب حبكة قصصية مشوقة وعناصر درامية تجذب الإنتباه، كل هذه الخصائص تجعل الطفل يتفاعل معها بعمق، ويعيش تفاصيلها حاسيسه، ومشاعره حتى تصبح لنسبة له عالما خاصا يستقي منه القيم و الأخلاق، ويتأثر بها في سلوكه وتصوراته² أي تبني شخصيته وتعمل على تشكيل وعيه واكتسابه لقيم اجتماعية إيجابية كانت أم سلبية في حال احتوائها على مشاهد عنف أو سلوكيات وألفاظ غير لائقة، أما من الجانب التعليمي فهي تساهم في تبسيط المفاهيم الصعبة و تعزيز شعغ التعلم إذا بثت سلوب حيوي و بلغة واضحة وسليمة، كما أنها تلعب دورا في إثراء المهارات اللغوية والاتصالية فهي تلعب دورا رزا في تطوير مهارة الاستماع وكذلك مهارتي التحدث و القراءة و تدرب على الاستعداد لمهارة الكتابة وهي تصب ضمن مهارات الاتصال اللفظي، ولالإحاطة لموضوع أكثر م تقسيم خطة العمل إلى فصلين يحتوي كل فصل على مجموعة مباحث وهي كالآتي:

¹ محمود، نشأة الرسوم المتحركة، 24.

² بلال مسعود خلوف و منصف مقلاتي، أثر الرسوم المتحركة (مذكرة ماستر، جامعة صالح بوبندير قسنطينة"3"، 2021-2022).

الفصل الأول: تضمن الجانب المنهجي والذي بدوره يحتوي على إشكالية الدراسة وتساؤلاتها الفرعية وكذلك أسباب إختيار الموضوع و لإضافة إلى أهداف وأهمية الدراسة، والمنهج المعتمد والعينة المختارة تليهم المقاربة النظرية للدراسة وكذلك ضم الدراسات السابقة.

الفصل الثاني: ضم الجانب التطبيقي للدراسة وفيه التحليل الكمي والكيفي للبيانات المتحصل عليها، مرفوق لجداول الإحصائية والدوائر النسبية للدراسة، وكذلك عرض النتائج الجزئية والنتائج العامة للدراسة.

الفصل الأول
الإطار المنهجي للدراسة

تمهيد

الجزء الأول من الدراسة جزء نهتم لإشكالية واطارها المفاهيمي، حيث يعتبر هذا الجزء العمود الفقري وكمدخل لضبط الدراسة وتحديد متغيراتها من خلال طرح الإشكالية العامة للدراسة وتساؤلاتها الفرعية إلى أسباب اختيار للموضوع وإبراز أهمية والأهداف إلى أهم المفاهيم التي تخص هذا البحث والتطرق لأهم الدراسات المشابهة للدراسة وتحديد المقاربة النظرية التي تتناسب مع موضوعنا

01. إشكالية :

تعتبر الرسوم المتحركة فناً واثقاً لإحياء الصورة الثابتة ومنحها القدرة على الحركة و التفاعل ، وخلق عوالم جديدة وشخصيات لا حدود لإبداعها ، فهي تعتبر من الفنون المفضلة لدى الأطفال لأنها تمثل عالماً سحر مليئاً بالألوان و المغامرات والشخصيات التي تصبح صديقة للطفل خاصة وهو في سن الروضة أي ما بين نهاية العام الثالث وبداية العام السادس له ، حيث تعتبر هذه المرحلة حجر الأساس في تطور الطفل إذ تبدأ فيها شخصيته لتشكّل وتتكون لديه الكثير من المهارات الأساسية والتي من بينها مهارات الاتصال اللفظي والتي تتمثل في تعلمهم مفردات جديدة بحيث تعرض الرسوم المتحركة الأطفال إلى مجموعة واسعة من الكلمات و العبارات و الحوارات و تشجيعهم عليها، إذ تدفع الرسوم المتحركة الأطفال إلى طرح الأسئلة والإجابة عليها ، مما يشجعهم على المشاركة في حوارات بسيطة ، كما يحاكي الأصوات و الشخصيات في الرسوم المتحركة ، مما يساعدهم على تحسين نطقهم ، و الأساليب اللغوية المتعددة كالتعبير والقراءة و الكتابة ، إذ تفتح الرسوم المتحركة أفقاً واسعة لخيال الأطفال وتشجعهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم ، كذلك تشجع الرسوم المتحركة الأطفال على ربط الصور لكلمات لجعل تعلم الكلمات أكثر متعة وفاعلية ، هذا يساعد الأطفال على فهم معنى الكلمات وتذكرها بشكل سريع وبسهولة ، فعلى سبيل المثال لو أن احد الشخصيات الكرتونية "إنني اركض" في الوقت نفسه يرى مشهد لهذه الشخصية الكرتونية تتحرك بسرعة في اتجاه معين هذا يربط بين الصورة (الشخصية الكرتونية وهي تركض) وبين الكلمة (اركض) في ذهن الطفل، أي يكون لديه زاد معرفي ولمعرفة الدور الذي تلعبه الرسوم المتحركة في تنمية بعض المهارات لدى أطفال الروضة، وتمثلت مشكلة الدراسة الراهنة في محاولتها التعرف على دور الرسوم المتحركة في تنمية بعض مهارات الاتصال اللفظي لدى الأطفال من وجهة نظر الأولياء، و لتحديد حاولت الدراسة الحالية الإجابة التساؤل الآتي:

ما دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاتصال اللفظي لدى أطفال الروضة

(سن الروضة) من وجهة نظر الأولياء؟

02. التساؤلات الفرعية

وانبثق من هذا التساؤل الرئيسي مجموعة أسئلة فرعية تمثلت في:

- 02-1. ماهي عادات وأنماط مشاهدة أطفال الروضة للرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء؟
- 02-2. ما دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء؟
- 02-3. ما دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التحدث لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء؟
- 02-4. ما دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة القراءة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء؟
- 02-5. ما دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الكتابة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء؟

03. أسباب اختيار الموضوع:

أ- الأسباب الذاتية:

- الميل الشخصي للباحثة لموضوعات التي تخص الرسوم المتحركة.
- الاهتمام بمصادر استقاء الطفل للمعلومات والأفكار خاصة في سن الروضة أي ما قبل التمدرس.

ب- الأسباب الموضوعية:

- الدراسات التي مرت على الباحثين لم تتطرق إلى جزئية انعكاسات الرسوم المتحركة على مهارات الاتصال اللفظي لدى طفل الروضة.
- الأثر الكبير الذي تخلفه الرسوم المتحركة على الأطفال خاصة في سن الروضة.
- إثراء مكتبة الكلية بمثل هاته المواضيع الحيوية.

04. أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى

- التعرف على عادات وأنماط مشاهدة أطفال الروضة للرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء.
- التعرف على دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.

- التعرف على دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التحدث لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.
- التعرف على دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة القراءة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.
- التعرف على دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الكتابة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.

05. أهمية الدراسة

أ- الأهمية العلمية: تكمن أهمية الدراسة الحالية في كونها تناولت موضوع دور الرسوم المتحركة في تنميتها لمهارات الاتصال اللفظي للطفل في سنواته الأولى حيث تعد هاته الدراسات قليلة و درة في مجال علوم الإعلام والاتصال فهذه الدراسة ستزيد من الرصيد المعرفي في تخصص علوم الإعلام والاتصال.

ب- الأهمية العملية: تحاول هذه الدراسة الخروج بتوصيات للأطراف الفعالة والمهمة في تربية الطفل وتنشئته، فهي ترشدهم إلى مدى ثير الرسوم المتحركة على ألفاظ الطفل لذا يتوجب عليهم اختيار الرسوم المتحركة المناسبة لعمر الطفل ومستواه اللغوي، وكذلك طرح الأسئلة على الطفل كل فتره حول الشخصيات والأحداث في الرسوم المتحركة التي تعرض لها لتشجيعهم على التعبير عن آراءهم تفكيرهم.

06. تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة:

احتوت هذه الدراسة على بعض المفاهيم و المصطلحات وهي :

06-1. الدور:

أ - لغة: "الدور الطبقة من الشيء المدار بعضه فوق بعض وهو أيضا النوبة".¹

كما عرف أيضا : " من دار يدور دوراً،إي ترك تجاهات متعددة في مكانه، وكلمة الدور مستعارة من المسرح، وأول من استعملها بهذا المعنى هو (Nitcha) نيتشه، حيث أن الفرد يمثل مجموعة من السلوك على خشبة

1 - محمد لين بن عروس،"الدور و المكانة الاجتماعية في المجتمع"، *مجلة العلوم القانونية و الاجتماعية جامعة ز ن عاشور - جلفة - الجزائر" 6, 4 (ديسمبر 2021): 556.

المسرح، وكأن التنظيم الاجتماعي مسرح الحياة الجماعية وأفرادها يمثلون تلك الأدوار المتعددة والمختلفة حسب اختلاف مراكزهم.¹

ب- اصطلاحاً: وظيفة أو المكانة التي يشغلها الفرد في سياقات اجتماعية مختلفة، مثل الأب والطبيب، القائد والداعية، حيث يكون الجانب المحرك للعمل الاجتماعي والطريقة التي يتم بها ممارسة الحقوق وتحمل المسؤوليات المنزتبة على المركز.²

ت- إجرائياً: هو الوظيفة التي تقوم بها الرسوم المتحركة اتجاه أطفال الروضة (في سن الروضة).

06-2. الرسوم المتحركة:

أ- لغة: "الرسم: الأثر أو بقيته، أو مالا شخص له الآر، أرسم، ورسوم: ورسم الغيث الد ر: عفاها، وأبقى أثرها لاصقاً لأرض.

- ورسمت الناقة رسمياً: أثرت في الأرض.

- ورسم على كذا: كتب، والرواسيم: كتب كانت في الجاهلية."³

ب- اصطلاحاً: هي إطار أو رسم خطي له ثير حركة ينتج عن سلسلة من الإطارات المرسومة، يمثل كل إطار منها مشهداً متحرك.⁴

وتعرفها موسوعة السينما على أنها: تقنية سينمائية تسمح بخلق الشخصيات والعوالم الخيالية، وهو أيضا نوع من أفلام الرسوم المتحركة يعتمد على مبدأ بث الحياة في الرسومات المنحوت والرسومات والدمى، وذلك بفضل تتابع

1- صالح محمدى حميد، دور الاذاعات المحلية في ترسيخ مفهوم الوحدة الوطنية، ط1، (الأردن: دار غيداء للنشر و التوزيع، 2012)، 53.

2 شعبان خضير، مصطلحات في الإعلام والاتصال، ط1، (الجزائر: دار اللسان العربي للترجمة والتأليف و النشر، 1422)، 93.

3 الطاهر أحمد الزاوي، مختار القاموس، (ليبيا-تونس: الدار العربية للكتاب، دت)، 248.

4 لوي الزعي، الوسائط المتعددة، (سور: الجامعة الافتراضية السورية، 2020)، ص44.

صور متتالية لأشكال قليلة، أو من خلال تتابع عدة رسومات تمثل مراحل متتابعة من الحركة بناء على مبدأ التسجيل صورة تلوى صورة.¹

ج- إجرائيا: مجموعة من الصور المركبة ذات الألوان والأشكال الجذابة الممزوجة لحركات الموجهة لفئة الأطفال في مراحل عمرية مختلفة من بينها الأطفال في سن الروضة وهي تشمل كل ما هو مرسوم من كرتون و الآنمي.

06-3. تنمية:

أ- لغة:، "الزدة و النماء، الكثرة والوفرة و المضاعفة"²

وتعرف كذلك: "تعني النماء أي الازداد التدريجي، أي يقال نما المال نموا أي تراكم وكثر، وهناك اختلاف بين النمو الذي يشير إلى التقدم التلقائي أو الطبيعي وبين التنمية التي تمثل العمليات المقصودة لإحداث النمو والازداد في المستويات الاقتصادية والاجتماعية أو غيرها في إطار خطط مدروسة وفي حدود فتره زمنية محددة."³

ب- اصطلاحا: نمو كبير في الإنتاج والخدمات الشاملة والمتكاملة والمرتبطة لحركات الاجتماعية المؤثرة والمتأثرة استخدام الأساليب العلمية الحديثة في التكنولوجيا والتنظيم والإدارة.⁴

كما تعرف: "هي رفع مستوى أداء الطلاب في مواقف تعليمية المختلفة، وتحديد التنمية على سبيل المثال بزدة متوسط الدرجات التي يحصلون عليها بعد تدريبهم على برممج محدد."⁵

06-4. مهارات

أ- لغة: عرفها ابن منظور بقوله: "الحذق في الشيء، والماهر الحاذق بكل عمل..."⁶

1 مهدي زعموم، برامج الأطفال في التلفزيون الجزائري، رسالة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم السياسية والإعلام، جامعة الجزائر، 2000. نقلا عن لامية طالة، "الرسوم المتحركة و الطفل: قراءة في التأثيرات الاجتماعية، الثقافية، الأخلاقية و الدينية"، المجلة الدولية للاتصال الاجتماعي، جامعة عبد الحميد بن ديس- مستغاثم*09، العدد01(2022/03/31): ص117.

2 "مفهوم التنمية لغة و اصطلاحا"، موضوع، alweb، 2016/12/28، <https://mawdoo3.com>.

3 جلال أحمدالديني، التنمية الإنسانية وتطبيقها في المؤسسات العمل، ط1، (دمشق: إدارة المصنغات الفنية و الملكية الفكرية للنشر و التوزيع، 2018)، ص 15.

4 محمد سيد محمد، الإعلام و التنمية، ط4، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1944)، ص25.

5 حسن شحاتة، معجم المصطلحات النربوية و النفسية، ط1، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية للنشر و التوزيع، 2003)، ص157.

6 ابن منظور وأبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، ط4 (بيروت: دار صادر، 2005) نقلا عن ابتسام، محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، ط1، (المملكة العربية السعودية: دار التذمرية، 2017)، 15.

ب- اصطلاحاً: أوردت عليان أحمد فؤاد في المهارة أهما: قدرة الإنسان على القيام بشيء ما بسرعة ودقة وإتقان.¹
ويعرفها محمود عبد الفتاح نهما: تشير إلى القدرة اللازمة على أداء سلوكيات معين بشكل كامل و فعال عند الحاجة إليها مثل القراءة، و الكتابة، ولعب الكرة و السباحة وقيادة السيارة وغيرها.²

06-5. الاتصال اللفظي:

أ- لغة:

الاتصال:، "الاتصال (communication) مشتقة من أصلها اللاتيني (communis)، أي (common) ومعناها مشترك، فعندما نقوم بعملية الاتصال فنحن نحاول أن نقيم رسالة مشتركة".³

اللفظ: كما يعرفها الرماني في قوله:، "اللفظ كلام يخرج من الفم"⁴

كما ورد في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿مَلِيْلَفْظٌ مِّنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهَرَفِي بُعْتِيدٌ﴾⁵

ب- اصطلاحاً: هو الاتصال الذي يعتمد على الكلمات المنطوقة أو المكتوبة كوسيلة لنقل الرسائل والمعلومات بين الأفراد.⁶

حيث نلاحظ ان هذا التعريف يرى الاتصال اللفظي منطوقاً اي شفهيًا أو قد يكون مكتوباً .

يعرفه محمود عبد الفتاح نهما: هو التبادل المباشر للمعلومات والأفكار والمهارات والاتجاهات بين الأفراد دون مساعدة وسيط، حيث يجعل شخص مرسل والاخر متلقياً، وذل لاعتماد على المقابلة او ما يطلق عليه لتواصل وجها لوجه.⁷
نرى أن هذا التعريف قد أشار للاتصال اللفظي نه اتصال منطوق فقط.

11 أميرحمداوي، "دور قصص الأطفال في تنمية مهارات الطفل اللغوية مجموعة من مدارس منطقة ر - السنة الخامسة ابتدائي - أنموذجا -"، رسالة ماستر، الجزائر: جامعة عباس لغرور - خنشلة -، كلية الآداب و اللغات، قسم اللغة العربية و آدابها، 2018-2019، 20.

2 عبد الفتاح رضوان محمود، اتصال لفظي وغير اللفظي، ط1، (القاهرة: المجموعة العربية للطبع و النشر، 2012)، 42.

3 محمد جمال الفار، معجم المصطلحات الإعلامية، (الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع، 2013)، 7.

4 الرماني، كتاب الحدود في النحو و كتاب منازل الحرف، تصنيف أبو الحسن علي بن عيسى بن علي الروماني، الطبعة الحجرية الحديثة، ص 7. نقلاً عن آسيا قرين، "من قضا اللفظ في اللغة العربية"، مجلة اللغة العربية، 3، 37 (2017): 36.

5 القرآن الكريم، 50: 18.

6 شعبان خضير، مصطلحات، 115.

7 محمود، اتصال لفظي، 44.

ومنه نرى أن هناك ان

ب - إجرائيا:

الاتصال اللفظي في هذه الدراسة يتمثل في: الحديث الذي يصدر عن الأطفال في الروضة (في سن الروضة)، وقدراتهم على الاستماع الجيد و محاولة القراءة والكتابة .

06-6. أطفال الروضة :

1.6.06. أطفال

أ- لغة: مفرد الطفل " والطفل هو الوليد حتى البلوغ ويستوي فيه الذكر والأنثى قال الأصمعي يقال: غلام طفل، وجارية طفلة " ¹.

ب اصطلاحا: تبدأ هذه المرحلة بعد الولادة وتستمر حتى مرحلة الوعي الكامل والقدرة على اتخاذ القرارات والقيام لمسؤوليات، وعادة ما يكون ذلك في السنوات التي تلي البلوغ. يعرف علماء الاجتماع الطفولة لها مرحلة يستجيب فيها الشباب دائما لعمليات التفاعل الاجتماعي ويعتمدون على والديهم حتى النضج الجسدي والاقتصادي. ²

2.6.06. الروضة:

أ لغة : "من الرمل و العشب : مستنقع الماء ، لاستراضة الماء فيها و روض و رض وراض المهر ر ضا " ³.

ب- اصطلاحا: عرفها العساف لها: هي منشأة تعليمية اجتماعية تهدف إلى تعزيز النمو الشامل و المتوازن للأطفال بدنيا و عقليا واجتماعيا وتحسين قدراتهم، وتنمية مواهبهم المختلفة. ⁴

1- سامية بن عمر، أثر البرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال على التنشئة الأسرية في المجتمع الجزائري: دراسة ميدانية على أطفال مدارس بلدية بسكرة كنموذج (أطروحة دكتوراه، جامعة محمد خيضر - بسكرة -، 2012/2013)، 27.

2- سامية بن عمر، مرجع سابق، ص 27-28.

3- الطاهر أحمد الزاوي، مختار القاموس، (ليبيا - تونس : الدار العربية للكتاب، دت)، 266.

4- نور الهدى عمرون و بركاهم ليقع و ميمون سمين، دور الألعاب التربوية في تنمية المهارات الحياتية لطفل الروضة من وجهة نظر مربية الروضة (مذكرة ماستر، جامعة بوزياف - المسيلة -، 2019/2020)، 34.

كما تعرف "هي المؤسسات التربوية التعليمية التي يتم فيها التعلم عن طريق الأنشطة التربوية التي تعد الطفل للمرحلة الابتدائية ويكتسب منها المفاهيم والمهارات الأساسية لتعلم القراءة والكتابة والرضيات إلى جانب غرس العادات الاجتماعية، والقيم الأخلاقية المرغوب فيها وتتاح فيها فرص اللعب والحركة والنشاط والتعبير الفني".¹

تعريف أطفال الروضة: الأطفال في هذه الفئة هم الذين لم يبلغوا بعد سن الالتحاق لتعليم المدرسي الإلزامي، وتتراوح أعمارهم بين أربع وست سنوات ويدرجون ضمن مرحلة التعليم ما قبل المدرسي، حيث يكونون ملتحقين حتى ر ض الأطفال.²

ت-إجرائيا: هم أطفال ما قبل سن التمدرس (من 03 سنوات إلى بداية 06 سنوات).

06-7. الأولياء :

أ- لغة : "الولاية بكسر الواو في اللغة هي المحبة و النصر، (...)، والولي النصير و الظهير، وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا وَلِيكُمُ و رسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة و يؤتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾ [المائدة:55].

ب- اصطلاحا: ويمكن القول أيضا أن الولاية هي السلطة الممنوحة لشخص ثبت قدرته على إقامة الدعوى القضائية وتنفيذها نيابة عن المولى عليه، ولا تقتصر ولايته عليه إلا إذا كان الأمر يتعلق بشؤون ذلك الشخص نفسه، وإمكانية التدخل في تنفيذ الفعل، حتى لو كان الأمر يتعلق بشؤون شخص آخر، كالتصرف في أموال أولاده القصر أو توفير حضانتهم أو تزويجهم..³

ج-إجرائيا: هم رب حال الطفل وأي شخص يتكفل به .

1 شيرين عبد المعطي بغداداي، الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل، ط1، (الإسكندرية: دار الكتب والوثائق القومية جامعة الإسكندرية، 2012)، 18.

2 شيرين، الموسيقى والمهارات اللغوية، 19.

3 المرجع نفسه، ص 202.

07. منهج وأدوات الدراسة

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية و التي تم تعريفها على أنها: إحدى البحوث التي تهدف إلى تقديم صورة شاملة عن الظواهر معينة مثل الأحداث الأفراد، المعتقدات، الاتجاهات، القيم، الأهداف الاهتمامات، التفضيلات وأنماط السلوك المختلفة وذلك لغرض جمع البيانات وتحليلها دون التدخل في المتغيرات الدراسة .

وفي المجال الدراسات الإعلامية تستخدم الدراسات الوصفية بهدف وصف الظواهر المختلفة بشكل دقيق وتشمل هذه الظواهر وصف اتجاهات والدوافع والحاجات إستخدامات وسائل الإعلام والتفضيلات الأهتمامات الإعلامية لإضافة لنظم الإعلامية ووقائع الأحداث.¹

اذ أن هذه الدراسة المتمثلة في " دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاتصال اللفظي لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء." من الدراسات الوصفية التي هدفها معرفة عادات وأنماط مشاهدة أطفال الروضة للرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء وكذلك معرفة الدور الذي تلعبه الرسوم المتحركة في تنمية مختلف المهارات الاتصالية اللفظية (الإستماع، التحدث، القراءة، الكتابة) .

07-1. المنهج المستخدم:

لإجراء أي بحث علمي لا بد على الباحث تحديد المنهج الذي يوافق مع موضوع الدراسة من أجل بلوغ إلى حقائقها لأنه يعتبر الطريق الوحيد الذي يحدد وجهة الباحث في مسار دراسته.

تعريف المنهج :

أ- لغة:، "عرفت قواميس اللغة العربية مثل: (لسان العرب ، المعجم الوسيط ، القاموس المحيط) كلمة المنهج علو أنها مأخوذة من " نهج " و منهج .معنى: الطريق الواضح كما جاء في المعجم الوسيط: أن أصل كلمة المنهج هو نهج.<<²

1 محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، ط1، (القاهرة: عالم الكتب، 2000)، 13.
2 سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث العلمي: التدريبات العملية، ط1، (الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع، 2019)، 115.

ب - اصطلاحا: يعرف المنهج ، "أنه مجموعة من الإجراءات والطرق الدقيقة المتبناة من أجل الوصول إلى نتيجة وأن المنهج في علم مسألة جوهرية كما أن الإجراءات المستخدمة أثناء إعداد البحث وتنفيذه هي التي تحدد النتائج".¹ كما تم تعريف منهج البحث العلمي أيضا نه طريقة في التفكير و العمل يستخدمها الباحث لتنظيم أفكاره وتحليلها و التعبير عنها ، لهدف الوصول إلى نتائج وحقائق منطقية حول الظاهرة محل الدراسة.² كما يعرف نه: " هو التنظيم الصحيح لسلسلة من الأفكار العديدة من أجل الكشف عن الحقيقة".³ ولقد تم الاعتماد في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي أو كما تسميه منال هلال المزاهرة المنهج المسحي التحليلي لهذا عرفته على أنه: " تتقدم المسوح التحليلية خطوة عن المسوح الوصفية من حيث الأولى تهدف إلى وصف ظاهرة والتعرف على أسباب وجود الظاهرة على ماهي عليه وفي المسوح التحليلية يحدد الباحث المتغيرات للتعرف على العلاقة الارتباطية مما يساعد على التوصل إلى نتائج وتفسيرها".⁴ ، الذي يعتمد على وصف ظاهرة وتحليلها تحليل دقيقا ومفصل والظاهرة التي لدينا المتمثلة في دور الرسوم المتحركة في تنمية المهارات الاتصال اللفظي لدى أطفال الروضة من أجل الاستنتاج والحصول على أهم الأسباب الظاهرة المدروسة والعوامل المتداخلة في ذلك وهذا يكون وفق بر مج محكم أو خطة معينة من خلال تجميع المعلومات وتنظيمها وتحليلها من خلال الإجابة عن التساؤلات الفرعية لهذه الدراسة المتمثلة في:

- ما هي عادات وأنماط مشاهدة طفل الروضة لرسم المتحركة من وجهة نظر الأولياء؟
- ما دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء؟
- ما دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التحدث لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء؟
- ما دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة القراءة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء؟

1 مورييس أنجوس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية: التدريبات العملية، ترويزيد صحراوي وكمال بوشوف وسعيد سمعون، ط2، (الجزائر: دار القصة للنشر، 2004-2006، 36،).

2 محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي، ط3، (الجمهورية اليمنية صنعاء: دار الكتاب، 2019)، 35.

3 نواز حسن أحمد، المنهج الوصفي في كتاب سيويو، ط1، (ليبيا- بنغازي: دار الكتب الوطنية، 1996)، 33.

4 منال هلال المزاهرة، مناهج البحث الإعلامي، ط1 (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2012)، 329.

- ما دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الكتابة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء؟
والحصول على المعلومات من خلال الإجابات على الاستبيان الذي يوزع على العينة المدروسة والمنهج الوصفي التحليلي وطرق العديدة المعتمدة لهذه الدراسة.

07-2. أدوات الدراسة:

لابد عند قيام أي بحث علمي أن تكون معه أداة ووسيلة يستعين بها الباحث في جمع المعارف والمعلومات المستهدفة في البحث وذلك يكون في إطار استخدام منهج مناسب ومعين حيث يعرف الأداة بأنها: " تعد الأداة وسيلة مهمة يستخدمها الباحث للاتصال بمادته، فالمادة ليست في كل الأحوال ميسورة أمامنا، فقد يمكن لمسها بحواسنا أو مشاهدتها وتدوينها وبهذا تعتبر الأداة جمع البيانات محاولة الامتداد لحواس عبر الوسائط تمكننا من أن نرى بما لا تراه الحواس."¹
وفي هذه الدراسة تم استخدام استمارة الاستبيان كوسيلة وأداة رئيسية لجمع البيانات، وهذا يرجع لكونها وسيلة توفر الجهد والوقت، حيث أنها تعمل على جمع بيانات ومعلومات في أسرع وقت ممكن، كذلك لتغطيتها لحجم كبير من أفراد العينة.

تعريف استمارة الاستبيان:

هي "استمارة الاستبيان" وذلك من أجل جمع معلومات من مجتمع البحث الذي تم اختياره و تعتبر الاستبيانات من أكثر أدوات جمع البيانات استخداما و انتشارا مقارنة بباقي الأدوات الأخرى²، حيث يعرف الاستبيان: " نه تلك القائمة من الأسئلة التي يحضرها الباحث بعناية في تعبيرها عن الموضوع المبحوث في إطار خطة الموضوعة لتقدم إلى المبحوث من أجل الحصول على إجابات تتضمن المعلومات والبيانات المطلوبة لتوضيح ظاهرة المدروسة وتعريفها من جوانبها المختلفة."³

1 ليلي بقة، "معايير اختيار جمع البيانات في البحوث الاجتماعية"، مجلة العلوم الإنسانية، 22، 01 (2022): 1275.

2 المشهداني، منهجية البحث العلمي، 170.

3 أحمد بن مرسل، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، 4، (الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية جامعة الجزائر، 2010)، 220.

كما تعريف بأنه أداة تقوم بجمع المعلومات التي تخص موضوع بحث محدد من خلال نموذج يملأه المجيب.¹ ويعرف الاستبيان أيضا: " هو إحدى أدوات جمع البيانات قوامها الاعتماد على مجموعة من الأمثلة ترسل إما بطريق البريد لمجموعة من الأفراد أو تسلم ليد للمبحوث الذي يقوم لإجابة عليها بنفسه ثم إعادتها إلى الباحث أو هيئة البحث"²

وقد تضمنت هذه الدراسة 05 محاور مرتبطة بتساؤلات الدراسة وهي كالاتي:

- عادات و أنماط مشاهدة الأطفال الروضة للرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء.
 - دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الإستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.
 - دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التحدث لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.
 - دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة القراءة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.
 - دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الكتابة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.
- وقد تم ادراج 55 سؤالا مقسم على تلك المحاور .
- حيث مرت استمارة الاستبيان في إنجازها بعدة محاور أهمها:
- صياغة بعض الأسئلة الأولية ثم عرضها على الأستاذ المشرف لتقييمها.
 - إعادة ضبط الأسئلة وفق ملاحظات الأستاذ المشرف.
 - إخراجها في شكل استمارة لاختضاعه لتحكيم من طرف 05 أساتذة: "كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية، جامعي قاصدي مرح ورقلة"، وهم

● د/-فاطمة الزهراء الأسود.

1 فوزي، غرابية و(آخرون)، أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية و الإنسانية،(عمان: دار وائل للنشر و التوزيع،2010)،53.

2 ماهر أبو المعطي علي، الاتجاهات الحديثة في البحوث الكمية والبحاث الكيفية ودراسات الخدمة الاجتماعية:سلسلة الاتجاهات الحديثة في الخدمة الاجتماعية الكتاب الحادي عشر،ط1،(جامعة حلوان: دار الكتب والوثق والقومية،2014)،267

- د/- بدر الدين بلمولاي
- د/- نريمان حفيان.
- د/- جميلة شلغوم.
- د/- خديجة تحة.

لمعرفة نقاط الضعف لتقومها

- إجراء تعديلات على بعض الأسئلة وفق ملاحظات الأساتذة المحكمين.
- إخراج الاستمارة في شكلها النهائي .
- توزيع الاستمارة يدو على أفراد العينة.
- اسزجاج الاستمارات بعد تعبئتها لمعلومات و البيات اللازمة من طرف عينة الدراسة .
- التأكد من البيات ثم تفرغها في برمج التحليل الإحصائي spss.
- ثم تحليل وتفسير البيات المتحصل عليها.

7-3. تحديد مجتمع و عينة الدراسة :

أ- مجتمع الدراسة :

لكي يكون البحث مقبولاً لا بد من تحديد مجتمع البحث الذي بصدد دراسته وتوضيح المقاييس المستعملة، من أجل حصر تلك المجتمع حيث يعرف مجتمع البحث على أنه: المجتمع الذي يسعى الباحث لأجراء البحث فيه، مما يعني أن أي فرد أو وحدة أو عنصر داخل هذا المجتمع تعتبر ضمن جزء من هذا المجتمع.¹

1 عبد الملك الدين وسامية أحمد هاشم، مناهج بحوث الاتصالية الحديثة، ط1، (الأردن: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، 2016)، 101.

كما يشير مصطلح مجتمع البحث في دراسة العينات إلى جميع الأفراد أو الملاحظات أو الوحدات أو الأشياء المرتبطة بموضوع البحث، وهو يشمل كافة العناصر، التي يتم التركيز عليها للدراسة، وعندما يتم اختيار جزء من المجتمع لإجراء الدراسة، يطلق على هذا الجزء اسم العينة.¹

حيث يتمثل مجتمع البحث في هذه الدراسة في "أولياء أطفال الروضة بمدينة ورقلة".
ب- عينة الدراسة:

تعتبر العينة عنصر أساسيا في أي بحث علمي لأنها تمثل مجتمع الدراسة بحيث تعرف تعرف العينة على أنها، "مجموعة جزئية من مفردات المجتمع ويعرف عدد المفردات التي تتكون منها العينة بحجم العينة."² المقصود أن العينة هي جزء من المجتمع البحث الذي ستقام عليه الدراسة وهذه العينة لا بد أن تتوافق مع المجتمع الأصلي في الخصائص والسمات الموجودة.

كما تعرف على أنها مجموعة تمثل عينة من المجتمع الأصلي المستهدف للدراسة، يتم اختيارها بهدف أن تعكس خصائص وأوجه تنوع مجتمع البحث.³

ولقد تم الاعتماد في هذه الدراسة على العينة القصدية والتي تعرف على أنها هي العينة المناسبة لموضوع الدراسة وهي تعرف أيضا بمصطلح بي وهو مصطلح العمدية حيث تعرف هذه الأخيرة على أنها، " فيها تختار الوحدات أو المفردات بطريقة عمدية، وذلك تبعاً لما يراه الباحث من سمات أو صفات أو خصائص تتوفر لهذه الوحدات أو المفردات، وتخدم أهداف البحث."⁴

حيث تم اختيار هذه العينة عن قصد لأنها تتلاءم مع مجتمع البحث، حيث تم الاختيار القصدية لعينة الدراسة وفق لشروطين أساسيين هما:

01. عندهم أطفال في سن الروضة.

1 محمد الفاتح حمدي، منهجية البحث في علوم الإعلام والاتصال، ط1، (الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع، 01 مارس 2017)، 95.
2 طه عبد العاطي نجم، مناهج البحث الإعلامي، (الإسكندرية: دار الكلمة للنشر والتوزيع، 2015)، 124.
3 مركز التميز و التعليم الإلكتروني - الجامعة الإسلامية بغزة، مناهج البحث العلمي: المعاينة [المخاضة: 4/3]، البوتوب، 05 نوفمبر 2012.
4 محمدعبد الحميد، دراسة الجمهور في بحوث الإعلام، ط1، (القاهرة: المطبعة النموذجية للأوفست، 1993)، 137.

02.الطفل يشاهد الرسوم المتحركة.

ونظرا لأن الباحثين لا يمتلكان الإحصائيات اللازمة حول حجم الأولياء بمدينة ورقلة أي أن حجم مجتمع البحث مجهول، فقد تم اختيار حجم بلغ 50 ولي كعينة تتم عليها الدراسة.

7-4.مجالات الدراسة :

المجال الزمني : حيث يتمثل الفتره التي دامت فيها هذه الدراسة ، بين الجانب المنهجي والجانب التطبيقي من بداية شهر نوفمبر 2024 غاية نهاية شهر أبريل 2025، مايقارب 6 أشهر بين اختيار الموضوع الدراسة و مصادقة الإدارة عليه وصولا إلى جمع المادة العلمية ، وبعده ضبط الجانب المنهجي و النزول للميدان لإجراء الدراسة التطبيقية ، وصولا لإخراجه في صورته النهائية.

المجال المكاني: ويعني به المجال الجغرافي لإجراء البحث الميداني وهو في هذه الدراسة مدينة ورقلة .

المجال البشري: نقصد به أولياء الأطفال في سن الروضة التي أجريت عليهم الدراسة، والذي بلغ عددهم (50) ولي

8 ، الدراسات السابقة :

الدراسة 1:

- الباحثة دية سعد غشير (أستاذة مساعدة بجامعة طرابلس كلية التربية قصر بن عشير).

-العنوان: دور القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى اطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات .

- مقال علمي .

- أبريل 2022، كلية الآداب ، جامعة بنغازي ليبيا.

- انطلقت هذه الدراسة من إشكالية مفادها: مادور القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال

الروضة من وجهة نظر المعلمات؟

والتي تفرعت منها تساؤلات فرعية وهي كالتالي:

01. مادور القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات ؟

02. مادور القصة الإلكترونية في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات ؟

03. ما دور القصة الإلكترونية في تنمية مهارة التحدث لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات ؟

04 ما دور القصة الإلكترونية في تنمية مهارة القراءة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات ؟

كما استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي الذي يتناسب مع دراستها، وكأداة لجمع البيانات استمارة استبيان، حيث وزع على معلمات روضة الأطفال العامة التابعة لإدارة روض الأطفال الواقعة بمدينة طرابلس، عينة عشوائية بسيطة من 06 روض: روضة (قزفت، البراعم، ليبيا، زاوية الدهماني، القيحاح، وأخيرا روضة الأندلس) ثم اخذت معلمات الفصول وقد بلا عدد من الإجمالي (50) معلمة من كل الروض.

المقارنة بين الدراسة الحالية و الدراسة السابقة:

أوجه التشابه: تماثلت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في دراستهما لدور، وكلاهما تناولتا جانب تنمية مهارات اللغوية لدى أطفال الروضة والتي اختلفت في الدراسة الحالية في المصطلح فقط حيث وردة فيها تحت مسمى مهارات الاتصال اللفظي، ومنه فقد اعتمدا بعض الأسئلة الفرعية المقارنة كما أن كلاهما اعتمدا نفس أداة لجمع البيانات وهي الاستبيان وكلاهما كذلك اعتمدا النهج الوصفي التحليلي.

أوجه الاختلاف: الدراستان اختلفتا في كون الدراسة الحالية تم دراستها من وجهة نظر الأولياء بينما الدراسة السابقة ركزت على المعلمات، الدراستان تمتا في حدود إمكانية مختلفة.

أوجه الاستفادة: تم الاستفادة من هذه الدراسة السابقة في صياغة التساؤلات الفرعية لدراسة الحالية.

الدراسة 2:

- جميلة راجح.

- العنوان: فاعلية الرسوم المتحركة في تطوير الأداء اللغوي لدى الأطفال.

- مقال لعلمي .

- جامعة مولود معمري تيزي وزو (الجزائر)، مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر .

- 02/12/2022

- تهدف الدراسة على التأكيد على مدى فاعلية الرسوم المتحركة في تطوير الأداء اللغوي لدى الأطفال في مراحل التعليم الأولى ، وذلك في الوقت الذي ندرك فيه أن الأطفال في مختلف الأعمار يقضون وقتا طويلا من اجل متابعة مختلف البرامج المعروضة عبر القنوات الفضائية العربية الموجهة إليهم، ونخص لذكر هذه الرسوم التي تعد من أكثر البرامج التي يقبلون على مشاهدتها نظرا لما لها من قدرة هائلة على لفت انتباههم من خلال الصور الملونة و أصوات أبطال القصص والحكايات المعبرة، مما يجعلهم يتأثرون بكل ما يتلقونه منها بما في ذلك اللغة التي تتداولها . هذا وتوصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج، أهمها أن الرسوم المتحركة تبقى إحدى وسائل التعليم التي تدعم المدرسة في مهامها، حيث يمكن ان تعينها هذه الرسوم في تيسير اللغة العربية للأطفال وجعلها سهلة التناول وكذا تنمية مهاراتهم اللغوية.

مقارنة بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية :

أوجه التشابه : كلا الدراستين يبحثان في فاعلية الرسوم المتحركة على الأداء اللغوية .
اختلاف مصطلحات التخصص .

أوجه الاختلاف : الدراسة السابقة تناولت الأطفال بصفة عامة دون تحديد، بينما الدراسة الحالية حددت مرحلة عمرية معينة تمثلت في أطفال سن الروضة .

أوجه الاستفادة : تم الاستفادة من الدراسة السابقة في صياغة سبب من الأسباب الموضوعية ، (وفي تحليل و تفسير النتائج المتحصل عليها في الدراسة الحالية).

الدراسة 3:

- الباحث زين العابدين علي عباس.

-العنوان: أثر استخدام الفيلم التعليمي في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة بعمر (5-6 سنوات) -
دراسة شبه تجريبية محافظة اللاذقية - .

-رسالة ماجستير.

2015 - 2016 م/1436-1437

هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن أثر استخدام الفيلم التعليمي في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة بعمر (5-6 سنوات). إضافة إلى تعرف الفروق بين متوسطات درجة إجاء أفراد المجموعة التجريبية بحسب متغيرات (النوع بعية الروضة مكان الروضة). استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي من خلال تصميم تجريبي ذي المجموعتين (تجربة ضابطة). حيث قام الباحث عداد وتحضير (8) أفلام تعليمية ثم عرض الأفلام على مجموعة من المحكمين لتحكيمها ثم إجراء التعديلات اللازمة ثم عرضها على أطفال المجموعة التجريبية في حين تعلمت المجموعة الضابطة لطريقة المعتادة.

ولتحقيق أهداف الدراسة تم بناء مقياس مصور للمفاهيم العلمية للأطفال، وبعد التحقق من صدق المقياس وثباته ثم تطبيقه على عينة الدراسة. التي شملت على (40) طفلاً موزعين على روضتين الأولى في ريف محافظة اللاذقية والثانية في مدينة اللاذقية وأستخدم الباحث برمج spss لتحليل البيانات وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- فاعلية إستخدام الفيلم التعليمي في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة بعمر (5-6) سنوات.

- وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $a= 0.05$ بين متوسطي درجات إجاء أفراد المجموعة التجريبية في الضابطين البعدي المباشر أو المؤجل على مقياس المفاهيم العلمية المصور.

- وجود فرق دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $a= 0.05$ بين متوسطي درجات إجاء أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي المؤجل على مقياس المفاهيم العلمية المصور والصالح المجموعة التجريبية.

المقارنة بين الدراسة الحالية و الدراسة السابقة:

أوجه التشابه:

تعد هذه الدراسة مساعدة وموجهاً لنا في دراستنا الحالية، وذلك من حيث أنها تمتلك نقاط تشابه فيها لإضافة إلى أنها تختلف معها في بعض النقاط الأخرى. وتمثل في:

• كلتا الدراستين تهدف إلى محاولة فهم وكشف مواطن ثير البرامج التعليمية في تنمية المهارات العلمية.

• تشابه الدراستين من حية استخدام بر مج (SPSS) لتحليل البيات.

أوجه الاختلاف:

تكمل نقاط الاختلاف بين الدراستين

في كون أن هذه الدراسة استخدام الباحث فيها أداة المقياس تم تطبيقه على عينة الدراسة في حين استخدمنا في الدراسة الحالية أداة جمع المعلومات الاستبيان.

استخدمت في هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي بينما الدراسة الحالية تم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي لكونه المنهج الموافق مع موضوع الدراسة الحالية .

أوجه الاستفادة:

بعد ما حدد معالم التشابه والاختلاف بين الدراستين تم الاستفادة منهما في بعض الجوانب المهمة التي تخدم موضوع الدراسة الحالية، وهي أن المهارات الاتصال اللفظي المكتسبة من خلال الرسوم المتحركة والتي تنتج عنها اكتساب بعض المفاهيم العلمية راجع سببه إلى أفلام التعليمية.

الدراسة 4:

- الباحثين: زيدات إيمان و عيشون خديجة.

- مذكرة الماسنز.

- العنوان: أثر الرسوم المتحركة في تنمية المهارات اللغوية عند الطفل..

- جامعة أكلي محند أولحاج-البويرة-

2016/2017

تعد وسائل الإعلام أهم المصادر للحصول على المعلومات، ومتابعة القضا الاجتماعية السياسية لاقتصادية حول العالم كما أنها أصبحت من أهم وسائل الاتصال الجماهيري ثيرا على الأفراد لاسيما الأطفال لأن مرحلة الطفولة تعتبر من أهم مراحل حياة الإنسان من الناحية التكوينية سواء من حيث الحياة النفسية أو فيما يخص اكتساب المهارات المعرفية وذلك لسهولة بناء شخصية الطفل والتأثير عليها في هذه المرحلة فتتبلور شخصيته بسهولة، وفي وقت قصير جدا حسب ماتريد وسيلة الإعلام ويعتبر التلفزيون من أكثر أدوات الاتصال الجماهيري ثيرا على الأطفال وذلك لما يحتويه من مشاهد وصور، وألوان، ورسومات وحركات وإيماءات ورموز وإشارات عديدة كل منها له هدف معين يقوم بمخاطبة حاسي السمع والبصر و لتالي يكون ثيره أقوى وأسرع من وسائل الإعلام الأخرى لأن المشاهدة الهادفة عند الأطفال تبدأ في مرحلة مبكرة وبما أن الأطفال يمضون وقتا طويلا أمام شاشات التلفزيون فإن التأثير يصبح واضحا وجليا ونظرا لأهمية التلفزيون في تعلم الأطفال، وحصولهم على الكثير من المهارات والخبرات نراه أصبح جزءا هاما يستخدم في العملية التربوية ومن أهم البرامج والتي تعرض على التلفزيون وأكثرها ثيرا على الأطفال والتي تكثر مشاهدتها من قبلهم الرسوم المتحركة فهي ذات قدرة على اجتذاب الأطفال من خلال الخيال وجماليات التقنية التي يميزها.

تمثلت الإشكالية المطروحة في هذا الدراسة فيمايلي:

أثر الرسوم المتحركة في تنمية المهارات اللغوية عند الطفل؟

المقارنة بين الدراسة الحالية و الدراسة السابقة:

قد تسهم هذه الدراسة في يد العون لهذه دراسة الحالية وذلك من حيث أنها تمتلك تشابه فيها لإضافة إلى أنها تختلف في بعض النقاط الأخرى وتمثل في:

أوجه التشابه:

كلتا الدراستين تهدف إلى محاولة فهم وكشف مواطن ثير الرسوم المتحركة على لغة الطفل وتطوير مفرداته

تتسابه الدراستين لهما نفس إستخدام بر مج (SPSS)

من حية إستخدام نفس الأداة لتحليل البيات.

نفس مجتمع البحث المتمثل في الأطفال وجملة من الأولياء.

أوجه الإختلاف:

تكمل نقاط الإختلاف بين الدراستين:

في كون أن الدراسة السابقة إستخدام الباحثين فيها أداة المقابلة لجمع البيات في حين إستخدمنا في الدراسة أداة الأستبيان

إستخدمت في هذه الدراسة المنهج التحليلي الإحصائي بينما في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لكونه المنهج الموافق مع موضوع دراستنا.

أوجه الإستفادة:

تم الإستفادة منهما في بعض الجوانب المهمة التي نخدم موضوع الدراسة الحالية وهي أن المهارات الإتصال اللفظي المكتسبة من خلال المتابعة المستمرة للرسوم المتحركة والتي تنتج عنها إكتساب بعض المهارات اللغوية راجع سببه المشاهدة الرسوم المتحرك

9. المقترح النظري :

9-1. البنائية الوظيفية :

تعتبر نظرية البنائية الوظيفية احد المداخل الأساسية لدراسة وسائل الاتصال الجماهيري ووظائفها المختلفة في المجتمع .

أ- الخلفية التاريخية للنظرية :

كفلسفة اجتماعية، فإن فكرة بناء المجتمع كمصدر للاستقرار ليست جديدة، اقترح أفلاطون تشبيها بين المجتمع و الكائنات العضوية في جمهوريته. كلاهما يعني نظاما من المكونات المتصلة بطريقة متوازنة ديناميكيا، في الجمع المثالي الذي

وصفه أفلاطون، تنخرط كل مجموعة من العناصر الفاعلة غي البنية الاجتماعية في أنشطة تساهم في تحقيق الانسجام الاجتماعي الشامل.¹

ب - مفهوم البنائية الوظيفية :

وهي مركبة من جزأين :

البناء structure : يشير المصطلح إلى الطريقة التي يتم بها تنظيم المجتمع من خلال الأنشطة المتكررة.

الوظيفة function: يشير المصطلح إلى مساهمة شكل من أشكال النشاط المتكرر في الحفاظ على الاستقرار و

التوازن في المجتمع. الوظيفة هي كل ما يقوم به فرد جماعة أو مؤسسة في إطار مجتمع أو جماعة أو نظام.²

ت - افتراضات نظرية البنائية الوظيفية :

وقد قام "روبرت ميرتون" (1985) بتلخيص العملية البنائية الوظيفية للمجتمع فيما يلي:

01. إن أفضل طريقة للنظر إلى المجتمع هي اعتباره نظاماً لأجزاء متزايدة. وأنه تنظيم للأنشطة المرتبطة والمتكررة والتي يكمل كل منها الآخر.

02. يميل هذا المجتمع بشكل طبيعي نحو حالة من التوازن الديناميكي، وإذا حدث أي نوع من التنافر داخله، فإن قوى معينة سوف تنشط من أجل استعادة التوازن.

03. تساهم جميع الأنشطة المتكررة في المجتمع في استقراره. وبمعنى آخر، فإن كل النماذج القائمة في المجتمع تلعب دوراً في الحفاظ على استقرار النظام.³

1 حسن عماد مكاي و ليلي حسين السيد، الاتصال و نظرتة المعاصرة، (لبنان، بيروت:الدار المصرية اللبنانية، 2000)، 124.

2 دية حيتي، "محاضرات نظرت الاتصال الجماهيري"، (محاضرة في مقياس "نظرت الإعلام و الاتصال"، جامعة قاصدي مرح ورقة، السداسي الثاني 2023-2024)، 14.

3 مكاي والسيد، الاتصال ونظرتة، 125.

04. إن بعض الأنشطة المتكررة في المجتمع تعتبر ضرورة لاستمرار وجوده، وهذا الاستمرار مرهون لوظائف التي يحددها المجتمع للأنشطة المتكررة تلبية لحاجاته. ويبرز هذا من خلال هذا الفرض مختلف الوظائف التي تقدمها وسائل الإعلام والاتصال للفرد و المجتمع ونجد منها وظيفة الإخبار، التزبية والتعليم، التثقيف، الترفيه.... [الخ] ¹

ث- الإسقاط النظري:

- تم الاعتماد في هذه الدراسة على نظرية "البنائية الوظيفية"، اعتبار الرسوم المتحركة جزء من المؤسسة الإعلامية وأداة إعلامية تعمل على نقل المعلومات وأفكار و قيم لأطفال الروضة عتبارهم جزء من المجتمع.

- تم الاعتماد على النظرية في تعريف الدور إجرائيا على فرض (تساهم جميع الأنشطة المتكررة -وسائل الإعلام - في المجتمع في استقراره، و بمعنى آخر، فإن كل النماذج القائمة في المجتمع تلعب دروا في الحفاظ على استقرار النظام.

- وتم صياغة الأسئلة الفرعية بناء على الفرض الثاني من النظرية (إن بعض الأنشطة المتكررة في المجتمع لا غنى عنها في استمرار وجوده، أي أن هناك متطلبات أساسية وظيفية تلي الحاجات الملحة للنظام، وبدونها لا يمكن لهذا النظام أن يعيش).

ومن الواضح أن وسائل الإعلام أصبحت الآن جزءا أساسيا من نسيجنا المؤسسي وهذا يعني أنها في حين أنها تمثل الصناعات في حد ذاتها، فقد احتزقت بعمق جميع مؤسسات المجتمع الأخرى، على سبيل المثال: يعتبر الإعلام- من خلال تركيزه على الخدمات و المنتجات الصناعية- جزءا مهما من المؤسسة الاقتصادية، ومن خلال دوره المتنامي في العملية الانتخابية أصبح جزءا من المؤسسة السياسية، وهذه المؤسسات الإعلامية تهتم لتوازن و الاستقرار أكثر من اهتمامها لتحول و التغيير.²

إذا في المجتمع يوجد هنالك مؤسسات كالأسرة و الروضة هذه المؤسسات الاجتماعية تعلم الطفل وتنشئه، لكن جاءت مؤسسة أخرى وهي المؤسسة الإعلامية التي جاءت بمحتوى الرسوم المتحركة كجزء من المحتوى الإعلام خذت دور مكمل لهذه المؤسسات الاجتماعية في تعليم الطفل و تثقيفه، و تدريبه على التواصل مع الآخرين بشكل فعال.

1 مختار جلوي، "إسهامات التيار الوظيفي في مقارنة الظاهرة الإعلامية و الاتصالية"، مجلة المواقف للبحوث والدراسات في المجتمع و التاريخ*14، 01(مارس 2019): 261-262.

2 مكاوي والسيد، الاتصال ونظرته، 126.

" إن بعض الأنشطة المتكررة في المجتمع تعتبر ضرورة لاستمرار وجوده، وهذا الاستمرار مرهون لوظائف التي يحددها المجتمع للأنشطة المتكررة تلبية لحاجاته. ويبرز هذا من خلال هذا الفرض مختلف الوظائف التي تقدمها وسائل الإعلام و الاتصال للفرد و المجتمع ونجد منها وظيفة الإخبار، التزيية والتعليم، التثقيف، الترفيه.....[الخ]"¹

الرسوم المتحركة مكو ت نظام التنشئة الاجتماعية وتؤدي وظيفة تربوية وترفيهية تساهم صقل شخصية الطفل، مثلها مثل المدرسة حيث تكمل الرسوم المتحركة أدوار التنشئة من خلال:

- تنمية مهارة الاستماع التي تعد من أهم المهارات التي تساعد الطفل لاحقا في قي مراحل تعلمه.
- تنمية مهارة التحدث التي بدورها لها أهمية لغة في تعزيز الهجاء والنطق عند الطفل وإثراء زاد الطفل اللفظي، كما أنها تعد الخطوة الأولى لتعلم والقراءة.
- تنمية مهارة القراءة التي تدعم النمو اللغوي.
- تنمية مهارة الكتابة والتي تعد أعلى المهارات وأهمها.

مثال: إذا كان الطفل يتعلم في الروضة الحروف و الأرقام، و يشاهد رسوما متحركة مجسدة تلك الحروف و الأرقام بشخصيات وتقوم بتكرار هذا الحرف أو الرقم في أنشودة وإعطاء أمثلة عن الكلمات التي تحتوي هذا الحرف مكتوبة فينسخ لديه شكل هذا الحرف أو الرقم بدون وعي وبطريقة سلسلة ممتعة لنسبة له.

9-2. نظرية الاستخدامات الإشباعات:

نشأتها: تعود البداية الأولى للظهور الاستخدامات والإشباعات إلى عام 1944، وعلى يد هير هيرزيج، حيث قامت هذه الأخيرة بدراسة مسحية لرت بيوت التي هي بعنوان دوافع إشباعات الإستماع للسلسلات الصباحية في الإذاعة المسموعة

أما من طور نظرية ووضع أسسها الأولى هو إيلياهو كاتز في مقالته الشهيرة وذلك عام 1959، حيث تقوم نظرية الاستخدامات والإشباعات على أسس جاءت لنزى ماذا يفعل الجمهور بوسائل الإعلام على خلاف النظرية التي جاءت

1 مختار حلوي، "إسهامات التيار الوظيفي"، 261-262.

لترى ماذا تفعل وسائل الإعلام لجمهور وبعدها تطورت هذه النظرية في عام 1974، بشكل متكامل على يد كل من كاتزو بلومرو جوزفيتش.

برز مفهوم الاستخدامات و الاشباعات في مجال الدراسات الاعلامية بديل لتلك الدراسات التي تناولت مفهوم التأثيرات المباشرة لوسائل الاتصال على الجمهور المتلقي. يتم تعريفه على أنه دراسة الجماهير الذين لديهم الدافع لتلبية احتياجات شخصية معينة.

إلياهو كاتزو و بلومر يعرفون طريقة الاستخدامات و الاشباعات لها "استراتيجية بحث يمكن أن تزود ببناء أو هيكله فرضيات مختلفة حول ظاهرة تواصل معينة، وتوفر الطريقة أرضاً خصبة لاقتراحات الفرضيات المتعلقة بتوجهات الجمهور المستمدة من نظرت نفسية متعددة"¹.

تعريف نظرية الاستخدامات و الإشباعات:

وهي استخدام الجمهور لمختلف وسائل الإعلام للبحث عن إشباعاته في المضامين الإعلامية وذلك راجع للعوامل فردية للجمهور.²

ومن خلال هذا المفهوم يتضمن عدة مصطلحات التي بنت عليها والتي تمثل

- الاستخدام: والتي يقصد به أن الجمهور هو الذي يعمل لوسيلة الإعلامية وليس العكس. بمعنى أن الجمهور هو الذي يتحكم لمضامين .

- الفروق الفردية : وهي عبارة عن الأمتيازات التي تكون متواجدة بين الجمهور، وقد تتمثل في فروق الشخصية مثل العمر، الجنس، المستوى الاجتماعي أو تفاوت الإقتصادي والتباين التعليمي وإما فروق في الميول والأوجهات بين الجمهور كالفروق السياسية، ثقافية ور ضية وغيرها.

وهذه الفروق الشخصية تختلف حسب ميولات وإتجاهات بين فئات الجمهور ومضمون الرسالة الإعلامية.

1 عبد الرزاق الدليمي، نظرات الاتصال: في القرن الحادي والعشرون، (الأردن- عمان: داراليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2016)، 254.

2 محمد بن سعود البشر، نظرات التأثير الإعلامي، ط1 (الرض: مكتبة المبيكان للنشر و التوزيع، 2014)، 132.

- الإشباع: وهي حصيلة النهائية التي يتلقاها الجمهور من خلال المضامين الإعلامية، وذلك استجابة لحاجاته و دوافعه من التعرض لهذه الرسائل.¹

افتراضات نظرية الاستخدامات والإشباع: وتتمثل في ، "...

01. يمتلك أعضاء الجمهور القدرة على تحديد احتياجاتهم وتحديد الوسائل المناسبة لتلبية هذه الاحتياجات. ويتحكم في ذلك عوامل الفروق الفردية، وعوامل التفاعل الاجتماعي وتنوع الحاجات.

02. جمهور المتلقين هو جمهور نشيط، واستخدامه لوسائل الإعلام هو استخدام موجه لتحقيق أهداف معينة.

03. تنافس وسائل الإعلام مصادر أخرى لإشباع الحاجات مثل الاتصال الشخصي أو المؤسسات الأكاديمية أو غيرها من المؤسسات، فالعلاقة بين الجمهور ووسائل الإعلام تتأثر بعوامل بيئية عديدة.

04. يمكن الاستدلال على المعايير الثقافية السائدة من خلال استخدامات الجمهور لوسائل الاتصال، وليس من محتوى الرسائل فقط.²

الاسقاط النظري لنظرية الاستخدامات والإشباع:

أما العلاقة النظرية لدراسة تتمثل في أن النظرية الاستخدامات والإشباع تهتم بما يفعل الجمهور بوسائل الإعلام إي كيف ولماذا يستخدم وسائل الاعلام في تحقيق اشباعاته هل الترفيه أو كسب المعلومات واستخدامه في المهنة³، وعليه هذه الدراسة سنرى هذه الدراسة كيف يستخدم أطفال الروضة الرسوم المتحركة من وجهة الأولياء وكذلك كيف تساعد الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاتصال اللفظي لدى أطفال الروضة في تحقيق إشباع معرفية ولغوية اتصالية لأطفال الروضة مما تعزز مهاراتهم في الاتصال اللفظي ، "وهذا ما يتماشى مع الفرضية الأساسية لنظرية

1 محمد بن سعود البشر، نظرت التأثير، 133.

2 كمال الحاج، نظرت الإعلام والاتصال، (الجمهورية السورية العربية: من منشورات الجامعة الافتراضية السورية، 2020)، 94.

3 عبدالرزاق الدليمي، نظرت الاتصال، 254.

الاستخدامات والإشاعات التي تفرض أن الجمهور لا يستهلك المحتوى الإعلامي¹ والذي في الدراسة الحالية "محتوى الرسوم المتحركة" ، "بشكل سلبي بل يختار احتياجاته ويحقق الفائدة".²

1عبدالرزاق الدليمي, نظرت الاتصال, 255.

2عبدالرزاق الدليمي, نظرت الاتصال, 256..

خلاصة الفصل الأول

يعد الجانب المنهجي من عناصر الأساسية في أي بحث علمي إذا يمكن للباحث تنظيم خطوات البحث وتحقيق أهدافه. أسلوب علمي دقيق وفي ضوء ذلك تم الاعتماد على منهجية مناسبة تتلاءم مع موضوع الدراسة، والذي تمحور حول دور الرسوم المتحركة في تنمية المهارات الإتصال اللفظي لدى أطفال الروضة. وتنبع أهمية هذا الموضوع بتزايد الإعتماد على الوسائط البصرية والسمعية في المراحل المبكرة من تعليم لاسيما الرسوم المتحركة التي تت تحظى اهتمام الكثير لما لها من ثير فعال على سلوك اللغوي والمعرفي للأطفال

وقد تما تصميم الجانب المنهجي ليتناول الأدوات والأجراءات المعتمدة في الدراسة، ويبين العينة المستهدفة وأسلوب اختيارها، والمنهج المستخدم، فضلا عن الوسائل المستخدمة لجميع البيئات وتحليلها

الفصل الثاني
الاطار التطبيقي للدراسة

تمهيد:

بعد اكمال عملية توزيع الاستبيان وتفريغ البيانات كان لابد من تحليل البيانات المتحصل عليها استخدام مختلف الأساليب لتفسير هذه المعطيات وهذا ما تم في هذا الفصل الذي يعد من أهم فصول الدراسة وذلك من خلال أولاً- الأساليب الإحصائية:

تم الاعتماد في هذه الدراسة على بعض الأساليب الإحصائية، عن طريق الأسلوبين الكمي و الكيفي وذلك لتحليل المعطيات:

الأسلوب الكمي: ويتم من خلال أرقام، النسب المئوية ثم إستخلاص النتائج ومناقشتها علمياً ومن بين أنواع الأساليب التي تم إعتمادها في هذه الدراسة نجد:

النسب المئوية: تم استخدامها لمعرفة خصائص العينة (الصفة، المستوى التعليمي، مستوى الدخل، النوع) المتوسط الحسابي: التكرار × الدرجة ÷ عدد أفراد العينة .

قيم المتوسطات الحسابية الخاصة بمقياس ليكارت الرعي (من اعداد الطالبتين):

المتوسط المرجح: المستوى:

من 1 إلى 1.75 أبدا

من 1.85 إلى 2.5 درا

من 2.6 إلى 3.25 أحياء

من 3.35 إلى 4 دائما

قيم المتوسطات الحسابية الخاصة بمقياس ليكارت الرعي (من اعداد الطالبتين):

المتوسط المرجح: المستوى:

من 1 إلى 1.7 غير موافق

من 1.8 إلى 2.4 محايد

من 1.9 إلى 3.1 موافق

الأسلوب الكيفي: حيث تم فيه وصف و تفسير النتائج، ومناقشة النتائج على ضوء الدراسات السابقة و على ضوء النظرات حيث تم ربط الجانب المنهجي و الجانب التطبيقي لتكملة الدراسة وانسجامها و تنسيقها..

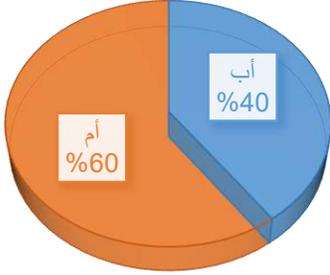
01. توزيع العينة حسب البيانات الشخصية:

جدول رقم (1): يوضح توزيع العينة حسب صفة الولي.

الصفة	البديل	التكرار	النسبة %
	أب	20	40 %
	أم	30	60 %
المجموع		50	100%

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا لمخرجات برمج الحزم الإحصائية (SPSS26)

الشكل رقم (1): يوضح توزيع العينة حسب صفة الولي.



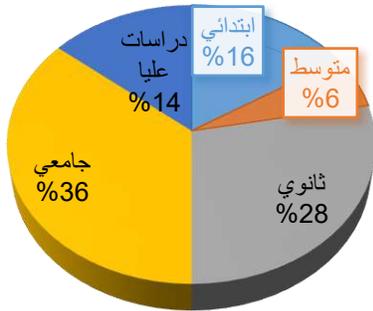
يظهر الجدول رقم (01) توزيع العينة حسب صفة الولي، حيث بلغت نسبة الأمهات المشاركات في الدراسة (60%)، بينما كانت نسبة الآباء (40%)، يشير هذا التوزيع إلى الاختيار قصد، مما يعكس هذا التوزيع الدور المشترك للوالدين في الرقابة الأبوية، مما قد يؤثر على طبيعة المحتوى من خلال الرسوم المتحركة الذي يتعرض له الأطفال، ويبرز أهمية دراسة تأثير هذا التفاوت في المتابعة على سلوكياتهم وتفضيلاتهم.

جدول رقم (2): يوضح توزيع العينة حسب المستوى التعليمي

المستوى التعليمي	البديل	التكرار	النسبة %
	ابتدائي	8	16 %
	متوسط	3	6 %
	نوي	14	28 %
	جامعي	18	36 %
	دراسات عليا	7	14 %
	المجموع		50

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا لمخرجات برمج الحزم الإحصائية (SPSS26)

الشكل رقم (2): يوضح توزيع العينة حسب المستوى التعليمي.

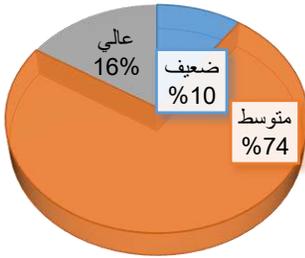


يوضح الجدول رقم (02): توزيع العينة حسب المستوى التعليمي للأولياء، حيث يتبين أن النسبة الأكبر من المشاركين هم من ذوي التعليم الجامعي بنسبة (36%)، يليهم الحاصلون على المستوى الثانوي بنسبة (28%) في حين بلغت نسبة

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

ذوي التعليم الابتدائي (16%)، أما المشاركون الحاصلون على دراسات عليا فقد بلغت نسبتهم (14%)، وجاءت أقل نسبة للمستوى المتوسط (6%)، تشير هذه النتائج ميل العينة نحو مستويات تعليمية مرتفعة، حيث يشكل الجامعيون وأصحاب الدراسات العليا أكثر من نصف العينة، مما قد يكون له ثير على وعيهم بمحتوى العروض من خلال الرسوم المتحركة و ثيره على الأبناء، من جهة أخرى، فإن وجود نسبة من المشاركين ذوي التعليم الابتدائي والمتوسط يشير إلى تباين الخلفيات التعليمية داخل العينة، وهو ما قد ينعكس على اختلاف وجهات النظر بشأن متابعة الأطفال للرسوم المتحركة وطرق توجيههم.

جدول رقم (3): يوضح توزيع العينة حسب مستوى دخل الأسرة.



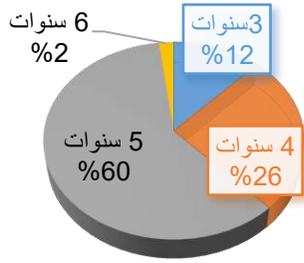
النسبة %	التكرار	البديل	مستوى دخل الأسرة
10%	5	ضعيف	
74%	37	متوسط	
16%	8	عالي	
100%	50		المجموع

الشكل رقم (3): يوضح توزيع العينة حسب المستوى دخل الأسرة..

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا لمخرجات برمج الحزم الإحصائية الاصدار (SPSS26)

يظهر الجدول رقم (03) توزيع العينة حسب مستوى دخل الأسرة، حيث تبين أن النسبة الأكبر من المشاركين ينتمون إلى فئة الدخل المتوسط بنسبة (74%)، مما يعكس أن معظم العائلات ضمن الدراسة تنتمي إلى شريحة الدخل التي توازن بين الاحتياجات الأساسية وبعض الكماليات، وعلى نظير ذلك بلغت نسبة الأسر ذات الدخل المرتفع (16%)، في حين كانت نسبة الأسر ذات الدخل الضعيف هي الأقل، حيث لم تتجاوز (10%)، تعكس هذه النتائج أن أغلب العينة تنتمي إلى فئة مستقرة اقتصادياً، ما قد يؤثر على نوعية الحياة والأنشطة الترفيهية التي يحصل عليها الأطفال، بما في ذلك إمكانية الوصول إلى الوسائل التكنولوجية، كما أن التفاوت في الدخل قد يعكس اختلافاً في قدرة الأسر على توجيه استهلاك أبنائها للرسوم المتحركة، سواء من حيث توفر الأجهزة الرقمية أو الاشتراكات في القنوات المدفوعة والمنصات الرقمية.

جدول رقم (4): يوضح توزيع العينة حسب أعمار الأبناء.

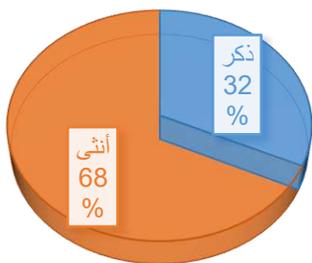


النسبة %	التكرار	البديل	عمر ابنك / ابنتك
12%	6	3 سنوات	
26%	13	4 سنوات	
60%	30	5 سنوات	
2%	1	6 سنوات	
100%	50	المجموع	

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا لمخرجات برمج الحزم الإحصائية الإصدار (SPSS26)م
الشكل رقم (4): يوضح توزيع العينة حسب أعمار الأبناء..

يوضح الجدول رقم (04) توزيع العينة حسب أعمار الأبناء، حيث تشكل الفئة العمرية 5 سنوات النسبة الأكبر بنسبة (60%)، مما يشير إلى أن أغلب الأطفال المشمولين في الدراسة في هذه المرحلة العمرية، التي تتميز بزيادة التفاعل مع المحتوى البصري واستيعاب الرسوم المتحركة بشكل أكبر، تليها فئة 4 سنوات بنسبة (26%)، وهي أيضا مرحلة يكون فيها الأطفال مهتمين بمحتوى الترفيهي والتعليمي، أما الفئة العمرية 3 سنوات فقد شكلت (12%)، وهي الفئة التي تبدأ فيها عملية التعرف على الرسوم المتحركة والاستجابة لها، في حين أن أقل نسبة كانت لفئة 6 سنوات (2%)، ما يدل على أن العينة تتركز أساسا في الأعمار الصغيرة قبل دخول سن التمدرس الرسمي، تعكس هذه النتائج أن الدراسة تركز بشكل رئيسي على الفئات العمرية الصغيرة، وهو ما قد يكون له ثير على طبيعة المحتوى المفضل للأطفال، ومدى ثير الرسوم المتحركة على مهارات الاتصال اللفظي لديهم وإدراكهم للعالم من حولهم.

جدول رقم (5): يوضح توزيع العينة حسب جنس الأبناء.

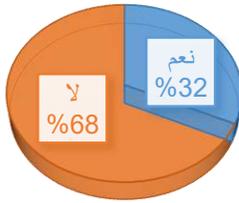


النسبة %	التكرار	البديل	جنس ابنك / ابنتك
32%	16	ذكر	
68%	34	أنثى	
100%	50	المجموع	

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية إصدار (SPSS26)
الشكل رقم (5): يوضح توزيع العينة حسب جنس الأبناء..

يوضح الجدول رقم (05) توزيع العينة حسب جنس الأبناء، حيث تمثل الإناث النسبة الأكبر بنسبة (68%)، مقارنة بـ (32%) للذكور، يشير هذا التوزيع إلى أن أغلب العينة تتركز على الإناث، مما قد يكون له تأثير على طبيعة تحليل سلوكيات مشاهدة الرسوم المتحركة، خاصة إذا كان هناك اختلاف في التفضيلات الإعلامية بين الجنسين، قد يعكس هذا التفاوت أيضا طبيعة اختيار العينة أو دور الأمهات في الاهتمام بمحتوى بناتهن أكثر من الأولاد من جهة أخرى أو قد يشير إلى أن الإناث أكثر تعرضا للرسوم المتحركة كونهن ملازمات للبيت مقارنة بنظرائهن من الأولاد.

جدول رقم (6): يوضح انضمام ابناء العينة إلى صفوف الدراسة



النسبة %	التكرار	البديل	التحقق ابنك/ابنتك بصفوف الدراسة.
32%	16	نعم	
68%	34	لا	
100%	50		المجموع

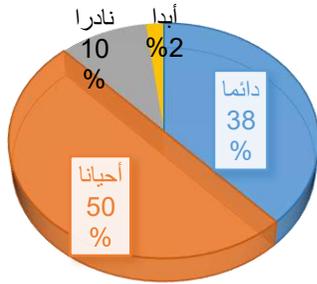
المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (6): يوضح توزيع العينة حسب صفوف الدراسة

يوضح الجدول رقم (06) توزيع العينة حسب انضمام الأبناء إلى صفوف الدراسة، حيث تبين أن (68%) من الأطفال، لم يلتحقوا بعد لمدرسة، في حين أن (32%)، قد بدأوا بالفعل في الدراسة، تشير هذه النتائج إلى أن غالبية العينة تتكون من أطفال في سن ما قبل الدراسة، مما قد يؤثر على طبيعة أنشطتهم اليومية، حيث يعتمدون بشكل أكبر على الترفيه، بما في ذلك مشاهدة الرسوم المتحركة، كوسيلة للتعلم والاكتشاف، قد يكون لهذا العامل دور في تشكيل سلوكياتهم وميولهم، حيث تساهم الرسوم المتحركة بشكل كبير في تطوير مهاراتهم الإدراكية والاجتماعية و منها الاتصالية، كما قد يعكس هذا التفاوت طبيعة المرحلة العمرية للعينة.

المحور الأول: عادات وأنماط مشاهدة الطفل للرسوم المتحركة:

الشكل رقم (7): يوضح مشاهدة الابناء للرسوم المتحركة يوميا

جدول رقم (7): يوضح مشاهدة الابناء للرسوم المتحركة يوميا



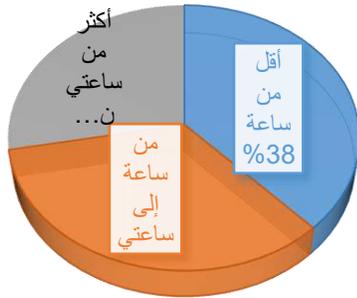
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	هل يشاهد ابنك/ ابنتك الرسوم المتحركة يوميا؟
0, 701	3, 28	38%	19	دائما	
		50%	25	أحيانا	
		10%	5	درا	
		2%	1	أبدا	
		100%	50		المجموع

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

يوضح الجدول رقم (07) مدى مشاهدة الأبناء للرسوم المتحركة يوميا، حيث أظهرت النتائج أن (38%) من الأطفال في سن الروضة، يشاهدون الرسوم المتحركة دائما، بينما (50%)، يشاهدونها أحيانا، مما يشير إلى أن غالبية الأطفال في سن الروضة يتعرضون للمحتوى الرسوم المتحركة بشكل متكرر، وفي المقابل نجد أن (10%) فقط، يشاهدون الرسوم المتحركة درأ، بينما هناك طفل واحد فقط، أي بنسبة (2%)، أبدا أي أن مشاهدته ليست يومية، ويبلغ المتوسط الحسابي (3.28)، وهو مؤشر على أن معظم الأطفال يشاهدون الرسوم المتحركة بوتيرة عالية، في حين بلغ الانحراف المعياري (0.701)، مما يعكس وجود تفاوت نسبي بين الأطفال في أنماط المشاهدة، تعكس هذه النتائج مدى انتشار الرسوم المتحركة واستخدامها في الحياة اليومية للأطفال في سن الروضة بشكل عام أي أنها جزء لا يتجزأ من يومهم هذا ما قد يجعلها تساهم في عدة جوانب من حياتهم، حيث أصبحت مصدرا رئيسيا للنزفیه والتعلم، وهو ما يستدعي دراسة طبيعة المحتوى واستخدامه لهم وانعكساته على سلوكياتهم وتفضيلاتهم المعرفية ككل، أي أن أغلب الأطفال يشاهدون الرسوم المتحركة بشكل إيجابي وليس عشوائي. بمعنى أنهم يشاهدون الرسوم المتحركة لتحقيق أشياء معينة كالنزفیه، والتعلم، واكتساب بعض المهارات، وهذا ما يتوافق مع فرضية نظرية الاستخدامات و الإشباعات التي تفترض أن " جمهور المتلقين هو جمهور نشط واستخدامه لوسائل الإعلام هو استخدام موجه لتحقيق أهداف معينة."

الشكل رقم (8): يوضح مدة متابعة الأبناء للرسوم المتحركة

جدول رقم (8): يوضح مدة متابعة الأبناء للرسوم المتحركة.



البديل	التكرار	النسبة %
أقل من ساعة	19	38%
من ساعة إلى ساعتين	17	34%
أكثر من ساعتين	14	28%
المجموع	50	100%

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS2)

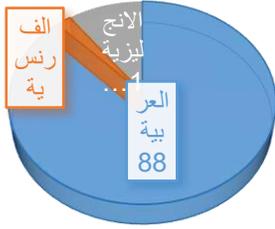
يوضح الجدول رقم (8) مدة متابعة الأبناء للرسوم المتحركة، حيث أظهرت النتائج أن (38%) من الأطفال، يشاهدون الرسوم المتحركة لمدة أقل من ساعة يوميا، مما يشير إلى تحكم نسبي في وقت المشاهدة، بينما يقضي (34%) من الأطفال، مدة تتراوح بين ساعة إلى ساعتين يوميا في المشاهدة، وهي نسبة كبيرة تبرز أن الرسوم المتحركة تشكل جزءا مهما من روتينهم اليومي، أما الفئة التي تقضي أكثر من ساعتين يوميا في مشاهدة الرسوم المتحركة فقد بلغت (28%)، مما قد يشير إلى تعرضهم المطول للمحتوى الذي تعرضه الرسوم المتحركة، والذي قد يكون له انعكاس على أنشطتهم الأخرى مثل اللعب أو التفاعل الاجتماعي، وتعكس هذه النتائج تفاوت في مدة المشاهدة، حيث أن نسبة كبيرة من الأطفال يقضون وقتا ملحوظا أمام الشاشات، وهذا له انعكاس على نموهم وسلوكياتهم الاتصالية، لإضافة إلى دور أولياء الأمور في تنظيم وقت المشاهدة وضمان التوازن بين الترفيه والنشاطات الأخرى، حيث رأت دراسة زيادات إيمان عيشون خديجة¹ أن "ثير الرسوم المتحركة على الأطفال يكون مرتفع بلغت 76%، 67، أما نسبة الأسر التي لاحظت أن ثير الرسوم المتحركة على الطفل يكون متوسط فقد بلغت 20% بينما بلغت نسبة الأسر التي رأت أن ثيرها يكون منخفض 3,33%¹، إذن فهي تؤثر بشكل كبير على الطفل إما سلبا أو إيجابا وهذا ما تم كيداه الباحث في عبارة لكونها "تخاطب أكثر من حاسة في الوقت نفسه (سمعية وبصرية) حيث يتفاعل الأطفال معها"²

¹ إيمان زيادات وخديجة عيشون، أثر الرسوم المتحركة في تنمية المهارات اللغوية عند الطفل (مذكرة الماستر، جامعة أكلي محمد أولحاج، 2016-2017)، 47.

² زين العابدين علي عباس، أثار استخدام الفيلم التعليمي في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة بعمر 5-6 سنوات (رسالة ماجستير، جامعة تشرين، 2015-2016)، 74.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

جدول رقم (9): يوضح لغة الرسوم المتحركة التي يفضل الأبناء مشاهدتها. الشكل رقم (9): يوضح لغة الرسوم المتحركة التي يفضل الأبناء مشاهدتها

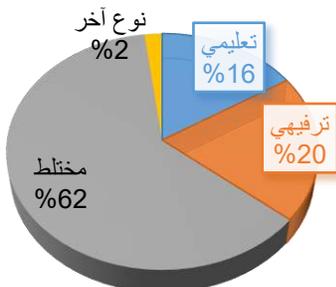


النسبة %	التكرار	البديل	ماهي لغة الرسوم المتحركة التي يفضل ابنك/ابنتك مشاهدتها؟
88%	44	العربية	
2%	1	الفرنسية	
10%	5	الانجليزية	
100%	50		المجموع

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

يوضح الجدول رقم (09) اللغة التي يفضلها الأبناء عند مشاهدة الرسوم المتحركة، حيث أظهرت النتائج أن الغالبية العظمى من الأطفال في سن الروضة يفضلون اللغة العربية بنسبة (88%) مما يشير إلى ارتباطهم لمحتوى المعروض بلغتهم الأم، سواء بسبب فهمهم الأفضل له أو لتوفره بشكل واسع في القنوات التلفزيونية والمنصات الرقمية، في المقابل نجد أن نسبة الأطفال الذين يفضلون اللغة الإنجليزية بلغت (10%) مما قد يكون تجا عن التعرض المبكر للمحتوى الأجنبي أو التأثير المناهج الدراسية والبيئة الرقمية، أما اللغة الفرنسية فقد حصلت على أدنى نسبة تفضيل، حيث لم تتجاوز (2%) مما قد يعكس قلة الاهتمام بها، أو لأن أغلب العائلات الجزائرية تتبع القمر الصناعي النايل سات والذي ييثل للغتين الإنجليزية والعربية، تعكس هذه النتائج أهمية المحتوى العربي في تشكيل ثقافة الأطفال وتعليمهم، كما تبرز الحاجة إلى دراسة ثير التعرض للغات الأجنبية على تطور مهاراتهم الاتصالية و اللغوية والفكرية، خاصة في ظل تزايد استخدام المنصات الرقمية متعددة اللغات، أي أن أطفال الروضة يختارون اللغة حسب الثقافة السائدة في المجتمع ، وهذا ما يتوافق مع نظرية الاستخدامات والإشباع من خلال فرضيتها التالية: "يمكن الاستدلال على المعايير الثقافية السائدة من خلال استخدامات الجمهور لوسائل الاتصال، وليس من محتوى الرسائل فقط."

جدول رقم (10): يوضح نوع محتوى الرسوم المتحركة التي يشاهدها الأطفال. الشكل رقم (10): يوضح نوع محتوى الرسوم المتحركة التي يشاهدها الأطفال



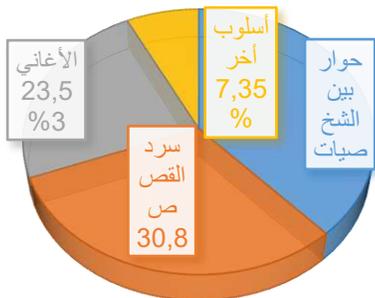
النسبة %	التكرار	البديل
----------	---------	--------

تعليمي	8	16%	ما نوع محتوى الرسوم المتحركة التي يشاهدها الأطفال، حيث تبين أن النسبة الأكبر (62%) يفضلون مشاهدة المحتوى المختلط، الذي يجمع بين الترفيه والتعليم، مما يشير إلى أن معظم الأطفال يتعرضون لبرامج تجمع بين الفائدة والمتعة، بينما يفضل (20%) من الأطفال المحتوى الترفيهي البحت، مما يعكس اهتمامهم لعروض المسلية والمغامرات الكرتونية، أما المحتوى التعليمي فقد جاء في المرتبة الثالثة بنسبة (16%) وهو ما يعكس أن قلة من الأطفال يتجهون نحو البرامج التي تركز بشكل أساسي على التعلم، في المقابل اشار ولي واحد فقط ان ابنه يهتم بمحتوى من نوع اخر، بنسبة (2%)، محتوى من نوع آخر مما قد يشير إلى تفضيلات خاصة أو محتوى أقل انتشارا، وتعكس هذه النتائج أن الأطفال يميلون إلى التنوع في المشاهدة حيث يفضلون البرامج التي تقدم مزيجا من المتعة والمعلومة، مما يبرز أهمية تطوير محتوى الرسوم المتحركة بحيث يجذب الأطفال أسلوب ترفيهي مع تضمين عناصر تعليمية تساعدهم على التعلم بطرق غير مباشرة، أي أن أطفال الروضة يختارون نوع محتوى الرسوم المتحركة المناسبة لهم و التي تلي رغبتهم وهذا ما كده نظرية الاستخدامات والإشباع من خلال فرضيتها التالية: " يمتلك أعضاء الجمهور القدرة على تحديد احتياجاتهم و تحديد الوسائل المناسبة لتلبية هذه الاحتياجات."
ترفيهي	10	20%	
مختلط	31	62%	
نوع آخر	1	2%	
المجموع	50	100%	

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات بر مع الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

يوضح الجدول رقم (10) محتوى الرسوم المتحركة التي يشاهدها الأطفال، حيث تبين أن النسبة الأكبر (62%) يفضلون مشاهدة المحتوى المختلط، الذي يجمع بين الترفيه والتعليم، مما يشير إلى أن معظم الأطفال يتعرضون لبرامج تجمع بين الفائدة والمتعة، بينما يفضل (20%) من الأطفال المحتوى الترفيهي البحت، مما يعكس اهتمامهم لعروض المسلية والمغامرات الكرتونية، أما المحتوى التعليمي فقد جاء في المرتبة الثالثة بنسبة (16%) وهو ما يعكس أن قلة من الأطفال يتجهون نحو البرامج التي تركز بشكل أساسي على التعلم، في المقابل اشار ولي واحد فقط ان ابنه يهتم بمحتوى من نوع اخر، بنسبة (2%)، محتوى من نوع آخر مما قد يشير إلى تفضيلات خاصة أو محتوى أقل انتشارا، وتعكس هذه النتائج أن الأطفال يميلون إلى التنوع في المشاهدة حيث يفضلون البرامج التي تقدم مزيجا من المتعة والمعلومة، مما يبرز أهمية تطوير محتوى الرسوم المتحركة بحيث يجذب الأطفال أسلوب ترفيهي مع تضمين عناصر تعليمية تساعدهم على التعلم بطرق غير مباشرة، أي أن أطفال الروضة يختارون نوع محتوى الرسوم المتحركة المناسبة لهم و التي تلي رغبتهم وهذا ما كده نظرية الاستخدامات والإشباع من خلال فرضيتها التالية: " يمتلك أعضاء الجمهور القدرة على تحديد احتياجاتهم و تحديد الوسائل المناسبة لتلبية هذه الاحتياجات."

جدول رقم (11): يوضح أسلوب الرسوم المتحركة التي يفضل الأبناء مشاهدتها.



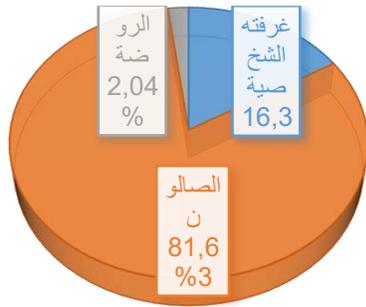
المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات بر مع الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (11): يوضح أسلوب الرسوم المتحركة التي يفضل الأبناء مشاهدتها.

يوضح الجدول رقم (11) أسلوب الرسوم المتحركة الذي يفضلها الأطفال، حيث تظهر النتائج أن (38.2%) من الأطفال في سن الروضة يفضلون الرسوم المتحركة التي تعتمد على الحوار بين الشخصيات، مما يشير إلى انجذابهم إلى

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

القصص التفاعلية التي تتضمن تواصلًا بين الشخصيات، وهو أسلوب يساعد على تطوير مهاراتهم اللغوية والتواصلية، بينما جاءت الرسوم المتحركة القائمة على سرد القصص في المرتبة الثانية بنسبة (30.9%) من الاطفال، وهو ما يدل على اهتمام شريحة كبيرة من الأطفال لمحتوى الذي يقدم في إطار روائي يجذب انتباههم، أما الرسوم المتحركة التي تعتمد على الأغاني فقد حصلت على نسبة (23.5%) مما يعكس ميل بعض الأطفال إلى التعلم والاستمتاع من خلال الألحان والموسيقى، وهو أسلوب شائع في البرامج التعليمية والنزيفية للأطفال، وأخيرًا اختار (7.4%) من الأطفال أسلوبًا آخر، مما قد يشير إلى تفضيلات خاصة أو محتوى غير تقليدي يجذب انتباههم، تعكس هذه النتائج التنوع في أساليب المحتوى المفضل للأطفال، حيث يميل معظمهم إلى الحوار والسرد القصصي، مما يشير إلى أهمية تطوير برامج رسوم متحركة تناسب مع هذه التفضيلات، مع الاستفادة من الأغاني كوسيلة إضافية لجذب انتباه الأطفال وتعزيز تعلمهم بطريقة ممتعة، أي أن أطفال الروضة يختارون أسلوب الرسوم المتحركة التي تلي رغبتهم وميولهم وهذا ما كده نظرية الاستخدامات و الإشباعات من خلال فرضيتها التالية: " يمتلك أعضاء الجمهور القدرة على تحديد احتياجاتهم و تحديد الوسائل المناسبة لتلبية هذه الاحتياجات."



جدول رقم (12): يوضح المكان الذي يشاهد فيه الأبناء الرسوم المتحركة.

المكان الذي يشاهد	البديل	التكرار	النسبة %
ابنك/ ابنتك في الرسوم المتحركة	غرفته الشخصية	8	16%
	الصالون	40	80%
	الروضة	1	2%
المجموع		50	100%

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

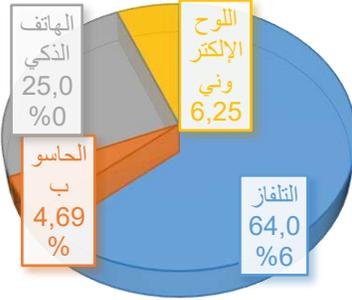
الشكل رقم (12): يوضح المكان الذي يشاهد فيه الأبناء الرسوم المتحركة.

يوضح الجدول رقم (12) المكان الذي يشاهد فيه الأبناء الرسوم المتحركة، حيث أظهرت النتائج أن (80%) من الأطفال يشاهدونها في الصالون، مما يشير إلى أن غالبية المشاهدة تتم في أماكن مشتركة مع الأسرة، مما قد يعزز الرقابة الأبوية والتفاعل العائلي أثناء المشاهدة، في المقابل (16%) من الأطفال في سن الروضة يشاهدون الرسوم المتحركة في غرفتهم الشخصية، وهو ما قد يدل على استقلالية بعض الأطفال في اختيار المحتوى ومشاهدته بعيدا عن متابعة الوالدين، أما نسبة (2%) يشاهدون الرسوم المتحركة في الروضة، مما يعكس ندرة تعرض الأطفال لهذا النوع من المحتوى في بيئة تعليمية خارج المنزل، وتعكس هذه النتائج أن مشاهدة الرسوم المتحركة تتم في الغالب في إطار عائلي،

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

مما قد يسهم في توجيه الأطفال نحو محتوى مناسب، كما يشير انتشار المشاهدة في الصالون إلى أن القرارات المتعلقة اختيار البرامج قد تكون متأثرة بتفضيلات الأسرة عموماً، مما يجعل دور الأهل أساسياً في التحكم في نوعية المحتوى ومدة المشاهدة.

جدول رقم (13): يوضح الوسائل التي يعتمد عليها الأبناء في مشاهدة الرسوم المتحركة .



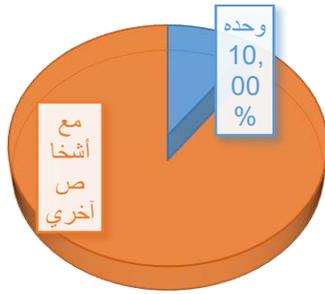
ماهي أهم الوسائل التي يعتمد عليها ابنك / ابنتك في مشاهدة الرسوم المتحركة؟	البديل	التكرار	النسبة %
التلفاز / ابنتك في مشاهدة الرسوم المتحركة؟	التلفاز	41	64%، 1
	الحاسوب	3	4%، 7
	الهاتف الذكي	16	25%
	اللوحة الإلكترونية	4	6%، 3
المجموع		64	100%

المصدر: من إعداد الطالبين وفقاً للمخرجات برمج الحزم الإحصائية إصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (13): يوضح الوسائل التي يعتمد عليها الأبناء في مشاهدة الرسوم المتحركة .

يوضح الجدول رقم (13) الوسائل التي يعتمد عليها الأبناء في مشاهدة الرسوم المتحركة، حيث تظهر النتائج أن (61.1%) من الأطفال في سن الروضة يعتمدون على التلفاز كمصدر رئيسي للمشاهدة، مما يشير إلى استمرار هيمنة القنوات التلفزيونية في توفير محتوى الرسوم المتحركة للأطفال، في المقابل نجد أن (25%) من الأطفال يشاهدون الرسوم المتحركة عبر الهاتف الذكي، مما يعكس انتشار الأجهزة المحمولة وسهولة استخدامها من قبل الأطفال، أما استخدام اللوحة الإلكترونية فقد بلغت نسبته (6.3%)، بينما كان الحاسوب هو الأقل استخداماً بنسبة (4.7%)، مما قد يدل على أن الأطفال يفضلون الأجهزة الأكثر مرونة وسهولة في الاستخدام مثل الهواتف الذكية والألواح الإلكترونية بدلاً من الحواسيب، كما تعكس هذه النتائج أن التلفاز لا يزال الوسيلة الأكثر شيوعاً لمشاهدة الرسوم المتحركة، رغم تزايد استخدام الأجهزة الذكية، وهو ما يشير إلى التحول التدريجي نحو المشاهدة الرقمية، مما قد يؤثر على نوعية المحتوى المتاح للأطفال وطريقة استهلاكهم له، أي أن أطفال الروضة يختارون الوسائل المناسبة لهم والتي تلي رغبتهم وهذا ما كده نظرية الاستخدامات والإشباع من خلال فرضيتها التالية: " يمتلك أعضاء الجمهور القدرة على تحديد احتياجاتهم و تحديد الوسائل المناسبة لتلبية هذه الاحتياجات."

جدول رقم (14): يوضح طبيعة الرفقة التي تكون مع الأبناء أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة.



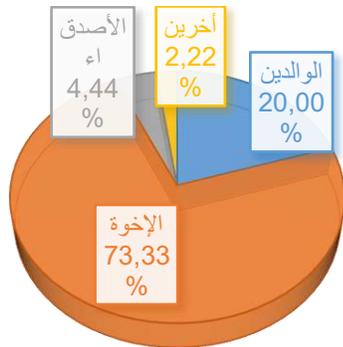
الأشخاص الذين يشاهد معهم ابنك /ابنتك المتحركة :	البديل	التكرار	النسبة %
يشاهد معهم ابنك /ابنتك المتحركة :	وحده	5	10%
	مع أشخاص آخرين	45	90%
المجموع		50	100%

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (14): يوضح طبيعة الرفقة التي تكون مع الأبناء أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة..

يوضح الجدول رقم (14) طبيعة الرفقة التي يكون عليها الأبناء أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة حيث أظهرت النتائج أن (90%) من الأطفال يشاهدون الرسوم المتحركة مع أشخاص آخرين، مما يدل على أن المشاهدة غالبا ما تكون في بيئة جماعية، سواء مع أفراد العائلة أو الأصدقاء، وهو ما قد يعزز التفاعل الاجتماعي والمشاركة أثناء المشاهدة، في المقابل نجد أن (10%) فقط من الأطفال يشاهدون الرسوم المتحركة بمفردهم، مما قد يشير إلى مستوى معين من الاستقلالية في اختيار المحتوى أو غياب المرافقة أثناء المشاهدة، وتعكس هذه النتائج أن مشاهدة الرسوم المتحركة هي نشاط جماعي لنسبة لمعظم الأطفال مما قد يؤثر على نوعية البرامج التي يفضلونها، حيث تكون مناسبة لأكثر من فرد، كما أن هذا النمط من المشاهدة قد يتيح للأهل فرصة لمراقبة المحتوى الذي يتعرض له الأطفال وتوجيههم نحو اختيارات أكثر فائدة.

جدول رقم (15): يوضح الأفراد الذين يرافقون الأبناء أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة.



الأفراد الذين يرافقون الأبناء أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة:	البديل	التكرار	النسبة %
الجزء الثاني من سؤال (14)	الوالدين	9	18%
	الإخوة	33	66%
	الأصدقاء	2	4%
	آخريين	1	2%
المجموع		45	90%

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

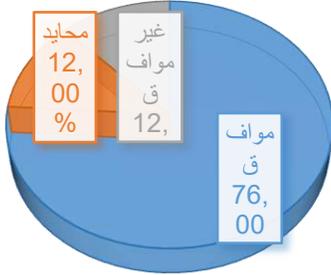
الشكل رقم (15): يوضح الأفراد الذين يرافقون الأبناء أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة

يوضح الجدول رقم (14) الأفراد الذين يرافقون الأبناء أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة، حيث تظهر النتائج أن النسبة الأكبر (66%) من الأطفال يشاهدون الرسوم المتحركة برفقة إخوانهم، مما يشير إلى أن المشاهدة تتم غالبا في إطار

عائلي بين الإخوة، وهو ما قد يعزز التفاعل بينهم ويؤثر على اختيارات المحتوى بناء على اهتماماتهم المشتركة، وفي المقابل (18%) من الأطفال يشاهدون الرسوم المتحركة مع والديهم، مما قد يعكس اهتمام بعض الأهل بمشاركة أطفالهم تجربة المشاهدة أو مراقبة المحتوى الذي يتابعونه، أما المشاهدة برفقة الأصدقاء فقد كانت أقل شيوعاً، حيث بلغت (4%) مما يشير إلى أن متابعة الرسوم المتحركة غالباً ما تتم داخل المنزل وليس في بيئات اجتماعية خارجية، وأخيراً (2%) منهم يشاهدونها مع أشخاص آخرين، مما قد يشير إلى وجود رفقة غير محددة مثل الأقارب أو أفراد الأسرة الممتدة، وتعكس هذه النتائج أن المشاهدة في بيئة جماعية للرسوم المتحركة تتم في الغالب ضمن نطاق الأسرة، وخصوصاً بين الإخوة وهو ما قد يكون له ثير على عادات الأطفال في اختيار المحتوى ومتابعته بناء على التفضيلات العائلية المشتركة.

المحور الثاني: دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء

جدول رقم (16): يبين مدى هدوء و اهتمام الأبناء لرسم المتحركة المعروضة.



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	يجلس ابنك/ ابنتك بهدهو وينصت لرسم المتحركة المعروضة:
0.731	2.58	76%	38	موافق	الاجموع
		12%	6	محايد	
		12%	6	غير موافق	
		100%	50		

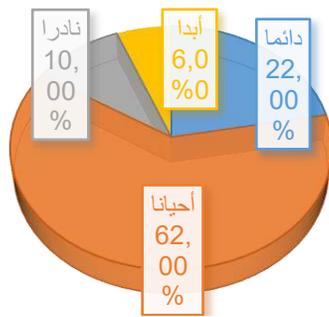
المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (16): يبين مدى هدوء و اهتمام الأبناء لرسم المتحركة المعروضة

يظهر الجدول رقم (15) أن غالبية الأطفال يحظون بمستوى عال من التركيز أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة، حيث أشار 76% من الأولياء إلى أن أطفالهم يجلسون بهدهو وينصتون اهتمام عند المتابعة يعكس ذلك قدرة الرسوم المتحركة على جذب انتباه الأطفال، نظرا لما تتضمنه من ألوان زاهية، شخصيات جذابة، وحركات ديناميكية تشد انتباههم، في المقابل أفاد 12% من الأولياء أن مستوى انتباه أطفالهم متذبذب، أي أن الطفل أحيانا يجلس بهدهو و ينصت و أحيانا أخرى لا حيث قد يعتمد على نوع المحتوى المقدم أو على وجود عوامل خارجية قد تشتت انتباههم، أو أنه غير متأكد من سلوك ابنه أثناء المشاهدة، بينما صرح 12% من الأولياء أن أطفالهم لا يبدون اهتماما واضحا لرسم المتحركة، مما قد يشير إلى اختلاف تفضيلاتهم نحو أنشطة أخرى أكثر تفاعلية مثل اللعب أو مشاهدة محتوى مختلف، من الناحية الإحصائية بلغ المتوسط الحسابي 2.58، مما يدل على أن معظم الإجابات مالت نحو الموافقة على أن الأطفال يركزون أثناء المشاهدة، أما الانحراف المعياري البالغ 0.731 فيشير إلى وجود بعض الاختلافات بين الأطفال في مستوى الانتباه، لكنه يظل ضمن نطاق معتدل، مما يعني أن غالبية الأطفال لديهم مستوى تركيز متقارب عند المشاهدة، بناء على هذه النتائج، يتضح أن الرسوم المتحركة تلعب دورا رئيسيا في جذب انتباه الأطفال و زيادة مهارة الإنصات لديهم، مما يجعلها وسيلة فعالة للتأثير على سلوكهم وتوجيههم، إلا أن هذا التأثير يختلف من طفل لآخر حسب نتائج الجدول، مما يستدعي الحرص على اختيار محتوى هادف و تفاعلي يلبى اهتمامهم و يحقق فائدة تعليمية و ترفيهية في آن واحد، وهذا ما تم كتيده من خلال الدراسة السابقة للباحثة ديدة سعد غشير حيث حضيت عبارة "ينصت الطفل نتيابه للقصة الإلكترونية" بجمالي موافقة بشدة، و موافق عدد (48) معلمة من أصل (50).¹

¹ ديدة سعد غشير، "دور القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلومات"، مجلة كلية الأدب-جامعة بنغازي، عدد 52 (أبريل 2022)، 95.

جدول رقم (17): يبين مدى استجابة أو تفاعل الأبناء مع عواطف ومشاعر الشخصيات الكرتونية.



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	يستجيب أو يتفاعل ابن / ابنتك مع عواطف و مشاعر الشخصيات الكرتونية :
0,756	3,00	22%	11	دائما	
		62%	31	أحيانا	
		10%	5	درا	
		6%	3	أبدا	
		100%	50	المجموع	

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (17): يبين مدى استجابة أو تفاعل الأبناء مع عواطف ومشاعر

يظهر الجدول رقم (16) أن غالبية الأطفال يتفاعلون مع العواطف والمشاعر التي تعكسها الشخصيات الكرتونية أثناء مشاهدة الرسوم المتحركة، حيث أفاد 62% من الأولياء أن أطفالهم يستجيبون لهذه المشاعر أحيانا، مما يشير إلى أن الأطفال يستمعون جيدا لدرجة الاندماج مع محتوى الرسوم المتحركة ولكن بدرجات متفاوتة، في المقابل ذكر 22% من الأولياء أن أبنائهم يتفاعلون دائما مع المشاعر المعروضة، مما يعكس اندماجا قويا مع الشخصيات وقدرتهم على التعاطف مع مواقفها المختلفة، بينما صرح 10% أن أبنائهم دروا ما يظهرون استجابة عاطفية تجاه الشخصيات، و 6% فقط أشاروا إلى أن أطفالهم لا يتفاعلون أبدا وهو ما قد يعود إلى اختلاف اهتماماتهم أو عدم ارتباطهم العاطفي لمحتوى المقدم، من الناحية الإحصائية بلغ المتوسط الحسابي 3.00، مما يعكس ميل إجابات الأولياء نحو الفئة المتوسطة، حيث لا يكون التفاعل العاطفي دائما ولا غائبا تماما، أما الانحراف المعياري 0.756 فيشير إلى وجود تباين ملحوظ في استجابات الأطفال للعواطف والمشاعر في الرسوم المتحركة حسب رأي الأولياء، مما يدل على اختلاف طبيعة التأثير بينهم وفقا لعوامل مثل العمر، حيث أن أعمار الأبناء متفاوتة، أو الشخصية قد يتفاعل مع شخصية محببة لديه واخرى لا، بناء على هذه النتائج، يمكن القول إن الرسوم المتحركة تلعب دورا مهما في تنمية جانب الإنصات الجيد والاستماع للأطفال، حيث تساعدهم على الإنصات الجيد لدرجة التعمق وفهم المشاعر المختلفة والتفاعل معها، ومع ذلك فإن تفاوت مستويات الاستجابة يشير إلى ضرورة اختيار محتوى مناسب يعزز القيم الإيجابية ويساعد في تطوير مهارات الاستماع لدى الأطفال بطريقة صحية ومتوازنة، وهذا ما تؤكدته نظرية البنائية الوظيفية من خلال الفرضية التي تقول " أن أفضل طريقة للنظر للمجتمع هي اعتباره نظاما لأجزاء متزاوجة وأنه تنظيم للأنشطة المرتبطة

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

و المتكررة والتي يكمل كل منها الآخر¹ وهذا يعني أن الرسوم المتحركة جزء من منظومة تعليمية ترفيهية لها دور في بناء و تطوير مهارة الإنصات.

جدول رقم (18): يبين مدى فهم و استيعاب الأبناء للمفاهيم البسيطة الواردة في حوارات أو قصص الرسوم المتحركة.



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	يستطيع ابنك/ابنتك فهم و استيعاب المفاهيم البسيطة الواردة في حوارات أو قصص الرسوم المتحركة:
0.735	3.30	42%	21	دائما	المجموع
		50%	25	أحيانا	
		4%	2	درا	
		4%	2	أبدا	
		100%	50		

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (18): يبين مدى فهم و استيعاب الأبناء للمفاهيم البسيطة الواردة في حوارات أو قصص الرسوم

يظهر الجدول رقم (17) أن معظم الأطفال لديهم قدرة على استيعاب المفاهيم البسيطة التي ترد في حوارات الرسوم المتحركة، حيث أفاد 50% من الأولياء أن أبناءهم يفهمون هذه المفاهيم أحيانا ، مما يشير إلى أن استيعابهم يعتمد على طبيعة المحتوى وطريقة تقديمه، بينما أكد 42% من الأولياء أن أطفالهم دائما يدركون المفاهيم المطروحة، مما يعكس قدرة عالية على فهم الرسائل الموجهة في محتوى الرسوم المتحركة، وأشار 4% فقط إلى أن أبناءهم درا ما يستوعبون هذه المفاهيم، ونفس النسبة ذكرت أنهم لا يستوعبونها أبدا، مما قد يرجع إلى صعوبة اللغة المستخدمة أو عدم ملائمة المحتوى لعمر الطفل، إحصائيا بلغ المتوسط الحسابي 3.30، مما يدل على أن معظم إجابات الأولياء تميل إلى أن الأطفال يتمكنون من فهم المفاهيم المطروحة في الرسوم المتحركة بدرجة جيدة، أما الانحراف المعياري البالغ 0.735، فيشير إلى وجود بعض التباين في مستويات الاستيعاب بين الأطفال، لكنه لا يعد كبيرا، مما يعني أن الفروقات ليست جوهرية بين إجابات الأولياء، حيث أن الرسوم المتحركة تعد من المصادر الرئيسة التي تساعد الأطفال على تحسين مهارات الاستماع لديهم بحيث تعمل على محاولة تنمية القدرة على الفهم و الإستيعاب²، بناء على هذه النتائج، واستنادا على ما تم ذكره يمكن القول أن الرسوم المتحركة تعد وسيلة فعالة في تعزيز فهم الأطفال للمفاهيم البسيطة الواردة في حواراتها و قصصها، خاصة إذا تم تقديمها بلغة واضحة و سياقات تساعد على إيصال المعنى، وهذا ما تم الوصول اليه في نتائج الدراسة السابقة للباحثة ديدة سعد غشير حيث حازت العبارة التي تنص على أن " يظهر الطفل فهما للحوار الذي يسمعه في القصة الإلكترونية " جمالي موافقة بشدة، و موافقة بعدد (43) معلمة من أصل (50) و بمتوسط حسابي

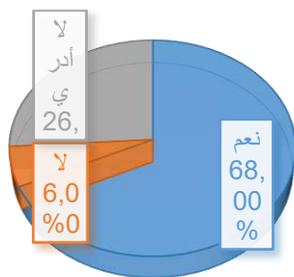
مكاوي والسيد. الاتصال ونظرته المعاصرة، 124. 1

جميلة راجاج، *فاعلية الرسوم المتحركة في تطوير الأداء اللغوي لدى الأطفال*، مجلة إشكاليات في اللغة العربية، 11، 4 (2022)، 400. 2

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

(3.92)¹، وهذا ما تشير له نظرية البنائية الوظيفية في الإفتراض " إن بعض الأنشطة المتكررة في المجتمع تعتبر ضرورة لإستمرار وجوده، وهذا الإستمرار مرهون لوظائف التي يحددها المجتمع الأنشطة المتكررة تلبية لحاجاته ويبرز هذا من خلال هذا الفرض مختلف الوظائف التي تقدمها وسائل الإعلام والاتصال للفرد و المجتمع نجد منها وظيفة الإخبار، النزبية، التعليم، التثقيف، الترفيه... الخ." بمعنى أن الرسوم المتحركة جزء من المؤسسة الإعلامية التي بدورها جزء من نظام التنشئة الإجتماعية التي تساهم في تعليم الطفل وتوسيع فهمه، وهذا كذلك ينطبق على السؤال رقم 18 الذي يليه.

جدول رقم (19): يبين مدى مساعدة الرسوم المتحركة للأبناء على التمييز بين الأصوات المشابهة في النطق.



هل تساعد الرسوم المتحركة/ابنك على التمييز بين الأصوات المشابهة في النطق مثل (حرفي الكاف و القاف)؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	34	68%	2.42	0.883
لا	لا	3	6%		
لا أدري	لا أدري	13	26%		
المجموع		50	100%		

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية إصدار 26 (SPSS2)

الشكل رقم (19): يبين مدى مساعدة الرسوم المتحركة للأبناء على التمييز بين الأصوات المشابهة في النطق

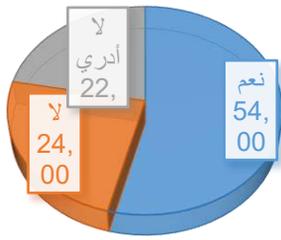
يظهر الجدول رقم (18) أن الرسوم المتحركة تلعب دورا هاما في مساعدة الأطفال على التمييز بين الأصوات المشابهة في النطق مثل حرفي "الكاف و القاف"، حيث أفاد 68% من الأولياء أن أبنائهم يستفيدون من هذه الوسيلة في تطوير قدرتهم على التفريق بين الأصوات المتقاربة، مما يعكس التأثير الإيجابي للرسوم المتحركة في تعزيز مهارة الاستماع في المقابل أشار 6% فقط من الأولياء إلى أن الرسوم المتحركة لا تساعد أبنائهم في هذا الجانب، بينما أعرب 26% عن عدم قدرتهم على تحديد مدى ثيرها، وهو ما قد يرجع إلى عدم ملاحظتهم المباشرة لهذا التطور لدى أطفالهم، إحصائيا بلغ المتوسط الحسابي 2.42، مما يشير إلى أن غالبية الآراء تميل إلى الموافقة على أن الرسوم المتحركة تساعد الأطفال على التمييز بين الأصوات المشابهة، أما الانحراف المعياري 0.883 فيعكس وجود تفاوت ملحوظ في إجابات الأولياء، مما قد يعكس اختلاف ثير الرسوم المتحركة وفقا لعوامل مثل نوع المحتوى الذي يتابعه الأطفال الذي تم ذكره في السؤال رقم (10) حيث صرح الأولياء أن معظم الأبناء بنسبة 78% وهي نسبة لا بأس بها، يتابعون نوعي الرسوم المتحركة التعليمية والمختلطة اعتبار محتوئهما يتضمن حروف الهجاء كتابة ونطقا، بناء على هذه النتائج، يتضح أن الرسوم المتحركة يمكن أن تكون أداة تعليمية فعالة في تحسين مهارة الاستماع والتفريق بين الأصوات المشابهة في النطق

¹ غشير، " دور القصة الإلكترونية"، 96

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

لدى أطفال الروضة، خاصة عند تقديمها سلوب واضح ومناسب لأعمارهم، وهذا ما أشارت إليه الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح حيث أكدت أن الرسوم المتحركة تنمي قدرة الأطفال على التمييز بين الأصوات المتجاورة والمتشابهة في النطق مثل الكاف والقاف¹، وبينت ذلك الدراسة السابقة المذكورة للباحثة دية سعد غشير في عبارة ضمن الاستبيان "تدرب القصة الإلكترونية الطفل على التمييز السمعي" جمالي موافقة بشدة و موافقة بعدد(49) معلمة من أصل (50) و بمتوسط حسابي(4.320)،² وهو عدد مرتفع جدا.

جدول رقم (20): يبين مدى تدريب الرسوم المتحركة الأبناء على الإصغاء للمتحدثين معه.



هل تدرب الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك على الإصغاء للمتحدثين معه؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	27	54%	2.32	0.819
	لا	12	24%		
	لا أدري	11	22%		
المجموع		50	100%		

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS2)، الشكل رقم (20): يبين مدى تدريب الرسوم المتحركة الأبناء على الإصغاء للمتحدثين معه

يظهر الجدول رقم (19) أن الرسوم المتحركة تلعب دورا مهما في تدريب الأطفال على الإصغاء للمتحدثين، حيث أفاد 54% من الأولياء أن هذه الوسيلة تساعد أبناءهم على تحسين مهارات الاستماع والانتباه أثناء الحوار، مما يعكس ثيرها الإيجابي على تطوير القدرة على التركيز وفهم ما يقال، وفيما يقابل ذكر 24% من الأولياء أن الرسوم المتحركة لا تسهم في تحسين مهارات الإصغاء لدى أبنائهم، بينما أفاد 22% أنهم غير متأكدين من ثيرها، مما يشير إلى تفاوت ملاحظات الأولياء بشأن هذه المهارة، إحصائيا بلغ المتوسط الحسابي 2.32، مما يدل على أن معظم إجابات الأولياء تميل إلى الاعتقاد أن الرسوم المتحركة تساعد الأطفال على تطوير مهارات الاستماع و الإصغاء، أما الانحراف المعياري 0.819 فيشير إلى وجود تباين نسبي في الآراء، حيث يختلف ثير الرسوم المتحركة على الأطفال، بناء على هذا يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة قد تكون أداة مفيدة في تدريب الأطفال على الإصغاء للمتحدثين ومنه تعزيز مهارات الاستماع و الإصغاء لديهم، خاصة إذا تم اختيار برامج تعليمية وحوارات واضحة تساعدهم على تطوير قدرتهم على الاستماع الجيد والإصغاء والانتباه لما يقال والتفاعل مع الآخرين بشكل فعال، وهذا ما ذكرته وأكدته الدراسة السابقة للباحثة دية سعد غشير في عبارة "تدرب القصة الإلكترونية الطفل على الإصغاء للمتحدثين" حيث بلغ إجمالي الموافقة

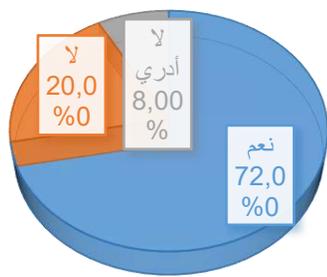
¹ راجح،*فاعلية الرسوم المتحركة*،400.

² غشير، " دور القصة الإلكترونية"،95

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

بشدة، والموافقة على هذه العبارة في الاستبيان عدد (43) من أصل (50) مفردة¹، وكذلك هذا ما أكدته الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح في عبارة وردت في نتائج دراستها حيث أفادت بـ "تعويدهم [الأطفال] على حسن الإنصات..."². ومن جهة أخرى نجد أن نظرية البنائية الوظيفية تفترض "إن بعض الأنشطة المتكررة في المجتمع تعتبر ضرورة لإستمرار وجوده، وهذا الإستمرار مرهون لوظائف التي يحددها المجتمع الأنشطة المتكررة لتلبية لحاجاته ويبرز هذا من خلال هذا الفرض مختلف الوظائف التي تقدمها وسائل الإعلام والاتصال الفرد و المجتمع نجد منها وظيفة الاخبار، تربية، التعليم، التثقيف، ترفيه... الخ."³ بمعنى أن الرسوم المتحركة جزء من جزء في نظام التنشئة الإجتماعية التي من أدوارها المساهمة في صقل قدرات ومهارت الطفل ومنها مهارة الاستماع والإنصات وهذا ينطبق على مجموعة الأسئلة التي تليه (20- 21- 22- 23).

جدول رقم (21): يوضح مدى تفضيل الأطفال للاستماع إلى القصص من خلال الرسوم المتحركة



هل ابنك/ابنتك يفضل الاستماع الى القصص من خلال الرسوم المتحركة؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	36	72%	2.64	0.631
	لا	10	20%		
	لا أدري	4	8%		
المجموع		50	100%		

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (21): يوضح مدى تفضيل الأطفال للاستماع إلى القصص من خلال الرسوم المتحركة

يبين الجدول رقم (20) أن غالبية الأطفال يفضلون الاستماع إلى القصص عبر الرسوم المتحركة حيث أشار 72% من الأولياء إلى أن أبناءهم يستمتعون بهذه التجربة، مما يدل على جاذبية هذا الأسلوب في تقديم المحتوى للأطفال وتعزيز قدرة الاستماع عندهم، وفي الاتجاه الآخر أفاد 20% من الأولياء أن أطفالهم لا يفضلون الاستماع إلى القصص عبر الرسوم المتحركة، بينما لم يتمكن 8% من تحديد موقف آبائهم من هذا الأمر، مما قد يعكس تفاوتاً في تفضيلات الأطفال بناء على اهتماماتهم الشخصية أو نوع المحتوى الذي يتابعونه، وتظهر النتائج الإحصائية والمتمثل في المتوسط الحسابي البالغ 2.64، أن معظم الإجابات تميل إلى الموافقة على أن الأطفال يفضلون الاستماع إلى القصص من خلال الرسوم المتحركة أما الانحراف المعياري 0.631 فيعكس تجانساً نسبياً في آراء الأولياء، مما يشير إلى أن هذه النتيجة تعبر

¹ غشير، " دور القصة الإلكترونية"، 96.

² راجح، *فاعلية الرسوم المتحركة*، 403.

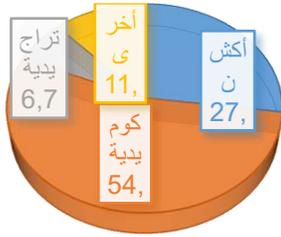
³ مختار جلولي، "إسهامات التيار الوظيفي في مقاربة الظاهرة الإعلامية و الاتصالية"، مجلة المواقف للبحوث والدراسات في المجتمع والتاريخ*، 14، 01(مارس 2019): 261-262.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

عن اتجاه عام بين الأطفال، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة تعد وسيلة فعالة في جذب انتباه الأطفال إلى القصص وتحفيزهم على متابعتها كونها تبسطها لهم مقارنة لقصص المكتوبة، مما يجعلها وسيلة مفيدة ولها دور ايجابي في اكتساب مهارات الاستماع الجيد والإصغاء.

جدول رقم (22): يوضح نوع الرسوم المتحركة التي تعزز مهارة الاستماع لدى الأبناء.

الشكل رقم (22): يوضح نوع الرسوم المتحركة التي تعزز مهارة الاستماع لدى الأبناء

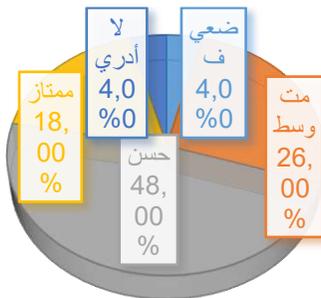


النسبة %	التكرار	البديل	مأنوع الرسوم المتحركة التي يمكن أن تعزز مهارة الاستماع لدى ابنك/ابنتك؟
1, 27%	16	أكشن	مأنوع الرسوم المتحركة التي يمكن أن تعزز مهارة الاستماع لدى ابنك/ابنتك؟
2, 54%	32	كوميديا	
8, 6%	4	تراجيدية	
9, 11%	7	أخرى	
100%	59		المجموع

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26).

يظهر الجدول رقم (22) أن الرسوم المتحركة الكوميديا هي الأكثر تعزيزا لمهارة الاستماع لدى الأطفال، حيث أفاد 54.2% من الأولياء أن النوع الكوميدي يجذب انتباه أبنائهم ويحفزهم على الاستماع والمتابعة، يعزى ذلك إلى الطابع المزهوي والمتعة الذي يجعل الأطفال أكثر تفاعلا مع الحوارات والمواقف الكوميديا، أما الرسوم المتحركة من نوع الأكشن فقد جاءت في المرتبة الثانية بنسبة 27.1%، مما يشير إلى أن الحماس والإثارة في هذا النوع قد يسهمان في تحفيز انتباه الأطفال، ولكن بدرجة أقل مقارنة لكوميديا. في المقابل، حظيت الرسوم المتحركة التراجيدية بنسبة منخفضة (6.8%)، مما يدل على أنها ليست الخيار الأكثر فعالية في تعزيز مهارة الاستماع لدى الأطفال، بينما أشار (9.11%) من الأولياء إلى أنواع أخرى من الرسوم المتحركة تساهم في تحسين هذه المهارة، وهو ما يعكس اختلاف تفضيلات الأطفال وثير كل نوع عليهم، بناء على هذه النتائج، يتضح أن الرسوم المتحركة الكوميديا تعد الخيار الأمثل لتحفيز الأطفال على الاستماع، نظرا لأنها تجمع بين المرح والتفاعل، مما يساعد على تحسين التركيز والانتباه أثناء المشاهدة.

جدول رقم (23): يبين مدى ثير الإيقاع والأصوات الموجودة في الرسوم المتحركة على الأبناء



الشكل رقم (23): يبين مدى ثير الإيقاع والأصوات الموجودة في الرسوم المتحركة على الأبناء

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	ما مدى ثير الإيقاع و الأصوات الموجودة في الرسوم المتحركة على انتباه ابنك/ ابنتك لمتوى هذه الرسوم المتحركة؟
0.877	2.92	4%	2	ضعيف	
		26%	13	متوسط	
		48%	24	حسن	
		18%	9	ممتاز	
		4%	2	لا أدري	
		100%	50		المجموع

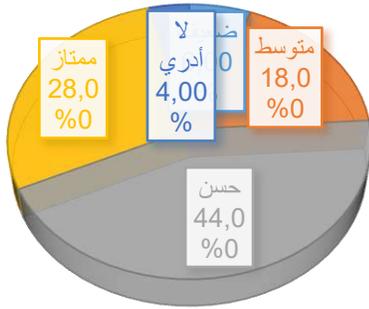
يظهر الجدول رقم (23) أن

الإيقاع والأصوات الموجودة في الرسوم المتحركة تلعب دورا هاما في جذب انتباه الأطفال والتأثير عليهم، حيث صرح 48% من الأولياء ن ثيرها كان حسنا، في حين اعتبر 18% أن

التأثير كان ممتازا، مما يعكس الدور القوي للمؤثرات الصوتية في تفاعل الأطفال مع المحتوى الإلكتروني أما الفئة التي وصفت التأثير نه متوسط فقد شكلت 26% من العينة، وهو ما يشير إلى وجود تفاوت في استجابة الأطفال للمؤثرات الصوتية، وعلى الجانب الآخر، أفاد 4% فقط من الأولياء ن التأثير كان ضعيفا، في حين لم يتمكن 4% آخرون من تحديد مدى ثير هذه العناصر الصوتية على أطفالهم إحصائيا بلغ المتوسط الحسابي 2.92، مما يعكس ميلا نحو التقييم الإيجابي لتأثير الإيقاع والأصوات، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.877، مما يدل على وجود اختلافات ملحوظة بين آراء الأولياء في تقدير درجة التأثير، بناء على هذه النتائج يمكن الاستنتاج أن الإيقاع والمؤثرات الصوتية في الرسوم المتحركة

تلعب دورا رئيسيا في تفاعل الأطفال وجذب انتباههم و إنصاتهم الجيد للمحتوى، مما يبرز أهمية توظيفها بشكل مدروس في البرامج التعليمية والنزوية لتعزيز التعلم الحيوي والتواصل الفعال لدى الأطفال.

جدول رقم (24): يوضح ثير تكرار أغاني الرسوم المتحركة على تحسين استماع الأطفال.



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	ما أثر تكرار الأغاني في الرسوم المتحركة على تحسين قدرة ابنك / ابنتك على الاستماع؟
0.935	3.06	6%	3	ضعيف	
		18%	9	متوسط	
		44%	22	حسن	
		28%	14	ممتاز	
		4%	2	لا أدري	
		100%	50		المجموع

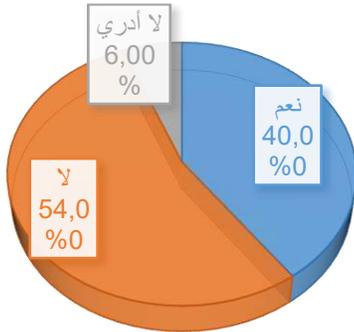
المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (24): يوضح ثير تكرار أغاني الرسوم المتحركة على تحسين استماع الأطفال

يظهر الجدول (23) أن تكرار أغاني الرسوم المتحركة يساهم بشكل ملحوظ في تحسين مهارات الاستماع لدى الأطفال، حيث أفاد 44% من الأولياء ن التأثير كان حسنا، بينما رأى 28% أن التأثير كان ممتازا، مما يعكس أهمية الأغاني المتكررة في تعزيز قدرات الأطفال على الاستماع والانتباه، وفي المقابل اعتبر 18% من المشاركين أن التأثير كان متوسطا، في حين أشار 6% فقط إلى أن ثير الأغاني على تحسين استماع الأطفال كان ضعيفا، أما نسبة 4% فقد أجابوا لا أدري، ما يدل على عدم وضوح ثير هذه الأغاني لنسبة لهم، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 3.06، وهو مؤشر على التأثير الإيجابي الملحوظ للأغاني المتكررة في تنمية مهارات الاستماع لدى الأطفال، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.935 مما يعكس تفاوت آراء الأولياء حول مدى التأثير، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن أغاني

الرسوم المتحركة تلعب دورا فعالا في تحسين مهارات الاستماع لدى الأطفال، خاصة عند تكرارها، مما يبرز إمكانية توظيفها في البرامج التربوية والتعليمية لدعم النمو اللغوي والتواصل الفعال لدى الأطفال.

المحور الثالث: دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التحدث لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء

جدول رقم (25): يبين مدى ثر الأطفال للغة العربية عبر الرسوم المتحركة.



هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	20	40%	2.34	0.593
لا	لا	27	54%		
لا أدري	لا أدري	3	6%		
المجموع		50	100%		

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (25): يبين مدى ثر الأطفال للغة العربية عبر الرسوم المتحركة

يظهر الجدول رقم (24) أن ثر الرسوم المتحركة على مستوى الأطفال في اللغة العربية متباين. حيث أفاد 40% من الأولياء أن أبناءهم ثروا إيجابيا للغة العربية من خلال مشاهدة الرسوم المتحركة مما يشير إلى دور هذه البرامج في تحسين نطقهم وتعزيز مفرداتهم وقدرتهم على التعبير، وفي المقابل 54% من الأولياء أكدوا أن الرسوم المتحركة لم تؤثر بشكل ملحوظ على مستوى أطفالهم في اللغة العربية على الرغم من أن 44 من الأولياء في السؤال رقم 9 سابقا أي بنسبة 88% أفادوا أن أبناءهم يفضلون مشاهدة محتوى الرسوم المتحركة للغة العربية، وهذا ما قد يعود إلى عوامل

مثل نوع المحتوى حيث يوجد هناك بعض الرسوم المتحركة يوجد هناك بعض الرسوم المتحركة التي يغيب فيها الكلام والحوار من الأساس مثل توم وجيري، ميسزبين، النمر الوردى و شون ذي شيب وغيرهم الكثير أو جودة اللغة المستخدمة وذلك يرجع إلى أن أغلب الأعمال تدبلج أو تزجم من لغتها الأم الأجنبية إلى لهجات عربية عامية،¹ أو ثير لغات أخرى على الأطفال، بينما أعرب 6% من الأولياء عن عدم قدرتهم على تحديد ما إذا كانت الرسوم المتحركة قد أثرت على أبنائهم أم لا، مما قد يشير إلى صعوبة قياس هذا التأثير بشكل مباشر، إحصائياً بلغ المتوسط الحسابي 2.34، مما يظهر ميلاً نحو عدم التأثير أو التأثير المحدود جداً، في حين بلغ الانحراف المعياري 0.593، مما يعكس تبايناً في آراء الأولياء حول مدى ثير الرسوم المتحركة على تحدثهم للغة العربية، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة قد تساهم في تحسين مستوى اللغة العربية لدى بعض الأطفال ولكن ليس بشكل عام أو موحد بينهم، وهذا ما تعارض مع الدراسة السابقة للباحثة دية سعد غشير حيث أجابت المبحوثات على العبارة التالية " تثير القصة الإلكترونية مفردات الفصاحة لدى الطفل " جمالي موافقة بشدة، وموافقة عدد (47) معلمة من أصل (50)،² وهو عدد مرتفع جداً أي أن المعلمات أقرين لدور الذي تلعبه القصص الإلكترونية اعتبارها جزءاً من الرسوم المتحركة التي تؤثر على فصاحة الأطفال، كما ذكر في الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح ن " متابعة الأطفال للرسوم الناطقة لعربية الفصيحة لوقت محدد طبعاً من شأنها أن تكسبهم بطريقة تلقائية الصحة اللغوية، وتزيد من نمو رصيدهم اللغوي"³، أما لنسبة للنظرية نجد أن نظرية البنائية الوظيفية تفترض " إن بعض الأنشطة المتكررة في المجتمع تعتبر ضرورة لإستمرار وجوده، وهذا الإستمرار مرهون لوظائف التي يحددها المجتمع الأنشطة المتكررة تلبية لحاجاته ويبرز هذا من خلال هذا الفرض مختلف الوظائف التي تقدمها وسائل الإعلام والاتصال الفرد و المجتمع نجد منها وظيفة الاخبار، التزبية، التعليم، التثقيف، الترفيه... الخ"⁴، يعني أن الرسوم المتحركة جزء من نظام التنشئة الاجتماعية الذي يعمل على تطوير مهارة النطق و التحدث، وهذا ما ينطبق كذلك على مجموعة الاسئلة التالية (25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36).

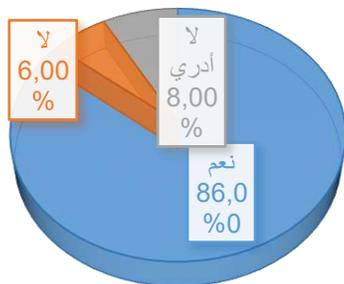
جدول رقم (26): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأطفال على تعلم نطق الحروف المفردة.

¹ أسماء بن الحاج و صفاء دحو، " ثيرالرسوم المتحركة على لغة وسلوك الطفل(أطفال ابتدائية مالك بن نبي أمودجا)"(رسالة ماجستير، جامعة أدرار، 2021/2022، 22.

² غشير، " دور القصة الإلكترونية "، 93.

³ راجح،*فاعلية الرسوم المتحركة*، 403.

جلول،"إسهامات التيار الوظيفي،" 261-262. ⁴



الشكل رقم (26): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأطفال على

تعليم نطق الحروف المفردة

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقاً للمخرجات برمج الحزم الإحصائية إصدار 26 (SPSS2)

يظهر الجدول رقم (25)

أن الرسوم المتحركة تساهم بشكل كبير في مساعدة الأطفال على تعلم

هل تساعد الرسوم المتحركة ابنتك/ابنك على تعلم نطق الحروف المفردة؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	43	86%	2.78	0,582
لا	لا	3	6%		
لا أدري	لا أدري	4	8%		
المجموع		50	100%		

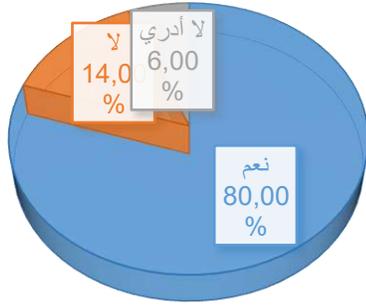
نطق الحروف المفردة، حيث أفاد 86% من الأولياء أن هذه الوسيلة البصرية والسمعية نعم تساعد و لها ثير إيجابي واضح في تحسين نطق أطفالهم، في المقابل رأى 6% فقط من العينة أن الرسوم المتحركة لا تساعد في ذلك، بينما لم يتمكن 8% من تحديد مدى ثيرها على أبنائهم، وتدل هذه النتائج على أن الرسوم المتحركة قد تكون أداة فعالة لتعزيز مهارات النطق المبكر لدى الأطفال، خاصة أن محتوى الرسوم المتحركة غالباً ما يتضمن نطقاً واضحاً ومتكرراً للحروف المفردة، مما يسهل على الأطفال اكتسابها وتقليدها، إحصائياً بلغ المتوسط الحسابي 2.78، مما يعكس ميلاً واضحاً نحو الموافقة على أن الرسوم المتحركة تساعد في تعليم نطق الحروف المفردة، لأمّا الانحراف المعياري 0.582، فيظهر تقار في آراء الأولياء، حيث لم تكن هناك اختلافات كبيرة بينهم في تقييم ثير الرسوم المتحركة على هذه المهارة، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة تعد وسيلة داعمة ومساعدة في تعليم الأطفال نطق الحروف المفردة (أ- ب- ج.. الخ) حسب رأي الأولياء، مما قد يجعلها أداة يمكن استغلالها في المناهج التعليمية وبرامج تنمية مهارات التحدث المبكرة، وهذا ما أكدته الدراسة السابقة للباحثة دية سعد غشير حيث أجابت المعلمات على العبارة التالية "تساعد القصة الإلكترونية الطفل على نطق أصوات اللغة نطقاً صحيحاً جمالي موافقة بشدة، وموافقة عدد(44) من أصل(50) معلمة".¹ وهو عدد مرتفع نوعاً ما، وهذا ذاته ينطبق على السؤالين القادمين (سؤال 26 و 27)،

¹ غشير، " دور القصة الإلكترونية"، 97.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

كون أن الدراسة الحالية قسمت أصوات اللغة إلى: (الحروف المفردة، المقاطع الصوتية، نبرات الصوت)، أيضا ذكر في الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح في النتائج أن "الرسوم المتحركة تقوم بتعزيز قدرات الأطفال في مرحلة التمدرس الأولى على النطق الصحيح للحروف، وكذلك على قراءة الكلمات دون تغيير في بعض حروفها أو إبدالها أو حذفها"¹ هذا ما يؤكد ما ذكر سابقا والشئ ذاته ينطق على السؤال 26.

جدول رقم (27): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة على تعلم نطق المقاطع الصوتية



هل تساعد الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك على نطق المقاطع الصوتية؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	40	80,0	2.74	0,565	
لا	7	14,0			
لا أدري	3	6,0			
المجموع	50	100%			

الشكل رقم (27): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة على تعلم نطق المقاطع الصوتية

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

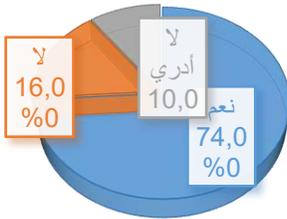
يظهر الجدول رقم (26) أن الرسوم المتحركة تلعب دورا هاما في مساعدة الأطفال على تعلم نطق المقاطع الصوتية، حيث أكد 80% من الأولياء يرون أن هذه الوسيلة السمعية والبصرية نعم تساهم في تحسين نطق أطفالهم للمقاطع الصوتية (، بو. بي. الخ)، في المقابل رأى 14% فقط أنها لا تساعد في ذلك، بينما لم يتمكن 6% من تحديد مدى ثيرها، وتعكس هذه النتائج الأهمية الكبيرة للتكرار السمعي والبصري في الرسوم المتحركة، حيث تعتمد العديد من برامج الرسوم المتحركة على أساليب لغوية مبسطة ومكررة، مما يسهل على الأطفال استيعاب الأصوات والمقاطع الصوتية المختلفة وتقليدها، إحصائيا بلغ المتوسط الحسابي 2.74، مما يشير إلى ميل عام نحو الموافقة على دور الرسوم المتحركة في تعليم نطق المقاطع الصوتية، في حين بلغ الانحراف المعياري 0.565، وهو ما يدل على تقارب وجهات نظر الأولياء حول هذا التأثير الإيجابي، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة تعتبر أداة فعالة في تحسين النطق لدى الأطفال، وهو ما يجعلها وسيلة قابلة للاستغلال في البرامج التعليمية .

هل تساعد الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك على نطق نبرات الصوت؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	37	74,0	2.64	0,663	

¹ راجح* فاعلية الرسوم المتحركة *، 403.

جدول رقم (28): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأطفال على تعلم نبرات الصوت من وجهة نظر الأولياء.

		0، 16	8	لا
		0، 10	5	لا أدري
		%100	50	المجموع

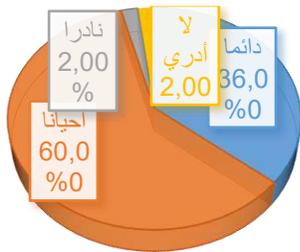


الشكل رقم (28): يوضح مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأطفال على تعلم نبرات الصوت من وجهة نظر الأولياء

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

يظهر الجدول رقم (28) أن الرسوم المتحركة تلعب دورا مهما في مساعدة الأطفال على تعلم نبرات الصوت، حيث أكد 74 % من الأولياء أن هذه البرامج نعم تساعد أبناءهم في إدراك وتكرار نبرات الصوت المختلفة. في المقابل، يرى 16 % من الأولياء أن الرسوم المتحركة لا تؤثر في هذا الجانب، بينما لم يتمكن 10 % من تحديد مدى ثيرها، تعكس هذه النتائج أهمية التفاعل السمعي والبصري الذي توفره الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التحدث و النطق ، حيث أن اختلاف نبرات الصوت في شخصيات الرسوم المتحركة يساعد على التفريق بين المشاعر والحالات التعبيرية المختلفة مثل الفرح، الغضب، أو الحزن، إحصائيا بلغ المتوسط الحسابي 2.64، مما يدل على ميل عام نحو الإقرار بتأثير الرسوم المتحركة على تعلم نبرات الصوت، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.663، وهو ما يشير إلى وجود تقارب نسبي في آراء الأولياء حول هذا التأثير، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة تعتبر أداة فعالة في تحسين قدرة الأطفال على نطق و تمييز النبرات الصوتية والتفاعل معها، مما يعزز من قدرتهم على التعبير اللفظي وفهم اللغة في سياقها المختلفة.

جدول رقم (29): يوضح تردد الأطفال للكلمات أو العبارات أو الأغاني التي يسمعونها من الرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء.



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	يرددونك أوأبتتك الكلمات أو العبارات أوالأغاني التي يسمعونها من الرسوم المتحركة:
701، 0	4.28	0، 36	18	دائما	المجموع
		0، 60	30	أحيانا	
		0، 2	1	درا	
		0، 2	1	لا أدري	
		%100	50		

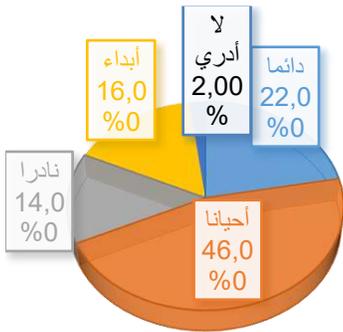
المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS) الشكل رقم (29): يوضح ترديد الأطفال للكلمات أو العبارات أو الأغاني التي يسمعونها من الرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء.

يظهر الجدول رقم (29) أن الرسوم المتحركة تلعب دورا ملحوظا في دفع الأطفال إلى ترديد الكلمات أو العبارات أو الأغاني التي يسمعونها، حيث أفاد 36% من الأولياء أن أطفالهم يقومون بذلك دائما، بينما أكد 60% أنهم يكررون الكلمات أو العبارات أو الأغاني أحيانا، مما يدل على التأثير القوي للحوار والموسيقى في هذه البرامج على مهارة التحدث لدى الأطفال، من جهة أخرى نجد أن نسبة ضئيلة جدا من الأولياء، قدرت بـ 2% فقط أشاروا إلى أن أطفالهم دروا ما يرددون ما يسمعونه في الرسوم المتحركة، في حين أن 2% آخرين لم يتمكنوا من تحديد مدى تأثير هذه الرسوم المتحركة على أطفالهم، إحصائيا بلغ المتوسط الحسابي 4.28، ويعكس توجهها إيجابيا نحو إقرار تأثير الرسوم المتحركة على تكرار الكلمات أو العبارات أو الأغاني، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.701، وهو ما يشير إلى وجود درجة متوسطة من التفاوت بين آراء الأولياء، بناء على هذه النتائج، إن الرسوم المتحركة تعد وسيلة فعالة في تعزيز مهارة التحدث لدى الأطفال، حيث تساهم في توسيع حصيلتهم اللغوية، وتحسين قدرتهم على النطق والتعبير من خلال التكرار والتقليد، مما يجعلها أداة تعليمية مهمة يمكن استغلالها في تطوير مهارة التحدث ومنه الاتصال اللفظي لأطفال الروضة، وهذا ما ورد أيضا في الدراسة السابقة للباحثة دية سعد غشير حيث بلغ عدد الموافقات بشدة و الموافقات على عبارة "تثير القصة الإلكترونية دافعية الطفل للتحدث" (46) من أصل (50) معلمة،¹ وهي نسبة عالية، وهذا ذاته ينطبق على مجموع الأسئلة التي تليه أي سؤال 29 و 30 و 31 و 33 و 34 و 35 أن جلهم يصبون في نقطة أن الرسوم المتحركة تدفع الأطفال للحديث بمختلف الأساليب و الطرق، كما أن الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح أكدت ذلك في عبارة "... كما تجعلهم يقلدون شخصياتها في استخدام الجمل والعبارات التي توظفها في حواراتها.."² وهذا يتناسب أيضا مع سؤالين 34 و 35.

¹ غشير، "دور القصة الإلكترونية"، 97.

² راجح، *فاعلية الرسوم المتحركة*، 401.

جدول رقم (30): يوضح محاولة الأطفال تقليد أصوات الشخصيات الكرتونية من وجهة نظر الأولياء.



الشكل رقم (30): يوضح محاولة الأطفال تقليد أصوات الشخصيات الكرتونية من وجهة نظر الأولياء.

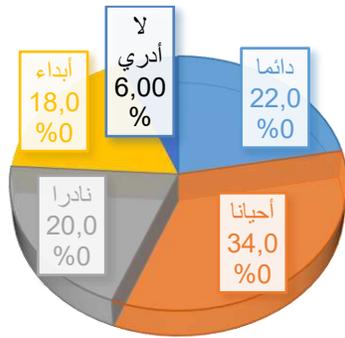
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	
1.055	3.70	22,0 %	11	دائما	يحاول ابنك /ابنتك تحسين نطقه بتقليد اصوات الشخصيات الكرتونية:
		46,0 %	23	أحيانا	
		14,0 %	7	درا	
		16,0 %	8	أبداء	
		2,0 %	1	لا أدري	
		100 %	50	المجموع	

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

يظهر الجدول رقم (30) أن الرسوم المتحركة تلعب دورا في تحفيز الأطفال على تقليد أصوات الشخصيات الكرتونية، حيث أفاد 22% من الأولياء أن أطفالهم يقومون بذلك دائما، بينما أكد 46% أنهم يقلدون الأصوات أحيانا، مما يعكس مدى ثر الأطفال بطريقة كلام الشخصيات في الرسوم المتحركة، سواء من حيث النبرة أو الأسلوب، وفي المقابل، أشار 14% من الأولياء إلى أن أطفالهم دراما يقلدون أصوات الشخصيات، في حين أن 16% أفادوا أنهم لا يقومون بذلك إطلاقا، بينما لم يتمكن 2% من تحديد ثير الرسوم المتحركة على هذه العادة لدى أطفالهم، كما أن المتوسط الحسابي بلغ 3.70، مما يعكس تباينا في درجة تكرار هذه الظاهرة بين الأطفال، في حين أن الانحراف المعياري 1.055 يعكس اختلافا كبيرا بين آراء الأولياء حول مدى ثر أطفالهم صوت الشخصيات الكرتونية، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن شخصيات الرسوم المتحركة تؤثر على النطق وأسلوب التعبير عند الأطفال، حيث قد تسهم في تنمية مهارات التحدث والتواصل لديهم، وهذا ما أكدته الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح في العبارة التالية... فكأن رؤيتهم لشفاه الشخصيات المتحدثة وحركاتها والأصوات التي تتبع تلك الحركات تحفزهم على التقليد اللغوي...¹ وهذا أيضا ينطبق على سؤالين 30 و33.

جدول رقم (31): يوضح محاولة الأبناء تحسين نطقهم بتقليدهم أصوات وكلمات شخصيات الرسوم المتحركة.

¹ راجح،*فاعلية الرسوم المتحركة*، 401.

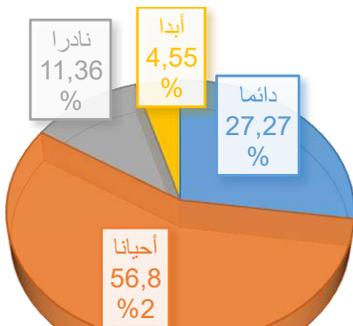


المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (31): يوضح محاولة الأبناء تحسين نطقهم بتقليدهم أصوات وكلمات شخصيات الرسوم المتحركة.

يظهر الجدول رقم (31) أن الرسوم المتحركة قد تلعب دورا في تحسين نطق الأطفال من خلال تقليدهم لأصوات وكلمات الشخصيات الكرتونية، حيث أشار 22% من الأولياء إلى أن أطفالهم يحاولون دائما تحسين نطقهم عبر تقليد الشخصيات الكرتونية، بينما أكد 34% أنهم يقومون بذلك أحيانا، مما يعكس مدى ثر بعض الأطفال بطريقة نطق الشخصيات الكرتونية وسعيهم لمحاكاة الأصوات بشكل متكرر، وفي المقابل أفاد 20% من الأولياء أن أطفالهم دراما يقومون بذلك، في حين أن 18% ذكروا أنهم لا يحاولون تقليد الأصوات الكرتونية على الإطلاق، أما 6% فلم يتمكنوا من تحديد ما إذا كانت الرسوم المتحركة تؤثر على نطق أطفالهم أم لا إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 3.48، مما يشير إلى ميل عام نحو تكرار هذه الظاهرة ولكن بدرجات متفاوتة، بينما بلغ الانحراف المعياري 1.199، مما يعكس وجود تباين واضح بين آراء الأولياء حول درجة ثر الرسوم المتحركة على تحسين نطق الأطفال بتقليد الشخصيات الكرتونية، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة قد تكون عاملا مساعدا في تطوير النطق عند بعض الأطفال، خاصة من خلال تكرار الكلمات ومحاولة تقليد الأصوات، لكن هذا التأثير لا يظهر بنفس الدرجة لدى جميع الأطفال، مما يشير إلى أهمية دمج أساليب تعليمية أخرى لتعزيز مهارة النطق والتحدث لديهم.

جدول رقم (32): يوضح مدى طرح الأطفال الأسئلة حول أحداث الرسوم المتحركة أو الاسباب أوالنتائج المتعلقة بها.

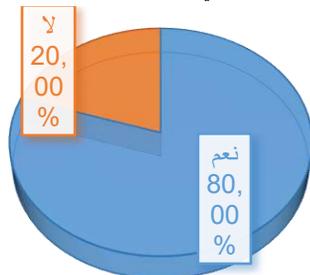


الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	ي طرح ابنك / ابنتك عليك أسئلة بسيطة التي تطرحها عليه حول أحداث الرسوم المتحركة أو الأسباب المتعلقة بها:
0.961	2.88	0، 24	12	دائما	
		0، 50	25	أحيا	
		0، 10	5	درا	
		0، 14	2	أبدا	
		%100	50		المجموع

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (32): يوضح مدى طرح الأطفال الأسئلة حول أحداث الرسوم المتحركة أو الاسباب أو النتائج المتعلقة بها

يظهر الجدول رقم (32) يوضح أن طرح الأطفال للأسئلة حول أحداث الرسوم المتحركة أو الاسباب أو النتائج المتعلقة بها يعد ظاهرة ملحوظة لدى العديد من الأطفال، حيث أفاد 24% من الأولياء ن أبناءهم يطرحون الأسئلة دائما حول ما يشاهدونه في الرسوم المتحركة، بينما ذكر 50% أنهم يقومون بذلك أحيا، مما يعكس فضول الأطفال ورغبتهم في فهم الأحداث والمواقف التي تمر بها الشخصيات الرسوم المتحركة، وفي المقابل أشار 10% إلى أن أطفالهم درا ما يطرحون أسئلة حول المحتوى الذي يشاهدونه، بينما ذكر 14% أنهم لا يقومون بذلك مطلقا، مما قد يشير إلى اختلافات فردية في مدى اندماج الأطفال مع القصص والأحداث ومدى تفاعلهم معها، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 2.88، مما يدل على ميل عام لدى الأطفال إلى طرح الأسئلة، لكن بدرجات متفاوتة بين الأفراد، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.961، مما يعكس وجود اختلافات واضحة بين الأطفال في مستوى فضولهم ورغبتهم في الاستفسار عن أحداث الرسوم المتحركة، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن مشاهدة الرسوم المتحركة قد تكون عاملا محفزا للأطفال على التساؤل والتفكير، مما يساهم في تنمية الاستفسار والتفاعل لديهم ومنه مهارة التحدث، كما يشير ذلك إلى أهمية توجيه هذه الأسئلة بشكل إيجابي لدعم التعلم وتعزيز التفكير النقدي لدى الأطفال و النقاش أكثر، كما أن الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح أكدت ذلك في عبارة " فالرسوم المتحركة تنمي لدى الأطفال القدرة على التحدث مع أفراد عائلتهم وأصدقائهم وزملائهم..."¹. وهذا ينطبق أيضا على السؤال الذي يليه (32).

جدول رقم (33): يوضح مدى إجابة الأطفال على الأسئلة البسيطة التي يطرحها الأولياء عليهم حول الرسوم المتحركة التي شاهدها.



¹ راجح،*فاعلية الرسوم المتحركة*، 401.

هل يجيب ابنك /ابنتك على الأسئلة البسيطة التي تطرحها عليه حول الرسوم المتحركة التي شاهدتها؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	40	80، 0	1.20	0.404	
لا	10	20، 0			
المجموع	50	100%			

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (33): يوضح مدى إجابة الأطفال على الأسئلة البسيطة التي

يطرحها الأولياء عليهم حول الرسوم المتحركة التي شاهدتها

يظهر الجدول رقم (33) أن

أغلب الأطفال يستجيبون لأسئلة

أوليائهم حول ما يشاهدونه من رسوم

متحركة، حيث أكد 80% من الأولياء

أن أطفالهم نعم يجيبون على الأسئلة

هل تلاحظ أن ابنك /ابنتك أثناء مشاهدته للرسوم المتحركة يقلد أصوات الشخصيات؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	30	60، 0%	1.40	0.495	
لا	20	40، 0%			
المجموع	50	100%			

المطروحة، مما يعكس قدرتهم على التفاعل مع المحتوى ومنه تدفعهم للحديث والإجابة عن أسئلة حول ما تعرضوا له في

الرسوم المتحركة، في المقابل، أشار 20% من الأولياء إلى أن أبنائهم لا يجيبون على الأسئلة، وهو ما قد يشير إلى

تفاوت في مهارات الاستيعاب أو في عدم رغبة الأطفال في التفاعل مع أوليائهم حول ما يشاهدونه، إحصائياً، بلغ

المتوسط الحسابي 1.20، مما يدل على ميل واضح لدى الأطفال للإجابة عن الأسئلة، في حين بلغ الانحراف

المعياري 0.404، مما يعكس درجة محدودة من التفاوت في آراء الأولياء حول هذه المسألة، بناء على هذه النتائج، يمكن

الاستنتاج أن الرسوم المتحركة قد تساهم في تعزيز القدرة التعبيرية للأطفال وتطوير مهاراتهم في الحديث والاستجابة

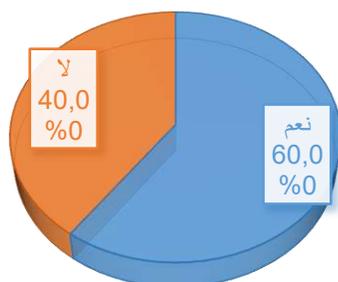
للأسئلة، مما يبرز أهمية تفاعل الأولياء مع أبنائهم أثناء المشاهدة، ودورهم في تشجيعهم على التعبير عن أفكارهم وآرائهم

حول المحتوى الذي يتابعونه في الرسوم المتحركة، حيث أشارت دراسة دية سعد غشير على هذا في عبارة من عبارات

الاستبيان "يعبر الطفل عن الأحداث في القصة الإلكترونية حيث بلغ عدد الموافقات بشدة و الموافقات عليها إجمالي

(46) معلمة من أصل (50)"¹، وهو عدد كبير نوعاً ما.

جدول رقم (34): يبين ما إذ شاهد الأولياء أبنائهم يقلدون أصوات بعض الشخصيات أثناء مشاهدتهم للرسوم المتحركة



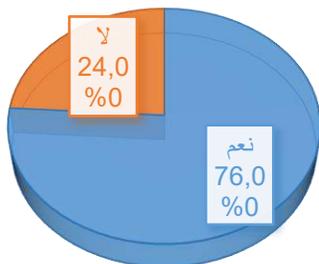
¹ غشير، " دور القصة الإلكترونية، " 98.

الشكل رقم (34): يبين ما إذ شاهد الأولياء أبنائهم يقلدون أصوات بعض الشخصيات أثناء مشاهدتهم للرسوم المتحركة

المصدر: من إعداد الطالبين وفقاً للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

يظهر الجدول رقم (34) أن تقليد الأطفال لأصوات الشخصيات الرسوم المتحركة أثناء المشاهدة يعد ظاهرة شائعة، حيث أفاد 60% من الأولياء أنهم نعم لاحظوا أبنائهم وهم يحاولون محاكاة أصوات الشخصيات، مما يعكس درجة التفاعل الكبير للأطفال مع محتوى الرسوم المتحركة و ثرهم حوارات والأداء الصوتي للشخصيات، في المقابل، ذكر 40% من الأولياء أنهم لا لم يلاحظوا هذا السلوك لدى أطفالهم، وهو ما قد يشير إلى اختلاف في طبيعة استجابة الأطفال أو درجة اندماجهم مع الشخصيات التي يشاهدونها، إحصائياً، بلغ المتوسط الحسابي 1.40، مما يشير إلى ميل غالبية الأطفال إلى تقليد أصوات الشخصيات، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.495، مما يعكس درجة محدودة من التباين في آراء الأولياء حول هذه الظاهرة، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة قد تلعب دوراً مهماً في تطوير مهارات التحدث لدى الأطفال من خلال تعزيز قدرتهم على تقليد النطق والأداء الصوتي للشخصيات، وهو ما يمكن استثماره بشكل إيجابي في تعلم اللغات وتنمية المهارات التعبيرية لديهم، هذا ما تؤكد عليه "الدراسة السابقة لزيادات إيمان و عيشون خديجة¹ في موضوع أثر الرسوم المتحركة في تنمية المهارات اللغوية عند الطفل" أن الأطفال يقلدون أصوات بعض شخصيات الرسوم المتحركة بنسبة 73%، وهذا نتيجة لتأثر الطفل بهذه الشخصيات، وهذا ما يؤكد عليه دراسة للباحث "زين العابدين علي عباس في موضوعه المتمثل في أثر استخدام الفيلم التعليمي في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة بعمر 5-6 سنوات" في عبارة "بطبيعتها تعمل على استشارة انتباه الأطفال وتساهم في زيادة التشويق والمتعة لديهم وذلك لما تمتلكه من عناصر الصورة والصوت والحركة والألوان".²

جدول رقم (35): يبين ما إذا كان الأبناء يستخدمون كلمات أو عبارات جديدة تعلموها من الرسوم المتحركة.



هل لاحظتم أن ابنك /ابنتك أثناء استخدام	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري

² زين العابدين، أثر استخدام الفيلم، 74.

الشكل رقم (35): يبين ما إذا كان الأبناء يستخدمون كلمات أو عبارات جديدة

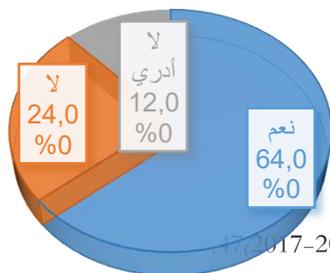
تعلموها من الرسوم المتحركة

0.431	1.24	76%	38	نعم	كلمات أو عبارات جديدة تعلمها من الرسوم المتحركة؟
		24%	12	لا	
		100%	50	المجموع	

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقاً للمخرجات برمج الحزم الإحصائية إصدار 26 (SPSS26)

يظهر الجدول رقم (35) أن غالبية الأطفال يستخدمون عبارات أو كلمات جديدة تعلموها من الرسوم المتحركة، حيث أكد 76% من الأولياء أن أبناءهم يدمجون كلمات وعبارات مستوحاة من محتوى الرسوم المتحركة في أحاديثهم اليومية مما يشير إلى الدور الذي تلعبه الرسوم المتحركة في تنمية مخزونهم اللغوي وتعزيز قدرتهم على التعبير والحديث، وفي المقابل أفاد 24% من الأولياء أن أطفالهم لا يستخدمون كلمات أو عبارات جديدة مكتسبة من الرسوم المتحركة، وهو ما قد يعكس اختلافاً في مدى تفاعل الأطفال مع المحتوى أو ثرهم به، إحصائياً، بلغ المتوسط الحسابي 1.24، مما يدل على ميل واضح نحو اكتساب الأطفال لكلمات أو عبارات جديدة من الرسوم المتحركة، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.431، مما يشير إلى درجة محدودة من التباين في آراء الأولياء حول هذه الظاهرة، بناءً على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة تساهم بشكل ملحوظ في إثراء المفردات اللغوية للأطفال، مما يبرز أهميتها في تنمية مهارة الحديث خاصة ومهارات الاتصال اللفظي عامة، خاصة إذا تم اختيار محتوى ذو جودة لغوية مناسبة ومفهوم وبسيط، هذا أكدته الدراسة السابقة للباحثتين زيدات إيمان وعيشون خديجة في عبارة " أن الرسوم المتحركة تساهم في تحسين لغة الطفل وتحسين المهارات اللغوية"¹.

جدول رقم (36): يبين ما إذا ساهمت الرسوم المتحركة الأبناء في تحسين قدرتهم على التحدث بطلاقة.



هل تعتقد أن مشاهدة الرسوم المتحركة ساهمت في تحسين قدرة	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	32	64,0	2.52	0.707
لا	لا	12	24,0		

¹ إيمان زيدات وخديجة عيشون، أثر الرسوم المتحركة في تنمية المهارات اللغوية عند الطفل (مذكرة الماجستير، جامعة أكلي محمد أولحاج، 2016-2017).

الفصل الثاني الإطار التطبيقي للدراسة

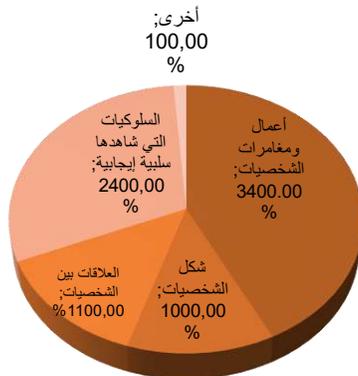
إبتك/أبتك على	لا أدري	6	0,12
التحدث بطلاقة؟			
المجموع		50	%100

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (36): يبين ما إذا ساهمت الرسوم المتحركة الأبناء في تحسين قدرتهم

على التحدث بطلاقة

يظهر الجدول رقم (36) أن الرسوم المتحركة تلعب دورا في تحسين قدرة الأطفال على التحدث بطلاقة، حيث أفاد 64% من الأولياء أن أبنائهم نعم استفادوا من مشاهدة الرسوم المتحركة في تطوير مهارة التحدث وتحسين طريقة نطقهم وتعبيرهم، في المقابل، رأى 24% من الأولياء أن الرسوم المتحركة لا تؤثر بشكل واضح على قدرة أطفالهم على التحدث، بينما عبر 12% عن عدم كدهم من وجود هذا التأثير، مما يعكس وجود تفاوت في الدور التي تلعبه الرسوم في ثير في هذا الجانب، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 2.52، مما يشير إلى ميل عام نحو الاعتراف بدور الرسوم المتحركة في تحسين قدرة الأطفال على التحدث، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.707، مما يدل على درجة متوسطة من التباين في آراء الأولياء، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة قد تساهم بشكل إيجابي في تعزيز مهارة التحدث لدى الأطفال في هذا السن، خاصة إذا كانت تعتمد على لغة واضحة وسليمة، مما يجعلها أداة مفيدة في دعم التعلم اللغوي للأطفال في سن مبكرة.

جدول رقم (37): يوضح المواضيع التي يفضل الأبناء التحدث عنها بعد مشاهدتهم الرسوم المتحركة.



النسبة %	التكرار	البديل	ما هي المواضيع التي يفضل إنك / إبتك التحدث عنها بعد مشاهدة الرسوم المتحركة؟
5%	42	34	أعمال ومغامرات الشخصيات
5%	12	10	شكل الشخصيات
8%	13	11	العلاقات بين الشخصيات
0%	30	24	السلوكيات التي شاهدها سلبية /إيجابية
3%	1	1	أخرى
%100	80		المجموع

الشكل رقم (37): يوضح المواضيع التي يفضل الأبناء التحدث عنها بعد

مشاهدتهم الرسوم المتحركة

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

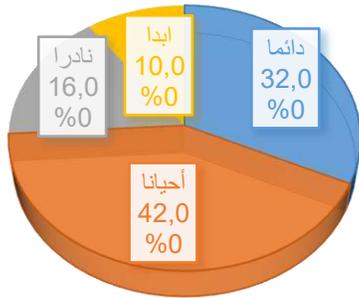
يظهر الجدول رقم (37) أن أغلب الأطفال يفضلون التحدث عن أعمال ومغامرات الشخصيات الرسوم المتحركة بعد مشاهدتهم للرسوم المتحركة، حيث بلغت نسبة الذين يهتمون بهذه المواضيع 42.5%، مما يعكس مدى ثير حبكة الأحداث والمغامرات على تفكير الأطفال وتفاعلهم مع محتوى الرسوم المتحركة، في المرتبة الثانية، جاءت

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

السلوكيات التي شاهدها سواء كانت إيجابية أو سلبية، بنسبة 30%، مما يشير إلى انتباه الأطفال إلى الجوانب الأخلاقية والسلوكية التي تنقلها الرسوم المتحركة، وقد يدل ذلك على أن الأطفال لا يكتفون فقط للمتعة، بل يحللون أيضا التصرفات التي يشاهدونها، أما العلاقات بين الشخصيات، فقد جذبت اهتمام 13.8% من الأطفال، وهو ما يعكس وعيهم ليات التواصل والتأثير المتبادل بين الشخصيات داخل القصة، في حين أن شكل الشخصيات في الرسوم المتحركة كان محط اهتمام 12.5% من الأطفال، مما قد يرتبط بتصميم الشخصيات وألوانها وثيرها البصري، وأخيرا، اختار 1.3% من الأطفال مواضيع أخرى غير مصنفة ضمن الفئات المذكورة، مما يدل على وجود اهتمامات فردية متنوعة، تعكس هذه النتائج أن الرسوم المتحركة لا تقتصر فقط على الترفيه، بل تؤثر أيضا في طريقة تفكير الأطفال ونقاشاتهم اليومية، مما يجعلها أداة تعليمية وسلوكية تنمي الحوار ومنه مهارة التحدث والنطق.

المحور الرابع: دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة القراءة لدى أطفال الروضة من وجهة النظر الأولياء

جدول رقم (38): يبين ما إذا كان استطاعة الأبناء قراءة الحروف أو الأرقام المعروضة في الرسوم المتحركة



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	محاولة ابنك أو ابنتك قراءة الحروف أو الأرقام المعروضة في الرسوم المتحركة:
0.947	3.96	32,0 %	16	دائما	
		42,0 %	21	أحيا	
		16,0 %	8	درا	
		10,0 %	5	أبدا	
		100 %	50		المجموع

الشكل رقم (38): يبين ما إذا كان استطاعة الأبناء قراءة الحروف أو الأرقام

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

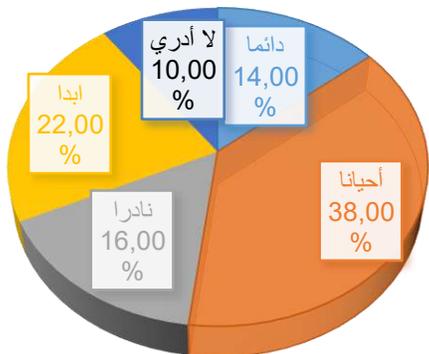
المعرضة في الرسوم المتحركة

يظهر الجدول رقم (37) أن الرسوم المتحركة قد تساعد الأطفال على قراءة الحروف أو الأرقام المعروضة، حيث أفاد 32% من الأولياء أن أطفالهم يحاولون قراءة الحروف أو الأرقام المعروضة في الرسوم المتحركة دائما، بينما أكد 42% أنهم يفعلون ذلك أحيانا، مما يشير إلى أن الرسوم المتحركة تلعب دورا ملحوظا في تعزيز مهارات القراءة المبكرة لدى

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

الأطفال، وإن كان هذا التأثير متفاوتاً بين الأطفال، في المقابل، صرح 16% من الأولياء أن أطفالهم دراماً ما يتمكنون من قراءة الحروف أو الأرقام، في حين قال 10% أنهم لا يفعلون ذلك أبداً، مما قد يشير إلى وجود عوامل أخرى تؤثر على قدرة الأطفال على القراءة، مثل مستوى التعرض للمحتوى التعليمي أو الدعم الذي يتلقونه من أوليائهم، إحصائياً، بلغ المتوسط الحسابي 3.96، مما يعكس ميلاً نحو التقييم الإيجابي لإمكانية تعلم الأطفال القراءة من خلال الرسوم المتحركة، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.947، مما يدل على وجود تفاوت واضح بين آراء الأولياء حول مدى استفادة أطفالهم من هذه الوسيلة، بناءً على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة التي تتضمن عناصر تعليمية قد يكون لها دور فعال في تعزيز تعلم القراءة لدى الأطفال للحروف والأرقام، خاصة إذا تم دعمها ساليب تعليمية أخرى مثل التكرار والتفاعل المباشر مع المحتوى، وهذا وما تم كيدته في الدراسة لسابقة للباحثة دية سعد غشير في عبارة " تنمي القصة الإلكترونية الدافعية لدى الطفل للقراءة" حيث بلغ عدد من أجبن عليها بموافقة بشدة و موافقة (40) من أصل (50)¹ وهو عدد لا يس به و الأمر ذاته ينطبق على مجموع الأسئلة (44/43/42/41/40/38)، وكذلك تم كيد ذلك في الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح² في عبارة "تعزيز (...).النطق الصحيح للحروف"، أما من حية النظرت نجد أن نظرية البنائية الوظيفية تفترض أن " إن بعض الأنشطة المتكررة في المجتمع تعتبر ضرورة لاستمرار وجوده، وهذا الإستمرار مرهون لوظائف التي يحددها المجتمع الأنشطة المتكررة تلبية لحاجاته ويبرز هذا من خلال هذا الفرض مختلف الوظائف التي تقدمها وسائل الإعلام والاتصال الفرد و المجتمع نجد منها وظيفة الاخبار، تربية، التعليم، التثقيف، ترفيه... الخ، يعني أن الرسوم المتحركة جزء من نظام التنشئة الاجتماعية التي تساهم في تهيئة الطفل وتعزيز مهارات التهجي ومنه القراءة، وهذا ما ينطبق كذلك على مجموعة الاسئلة التالية(44/43/42/41/40/39/38).

جدول رقم (39): يبين ما إذا كان لأبناء يتجهون الكلمات أو الجمل المكتوبة في الرسوم المتحركة



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	يتجهى ابنك /ابنتك الكلمات أو الجمل المكتوبة في الرسوم المتحركة:
1.238	3.24	14, %	7	دائماً	
		38, %	19	أحياناً	
		16, %	8	درا	
		22, %	11	ابداً	
		10, %	5	لا أدري	
		100, %	50	المجموع	

¹ غشير، " دور القصة الإلكترونية، " 100

² راجح،*فاعلية الرسوم المتحركة *، 403

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

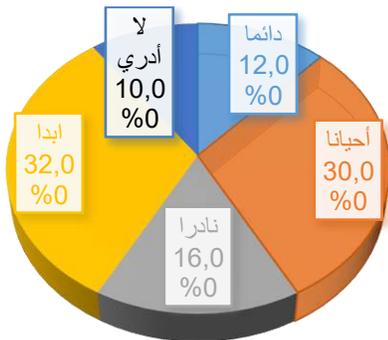
المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (39): يبين ما إذا كان لأبناء يتجهون الكلمات أو الجمل

المكتوبة في الرسوم المتحركة

يظهر الجدول رقم (39) أن قدرة الأطفال على تهجئة الكلمات أو الجمل المكتوبة في الرسوم المتحركة تختلف بشكل ملحوظ بين أفراد العينة. حيث أفاد 14% من الأولياء أن أطفالهم دائما ما يقومون بتهجئة الكلمات أو الجمل المكتوبة، بينما أكد 38% أنهم يفعلون ذلك أحيانا، مما يعكس أن نسبة كبيرة من الأطفال تحاول التفاعل مع النصوص المكتوبة في محتوى الرسوم المتحركة، وإن كان ذلك بشكل غير منتظم، في المقابل، ذكر 16% من الأولياء أن أطفالهم دروا ما يقومون بتهجئة الكلمات، في حين أفاد 22% أنهم لا يفعلون ذلك أبدا، مما يشير إلى وجود فوارق فردية في مدى ثر الأطفال لنصوص المكتوبة في الرسوم المتحركة، قد تعود إلى مستوى مهارات القراءة لديهم أو إلى مدى اهتمامهم بهذا الجانب من المحتوى. كما أن 10% من الأولياء لم يتمكنوا من تحديد ما إذا كان أطفالهم يقومون بهذه المحاولة أم لا، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 3.24، مما يعكس ميلا نحو التقييم المتوسط إلى المنخفض لقدرة الأطفال على تهجئة الكلمات، بينما بلغ الانحراف المعياري 1.238، مما يدل على وجود تفاوت كبير بين الأطفال في هذه المهارة، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة قد تساهم إلى حد ما في تحفيز الأطفال على تهجئة الكلمات أو الجمل المكتوبة، ولكن هذا التأثير يظل محدودا، وهذا ما أكدته الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح في العبارة التالية "...فإنها تعودهم على النطق الصحيح للكلمات و التعرف على أجزائها مع مراعاة حركات وأخر حروفها..."¹.

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	بفضل الرسوم المتحركة يحاول ابنك/ ابنتك راعة الكلمات أو الجمل في الكتب أو المكتوبة على أغلفة بعض المنتجات أو في اللافتات:
1.237	3.02	12,0 %	6	دائما	بفضل الرسوم المتحركة يحاول ابنك/ ابنتك راعة الكلمات أو الجمل في الكتب أو المكتوبة على أغلفة بعض المنتجات أو في اللافتات:
		30,0 %	15	أحيانا	
		16,0 %	8	درا	
		32,0 %	16	ابدا	
		10,0 %	5	لا أدري	
		100 %	50		المجموع

جدول رقم (40): يبين ما إذا كانت الرسوم المتحركة ساعدت الأبناء لقراءة الكلمات أو الجمل في الكتب أو المكتوبة على أغلفة بعض المنتجات أو اللافتات



¹ راجح،*فاعلية الرسوم المتحركة*، 401-402

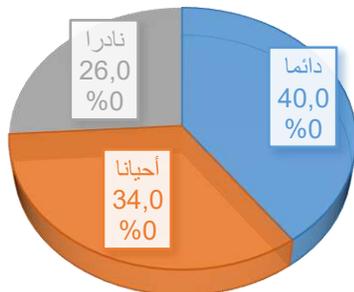
المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (40): يبين ما إذا كانت الرسوم المتحركة ساعدت الأبناء لقراءة الكلمات أو الجمل في الكتب أو المكتوبة على أغلفة المنتجات أو اللافتات

يظهر الجدول رقم (40) أن الدور الذي لعبته الرسوم المتحركة على ثير قدرة الأطفال على قراءة الكلمات أو الجمل في الكتب، أو على أغلفة المنتجات واللافتات، يختلف بين الأطفال. حيث أشار 12% من الأولياء إلى أن أطفالهم دائما ما يستفيدون من الرسوم المتحركة في تطوير هذه المهارة، بينما أفاد 30% أنهم يفعلون ذلك أحياء، مما يدل على أن نسبة من الأطفال قد ثرت إيجابيا لمحتوى المكتوب في الرسوم المتحركة، لكنها ليست الغالبية، في المقابل، ذكر 16% من الأولياء أن أطفالهم درا ما يحاولون قراءة الكلمات في الكتب أو المكتوبة على اللافتات اوالمنتجات، في حين أكد 32% أنهم لا يقومون بذلك أبدا، مما يشير إلى أن هذه المهارة لم تتطور لدى جميع الأطفال لمستوى نفسه. كما أن 10% من الأولياء لم يتمكنوا من تحديد ما إذا كان أطفالهم يستفيدون من الرسوم المتحركة في هذا الجانب أم لا، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 3.02، مما يعكس ميلا نحو التقييم المتوسط إلى المنخفض لتأثير الرسوم المتحركة على هذه المهارة، في حين بلغ الانحراف المعياري 1.237، مما يشير إلى وجود تفاوت واضح بين الأطفال في مدى استفادتهم من المحتوى المكتوب في الرسوم المتحركة، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة قد يكون لها دور محدود في مساعدة الأطفال

على قراءة الكلمات اوالجمل في محيطهم اليومي، لكن هذا التأثير ليس عاما أو متساو بين جميع الأطفال، مما يستدعي دعما إضافيا من قبل الأولياء والمربيات لتعزيز هذه المهارة بشكل أكثر فعالية.

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن أن تكون أداة فعالة لتدريب ابنك/ ابنتك على القراءة؟
0.808	2.14	40%	20	نعم	المجموع
		34%	17	لا	
		26%	13	لا أدري	
		100%	50		

جدول رقم (41): يبين ما إذا كانت الرسوم المتحركة أداة فعالة لتدريب الأبناء على القراءة.



الشكل رقم (41): يبين ما إذا كانت الرسوم المتحركة أداة فعالة لتدريب الأبناء

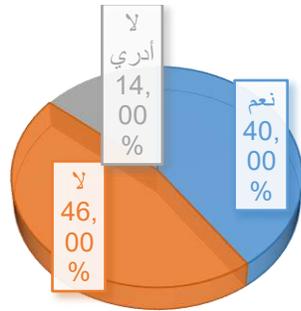
على القراءة

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقاً للمخرجات برمج الحزم الإحصائية إصدار 26 (SPSS26)

يُظهر الجدول رقم (40) تباين آراء المستجيبين حول مدى فعالية الرسوم المتحركة كأداة لتدريب الأبناء على القراءة، حيث يرى 40% من المشاركين أنها وسيلة فعالة، بينما يعارض ذلك 34%، في حين أن 26% غير متأكدين من ثيرها، ويعكس المتوسط الحسابي (2.14) ميلاً طفيفاً نحو الموافقة، إلا أن غياب إجماع واضح حول مدى فعالية الرسوم المتحركة في كونها أداة فعالة لتدريب الأبناء على القراءة، ومنه نستنتج أن للرسوم المتحركة دور في تعزيز مهارة القراءة ولكنه جد محدود، الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح أكدت أن الرسوم أداة فعالة لتدريب على مهارة القراءة حيث ذكرت أنها "تنمي ميولهم القرائية وتحفزهم على التعلم الذاتي"¹.

¹ راجح،*فاعلية الرسوم المتحركة*، 402.

جدول رقم (42): يبين ما إذا ساهمت الرسوم المتحركة في تحسين سرعة قراءة الأبناء للحروف أو الكلمات



هل تساهم الرسوم المتحركة في تحسين سرعة قراءة ابنك / ابنتك الحروف أو الكلمات؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	20	40, %	2.26	0.694
لا	لا	23	46, %		
لا أدري	لا أدري	7	14, %		
المجموع		50	100, %		

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

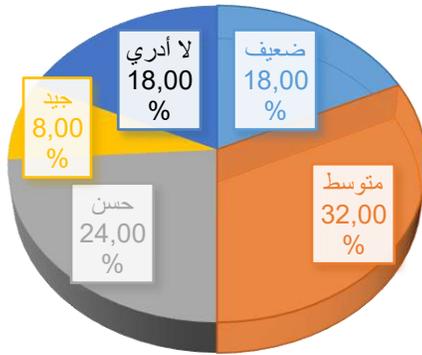
الشكل رقم (42): يبين ما إذا ساهمت الرسوم المتحركة في تحسين سرعة قراءة

الأبناء للحروف أو الكلمات

يظهر الجدول رقم (42) أن ثير الرسوم المتحركة على تحسين سرعة قراءة الأبناء للحروف أو الكلمات يختلف بين الأطفال. حيث صرح 40% من الأولياء ن الرسوم المتحركة نعم ساهمت في تحسين سرعة القراءة لدى أطفالهم، مما يدل على أن لهذه الوسيلة ثيرا إيجابيا لدى بعض الأطفال، ربما بسبب تكرار الكلمات والنصوص المصاحبة للصوتيات في الرسوم المتحركة، في المقابل، أفاد 46% من الأولياء ن الرسوم المتحركة لا لم يكن لها ثير واضح في تحسين سرعة القراءة، وهو ما قد يشير إلى أن تعلم القراءة يتطلب وسائل تدريب إضافية، مثل الممارسة المباشرة والقراءة الموجهة، وليس فقط التعرض للمحتوى الكرتوني. أما 14% من الأولياء فقد أعربوا عن عدم درايتهم بمدى ثير الرسوم المتحركة على سرعة القراءة لدى أطفالهم، مما يعكس عدم وضوح الأثر لدى بعض الأسر، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 2.26، مما يشير إلى ميل عام نحو عدم التأثير القوي للرسوم المتحركة في تحسين سرعة القراءة، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.694، مما يعكس بعض التباين بين آراء الأولياء في تقييم هذا التأثير، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة قد يكون لها دور في تعزيز سرعة القراءة لدى بعض الأطفال، لكن هذا التأثير ليس عاما ولا يمكن الاعتماد عليه بشكل أساسي، مما يتطلب تعزيز التعلم لدى الأطفال ساليب تفاعلية أخرى مثل القراءة المشتركة والتدريب المباشر على الطلاقة اللغوية، وتم كيد هذا من خلال الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح بذكرها لعبارة "...وكذلك على القراءة السليمة والسريعة في الوقت نفسه.."¹.

¹ راجح،*فاعلية الرسوم المتحركة*، 402.

جدول رقم (43): يبين مدى ثير الرسوم المتحركة على مهارة القراءة لدى الأبناء من وجهة نظر الأولياء .



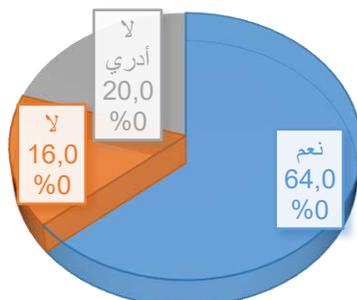
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	ما ثير الرسوم المتحركة على مهارة القراءة لدى ابنك/ابنتك؟
1.349	2.76	18, %	9	ضعيف	
		32, %	16	متوسط	
		24, %	12	حسن	
		8, %	4	جيد	
		18, %	9	لا أدري	
		100%	50		المجموع

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات بر مج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (43): يبين مدى ثير الرسوم المتحركة على مهارة القراءة لدى الأبناء من وجهة نظر الأولياء

يظهر الجدول رقم (42) تفاوت ثير الرسوم المتحركة على مهارة القراءة لدى الأبناء من وجهة نظر الأولياء، حيث اعتبر 32% من الأولياء أن التأثير كان متوسط، مما يعكس أن الرسوم المتحركة قد تلعب دورا جزئيا في تعزيز مهارة القراءة، لكنه ليس دائما ثيرا قو أو ملحوظا، كما رأى 24% من العينة أن ثيرها حسن، أما الفئة التي وصفت التأثير نه ضعيف فقد بلغت 18%، وهي نسبة مماثلة لتلك التي لم تتمكن من تحديد مدى ثير الرسوم المتحركة على القراءة (18% من الأولياء أجابولب لا أدري)، بينما وصفه 8% فقط نه جيد، مما يشير إلى أن هناك نسبة من الأطفال تستفيد من الرسوم المتحركة في تطوير مهاراتهم القرائية ولكن بشكل محدود، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 2.76، مما يشير إلى ميل عام نحو التقييم المتوسط أو الضعيف لتأثير الرسوم المتحركة على القراءة، بينما بلغ الانحراف المعياري 1.349، مما يدل على وجود اختلافات ملحوظة في آراء الأولياء حول هذه المسألة، بناء على هذه النتائج، يمكن القول إن الرسوم المتحركة قد تساعد بعض الأطفال في تطوير مهارة القراءة، لكنها ليست أداة فعالة بشكل عام، حيث يعتمد التأثير على طبيعة المحتوى المشاهد ومدى تفاعل الطفل معه، إلى جانب العوامل البيئية الأخرى مثل تشجيع الأسرة وتوفير بيئة قراءة محفزة، وهذا ما أكدت عليه الدراسات العلمية و الأبحاث التي العلمية التي تناولت النمو اللغوي في البيئات الاجتماعية و الثقافية المختلفة على أن البيئات الفقيرة ثقافيا، تنتج أطفال ضعاف في مهاراتهم اللغوية، لأنه كلما تنوعت الخبرات الاجتماعية التي تمر على الطفل هذا يزيد في تطوير نموه اللغوي.¹

هدى محمود الناشف، تنمية المهارات اللغوية لأطفال ما قبل المدرسة، ط1، (عمان: دار الفكر، 2007)، 48.¹

جدول رقم (44): يبين ما إذا كان تكرار الكلمات أو الجمل في الرسوم المتحركة يساهم في تحسين قراءته لدى، الأبناء من وجهة نظر الأهالي .

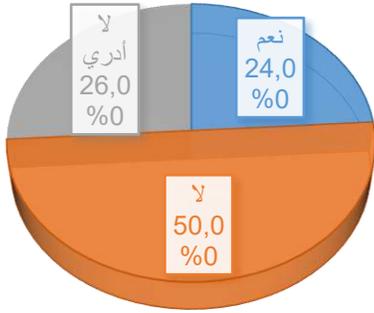


هل يساهم تكرار الكلمات أو الجمل في الرسوم المتحركة في تحسين القراءة لدى ابنك/ ابنتك؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	32	64,0	2.44	0.812
	لا	8	16,0		
	لا أدري	10	20,0		
المجموع		50	100%		

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية إصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (44): يبين ما إذا كان تكرار الكلمات أو الجمل في الرسوم المتحركة

يساهم في تحسين قراءته لدى الأبناء من وجهة نظر الأولياء، يظهر الجدول رقم (44) أن تكرار الكلمات والجمل في الرسوم المتحركة يلعب دورا في تحسين قراءة الأطفال، حيث أكد 64% من الأولياء أن هذه الممارسة نعم تساهم في تطوير مهارات القراءة لدى أبنائهم. وهذا يشير إلى أن التكرار في المحتوى المرئي يمكن أن يكون أداة تعليمية فعالة، مما يسهل على الأطفال التعرف على الكلمات واستيعابها بشكل أفضل، في المقابل، رأى 16% من الأولياء أن التكرار لا يمكن له تثير ملحوظ، في حين أن 20% لم يتمكنوا من تحديد مدى تثيره، مما قد يعكس اختلاف أساليب التعلم بين الأطفال أو تفاوت مستويات تعرضهم للرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 2.44، مما يشير إلى ميل واضح نحو التقييم الإيجابي لتأثير التكرار على تحسين القراءة، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.812، مما يعكس وجود تباين نسبي بين آراء الأولياء، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن التكرار في الرسوم المتحركة يساعد الأطفال في تحسين مهاراتهم القرائية، خاصة من خلال تعزيز التعرف على الكلمات والجمل، مما يشير إلى أهمية استخدامه في البرامج التعليمية الموجهة للأطفال لتطوير مهارات الاتصال اللفظي.

جدول رقم (45): يبين محاولة الأبناء قراءة أسماء الممثلين في جنريك البداية أو النهاية الرسوم المتحركة .



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	يحاول ابنك/ابنتك قراءة أسماء الممثلين في جنريك البداية أو النهاية :
0.714	1.98	24.0%	12	نعم	المجموع
		50, %	25	لا	
		26, %	13	لا أدري	
		100%	50		

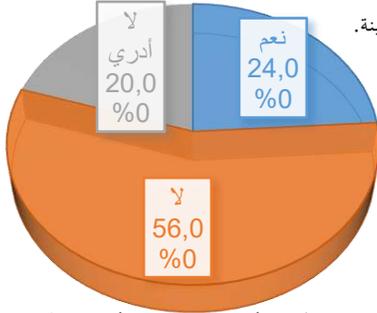
المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (45): يبين محاولة الأبناء قراءة أسماء الممثلين في جنريك البداية أو

النهاية الرسوم المتحركة

يظهر الجدول رقم (45) أن محاولة الأطفال قراءة أسماء الممثلين في جنريك الرسوم المتحركة، حيث أفاد 50% من الأولياء أن أطفالهم لا يحاولون قراءة أسماء الممثلين في جنريك الرسوم المتحركة، وهذا ما يعكس أن الأطفال يركزون أكثر على المحتوى البصري والقصصي للرسوم المتحركة بدلا من النصوص المكتوبة، في المقابل، أكد 24% من الأولياء أن أطفالهم نعم يحاولون قراءة أسماء الممثلين في الجنريك، مما قد يعكس اهتمام بعض الأطفال في هذا السن، لتفاصيل المكتوبة ومحاولتهم التعرف على الحروف والكلمات في سياق غير تعليمي مباشر. أما الفئة التي لم تتمكن من تحديد مدى قيام أطفالهم بذلك فقد شكلت 26%، وهو ما يشير إلى تباين في ملاحظة هذا السلوك بين الأولياء، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 1.98، مما يعكس ميلا نحو عدم محاولة الأطفال قراءة الأسماء في الجنريك، بينما بلغ الانحراف المعياري 0.714، مما يدل على وجود تباين طفيف بين آراء الأولياء، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن قراءة الأطفال لأسماء الممثلين في جنريك الرسوم المتحركة ليست ممارسة منتشرة بينهم، وقد يرجع ذلك إلى قلة إدراكهم لأهمية هذه المعلومات أو عدم اهتمامهم لنصوص التي لا ترتبط مباشرة لمحتوى القصصي الذي يشد انتباههم أو عدم قدرتهم على هذا نظرا لسنهم .

المحور الخامس: دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الكتابة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء .

جدول رقم (46): يبين ملاحظة الأولياء أي تغيير في دافع أبنائهم للكتابة بعد مشاهدتهم لرسوم متحركة معينة.



هل لاحظتم أي تغيير في دافع ابنك إبتناك للكتابة بعد مشاهدتهم لرسوم متحركة معينة؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	12	24, %	2.04	0.669
لا	لا	28	56, %		
لا أدري	لا أدري	10	20, %		
المجموع		50	100, %		

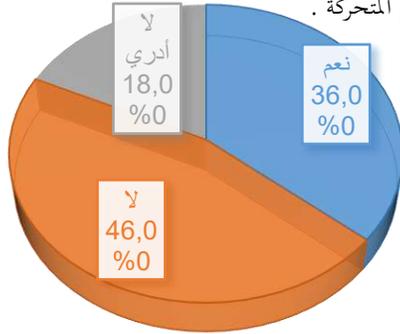
المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية إصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (46): يبين ملاحظة الأولياء أي تغيير في دافع أبنائهم للكتابة بعد مشاهدتهم لرسوم متحركة معينة

يظهر الجدول رقم (46) أن ثير الرسوم المتحركة على دافع الأطفال للكتابة محدود، حيث أفاد 56% من الأولياء بعدم ملاحظة أي تغيير في دافع أبنائهم للكتابة بعد مشاهدتهم لرسوم متحركة معينة. يشير هذا إلى أن الرسوم المتحركة قد لا تكون عاملا رئيسيا في تحفيز الأطفال على ممارسة الكتابة، أو أن هذا التأثير يختلف بناء على طبيعة المحتوى وطريقة تقديمه، من حية أخرى، أكد 24% من الأولياء أنهم نعم لاحظوا تغيرا إيجابيا في دافع أطفالهم للكتابة، مما قد يعكس وجود ثير لبعض البرامج التي تتضمن عناصر تعليمية أو قصصا تشجع على الكتابة، مثل الشخصيات التي تكتب أو تعتمد على الحروف والكلمات في حبكة القصة. بينما لم يتمكن 20% من الأولياء من تحديد ما إذا كان هناك تغيير في دافع أطفالهم للكتابة أم لا، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 2.04، مما يعكس ميلا نحو عدم وجود ثير كبير للرسوم المتحركة على دافع الكتابة لدى الأطفال، وبلغ الانحراف المعياري 0.669، مما يشير إلى تفاوت متوسط في آراء الأولياء حول هذا الموضوع، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة ليست دائما محفزا مباشرا على الكتابة، ولكن يمكن لبعض البرامج ذات الطابع التعليمي أو التفاعلي أن تلعب دورا في تعزيز هذا الدافع، خاصة إذا كانت تتضمن محتوى يشجع على التعلم من خلال الكتابة والتفاعل مع الكلمات، أما من حية نظرية البنائية الوظيفية نجد أنها تفترض " إن بعض الأنشطة المتكررة في المجتمع تعتبر ضرورة لإستمرار وجوده، وهذا الإستمرار مرهون لوظائف التي يحددها المجتمع الأنشطة المتكررة تلبية لحاجاته ويبرز هذا من خلال هذا الفرض مختلف الوظائف التي تقدمها وسائل الإعلام والاتصال الفرد و المجتمع نجد منها وظيفة الاخبار، التزييه، التعليم، التثقيف ، التزييه...." ¹ الخ، يعني أن الرسوم المتحركة كجزء من نظام التنشئية الاجتماعية التي تساهم في تهيئة الطفل لمهارة

¹ مختار جلولي، "اسهامات التيار الوظيفي"، 261-262.

الكتابة وبتالي إثراء حصيلتهم اللغوية وتعزيز قدرتهم على تعبير الكتابي، وهذا ماينطبق كذلك على مجموعة الاسئلة التالية (54/53/52/51/50/49/47/46).

جدول رقم (47): يبين ملاحظة الأولياء أي تغيير في اهتمام أبنائهم لكتابة بعد مشاهدتهم لرسوم المتحركة .



هل لاحظت تغيرا في اهتمام ابنك ابنتك للكتابة بعد مشاهدة الرسوم المتحركة؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	18	36, %	2.18	0.720
	لا	23	46, %		
	لا أدري	9	18, %		
المجموع		50	100 %		

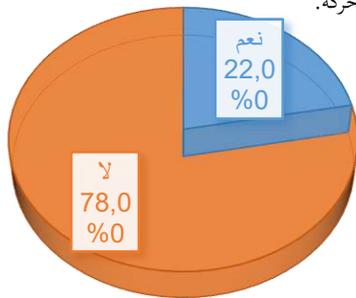
المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (47): يبين ملاحظة الأولياء أي تغيير في اهتمام أبنائهم لكتابة بعد

مشاهدتهم لرسوم المتحركة

يظهر الجدول رقم (47) أن الرسوم المتحركة قد يكون لها ثير محدود على اهتمام الأطفال لكتابة، حيث صرح 46% من الأولياء بعدم ملاحظتهم لأي تغيير في اهتمام أبنائهم لكتابة بعد مشاهدتهم للرسوم المتحركة. يشير هذا إلى أن الرسوم المتحركة الذي يتابعه الأطفال قد لا يكون محفزا بشكل كاف لتنمية هذا الاهتمام، أو أن الكتابة لا تعرض بطريقة جاذبة في هذه البرامج، في المقابل، أشار 36% من الأولياء إلى أنهم لاحظوا زيادة في اهتمام أبنائهم لكتابة، وهو ما قد يعكس ثير بعض البرامج التعليمية أو تلك التي تتضمن مشاهد تعتمد على الكتابة والقراءة ضمن قصصها. أما 18% من الأولياء فقد أعربوا عن عدم قدرتهم على تحديد ما إذا كان هناك تغيير في اهتمام أطفالهم لكتابة أم لا، مما قد يشير إلى أن هذا التأثير ليس واضحا بشكل عام أو أنه يعتمد على شخصية الطفل نفسه ومدى ثره لمحتوى، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 2.18، وهو ما يعكس ميلا عاما نحو عدم وجود ثير قوي للرسوم المتحركة على اهتمام الأطفال لكتابة، في حين بلغ الانحراف المعياري 0.720، مما يشير إلى وجود تفاوت نسبي بين آراء الأولياء حول مدى هذا التأثير، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن بعض الرسوم المتحركة قد تلعب دورا في إثارة اهتمام الأطفال لكتابة، خاصة إذا كانت تحتوي على عناصر تفاعلية أو تعليمية، إلا أن هذا التأثير لا يبدو عاما أو قويا بما يكفي ليكون عاملا رئيسيا في تحفيز جميع الأطفال على الاهتمام لكتابة،

جدول رقم (48): يبين ملاحظة الأولياء ما إذا أبنائهم يكتبون كلمات أو عبارات جديدة تعلموها من الرسوم المتحركة.



هل تلاحظ أن ابنك/ابنتك يكتب كلمات أو عبارات جديدة تعلمها من الرسوم المتحركة؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	11	22, %	1.22	0.418
لا	لا	39	78, %		
المجموع		50	100, %		

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

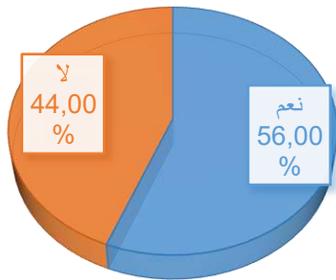
الشكل رقم (48): يبين ملاحظة الأولياء ما إذا أبنائهم يكتبون كلمات أو عبارات

جديدة تعلموها من الرسوم المتحركة

يظهر الجدول رقم (48) أن الأغلبية العظمى من الأولياء (78%) لا لم يلاحظوا أن أبنائهم يكتبون كلمات أو عبارات جديدة تعلموها من الرسوم المتحركة، مما يشير إلى أن ثير هذه البرامج على مهارة الكتابة لدى الأطفال قد يكون محدودا. قد يكون السبب في ذلك أن الرسوم المتحركة تعتمد أساسا على العناصر البصرية والسمعية أكثر من الكتابية، مما يجعل الأطفال أكثر ميلا لتقليد الأصوات والنطق بدلا من ممارسة الكتابة، في المقابل، أشار 22% فقط من الأولياء إلى أن أبنائهم نعم بدأوا في كتابة كلمات أو عبارات جديدة تعلموها من الرسوم المتحركة، وهو ما قد يعكس ثير بعض البرامج التعليمية أو تلك التي تحتوي على عناصر تفاعلية تساعد في تحفيز الأطفال على ممارسة الكتابة، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 1.22، مما يعكس توجهها عاما نحو عدم ملاحظة تغيير واضح في سلوك الكتابة لدى الأطفال نتيجة مشاهدة الرسوم المتحركة، بينما كان الانحراف المعياري 0.418، مما يشير إلى تجانس نسبي في إجابات الأولياء حول هذا الموضوع، و بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة وحدها قد لا تكون كافية لتحفيز الأطفال على مهارة الكتابة، مما يستدعي دمجها بوسائل تعليمية أخرى، مثل الأنشطة الكتابية أو التطبيقات التفاعلية التي تعزز ممارسة الكتابة إلى جانب المشاهدة، وهذا ما تعارض مع ما ذكر في الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجاح حيث أشارت في دراستها إلى أن الرسوم المتحركة يمكن أن تعزز لدى الأطفال بعض المهارات الإملائية والكتابية¹.

¹ راجاح،*فاعلية الرسوم المتحركة*، 402 .

جدول رقم (49): يبين ما اذا يتم توفير أدوات كتابة مرتبطة بشخصيات الرسوم المتحركة المفضلة لأبنائهم.

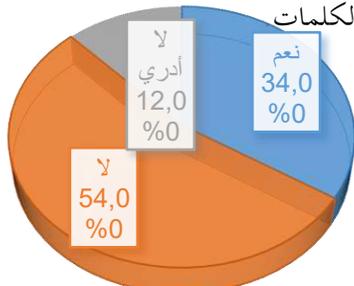


هل تقومون بتوفير أدوات كتابة(قلم/سيالة/كراس..)مرتبطة بشخصيات الرسوم المتحركة المفضلة لدى ابنك/ابنتك؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	28	56%	1.56	0.501
	لا	22	44%		
المجموع		50	100%		

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (49): يبين ما اذا يتم توفير أدوات كتابة مرتبطة بشخصيات الرسوم المتحركة المفضلة لأبنائهم

يظهر الجدول رقم (49) أن أغلبية الأولياء بنسبة (56%) يقومون بتوفير أدوات كتابة مرتبطة بشخصيات الرسوم المتحركة المفضلة لأبنائهم، مما يشير إلى أن هذه الأدوات قد تكون وسيلة تحفيزية للأطفال لممارسة الكتابة. من جهة أخرى، أفاد (44%) من الأولياء بعدم توفير مثل هذه الأدوات، مما قد يعكس عدم وعي بعضهم ثر هذه الوسيلة في تشجيع الأبناء على الكتابة، أو ربما يعود إلى أسباب اقتصادية أو عدم توافر هذه المنتجات بسهولة، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 1.56، وهو ما يعكس ميلا نحو توفير هذه الأدوات، بينما كان الانحراف المعياري 0.501، مما يشير إلى تقارب نسبي في إجابات الأولياء حول هذا الموضوع، بناء على هذه النتائج، يمكن القول إن استخدام أدوات الكتابة التي تحمل شخصيات الرسوم المتحركة المحببة للأطفال قد يكون له دور في تعزيز دافعهم للكتابة، مما يستدعي الاستفادة من هذه الوسيلة في البيئات التعليمية والمنزلية.

جدول رقم (50): يبين ما مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأبناء في تعلم كتابة الحروف أو الكلمات



هل تعلم الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك في تعلم كتابة الحروف أو الكلمات؟	البديل	التكرار	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نعم	نعم	17	34%	2.22	0.648
	لا	27	54%		
	لا أدري	6	12%		
المجموع		50	100%		

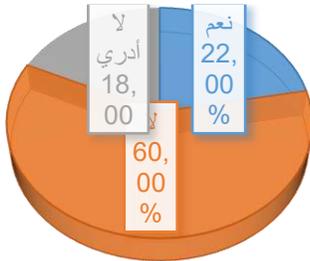
المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (50): يبين ما مدى مساعدة الرسوم المتحركة الأبناء في تعلم كتابة الحروف أو الكلمات

يظهر الجدول رقم (50) أن 34% من الأولياء يرون أن الرسوم المتحركة ساعدت أبناءهم في تعلم كتابة الحروف أو الكلمات، بينما أفاد 54% بعدم ملاحظتهم لهذا التأثير، في حين أن 12% لم يتمكنوا من تحديد مدى ثير الرسوم المتحركة على تعلم الكتابة، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 2.22، مما يشير إلى ميل النتائج نحو عدم اعتبار الرسوم المتحركة أداة فعالة بشكل كبير في تنمية مهارة الكتابة، كما بلغ الانحراف المعياري 0.648، مما يعكس

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

وجود تفاوت في آراء الأولياء حول مدى ثير الرسوم المتحركة في تطوير مهارات الكتابة لدى الأطفال، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة قد تساهم جزئيا في تحفيز الأطفال على الكتابة، لكن ثيرها ليس واضحا أو قو كما هو الحال في المهارات الاخرى مثل النطق أوالتحدث، قد يكون تعزيز هذا الدور ممكنا من خلال تصميم برامج في الرسوم المتحركة تكون تعليمية تدمج بين المشاهدة والتدريب العملي على الكتابة، مما قد يرفع من فاعلية تعلم مهارة الكتابة من خلال الرسوم المتحركة، حيث ذكرت الباحثة جميلة راجح في دراستها السابقة ما تؤكد به على دور الرسوم المتحركة في مساعدتها للأطفال على كتابة في عبارة "بعد أن يتودوا على سماع الجمل و العبارات التي ترد فيها بشكل متكرر يستطيعون توظيفها في كتا تم (...). مثلا: شكرا جزيلًا، أ آسف، لا أستطيع...."¹.

جدول رقم (51): يبين إلى أي مدى تعلم الرسوم المتحركة الأبناء الطريقة الصحيحة للإمساك بقلم من وجهة نظر الأولياء.



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	هل تعلم الرسوم المتحركة ابنتك / ابنتك الطريقة الصحيحة للإمساك بقلم؟
0.638	2.04	0,22%	11	نعم	المجموع
		0,60%	30	لا	
		0,18%	9	لا أدري	
		100%	50		

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

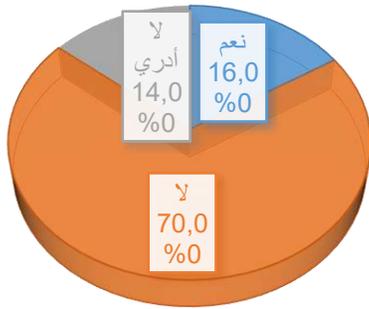
الشكل رقم (51): يبين إلى أي مدى تعلم الرسوم المتحركة الأبناء الطريقة

الصحيحة للإمساك بقلم من وجهة نظر الأولياء

يظهر الجدول رقم (51) أن 60% من الأولياء لا م يلاحظوا أن الرسوم المتحركة ساعدت أبناءهم في تعلم الطريقة الصحيحة للإمساك بقلم، بينما 22% من الأولياء يرون انها ساعدت، في حين أن 18% لم يتمكنوا من تحديد مدى ثير الرسوم المتحركة على هذه المهارة، إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي 2.04، مما يشير إلى ميل النتائج نحو عدم اعتبار الرسوم المتحركة أداة فعالة في تعليم الطريقة الصحيحة للإمساك بقلم. أما الانحراف المعياري البالغ 0.638، فيعكس وجود اختلافات بين آراء الأولياء في تقدير هذا التأثير، بناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن الرسوم المتحركة لا تلعب ذلك الدور الكبير في تحسين مهارات الكتابة لدى الأطفال، مثل الإمساك بقلم، مقارنة بدورها في التأثير على مهارات الاستماع و الحديث. قد يكون هذا مرتبطا بطبيعة الوسيط البصري الذي يركز على العرض دون التطبيق العملي. لذا، فإن دعم الرسوم المتحركة ببرامج تفاعلية أو أنشطة تطبيقية قد يساعد في تعزيز دورها في تطوير هذه المهارة.

¹ راجح،*فاعلية الرسوم المتحركة*، 402.

جدول رقم (52): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة كلمات أغاني الرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء.



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	يحاول ابنك/ ابنتك كتابة كلمات أغنية الرسوم المتحركة:
0.553	2.02	16,0 %	8	نعم	
		70,0 %	35	لا	
		14,0 %	7	لا أدري	
		100 %	50	المجموع	

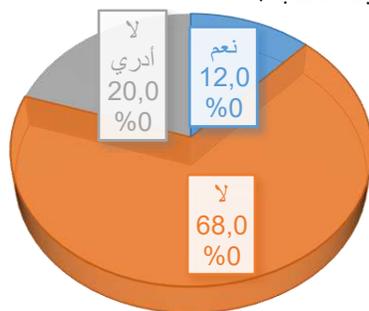
المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (52): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة كلمات أغاني الرسوم

المتحركة من وجهة نظر الأولياء

يظهر الجدول رقم (52) أن 70% من الأولياء لا يلاحظون أبناءهم يحاولون كتابة كلمات أغاني الرسوم المتحركة، بينما 16% فقط من الأولياء أفادوا بنعم انهم لاحظوا ذلك، في حين أن 14% لم يتمكنوا من تحديد ما إذا كان أبنائهم يقومون بذلك أم لا، إحصائياً بلغ المتوسط الحسابي 2.02، مما يشير إلى ميل النتائج نحو عدم محاولة الأطفال لكتابة كلمات أغاني الرسوم المتحركة. أما الانحراف المعياري البالغ 0.553، فيعكس درجة متوسطة من التباين في آراء الأولياء، هذه النتائج تشير إلى أن الرسوم المتحركة لا تحفز بشكل كبير الأطفال على ممارسة الكتابة من خلال الأغاني. قد يكون السبب في ذلك أن الأطفال يركزون أكثر على ترديد الأغاني صوتياً بدلاً من كتابتها، مما يعني أن تعزيز استخدام التهجئة المصاحبة للنصوص أسفل الصورة أو الأنشطة الكتابية التفاعلية يمكن أن يساهم في زيادة تثير الرسوم المتحركة على المهارات الكتابية لدى الأطفال.

جدول رقم (53): يبين ما إذا كان الأبناء يقلدون أحد الشخصيات الكرتونية في طريقة الكتابة.



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	يقلد ابنك /ابنتك أحد الشخصيات الكرتونية في طريقة الكتابة:
0.566	1.92	12,0 %	6	نعم	
		68,0 %	34	لا	
		20,0 %	10	لا أدري	
		100 %	50		
المجموع					

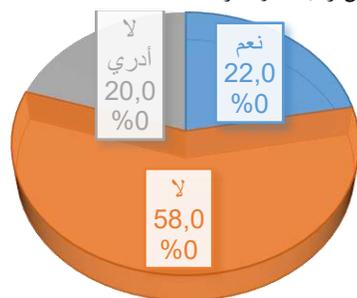
المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (53): يبين ما إذا كان الأبناء يقلدون أحد الشخصيات الكرتونية في

طريقة الكتابة

يظهر الجدول رقم (53) أن 12 % فقط من الأولياء أفادوا أن أبناءهم يقلدون الشخصيات الكرتونية ، بينما 68 % لم يلاحظوا ذلك، و 20 % لم يتمكنوا من تحديد ما إذا كان أبنائهم يقومون لتقليد أم لا، إحصائياً، بلغ المتوسط الحسابي 1.92، مما يشير إلى ميل النتائج نحو عدم تقليد الأطفال لشخصيات الكرتونية في طريقة الكتابة ، أما الانحراف المعياري البالغ 0.566، فيعكس درجة منخفضة من التباين في الآراء، تشير هذه النتائج إلى أن تأثير الشخصيات الكرتونية على التقليد أقل مما قد يكون متوقعا، ومنه نستنتج أن الرسوم المتحركة لا تلعب دورا رئيسيا في تحسين مهارة الكتابة.

جدول رقم (54): يبين ما إذا كان الأبناء يتبعون خطوات الكتابة المعروضة في الرسوم المتحركة التعليمية من وجهة نظر الأولياء.



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	يتبع ابنك ابنتك خطوات الكتابة المعروضة في الرسوم المتحركة التعليمية:
0.654	2.02	22,0 %	11	نعم	
		58,0 %	29	لا	
		20,0 %	10	لا أدري	
		100 %	50		
المجموع					

المصدر: من إعداد الطالبين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26)

الشكل رقم (54): يبين ما إذا كان الأبناء يتبعون خطوات الكتابة المعروضة في

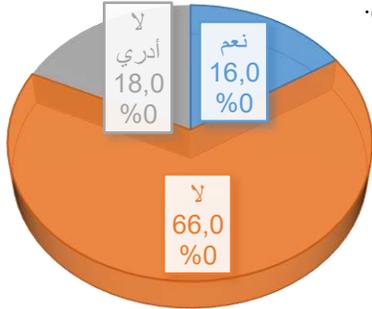
الرسوم المتحركة التعليمية من وجهة نظر الأولياء

يظهر الجدول رقم (54) أن 22 % فقط من الأولياء لاحظوا أن أبناءهم يتبعون خطوات الكتابة المعروضة في الرسوم المتحركة التعليمية، بينما 58 % أكدوا عدم ملاحظتهم لذلك، و 20 % لم يتمكنوا من تحديد ذلك بشكل واضح، إحصائياً بلغ المتوسط الحسابي 2.02، مما يشير إلى ميل إجابات الأولياء نحو عدم اتباع الأطفال لخطوات الكتابة في الرسوم المتحركة التعليمية، أما الانحراف المعياري البالغ 0.654، فيعكس وجود تباين متوسط في الآراء، تشير هذه

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

النتائج إلى أن الرسوم المتحركة التعليمية قد لا تكون كافية وحدها لتعليم الأطفال خطوات الكتابة بشكل فعال، مما يستدعي تعزيز هذا التعلم من خلال تطبيقات تفاعلية، أو إشراف مباشر من الأولياء والمربين لتعزيز استيعاب الأطفال لمهارات الكتابة، وهذا ما أشارت إليه الدراسة السابقة للباحثة جميلة راجح، حيث ذكرت أن الرسوم المتحركة تساعد الأطفال على التعرف على كيفية كتابة الكلمات التي يسمعوها للمرة الأولى، والكلمات التي لا يميزون في كتابة حروفها مثل الألف عندما تي ألفا مقصورة أو ممدودة أو ألف الوصل أو همزة القطع (....¹).

جدول رقم (55): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة أسماء الشخصيات الرسوم المتحركة المحببة لهم.



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	يحاول ابنك /ابنتك كتابة الشخصيات المحببة إليهم:
0.589	1.98	16، %0	8	نعم	المجموعة
		66، %0	33	لا	
		18، %0	9	لا أدري	
		100، %0	50		

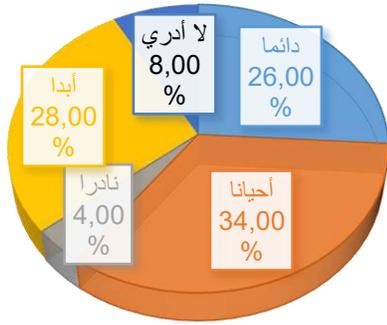
المصدر: من إعداد الطالبتين وفقاً للمخرجات برمج الحزم الإحصائية إصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (55): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة أسماء الشخصيات الرسوم المتحركة المحببة لهم

يظهر الجدول رقم (54) أن 16% فقط من الأولياء لاحظوا أن أبنائهم يحاولون كتابة أسماء الشخصيات الرسوم المتحركة المحببة لهم، بينما 66% أكدوا عدم ملاحظتهم لذلك، و18% لم يتمكنوا من تحديد ذلك بشكل واضح، بلغ المتوسط الحسابي 1.98، مما يشير إلى ميل الإجابات نحو عدم محاولة الأطفال كتابة أسماء الشخصيات الكرتونية. أما الانحراف المعياري البالغ 0.589، فيعكس تبايناً منخفضاً نسبياً بين الآراء، تشير هذه النتائج إلى أن الرسوم المتحركة لا تشجع الأطفال بشكل كافٍ على ممارسة الكتابة من خلال محاولة تدوين أسماء الشخصيات. يمكن تعزيز هذا الجانب من خلال أنشطة تفاعلية، مثل الألعاب التعليمية التي تتطلب كتابة الأسماء، أو توفير دفاتر وأدوات كتابة تحمل صور الشخصيات المفضلة للأطفال لتحفيزهم على ممارسة الكتابة.

¹ راجح،*فاعلية الرسوم المتحركة*، 402.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

جدول رقم (56): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة اسم الرسوم المتحركة التي يريدون مشاهدتها في خانة البحث عبر مختلف الوسائط التكنولوجية من وجهة نظر الأولياء.



الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة %	التكرار	البديل	هل يحاول ابنك /ابنتك كتابة اسم الرسوم المتحركة التي يريدون مشاهدتها في خانة البحث عبرالتلفزيون التلفزيون التفاعلي أو الحاسوب أو الألواح الإلكترونية؟
1.357	3.42	26,00 %	13	دائما	المجموع
		34,00 %	17	أحيانا	
		4,00 %	2	درا	
		28,00 %	14	أبدا	
		8,00 %	4	لا أدري	
		100 %	50		

المصدر: من إعداد الطالبتين وفقا للمخرجات برمج الحزم الإحصائية اصدار 26 (SPSS26) الشكل رقم (56): يبين ما إذا كان الأبناء يحاولون كتابة اسم الرسوم المتحركة التي يريدون مشاهدتها في خانة البحث عبر مختلف الوسائط التكنولوجية من وجهة نظر الأولياء

يظهر الجدول رقم (56) أن هناك تفاوتاً في محاولات الأطفال لكتابة أسماء الرسوم المتحركة التي يرغبون بمشاهدتها في خانة البحث عبر الوسائط التكنولوجية المختلفة (التلفزيون التفاعلي / الهاتف الذكي/ الحاسوب/ اللوح الإلكتروني)، حسب رأي الأولياء، فقد أفاد 26% من الأولياء أن أطفالهم يقومون بذلك دائماً، فيما أفاد 34% أنهم يفعلون ذلك أحياناً. لمقابل أشار 4% إلى أن الأطفال يقومون بهذه المحاولة درأ، بينما أفاد 28% أنهم لا يقومون بذلك أبداً، و8% لم يتمكنوا من تحديد مدى حدوث ذلك، إحصائياً بلغ المتوسط الحسابي 3.42، مما يشير إلى ميل معتدل نحو ممارسة هذا السلوك بين الأطفال، بينما يعكس الانحراف المعياري البالغ 1.357 تفاوتاً ملحوظاً في ردود الأولياء حول هذا السلوك، بناءً على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن استخدام الأطفال لخانة البحث عبر الوسائط التكنولوجية المختلفة لكتابة أسماء الرسوم المتحركة ليس ممارسة شائعة بشكل موحد، إذ يظهر أن جزءاً منهم يمارس هذه المحاولة بنظام أو أحياناً، بينما يشكلون نسبة كبيرة ممن لا يقومون بذلك. وهذا قد يشير إلى اختلاف في مستوى الاعتماد على استخدام التكنولوجيا أو اختلاف في مهارات الكتابة لدى الأطفال في هذه المرحلة العمرية.

النتائج الجزئية للدراسة:

البيانات الشخصية للمبحوثين:

الجدول(01): حسب صفة الوالي أكدت دراسة أن نسبة الإث المشاركات بلغت 60٪ بينما الذكور 40٪، يدل هذا التوزيع على إهتمام إث لرسوم المتحركة أو بحقول الدراسة.

الجدول (2): حسب مستوى التعليمياًغلب الحاصلات على التعليم الجامعي 36٪ تليها الدراسات العليا 25٪، بنسبة للمشاركات الحاصلات على التعليم الابتدائي كانت أقل 16٪.

الجدول (3): حسب مستوى الدخل الفرديـ غالبية الأسر من دخل متوسط 74٪ والمنخفض 10٪، يعكس هذا أن العينة تمثل طبقة إجتماعية وسطى لها القدرة على الوصول إلى التكنولوجيا.

الجدول (4): حسب أعمار الأطفال 60٪ من الأطفال في عمر 5 سنوات تليها 4 سنوات بنسبة 26٪، يتركز الأهتمام على الأطفال المرحلة العمرية الصغيرة.

الجدول(5): حسب جنس الأبناء هذا يدل على أن إثير الرسوم المتحركة يظهر بشكل واضح لدى الإث أو الأمهات أكثر ملاحظة.

الجدول(6): 68٪ من الأبناء ألتحقوا لمدرسة مقابل 32٪ لم يلتحقوا بعد، هذا يشير إلى أن أغلبا الأطفال في هذه الدراسة يمرون بتجربة تعليمية نظامية وهذا قد يؤثر على نوع المحتوى المفضل لديهم وسلوكياتهم.

عادات وأنماط مشاهدة طفل الروضة للرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء:

الجدول(07): أكد الأولياء بنسبة(88٪) أن أغلب الأطفال يشاهدون الرسوم المتحركة بنظام يوميا، أي أنها جزء لا يتجزء من يومهم و هذا ما قد يجعل لها إنعكاسات على عدة جوانب من حياتهم .

الجدول(08): أكد حوالي(62٪) الأولياء أن معظم الأطفال يشاهدون الرسوم المتحركة أكثر من ساعة وهذا ما قد ينعكس عليهم وعلى سلوكياتهم الاتصالية.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

- الجدول(09): جزم معظم الأولياء بنسبة بلغت(88%) وهي نسبة عالية جدا، أن أغلب الأطفال يشاهدون الرسوم المتحركة بلغتهم الأم أي للغة العربية، يعني أن محتوى الرسوم المتحركة للغة العربية له دور ووظيفة في حياة الطفل وفي تطور مهاراتهم اللغوية و الفكرية و منه الاتصالية.

- الجدول(10): أكد حوالي(62%)الأولياء أن معظم الأطفال يفضلون مشاهدة نوع المحتوى المختلط في الرسوم المتحركة.

- الجدول(11): أكد حوالي(38.2%) من الأولياء أن أطفالهم يفضلون أسلوب "حوار بين الشخصيات" ثم قي الأساليب بدرجات متفاوتة أي الأطفال ينوعون في مشاهدة الرسوم المتحركة ولايعتمدون أسلوب واحد.

- الجدول(12):أكد حوالي(88%) من الأولياء أن أطفالهم أغلبهم يشاهدون الرسوم المتحركة في الصالون أي أن المشاهدة تكون تحت أعين ورقابة الأولياء.

- الجدول(13): أكد حوالي(64%) من الأولياء أن أطفالهم يشاهدون الرسوم المتحركة عبر التلفاز ومنه فالمشاهدة جماعية.

- الجدول(14):أكدت نسبة (90%) من الأولياء أن الأطفال أغلبهم يشاهدون الرسوم المتحركة مع أشخاص آخرين وليس وحدهم هذا ما قد يدل على مشاهدة المشتركة والتي من الممكن أن تؤثر على إختيارات الأطفال.

- الجدول(15): إن بيئة مشاهد الطفل للرسوم المتحركة بيئة عائلية إجتماعية، فقدأكدت نسبة (66%) من الأولياء أن أغلب مشاهدات أطفالهم للرسوم المتحركة تتم مع أفراد العائلة (الإخوة).

دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء :

- الجدول(15):الرسوم المتحركة تعمل على زدة مهارة الاستماع عندالأطفال وهذا ما أكدته نسبة (76%) من الأولياء وهي نسبة لا س بها.

- الجدول(16): الرسوم المتحركة تعمل على التعمق في مشاعر شخصيات الرسوم المتحركة ومنه الإنصات والاستماع الجيدان، وهذا ما أكدته نسبة (62%) من الأولياء.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

- الجدول(17):الرسوم المتحركة تعزز فهم واستيعاب المفاهيم البسيطة ومنه تنمية مهارة الاستماع ككل اعتبار الفهم و الاستيعاب من المهارات التي تتضمنها مهارة الاستماع.

-الجدول(18):لرسوم المتحركة تكون أداة فعالة للتفريق بين الأصوات المتشابهة في نطقها ومنه تعمل على تحسين مهارة الاستماع.

- الجدول(19): الرسوم المتحركة قد تكون بنسبة (54%) من وجهة نظر الأولياء أداة فعالة لتعزيز مهارة الاستماع عند الأطفال والتي تتضمن مهارات عديدة منها لغة الجسد والإنتباه لما يقال.

- الجدول(20):أكدت نسبة (72%) من الأولياء الرسوم المتحركة تجذب إنتباه الأطفال للاستماع لمختلف القصص المعروضة مايجعلها وسيلة تعليمية مفيدة ولها دور إيجابي في اكتساب مهارة الاستماع الجيد.

- الجدول(21): أكدت نسبة (54.2%) من الأولياء أن نوع الرسوم المتحركة الكوميدي معززة لمهارة الاستماع عند أطفالهم أكثر من قى الأنواع.

- الجدول(22):(92%) من الأولياء يرون أن الإيقاع والأصوات المتضمنة في الرسوم المتحركة يعمل على شد إنتباه وجذب أطفالهم للاستماع الجيد للمحتوى المعروض.

- الجدول(23): أكدت نسبة (90%) من الأولياء أن للأغاني المكررة في الرسوم المتحركة دور كبير في تطويرمهارة الاستماع لدى أطفالهم.

دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التحدث لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء :

الجدول(24):أكدت نسبة (92%) من الأولياء أن أطفالهم يتأثرون للغة العربية في الرسوم المتحركة.

-الجدول(25): أكدت نسبة (86%) من الأولياء أن الرسوم المتحركة تساعد أغلب الأطفال في تعلم نطق الحروف المفردة، ومنه تنمية مهارة التحدث.

-الجدول(26):أكدت نسبة (80%) من الأولياء أن الرسوم المتحركة تساعد أغلب الأطفال في تعلم مقاطع الحروف المفردة (، بو ، بي) ومنه تنمية مهارة التحدث.

-الجدول(27): أكدت نسبة (74%) من الأولياء أن الرسوم المتحركة تساعد أغلب الأطفال في تعلم نطق نبرات الصوت، وهي نسبة عالية ومنه تنمية مهارة التحدث.

-الجدول(28): أكدت نسبة (82%) من الأولياء أن الرسوم المتحركة تدفع الأطفال إلى ترديد الكلمات أو العبارات أو الأغاني، إقراراً منهم بدور الرسوم المتحركة على تطوير مهارة التحدث.

-الجدول(29): أكد الأولياء بنسبة (82%)، وهي نسبة عالية جداً أن الرسوم المتحركة تساهم من خلال شخصياتها في تنمية مهارة التحدث لدى الأطفال ختلاف تفضيلاتهم .

-الجدول(30): أكد الأولياء بنسبة(76%)، أن شخصيات الرسوم المتحركة تؤثر على نطق الأطفال حيث يقلدها الأطفال محاولين تحسين نطقهم ومنه تطوير مهارة التحدث.

- الجدول(31): أكد الأولياء بنسبة عالية جداً بلغت(84%)، على أن الأطفال يطرحون ويناقشون الأحداث أو الأسباب أو النتائج التي تتعلق بمحركات الرسوم المتحركة، أي دخولهم في النقاشات ومنه صقل وتنمية مهارة التحدث.

-الجدول(32): أكد الأولياء بنسبة عالية بلغت(80%)، أن الأطفال يردون و يتفاعلون مع الأسئلة التي يطرحها الأولياء حول الرسوم المتحركة وهذا ما يساهم في تطوير قدرة الطفل على التعبير والنقاش ومنه تنمية مهارة التحدث.

- الجدول(33): أكد الأولياء بنسبة بلغت(60%) على أن الأطفال يقلدون أصوات الشخصيات والأداء الصوتي الذي يؤدي إلى تطوير مهارات التحدث.

-الجدول(34): أجاب الأولياء بنعم بنسبة لا س بما قدرت ب(76%)، على أن الأطفال يستخدمون كلمات أو عبارات مستوحاة من الرسوم المتحركة ومنه تلعب الرسوم المتحركة دوراً في تحسين وزد مخزونهم اللغوي وهذا ما يؤدي إلى تطوير مهارات التحدث.

-الجدول(35): أجاب عدد من الأولياء بنعم بنسبة لا س بما قدرت ب(64%)، على أن للرسوم المتحركة دور في تحسين قدرة الأطفال على التحدث بطلاقة، أي تساهم بشكل فعال في تعزيز مهارة التحدث.

-الجدول(36): من ضمن المواضيع التي يفضل الاطفال التحدث عنها بعض مشاهدتهم للرسوم المتحركة وقد حضي بديل (أعمال ومغامرات شخصيات الرسوم المتحركة) من طرف الأولياء بنسبة لا س بها (42%)، وهذا مايدل على أن الرسوم المتحركة تدفع الأطفال للنقاشات اليومية حول محتواها و شخصياتها ومنه تساهم في تطوير مهارة التحدث.

دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة القراءة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء :

-الجدول(37): أجاب عدد من الأولياء بنسبة حسنة قدرت ب(74%)، أن للرسوم المتحركة دور في تحسين قدرة الأطفال على قراة الحروف و الأرقام المعروضة فيها ومنه تطوير مهارة القراءة لدى الأطفال.

-الجدول(38): أكد بعض الأولياء بنسبة بلغت(52%)، أن الرسوم المتحركة تلعب دورا نسيبا(من متوسط إلى منخفض) في مساعدة الأطفال على تمجي وقراءة الكلمات أوالجمل المتضمنة فيها.

-الجدول(39): أكد بعض الأولياء بنسبة بلغت(42%)، أن للرسوم المتحركة دور ولكنه محدود في مساعدة الأطفال على قراءة الكلمات أو الجمل أي دورها محدود في تنمية مهارة القراءة ككل.

-الجدول(40): أكد بعض الأولياء بنسبة بلغت(40%)، أن الرسوم المتحركة أداة ذات ثير محدود في تعزيز و تدريب الأطفال في هذا السن على القراءة الجيدة.

-الجدول(41): أجاب عدد من الأولياء بنسبة قدرت ب(40%)، أن للرسوم المتحركة دورا في تحسين سرعة القراءة لدى أطفالهم ولكن هذا الدور محدود ولا يشمل كافة الأطفال ومنه للرسوم المتحركة دور محدود في تطوير وتعزيز هذه المهارة .

-الجدول(42): أجاب عدد من الأولياء بنسبة قدرت ب(64%)، أن للرسوم المتحركة ثيرعلى مهارة القراءة ولكنه ليس دائما أي أنه متذبذب ويختلف من طفل لآخر أي دورالرسوم المتحركة محدود في تطوير مهارة القراءة لدى أطفال الروضة.

- الجدول(43): أقرأولياء بنسبة لا س بها قدرت ب(64%)، على أن لتكرار الكلمات أوالجمل المعروضة على مستوى الرسوم المتحركة دور إيجابي في تحسين مهارة القراءة لدى الأطفال في هذا السن.

-الجدول(44): صرح الأولياء بنسبة لا س بما قدرت ب(50%)، على أن أطفالهم لا يقرؤون أسماء الممثلين في جنريك البداية أو النهاية للرسوم المتحركة المعروضة، بينما أكد بعض الأولياء بنسبة جد منخفضة قدرت ب(24%) بنعم يقرؤون، ومنه نستنتج أن هذه الطريقة لا تساعد بشكل مباشر في تطوير مهارة القراءة لدى الأطفال في هذا السن.

دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الكتابة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء :

- الجدول(45): أكدت نسبة (50%) من الأولياء أن الرسوم المتحركة لا تعتبر دافعا قويا لأطفالهم على الكتابة وهي نسبة عالية إذا ما قورنت بنظيرتها التي بلغت (24%) إجابة بنعم، ومنه نستنتج أن دورالرسوم المتحركة في كونها دافع للأطفال للكتابة محدود جدا أي أن الرسوم المتحركة لها دورجد محدود في تنمية مهارة الكتابة لدى الأطفال في هذا السن.

- الجدول(46):الرسوم المتحركة لا تحدث ذلك التغيير الملحوظ في اهتمام الأطفال بمهارة الكتابة وهذا ما أكده (46%) من الأولياء، وعليه للرسوم المتحركة دور جد محدود في تنمية هذه المهارة.

- الجدول(47): أكدت نسبة عالية قدرت ب(78%) من الأولياء أنهم لم يلاحظوا أن أطفالهم يكتبون كلمات أو عبارات تعلموها من الرسوم المتحركة و منه قد يكون دورالرسوم المتحركة في تنمية مهارة الكتابة محدود جدا .

-الجدول(48): أكدت نسبة (56%) من الأولياء أنهم يقومون بتوفير أدوات كتابة مرتبطة بشخصيات الرسوم المتحركة المحببة لأطفالهم وهذا مايدل على أن هذه الأدوات لها دور إيجابي في تحفيز الأطفال على محاولة الكتابة ومنه تنمية هذه المهارة لديهم.

-الجدول(49): أكدت نسبة لا س بما قدرت ب(56%) من الأولياء أن الرسوم المتحركة لم تساعد أطفالهم كثيرا على تعلم كتابة الحروف أو الكلمات بشكل محدود ومنه مساهمة جد محصورة في تنمية مهارة الكتابة.

-الجدول(50): أدلى بعض الأولياء بنسبة حسنة بلغت (60%) على أن الرسوم الرسوم المتحركة لا تلعب دورا رزا في تطويرالبعض من مهارات الكتابة كالإمسك لقلم مثلا ومنه دورها لا يكاد يظهر في تنمية مهارة الكتابة ككل.

- الجدول(51):أكدت نسبة عالية بلغت (70%) من الأولياء أن الرسوم المتحركة لم تحفزالأطفال على كتابة كلمات الأغاني المعروضة على مستواها بشكل ملحوظ ومنه لا تعد الرسوم المتحركة وسيلة مباشرة في تنمية مهارة الكتابة لدى الأطفال في هذا السن.

- الجدول(52):أكدت نسبة لا س بما بلغت (68%) من الأولياء أن أطفالهم لا يقومون بتقليد الشخصيات الكرتونية في طريقة الكتابة، في حين صرحت نسبة (12%) من الأولياء أن أطفالهم يقومون بتقليد الشخصيات الكرتونية، ومنه قد لا يكون للرسوم المتحركة دورملحوظ في تحسين مهارة الكتابة لدى الأطفال في هذا السن.

- الجدول(53):أكدت نسبة لا س بما بلغت (58%)، أن الرسوم المتحركة التعليمية غير كافية لتعليم الأطفال خطوات الكتابة بشكل فعال ومنه الرسوم المتحركة لا تلعب دورا فعالا في تنمية مهارة الكتابة لدى الأطفال في هذا السن.

- الجدول(54):أكدت نسبة لا س بما بلغت (66%) من الأولياء، أن الرسوم المتحركة لا تشجع بشكل كافي الأطفال على ممارسة الكتابة من خلال محاولة كتابة أسماء الشخصيات المحببة لهم ومنه الرسوم المتحركة لا تلعب دورا رئيسا في تعزيز وتنمية مهارة الكتابة لدى الأطفال في هذا السن.

- الجدول(55):استخدام خانة البحث عبر الوسائط الجديدة لكتابة اسم الرسوم المتحركة ليس شائعا عند كافة الأطفال في هذا السن، ومنه نستنتج أن دور الرسوم المتحركة في دفعهم للكتابة ضئيل جدا.

النتائج العامة للدراسة:

من أهم عادات وأنماط مشاهدة طفل الروضة للرسوم المتحركة من وجهة نظر الأولياء، تشير نتائج الدراسة إلى أن الرسوم المتحركة تشكل جزءاً أساسياً من النشاط اليومي لأطفال الروضة، بحيث أنهم يتابعونها بشكل منتظم، كما تبرز اللغة العربية كأهم الخيارات التي يفضلها الأبناء لتتبعهم محتوى الرسوم المتحركة والتي يفضلون أن تكون ممزوجة بين الطابع الترفيهي والتعليمي، كما أن البيئة الاجتماعية لمشاهدة الرسوم المتحركة تبين لنا أن الأطفال يتشاركون مع إخوانهم في متابعة محتوى الرسوم المتحركة، كما يعد الصالون المكان المفضل لطفل لمشاهدة الرسوم المتحركة.

- أظهرت نتائج الدراسة أن الرسوم المتحركة تلعب دوراً ملحوظاً في تعزيز مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة، وذلك من خلال مجموعة من المؤشرات التي تعكس توافقاً واضحاً بين آراء الأولياء حول هذا الدور، حيث عبر الأولياء أن تركيز أطفالهم و انتباههم وتفاعلهم أثناء مشاهدتهم الرسوم المتحركة، يزيد وكذلك استيعابهم للمفاهيم البسيطة المتضمنة في الحوارات وتمييزهم للأصوات المتشابهة واهتمامهم لقصص، وتفضيلهم الرسوم المتحركة الكوميديّة، وكذلك ثرهم لإيقاع والمؤثرات الصوتية، ومنه تنمية لمهارة الاستماع.

- تشير النتائج إلى أن الرسوم المتحركة ساهمت بشكل مباشر في تنمية مهارة التحدث لدى الأطفال، من خلال تعزيز الانتباه، كما تكرر كلمات الأغاني، وتقليد طريقة نطق الشخصية في الرسوم المتحركة، أظهرت أن الرسوم المتحركة تشكل بيئة محفزة في تنمية مهارة التحدث لدى الطفل الروضة.

- تظهر نتائج الدراسة دوراً جزئياً للرسوم المتحركة في تنمية مهارة القراءة، من خلال تعزيز تعرف الطفل على الحروف والأرقام، وتخفيفه عن طريق التكرار، لكنها تبقى محدودة الدور في تطوير مهارات أعلى مثل التهجئة أو القراءة السياقية.

- الرسوم المتحركة لها تأثير ضعيف نسبياً في تنمية مهارة الكتابة لدى الطفل، ويرجع ذلك إلى سن الأطفال وكذلك طغيان الجانب البصري-السمعي على الكتابي في أغلب محتويات الرسوم المتحركة.

خاتمة

ختاماً يمكننا القول إن موضوع دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاتصال اللفظي لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء له أهمية كبيرة، خاصة لدى الأطراف المعنية بتنشئة الطفل وتربيته، كون الرسوم المتحركة تحظى بمكانة في حياة الطفل والأدوار التي تقوم بها سواء التعليمية كانت أو الترفيهية منها على حد سواء.

وهذه الدراسة حاولت الإجابة على سؤال الإشكالية الذي تم طرحه في البحث حيث تم التوصل إلى معرفة الدور الذي تلعبه الرسوم المتحركة في تنمية المهارات الاتصالية لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء بورقلة، و لتالي يمكن القول أن الرسوم المتحركة تلعب دوراً في تنمية مهارات الاتصال اللفظي، حيث أن دورها كان رزاً في تنميتها لمهارة الاستماع من خلال جذب انتباه الطفل وتمكينه من التمييز السمعي، في حين كان دورها جيداً في تنميتها لمهارة التحدث من خلال تكرار الكلمات وتقليد الأصوات، مما ساهم في تحسين النطق وزد الحصيل اللغوية لدى الطفل لكنها لعبت دوراً متوسطاً ومحسوراً في تنميتها لمهارة القراءة ودوراً محسوراً أي بطريقة غير مباشرة بمعنى أنها يمكن أن تكون أرضية مساعدة لتنمية مهارة الكتابة.

إذا يمكن القول إن الرسوم المتحركة لها دور مهم في حياة الطفل خاصة قبل سن التمدرس حيث يتعلم الطفل منها عدة مهارات حسب رأي الأولياء، ومنها مهارات الاتصال اللفظي على الرغم من أن بعضهم يرى دورها محدود في مهارة القراءة ويكاد ينعقد في مهارة الكتابة إلا أنه يبقى لها دور في هيل الطفل واستعداده لتعلم هاتين المهارتين.

ومن خلال ما تم ذكره سابقاً فقد خلصت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات، والتي يمكن أن تكون مفيدة

للأطراف المسؤولة والفاعلة في تربية طفل الروضة أي قبل سن التمدرس والمتمثلة في:

أ- للأولياء الأمور:

- الحرص على إختيار الرسوم المتحركة التي تناسب أعمار الأطفال وذات محتوى غني لغوي أي الدمج بين التعلم والترفيه؛

- تخصيص فترات معينة لمشاهدة الرسوم المتحركة.

ب- للمؤسسات التربوية(الروض):

- إدراج الرسوم المتحركة التعليمية ضمن الأنشطة اليومية في روض؛

- تدريب أو العمل على هيل المعلمات حول كيفية استغلال محتوى الرسوم المتحركة في تحفيز خيال الأطفال.

ج- صناع محتوى الرسوم المتحركة:

- إنتاج الرسوم المتحركة ذات قيم أخلاقية والتي تعمل على تنمية مهارات الاتصال اللفظي خاصة مهارات القراءة والكتابة؛

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

أولاً- المعاجم و القواميس:

01. الزاوي، الطاهر أحمد. مختار القاموس. ليبيا- تونس: الدار العربية للكتاب، د.ت.
 02. شحاتة، حسن. معجم المصطلحات التربوية والنفسية. ط1. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية للنشر و التوزيع. 2003.
 03. الفأر محمد جمال. معجم المصطلحات الإعلامية. الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع. 2013.
- نيا- الكتب:
04. أبو المعطي، ماهر علي. الإتجاهات الحديثة في البحوث الكمية والبحوث الكيفية والدراسات الخدمة الإجتماعية. جامعة حلوان: دار الكتب و الوثق القومية. ط1. 2019.
 05. أنجرس، موريس. منهجية البح العلمي في العلوم الإنسانية. ط2. تر: بوزيد صحراوي. كمال بوشوف. سعيد سبعون. الجزائر: دار القصبية. 2004- 2006.
 06. بغداددي عبد المعطي، شرين. الموسيقى و المهارات اللغوية للطفل. ط1. الإسكندرية: دار الكتب و الوثق القومية جامعة الإسكندرية. 2012.
 07. بن مرسل، أحمد، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال. ط4، ديوان المطبوعات الجامعية، 2010.
 08. حسن، نواز. المنهج الوصفي في كتال سيبويه. دار الكتب الوطنية. 1996.
 09. حمدي، محمد الفاتح. منهجية البحث في علوم الإعلام و الاتصال. ط1. الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع. 2017.
 10. الدميني، جلال أحمد، التنمية الإنسانية وتطبيقاتها في المؤسسات العمل. ط1، دمشق: دار المصنفات الفنية والملكية الفكرية. 2018.
 11. الدني عبد المالك، سامية أحمد هاشم، مناهج بحوث الاتصالية الحديثة. ط1 الأردن: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع. 016.
 12. الزغبي، لؤي. الوسائط المتعددة. الجامعة الافتراضية السورية. سور 2020.

13. سيد محمد، محمد. الإعلام والتنمية. ط4. القاهرة: دار الفكر العربي 1944.
14. شعبان، خضير. مصطلحات في الإعلام والاتصال. ط1. الجزائر: دار اللسان العربي للترجمة والتأليف و النشر. 1422.
15. العاطي نجم، طه عبد، مناهج البحث الإعلامي ط1، دار الكلمة للنشر والتوزيع. الأسكندرية: شارع ميراطون الأزاريطة. 2015.
16. عبد الحميد، محمد، دراسة الجمهور في بحوث الأعلام، ط1. القاهرة: المطبعة النموذجية للأوفست. 1993.
17. عبد الحميد، محمد. البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، ط1. القاهرة: عالم الكتب. 200.
18. عبدالفتاح رضوان، محمود، إتصال اللفظي والغير اللفظي. مجموعة العربية. القاهرة: 1996.
19. غرايية فوزي، نعيم دهمش، بحى الحسن، خالد أمين عبد ، هاني أبو جبارة. أساليب البحث العلمي في العلوم الانسانية و الإجتماعية. عمان: دار وائل للنشر و التوزيع. 201.
20. محمد حميد، صالح. دور الإذاعات المحلية في ترسيخ مفهوم الوحدة الوطنية . دارغيداء للنشر التوزيع . ط1. سور 2020.
21. محمود طه، ساجدة. الرسوم المتحركة من منظور شرعي . بغداد: جامعة بغداد- كلية التربية للبنات. 2016.
22. المحمودي، سرحان علي محمد. مناهج البحث العلمي. ط3. الجمهورية اليمنية صنعاء: دار الكتب. 2019.
23. مزاهرة، منال هلال. مناهج البحث الإعلامي. ط1. عمان: المسير للنشر و التوزيع. 2012.
24. المشهداني، سعد سلمان. منهجية البحث العلمي. ط1. الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع. 2019.
25. مكايي حسن عماد، ليلي حسن السيد. الاتصال و نظرتة المعاصرة. لبنان- بيروت-: الدار المصرية اللبنانية. 2000.
26. الناشف، هدى محمود. تنمية المهارات اللغوية لأطفال ما قبل المدرسة. ط1. عمان: دار الفكر. 2007.
لنا- المجالات العلمية:
27. بثقة، ليلي. "معايير اختيار جمع البيانات في البحوث الإجتماعية." مجلة العلوم الإنسانية المجلد 22، العدد 1 (2022).
28. بن شنوف فيروز، أحمد شامي. "الولي من ركن شرط وجوب في عقد الزواج: دراسة على ضوء أحكام قانون الأسرة الجزائري." المجلة الجزائرية للحقوق والعلوم السياسية، العدد 3 (جوان 2017).

29. بن عروس، محمد أمين. "الدور و المكانة الإجتماعية في المجتمع." مجلة العلوم القانونية و الإجتماعية المجلد6، عدد4 (2021).
30. جلولي، مختار. "اسهامات التيار الوظيفي في مقارنة الظاهرة الإعلامية و الاتصالية." مجلة المواقف للبحوث و الدراسات في المجتمع و التاريخ المجلد14، العدد1 (مارس2019).
31. راجاج، جميلة. "فاعلية الرسوم المتحركة في تطوير الأداء اللغوي لدى الأطفال." مجلة إشكاليات في اللغة العربية 11. 4 (2022).
32. طالة، لامية. "الرسوم المتحركة و الطفل: قراءة في التأثيرات الاجتماعية، الثقافية، الأخلاقية و الدينية." المجلة الدولية للاتصال الاجتماعي، جامعة عبد الحميد بن ديس-مستغانم. المجلد09. العدد01. 2022/03/31.
33. غشير، دية سعد دور القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلومات. "مجلة كلية الأدب-جامعة بنغازي، العدد52 (أبريل2022).
- رابعا- الأطروحات الأكاديمية:
34. بن الحاج أسماء، صفاء دحو. ثيرالرسوم المتحركة على لغة و سلوك الطفل: أطفال ابتدائية مالك بن نبي أمودجا. رسالة ماسنز، جامعة أدرار، 2022/2021.
35. بن عمر، سامية. أثيرالبرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال على التنشئة الأسرية في المجتمع الجزائري: دراسة ميدانية على أطفال مدارس بلدية بسكرة كنموذج. أطروحة دكتوراه. جامعة محمد خيضر (بسكرة)، 2013/2012.
36. حمداوي، أمير. دور قصص الأطفال في تنمية مهارات الطفل اللغوية مجموعة من مدارس منطقة ر- السنة الخامسة ابتدائي -أمودجا- .رسالة ماسنز. جامعة عباس لغرورخنشلة. 2018- 2019.
37. خلوف مسعود، منصف مقلاتي. أثر الرسوم المتحركة. رسالة ماسنز. جامعة صالح بونيدر قسنطينة"3". 2021- 2022.
38. خلوف، بلال، و خلوف، مسعود، مقلاتي منصف. "أثر الرسوم المتحركة." مذكرة ماسنز. جامعة صالح بونيدر قسنطينة"3". 2021-2022.

39. زيدات إيمان ، عيشون خديجة. أثر الرسوم المتحركة في تنمية المهارات اللغوية عند الطفل مذكرة الماستر. جامعة أكلي محمد أولحاج، 2016-2017.
40. علي عباس، زين العابدين.أثر استخدام الفيلم التعليمي في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة بعمر 5- 6 سنوات.رسالة ماجستير.جامعة تشرين، 2015-2016.
41. عمرون، نور الهدى، بركاهم لبقع، ميمون سمين .دور الألعاب التربوية في تنمية المهارات الحياتية لطفل الروضة من وجهة نظر مربية الروضة.مذكرة ماستر.جامعة بوضياف- المسيلة -، 2019/2020).
- خامسا- المحاضرات:
42. جيتي، دية."نظرت الاتصال الجماهيري." مقياس نظرت الإعلام والاتصال، جامعة قاصدي مرح ورقلة، 2023- 2024.
43. جمعة، نهي."نشأة الرسوم المتحركة ."محاضرة، جامعة المينا- كلية الفنون الجميلة، المينا، د ت.
- خامسا- الموقع الالكتروني
- أبو دقة، سناء."مناهج البحث العلمي: المعاينة." اليوتيوب، 05 نوفمبر 2012. الرابط <http://www.iugaza.edu>....
44. مفهوم التنمية لغة و اصطلاحا" , موضوع, <https://mawdoo3.com>, 2025.alweb.
45. قرين,آسيا . "من قضا اللفظ في اللغة العربية," مجلة اللغة العربية.المجلد3. العدد. 20.37. 2017.

الملاحق



جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال
تخصص الاتصال الجماهيري والوسائط الجديد

دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاتصال اللفظي لدى أطفال الروضة من وجهة نظر
الاولياء

- دراسة ميدانية على عينة من الاولياء بورقلة-

يسرنا أن نضع بين أيديكم هذا الاستبيان بغرض جمع البيانات و المعلومات اللازمة للدراسة التي تتعلق بالموضوع المبين أعلاه ، راجين منكم الإجابة عن هذه الأسئلة مع العلم بأننا نستخدمها في غرض البحث العلمي فقط ، و الإجابة تكون بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة كما أن بعض الإجابة عليها بعباراتكم الخاصة و في الأخير تقبلوا منا فائق الاحترام و التقدير.

تحت اشراف الأستاذ :-

محمد الطيب زاوي

من اعداد الطالبة :-

سلاف رزاق
عائشة دراجي

السنة الجامعية : 2024/2025

i. البيانات الشخصية :

- 1/ الصفة : أب أم
- 2/ المستوى التعليمي :
ابتدائي متوسط ثانوي جامعي دراسات عليا
- 3/ مستوى دخل الأسرة :
ضعيف متوسط عالي
- 4/ عمر ابنك / ابنتك :
- 5/ جنس ابنك / ابنتك : ذكر أنثى
- 6/ إلتحق ابنك / ابنتك بصفوف الدراسة (أي انه يدرس في مكانين في الروضة والمدرسة معا):
نعم لا

ii. الاسئلة الخاصة بالموضوع :

- 7/ هل يشاهد ابنك / ابنتك الرسوم المتحركة يوميا ؟
دائما أحيانا ناردا ابدا
- 8/ ماهي مدة مشاهدة ابنك / ابنتك للرسوم المتحركة يوميا؟
أقل من ساعة من ساعة إلى ساعتين أكثر من ساعتين
- 9/ ماهي لغة الرسوم المتحركة التي يفضل ابنك / ابنتك مشاهدتها؟
العربية الفرنسية الإنجليزية لغة أخرى أذكرها
- 10/ ما نوع محتوى الرسوم المتحركة التي يشاهدها ابنك / ابنتك؟
تعليمي ترفيهي مختلط نوع آخر أذكره
- 11/ فيما يتمثل أسلوب الرسوم المتحركة التي يفضل ابنك / ابنتك مشاهدتها ؟
حوار بين الشخصيات سرد القصص الأغاني أسلوب آخر أذكره
- 12/ المكان الذي يشاهد فيه ابنك / ابنتك الرسوم المتحركة هو :
غرفته الشخصية الصالون الروضة مكان آخر أذكره

13/ ماهي أهم الوسائل التي يعتمد عليها ابنك /ابنتك في مشاهدة الرسوم المتحركة؟

التلفاز الحاسوب الهاتف الذكي اللوح الإلكتروني

14/ يشاهد معهم ابنك /ابنتك الرسوم المتحركة :

وحده مع أشخاص آخرين

-إذا كانت الإجابة بأشخاص آخرين أذكرهم :

الوالدين الإخوة الأصدقاء آخرين أذكرهم

15/ يجلس ابنك / ابنتك بهدوء وينصت باهتمام للرسوم المتحركة المعروضة :

موافق محايد غير موافق

16/ يستجيب أو يتفاعل ابنك / ابنتك مع عواطف ومشاعر الشخصيات الكرتونية :

دائماً أحياناً نادراً أبداً

17/ يستطيع ابنك / ابنتك فهم و استيعاب المفاهيم البسيطة الواردة في حوارات أو قصص الرسوم

المتحركة:

دائماً أحياناً نادراً أبداً

18/ هل تساعد الرسوم المتحركة ابنك / ابنتك على التمييز بين الأصوات المتشابهة في النطق مثل (حرفي

الكاف و القاف) ؟

نعم لا لا أدري

19/ هل تدرب الرسوم المتحركة ابنك / ابنتك على الإصغاء للمتحدثين معه ؟

نعم لا لا أدري

20/ هل ابنك /ابنتك يفضل الاستماع إلى القصص من خلال الرسوم المتحركة ؟

نعم لا لا أدري

21/ مانوع الرسوم المتحركة التي يمكن أن تعزز مهارة الإستماع لدى ابنك/ ابنتك؟

أكشن كوميدية تراجيدية أخرى أذكرها

22/ مامدى تأثير الإيقاع والأصوات الموجودة في الرسوم المتحركة على انتباه ابنك /ابنتك لمحتوى هذه

الرسوم المتحركة؟

ضعيف متوسط حسن ممتاز أدري

23/ ما أثر تكرار الأغاني في الرسوم المتحركة على تحسين قدرة ابنك/ابنتك على الاستماع؟

ضعيف متوسط حسن ممتاز لا أدري

24/ هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة؟

نعم لا لا أدري

25/ هل تساعد الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك على تعلم نطق الحروف المفردة مثل (أ ، ب ، ج ..)؟

نعم لا لا أدري

26/ هل تساعد الرسوم المتحركة طفلك على تعلم نطق المقاطع الصوتية مثل (با ، بو ، بي)؟

نعم لا لا أدري

27/ هل تساعد الرسوم المتحركة طفلك على تعلم نطق نبرات الصوت مثل (نبرة الصوت الغاضبة ، نبرة صوت الفرح....الخ.)؟

نعم لا لا أدري

28/ يردد ابنك/ابنتك الكلمات أو العبارات أو الأغاني التي يسمعاها من الرسوم المتحركة :

دائما أحيانا نادرا أبدا لا أدري

29/ يحاول ابنك/ابنتك تقليد أصوات الشخصيات الكرتونية :

دائما أحيانا نادرا أبدا لا أدري

30/ يحاول ابنك/ابنتك تحسين نطقه بتقليد أصوات وكلمات شخصيات الرسوم المتحركة :

دائما أحيانا نادرا أبدا لا أدري

31/ يطرح ابنك/ابنتك عليك أسئلة حول أحداث الرسوم المتحركة أو الأسباب أو النتائج المتعلقة بها:

دائما أحيانا نادرا أبدا

32/ هل يجيب ابنك/ابنتك على الأسئلة البسيطة التي تطرحها عليه حول الرسوم المتحركة التي شاهدها :

نعم لا

33/ هل تلاحظ أن ابنك/ابنتك أثناء مشاهدته للرسوم المتحركة يقلد أصوات بعض الشخصيات؟

نعم لا

34/ هل لاحظتم أن ابنك / ابنتك يستخدم كلمات أو عبارات جديدة تعلمها من الرسوم المتحركة ؟

نعم لا

35/ هل تعتقد أن مشاهدة الرسوم المتحركة ساهمت في تحسين قدرة ابنك /ابنتك على التحدث

بطلاقة؟

نعم لا لا أدري

36/ ماهي المواضيع التي يفضل ابنك أو ابنتك التحدث عنها بعد مشاهدة الرسوم المتحركة؟

- أعمال و مغامرات الشخصية

- شكل الشخصيات

- العلاقات بين الشخصيات

- السلوكيات التي شاهدها " سلبية / إيجابية "

- أخرى أذكرها.....

37/ يحاول ابنك /ابنتك قراءة الحروف أو الارقام المعروضة في الرسوم المتحركة :

دائما أحيانا نادرا أبدا لا أدري

38/ يتهجى ابنك/ ابنتك الكلمات أو الجمل المكتوبة في الرسوم المتحركة :

دائما أحيانا نادرا أبدا لا أدري

39/ بفضل الرسوم المتحركة يحاول ابنك/ ابنتك قراءة الكلمات أو الجمل في الكتب أو المكتوبة على أغلفة

بعض المنتجات أو المكتوبة في اللافتات :

دائما احيانا نادرا أبدا لا أدري

40/ هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن أن تكون أداة فعالة لتدريب ابنك /ابنتك على القراءة ؟

نعم لا لا أدري

41/ هل تساهم الرسوم المتحركة في تحسين سرعة قراءة ابنك/ابنتك للحروف أو الكلمات ؟

نعم لا لا أدري

42/ ما تأثير الرسوم المتحركة على مهارة القراءة لدى ابنك / ابنك ؟

ضعيف متوسط حسن جيد لا أدري

43/ هل يساهم تكرار الكلمات أو الجمل في الرسوم المتحركة في تحسين القراءة لدى ابنك /ابنتك؟

نعم لا لا أدري

44- يحاول ابنك/ ابنتك قراءة أسماء الممثلين في جنيريك البداية أو النهاية ؟

نعم لا لا أدري

45/ هل لاحظت أي تغيير في دافع ابنك /ابنتك للكتابة بعد مشاهدته لرسوم متحركة معينة ؟

نعم لا لا أدري

46/ هل لاحظت تغيرا في اهتمام ابنك/ ابنتك بالكتابة بعد مشاهدة الرسوم المتحركة ؟

نعم لا لا أدري

إذا كانت الإجابة بنعم أذكر كيف يظهر هذا التغيير؟

47/ هل تلاحظ أن ابنك/ ابنتك يكتب كلمات أو عبارات جديدة تعلمها من الرسوم المتحركة ؟

نعم لا

48/ هل تقومون بتوفير أدوات كتابة(قلم/سيالة/ كراس... الخ) مرتبطة بشخصيات الرسوم المتحركة المفضلة لدى ابنك /ابنتك؟

نعم لا

إذا كانت الإجابة بنعم أذكر اسم الشخصية الكرتونية؟

49/ هل ساعدت الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك في تعلم كتابة الحروف أو الكلمات؟

نعم لا لا أدري

50/ هل تعلم الرسوم المتحركة ابنك / ابنتك الطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم ؟

نعم لا لا أدري

51- يحاول ابنك /ابنتك كتابة كلمات أغنية الرسوم المتحركة :

نعم لا لأدري

52- / يقلد ابنك / ابنتك أحد الشخصيات الكرتونية في طريقة الكتابة :

نعم لا لأدري

53/ يتبع ابنك / ابنتك خطوات الكتابة المعروضة في الرسوم المتحركة التعليمية :

نعم لا لأدري

54- / يحاول ابنك / ابنتك كتابة أسماء الشخصيات المحببة إليه :

نعم لا لأدري

55- / يحاول ابنك / ابنتك كتابة إسم الرسوم المتحركة التي يريد مشاهدتها في خانة البحث عبر التلفزيون التفاعلي / الحاسوب / الهاتف / اللوح الإلكتروني :

دائماً أحياناً نادراً أبداً لا أدري

مخرجات الاستبيان

Descriptive Statistics

	N	Mean	Std. Deviation
هل يشاهد ابنك ابنتك الرسوم المتحركة يوميا	50	3,28	,701
يجلس ابنك/ابنتك بهدوء وينصت باهتمام للرسوم المتحركة المعروضة	50	2,58	,731
يستجيب أو يتفاعل ابنك/ابنتك مع عواطف ومشاعر الشخصيات الكرتونية	50	3,00	,756
يستطيع ابنك/ابنتك فهم واستيعاب المفاهيم البسيطة الواتردة في حوارات أو قصص الرسوم المتحركة	50	3,30	,735
هل ساعد الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك على التمييز بين الأصوات المتشابهة في النطق مثل (حرفي الكاف والقاف)	50	2,42	,883
هل تدرّب الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك على الاصغاء المتحدّين معه	50	2,32	,819
هل ابنك/ ابنتك يفضل الاستماع إلى القصص من خلال الرسوم المتحركة	50	2,64	,631
هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة	50	2,34	,593
هل تساعد الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك على تعلم نطق الحروف المفردة	50	2,78	,582
هل تساعد الرسوم المتحركة طفلك على تعلم نطق المقاطع الصوتية	50	2,74	,565
هل تساعد الرسوم المتحركة طفلك على تعلم نطق نبرات الصوت	50	2,64	,663
يررد ابنك/ابنتك الكلمات أو العبارات أو الأغاني التي يسمعها من الرسوم المتحركة	50	4,28	,701
يحاول ابنك/ابنتك تقليد أصواتالشخصيات الكرتونية	50	3,70	1,055
يحاول ابنك/ابنتك تحسين نطقه بتقليد أصوات وكلمات شخصيات الرسوم المتحركة	50	3,48	1,199
يطرح ابنك/ابنتك عليك أسئلة حول أحداث الرسوم المتحركة أو الأسباب أو النتائج المتعلقة بها	50	2,88	,961
هل يجيب ابنك/ابنتك على الأسئلة البسيطة التي تطرحها عليه حول الرسوم المتحركة التي شاهدها	50	1,20	,404
هل تلاحظ أن ابنك/ابنتك أثناء مشاهدته للرسوم المتحركة يقلد أصوات بعض الشخصيات	50	1,40	,495
هل لاحظت أن ابنك/ابنتك يستخدم كلمات أو عبارات جديدة تعلمها من الرسوم المتحركة	50	1,24	,431
هل تعتقد أن مشاهدة الرسوم المتحركة ساهمت في تحسين قدرة ابنك/ابنتك على التحدث بطلاقة	50	2,52	,707
يحاول ابنك/ابنتك قراءة الحروف أو الأرقام المعروضة في الرسوم المتحركة	50	3,96	,947
يتهجي ابنك/ابنتك الكلمات أو الجمل المكتوبة في الرسوم المتحركة	50	3,24	1,238
يفضل الرسوم المتحركة يحاول ابناك قراءة الكلمات أو الجمل في الكتب أو المكتوبة على اغلفة بعض المنتجات أو المكتوبة في اللافتات	50	3,02	1,237
هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن أن تكون أداة فعالة لتدريب ابناك على القراءة	50	2,14	,808
هل تساهم الرسوم المتحركة في تحسين سرعة قراءة ابناك للحروف أو الكلمات	50	2,26	,694
ما تأثير الرسوم المتحركة على مهارة القراءة لدى ابناك	50	2,76	1,349
هل يساهم تكرار الكلمات أو الجمل في الرسوم المتحركة في تحسين القراءة لدى ابناك	50	2,44	,812
يحاول ابناك قراءة أسماء الممثلين في جنيريك البداية أو النهاية	50	1,98	,714
هل لاحظت أي تغيير في دافع ابناك للكتابة بعد مشاهدته لرسوم متحركة معينة	50	2,04	,669
هل لاحظت تغيرا في اهتمام ابناك بالكتابة بعد مشاهدة الرسوم المتحركة	50	2,18	,720
هل تلاحظ أن ابناك يكتبون كلمات أو عبارات جديدة تعلمها من الرسوم المتحركة	50	1,22	,418
هل تقومون بتوفير أدوات كتابة مرتبطة بشخصيات الرسوم المتحركة المفضلة لابنك	50	1,56	,501
هل ساعدت الرسوم المتحركة ابنك في تعلم كتابة الحروف أو الكلمات	50	2,22	,648
هل تعلم الرسوم المتحركة ابنك الطريقة الصحيحة للامساك بالقلم	50	2,04	,638
يحاول ابنك كتابة كلمات أغنية الرسم المتحركة	50	2,02	,553
يقلد ابنك أحد الشخصيات الكرتونية في طريقة الكتابة	50	1,92	,566
يتبع ابنك خطوات الكتابة المعروضة في الرسوم المتحركة التعليمية	50	2,02	,654
يحاول ابنك كتابة أسماء الشخصيات المحببة إليه	50	1,98	,589
...يحاول ابنك كتابة اسم الرسوم المتحركة التي يريد مشاهدتها في خانة البحث عبر التلفزيون التفاعلي..الحاسوب	50	3,42	1,357
Valid N (listwise)	50		

		الصفة			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أب	20	40.0	40.0	40.0
	أم	30	60.0	60.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

		المستوى			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ابتدائي	8	16.0	16.0	16.0
	متوسط	3	6.0	6.0	22.0
	ثانوي	14	28.0	28.0	50.0
	جامعي	18	36.0	36.0	86.0
	دراسات عليا	7	14.0	14.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

		الدخل			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ضعيف	5	10.0	10.0	10.0
	متوسط	37	74.0	74.0	84.0
	عالي	8	16.0	16.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

		السن			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	3	6	12.0	12.0	12.0
	4	13	26.0	26.0	38.0
	5	30	60.0	60.0	98.0
	6	1	2.0	2.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

		جنس			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ذكر	16	32.0	32.0	32.0
	أنثى	34	68.0	68.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

Statistics

		q6	هل يشاهد ابنك ابنتك الرسوم المتحركة يوميا	ما هي مدة مشاهدة ابنك/ابنتك للرسوم المتحركة يوميا	ما هي لغة الرسوم المتحركة التي يفضل ابنك/ابنتك مساهمتها	ما نوع محتوى الرسوم المتحركة التي يشاهدها ابنك/ابنتك
N	Valid	50	50	50	50	50
	Missing	0	0	0	0	0
Mean		1.68	1.76	1.90	1.22	2.50
Std. Deviation		.471	.716	.814	.616	.789

		q6			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	نعم	16	32.0	32.0	32.0
	لا	34	68.0	68.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

هل يشاهد ابنك ابنتك الرسوم المتحركة يوميا

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid دائما	19	38,0	38,0	38,0
أحيانا	25	50,0	50,0	88,0
نادرا	5	10,0	10,0	98,0
أبدا	1	2,0	2,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

ما هي مدة مشاهدة ابنك/ابنتك للرسوم المتحركة يوميا

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أقل من ساعة	19	38,0	38,0	38,0
من ساعة إلى ساعتين	17	34,0	34,0	72,0
أكثر من ساعتين	14	28,0	28,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

ما هي لغة الرسوم المتحركة التي يفضل ابنك/ ابنتك مساهمتها

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid العربية	44	88,0	88,0	88,0
الفرنسية	1	2,0	2,0	90,0
الانجليزية	5	10,0	10,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

ما نوع محتوى الرسوم المتحركة التي يشاهدها ابنك/ابنتك

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid تعليمي	8	16,0	16,0	16,0
ترفيهي	10	20,0	20,0	36,0
مختلط	31	62,0	62,0	98,0
نوع آخر	1	2,0	2,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

فيما يتمثل أسلوب الرسوم المتحركة التي يفضل ابنك/ابنتك مشاهدتها

	Responses		Percent of Cases
	N	Percent	
Q11 ^a حوار بين الشخصيات	26	38,2%	52,0%
سرد القصص	21	30,9%	42,0%
الأغاني	16	23,5%	32,0%
أسلوب آخر	5	7,4%	10,0%
Total	68	100,0%	136,0%

a. Dichotomy group tabulated at value 1.

Statistics

المكان الذي يشاه فيه ابنك/ابنتك الرسوم المتحركة

N	Valid	50
	Missing	0
Mean		1,90
Std. Deviation		,505

المكان الذي يشاه فيه ابنك/ابنتك الرسوم المتحركة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid غرفته الشخصية	8	16,0	16,0	16,0
الصالون	40	80,0	80,0	96,0
الروضة	1	2,0	2,0	98,0
مكان أخرى	1	2,0	2,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

ما هي أهم الوسائل التي يعتمد عليها ابنك/ابنتك في مشاهدة الرسوم المتحركة

Q13 ^a	Responses	Percent of Cases	
		N	Percent
التلفاز	41	64,1%	85,4%
الحاسوب	3	4,7%	6,3%
الهاتف الذكي	16	25,0%	33,3%
اللوحة الإلكترونية	4	6,3%	8,3%
Total	64	100,0%	133,3%

a. Dichotomy group tabulated at value 1.

يشاهده معهم ابنك/ابنتك الرسوم المتحركة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid وحده	5	10,0	10,0	10,0
مع أشخاص آخرين	45	90,0	90,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

إذا كانت الاجابة بأشخاص آخرين أذكرهم

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid الوالدين	9	18,0	20,0	20,0
الإخوة	33	66,0	73,3	93,3
الأصدقاء	2	4,0	4,4	97,8
آخرين	1	2,0	2,2	100,0
Total	45	90,0	100,0	
Missing System	5	10,0		
Total	50	100,0		

Statistics

	هل ابنك/ ابنتك يفضل الاستماع إلى القصص من خلال الرسوم المتحركة	هل تدرب الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك على الأصغاء المتحددين معه	هل تساعد الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك على التمييز بين الأصوات المتشابهة في النطق مثل (حرفي الكاف والقاف)	يستطيع ابنك/ابنتك فهم واستيعاب المفاهيم البسيطة الواردة في حوارات أو قصص الرسوم المتحركة	يستجيب أو يتفاهل ابنك/ابنتك مع عواطف ومشاعر الشخصيات الكرتونية	يجلس ابنك/ابنتك بهدوء وينصت باهتمام للرسوم المتحركة المعروضة
N Valid	50	50	50	50	50	50
Missing	0	0	0	0	0	0
Mean	1,36	2,00	1,70	1,58	1,68	1,36
Std. Deviation	,693	,756	,735	,883	,819	,631

يجلس ابنك/ابنتك بهدوء وينصت باهتمام للرسوم المتحركة المعروضة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid موافق	38	76,0	76,0	76,0
محايد	6	12,0	12,0	88,0
غير موافق	6	12,0	12,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

يستجيب أو يتفاهل ابنك/ابنتك مع عواطف ومشاعر الشخصيات الكرتونية

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid دائما	11	22,0	22,0	22,0
أحيانا	31	62,0	62,0	84,0
نادرا	5	10,0	10,0	94,0
أبداء	3	6,0	6,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

يستطيع ابنك/ابنتك فهم واستيعاب المفاهيم البسيطة الواردة في حوارات أو قصص الرسوم المتحركة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
--	-----------	---------	---------------	--------------------

Valid	دائما	21	42.0	42.0	42.0
	أحيانا	25	50.0 <td>50.0 <td>92.0</td> </td>	50.0 <td>92.0</td>	92.0
	نادرا	2	4.0 <td>4.0 <td>96.0</td> </td>	4.0 <td>96.0</td>	96.0
	أبداء	2	4.0 <td>4.0 <td>100.0</td> </td>	4.0 <td>100.0</td>	100.0
	Total	50	100.0 <td>100.0 <td></td> </td>	100.0 <td></td>	

هل ساعد الرسوم المتحركة ابنتك/ابنتك على التمييز بين الأصوات المتشابهة في النطق مثل (حرفي الكاف والقاف)

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	34	68.0	68.0	68.0
لا	3	6.0	6.0	74.0
لا أدري	13	26.0	26.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

هل تدرب الرسوم المتحركة ابنتك/ابنتك على الاصغاء المتحددين معه

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	27	54.0	54.0	54.0
لا	12	24.0	24.0	78.0
لا أدري	11	22.0	22.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

هل ابنتك/ابنتك يفضل الاستماع إلى القصص من خلال الرسوم المتحركة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	36	72.0	72.0	72.0
لا	10	20.0	20.0	92.0
لا أدري	4	8.0	8.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

ما نوع الرسوم المتحركة التي يمكن أن تعزز مهارة الاستماع لدى ابنتك/ابنتك

Q21 ^a	Responses	Percent of Cases	
		N	Percent
أكشن	16	27.1%	32.0%
كوميديا	32	54.2%	64.0%
تراجيدية	4	6.8%	8.0%
أخرى	7	11.9%	14.0%
Total	59	100.0%	118.0%

a. Dichotomy group tabulated at value 1.

Statistics

	هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة	هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة	هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة	هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة	هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة	هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة	هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة	هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة	هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة	هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة	هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة
N	Valid	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Missing	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mean		1,66	2,92	3,06	1,22	1,26	1,36	1,72	2,30	2,52	
Std. Deviation		,593	,877	,935	,582	,565	,663	,701	1,055	1,199	

هل يتحدث ابنك/ابنتك اللغة العربية الفصحى في المنزل بسبب مشاهدته للرسوم المتحركة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	20	40,0	40,0	40,0
لا	27	54,0	54,0	94,0
لا أدري	3	6,0	6,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

ما مدى تأثير الإيقاع والأصوات الموجودة في الرسوم المتحركة على انتباه ابنك/ابنتك لمحتوى هذه الرسوم المتحركة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid ضعيف	2	4,0	4,0	4,0
متوسط	13	26,0	26,0	30,0
حسن	24	48,0	48,0	78,0
ممتاز	9	18,0	18,0	96,0
لا أدري	2	4,0	4,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

ما أثر تكرار الأغاني في الرسوم المتحركة على تحسين قدرة ابنك/ابنتك على الاستماع

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid ضعيف	3	6,0	6,0	6,0
متوسط	9	18,0	18,0	24,0
حسن	22	44,0	44,0	68,0
ممتاز	14	28,0	28,0	96,0
لا أدري	2	4,0	4,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

هل تساعد الرسوم المتحركة ابنك/ابنتك على تعلم نطق الحروف المفردة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	43	86,0	86,0	86,0
لا	3	6,0	6,0	92,0
لا أدري	4	8,0	8,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

هل تساعد الرسوم المتحركة طفلك على تعلم نطق المقاطع الصوتية

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	40	80,0	80,0	80,0

لا	7	14.0	14.0	94.0
لا أدري	3	6.0	6.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

هل تساعد الرسوم المتحركة طفلك على تعلم نطق نبرات الصوت

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	37	74.0	74.0	74.0
لا	8	16.0	16.0	90.0
لا أدري	5	10.0	10.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

يردد ابنك/ابنتك الكلمات أو العبارات أو الأغاني التي يسنعها من الرسوم المتحركة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid دائما	18	36.0	36.0	36.0
أحيانا	30	60.0	60.0	96.0
نادرا	1	2.0	2.0	98.0
لا أدري	1	2.0	2.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

يحاول ابنك/ابنتك تقليد أصوات الشخصيات الكرتونية

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid دائما	11	22.0	22.0	22.0
أحيانا	23	46.0	46.0	68.0
نادرا	7	14.0	14.0	82.0
أبداء	8	16.0	16.0	98.0
لا أدري	1	2.0	2.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

يحاول ابنك/ابنتك تحسين نطقه بتقليد أصوات وكلمات شخصيات الرسوم المتحركة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid دائما	11	22.0	22.0	22.0
أحيانا	17	34.0	34.0	56.0
نادرا	10	20.0	20.0	76.0
أبداء	9	18.0	18.0	94.0
لا أدري	3	6.0	6.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

Statistics

	هل تعتقد أن مشاهدة الرسوم المتحركة ساهمت في تحسين قدرة ابنك/ابنتك على التحدث بطلاقة	هل لاحظتم أن ابنك/ابنتك يستخدم كلمات أو عبارات جديدة تعلمها من الرسوم المتحركة	هل تلاحظ أن ابنك/ابنتك أثناء مشاهدته للرسوم المتحركة يقلد أصوات بعض الشخصيات	هل يجيب ابنك/ابنتك على الأسئلة البسيطة التي تطرحها عليه حول الرسوم المتحركة التي شاهدها	يطرح ابنك/ابنتك عليك أسئلة حول أحداث الرسوم المتحركة أو الأسباب أو النتائج المتعلقة بها
N	Valid 50	Valid 50	Valid 50	Valid 50	Valid 50
	Missing 0	Missing 0	Missing 0	Missing 0	Missing 0
Mean	1,48	1,24	1,40	1,20	2,20
Std. Deviation	,707	,431	,495	,404	1,030

يطرح ابنك/ابنتك عليك أسئلة حول أحداث الرسوم المتحركة أو الأسباب أو النتائج المتعلقة بها

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid دائما	12	24,0	24,0	24,0
أحيانا	25	50,0	50,0	74,0
نادرا	5	10,0	10,0	84,0
أبدا	7	14,0	14,0	98,0
5	1	2,0	2,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

هل يجيب ابنك/ابنتك على الأسئلة البسيطة التي تطرحها عليه حول الرسوم المتحركة التي شاهدها

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	40	80,0	80,0	80,0
لا	10	20,0	20,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

هل تلاحظ أن ابنك/ابنتك أثناء مشاهدته للرسوم المتحركة يقلد أصوات بعض الشخصيات

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	30	60,0	60,0	60,0
لا	20	40,0	40,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

هل لاحظتم أن ابنك/ابنتك يستخدم كلمات أو عبارات جديدة تعلمها من الرسوم المتحركة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	38	76,0	76,0	76,0
لا	12	24,0	24,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

هل تعتقد أن مشاهدة الرسوم المتحركة ساهمت في تحسين قدرة ابنك/ابنتك على التحدث بطلاقة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	32	64,0	64,0	64,0
لا	12	24,0	24,0	88,0
لا أدري	6	12,0	12,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

ما هي المواضيع التي يفضل ابنك أو ابنتك التحدث عنها بعد مشاهدة الرسوم المتحركة

		Responses		Percent of Cases
		N	Percent	
Q36 ^a	أعمال ومغامرات الشخصية	34	42,5%	68,0%
	شكل الشخصيات	10	12,5%	20,0%
	العلاقات بين الشخصيات	11	13,8%	22,0%
	السلوكيات التي شاهدها سلبية إيجابية	24	30,0%	48,0%
	أخرى	1	1,3%	2,0%
Total		80	100,0%	160,0%

a. Dichotomy group tabulated at value 1.

Statistics

	يحاول ابنك/ابنتك قراءة الحروف أو الأرقام المعروضة في الرسوم المتحركة	يتهجي ابنك/ابنتك الكلمات أو الجمل المكتوبة في الرسوم المتحركة	يفضل الرسوم المتحركة يحاول ابنتك قراءة الكلمات أو الجمل في الكتب أو المكتوبة على أغلفة بعض المنتجات أو المكتوبة في اللافتات
N	Valid 50 Missing 0	Valid 50 Missing 0	Valid 50 Missing 0
Mean	2,04	2,76	2,98
Std. Deviation	,947	1,238	1,237

يحاول ابنك/ابنتك قراءة الحروف أو الأرقام المعروضة في الرسوم المتحركة

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	دائما	16	32,0	32,0	32,0
	أحيانا	21	42,0	42,0	74,0
	نادرا	8	16,0	16,0	90,0
	ابدا	5	10,0	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

يتهجي ابنك/ابنتك الكلمات أو الجمل المكتوبة في الرسوم المتحركة

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	دائما	7	14,0	14,0	14,0
	أحيانا	19	38,0	38,0	52,0
	نادرا	8	16,0	16,0	68,0
	ابدا	11	22,0	22,0	90,0
	لا أدري	5	10,0	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

يفضل الرسوم المتحركة يحاول ابنتك قراءة الكلمات أو الجمل في الكتب أو المكتوبة على أغلفة بعض المنتجات أو المكتوبة في اللافتات

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	دائما	6	12,0	12,0	12,0
	أحيانا	15	30,0	30,0	42,0
	نادرا	8	16,0	16,0	58,0
	ابدا	16	32,0	32,0	90,0
	لا أدري	5	10,0	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Statistics

	هل تساهم تكرار الكلمات أو الجكل في الرسوم المتحركة	هل تساهم الرسوم المتحركة في تحسين سرعة قراءة أبنائك للحروف أو الكلمات	ما تأثير الرسوم المتحركة على مهارة القراءة لدى أبنائك	هل يساهم تكرار الكلمات أو الجكل في الرسوم المتحركة	يحاول أبنائك قراءة أسماء الممثلين في جنيريك البداية أو النهاية	هل لاحظت أي تغيير في دافع أبنائك للكتابة بعد مشاهدته لرسوم متحركة معينة	هل لاحظت تغيراً في اهتمام أبنائك بالكتابة بعد مشاهدة الرسوم المتحركة	هل تلاحظ أن أبنائك يكتبون كلمات أو عبارات جديدة تعلمها من الرسوم المتحركة	هل تقومون بتوفير أدوات كتابة مرتبطة بشخصيات الرسوم المتحركة المفضلة لأبنك
N	Valid 50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Missing 0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mean	1,86	1,74	2,76	1,56	2,02	1,96	1,82	1,78	1,44
Std. Deviation	,808	,694	1,349	,812	,714	,669	,720	,418	,501

هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن أن تكون أداة فعالة لتدريب أبنائك على القراءة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	20	40.0	40.0	40.0
لا	17	34.0	34.0	74.0
لا أدري	13	26.0	26.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

هل تساهم الرسوم المتحركة في تحسين سرعة قراءة أبنائك للحروف أو الكلمات

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	20	40.0	40.0	40.0
لا	23	46.0	46.0	86.0
لا أدري	7	14.0	14.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

ما تأثير الرسوم المتحركة على مهارة القراءة لدى أبنائك

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid ضعيف	9	18.0	18.0	18.0
متوسط	16	32.0	32.0	50.0
حسن	12	24.0	24.0	74.0
جيد	4	8.0	8.0	82.0
لا أدري	9	18.0	18.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

هل يساهم تكرار الكلمات أو الجكل في الرسوم المتحركة في تحسين القراءة لدى أبنائك

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	32	64.0	64.0	64.0
لا	8	16.0	16.0	80.0
لا أدري	10	20.0	20.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

يحاول أبنائك قراءة أسماء الممثلين في جنيريك البداية أو النهاية

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	12	24.0	24.0	24.0
لا	25	50.0	50.0	74.0
لا أدري	13	26.0	26.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

هل لاحظت أي تغيير في دافع أبنائك للكتابة بعد مشاهدته لرسم متحركة معينة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	12	24.0	24.0	24.0
لا	28	56.0	56.0	80.0
لا أدري	10	20.0	20.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

هل لاحظت تغيرا في اهتمام ابنائك بالكتابة بعد مشاهدة الرسوم المتحركة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	18	36.0	36.0	36.0
لا	23	46.0	46.0	82.0
لا أدري	9	18.0	18.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

هل تلاحظ أن ابنائك يكتبون كلمات أو عبارات جديدة تعلمها من الرسوم المتحركة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	11	22.0	22.0	22.0
لا	39	78.0	78.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

هل تقومون بتوفير أدوات كتابة مرتبطة بشخصيات الرسوم المتحركة المفضلة لابنك

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	28	56.0	56.0	56.0
لا	22	44.0	44.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

Statistics

	هل ساعدت الرسوم المتحركة ابنك في تعلم الكتابة الحروف أو الكلمات	هل تعلم الرسوم المتحركة الصحيحة للامساك بالقلم	يحاول ابنك كتابة الكلمات	يتبع ابنك خطوات الكتابة المعروضة في الرسوم المتحركة التعليمية	يقدم ابنك أحد الشخصيات الكرتونية في طريقة الكتابة	يحاول ابنك كتابة أسماء الشخصيات المحببة إليه	يحاول ابنك كتابة اسم الرسوم المتحركة التي يريد مشاهدتها في خانة البحث عبر التلفزيون الحاسوب ..
N	Valid 50	Valid 50	Valid 50	Valid 50	Valid 50	Valid 50	Valid 50
	Missing 0	Missing 0	Missing 0	Missing 0	Missing 0	Missing 0	Missing 0
Mean	1.78	1.96	1.98	2.08	1.98	2.02	2.58
Std. Deviation	.648	.638	.553	.566	.654	.589	1.357

هل ساعدت الرسوم المتحركة ابنك في تعلم كتابة الحروف أو الكلمات

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	17	34.0	34.0	34.0
لا	27	54.0	54.0	88.0
لا أدري	6	12.0	12.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

هل تعلم الرسوم المتحركة ابنك الطريقة الصحيحة للامساك بالقلم

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid نعم	11	22.0	22.0	22.0
لا	30	60.0	60.0	82.0
لا أدري	9	18.0	18.0	100.0
Total	50	100.0	100.0	

يحاول ابنك كتابة كلمات أغنية الرسم المتحركة

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	نعم	8	16.0	16.0	16.0
	لا	35	70.0	70.0	86.0
	لا أدري	7	14.0	14.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

يقلد ابنك أحد الشخصيات الكرتونية في طريقة الكتابة

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	نعم	6	12.0	12.0	12.0
	لا	34	68.0	68.0	80.0
	لا أدري	10	20.0	20.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

يتبع ابنك خطوات الكتابة المعروضة في الرسوم المتحركة التعليمية

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	نعم	11	22.0	22.0	22.0
	لا	29	58.0	58.0	80.0
	لا أدري	10	20.0	20.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

يحاول ابنك كتابة أسماء الشخصيات المحببة إليه

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	نعم	8	16.0	16.0	16.0
	لا	33	66.0	66.0	82.0
	لا أدري	9	18.0	18.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

يحاول ابنك كتابة اسم الرسوم المتحركة التي يريد مشاهدتها في قناة البحث عبر التلفزيون... التفاعلي.. الحاسوب

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	دائما	13	26.0	26.0	26.0
	أحيانا	17	34.0	34.0	60.0
	نادرا	2	4.0	4.0	64.0
	أبدا	14	28.0	28.0	92.0
	لا أدري	4	8.0	8.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

فهرس المحتويات

I	الإهداء
II	شكر وتقدير
III	ملخص الدراسة
IV	قائمة الجداول
VII.....	قائمة الأشكال
Erreur ! Signet non défini.....	مقدمة

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

1.....	تمهيد
2.....	01. إشكالية :
2.....	02. التساؤلات الفرعية.....
3.....	03. أسباب اختيار الموضوع:
3.....	أ- الأسباب الذاتية:
3.....	ب- الأسباب الموضوعية:
3.....	04. أهداف الدراسة:
4.....	05. أهمية الدراسة
4.....	06. تحديد مصطلحات الدراسة:
4.....	06-1. الدور:
5.....	06-2. الرسوم المتحركة:.....

6	3-06. تنمية:
6	4-06. مهارات
7	5-06. الاتصال اللفظي:
8	6-06. أطفال الروضة :
8	1.6.06. أطفال
8	2.6.06. الروضة:
9	7-06. الأولياء :
10	07. منهج وأدوات الدراسة
10	1-07. المنهج المستخدم:
12	2-07. أدوات الدراسة:
14	3-7. تحديد مجتمع و عينة الدراسة :
16	4-7. مجالات الدراسة :
16	8، الدراسات السابقة :
22	9. المقرب النظري :
22	1-9. البنائية الوظيفية :
25	2-9. نظرية الاستخدامات الإشباع:
29	ملخص الفصل الأول

الفصل الثاني

الاطار التطبيقي للدراسة

30	تمهيد:
Erreur ! Signet non défini.	وزيع العينة حسب البيات الشخصية:

36	المحور الأول: عادات وأنماط مشاهدة الطفل للرسم المتحركة.....
44	المحور الثاني: دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.....
53	المحور الثالث: دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التحدث لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.....
66	المحور الرابع: دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة القراءة لدى أطفال الروضة من وجهة النظر الأولياء.....
75	المحور الخامس: دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الكتابة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء.....
84	النتائج الجزئية للدراسة:.....
84	البيات الشخصية للمبحوثين.....
84	عادات وأنماط مشاهدة طفل الروضة للرسم المتحركة من وجهة نظر الأولياء:.....
85	دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء:.....
86	دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التحدث لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء:.....
88	دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة القراءة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء:.....
89	دور الرسوم المتحركة في تنمية مهارة الكتابة لدى أطفال الروضة من وجهة نظر الأولياء:.....
91	النتائج العامة للدراسة.....
Erreur ! Signet non défini.	خاتمة.....
95	قائمة المصادر والمراجع.....
100	الملاحق.....
.....	فهرس المحتوت.....