



-جامعة قاصدي مرباح ورقلة-
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم: علوم الإعلام والاتصال
التخصص: السمعى البصري

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر تخصص السمعى البصري

إعداد الطالبتين

✓ بوطبييلة داليا

✓ خيراني غنية

الصناعات التقليدية في ولاية تقرت
هوية المنطقة بين الأصالة والمعاصرة
رپورتاج مصور

تاريخ المناقشة: 2025/05/27

رئيسا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة) تومي فضيلة
مشرفا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة) صانع رابح
مناقشا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة) حمايمي محرز

الموسم الجامعي: 2025/2024

شكر و عرفان

قال الله تعالى "لئن شكرتم لأزيدنكم"

الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده وشكره على توفيقه لنا
في إتمام هذا العمل والافتداء برسوله الذي حثنا على الشكر كما قال:

"الشكر قيد النعمة وسبب دوامها ومفتاح المزيد منها"

أقدم عظيم شكري وتقديري إلي أستاذنا المشرف صانع رابع حفظه الله ورعاه الذي لم ييخل
علينا بإرشاداته وتوجيهاته لنا والذي كان معنا على الاتصال الدائم طول مدة إنجاز المذكرة ولن
يتسع المقال لمقامك و فضلك جزاك الله خيرا.

ولا يفوتني كذلك أن أتوجه بجزيل الشكر إلى كل من علمني ولو حرف أو كلمة من أساتذتي

الكرام من بداية مشواري الدراسي إلى وصولي إلى هذه المرحلة

وما بحوزتنا لنقول "اللهم أرزقنا شفاعة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

وأوردنا حوضه وأسقنا من يديه الشريفين شربة ماء لا نظماً بعدها أبدا يارب العالمين.

الإهداء

إلى امرأة ليست كباقي النساء الى من حملتني حلما ورتبني أملا وسهرت على نضجي دعاء إليك يا
أمي ، كل الحروف تعجز وكل الشكر لا يكفي

وإلى رجل علمني أن الرجولة موقف وأن الكد يصنع الكرامة يا من زرعت في قلبي الثبات إليك يا أبي
ثمرة تعبك بين يدي اليوم

إلى إخوتي وأخص بالكلام أختي هاجر التي كانت دائما السند والمسد، التي شاركتني الحياة بجلوها
ومرما كانت قوتي في ضعفي والفرح في تعبي والضحكة التي تخترق الصمت.

إلى كل من ذكره القلب ولم تذكره الكلمات

إلى أستاذي الفاضل، مشرف هذا العمل لكم مني عميق التقدير والعرفان على توجيهكم النبيل
وصبركم الداعم فقد كنتم أكثر من مؤطر... كنتم ملهما

الصفحة	قائمة المحتويات
I.	الموضوع
II.	الشكر والتقدير
III.	الاهداء
IV.	المحتوى
V.	ملخص الدراسة
أ	مقدمة
الاطار المنهجي	
04	1. الاشكالية
06	2. التساؤلات
06	3. اسباب اختيار الموضوع
07	أ. أسباب ذاتية ب. أسباب موضوعية
07	4. اهداف الدراسة
08	5. اهمية الدراسة
الاطار النظري	
09	ماهية الربورتاج
09	1. تعريف الربورتاج
10	2. لمحة تاريخية عن الربورتاج
11	3. انواع الربورتاج
12	4. خصائص الربورتاج
الاطار التطبيقي	
15	مراحل انجاز الربورتاج
17	1. التحضير والاعداد
18	2. سينوبسيس الربورتاج
19	3. نص السيناريو الادبي
19	4. التصوير
18	5. المشاهدة

18	6. التركيب
21	7. نص التعليق الصوتي
22	8. إشارة البداية
22	9. إشارة النهاية
23	10. البطاقة الفنية للريورتاج
25	جدول التقطيع
31	خاتمة
33	قائمة المراجع

ملخص الدراسة:

من خلال الدراسة التي أجريناها بعنوان (أصالة هوية وتحديات) والتي هي عبارة عن رورتاج مصور حول الصناعات التقليدية بولاية تڤرت تم التركيز فيها على الصناعات التقليدية الثلاث الفخار وصناعة السعف والطرز، والتي أردنا من خلالها أن التعرف على أصالتها وهويتها ومختلف التحديات التي تواجهها، والتحدث عن التراث الثقافي لها.

قد انطلقت دراستنا من التساؤل الرئيسي: ماهي أهم الحرف التقليدية المتجذرة في ولاية تڤرت، وماهي سبل استمراريتها في ظل التحديات الاجتماعية مع الحفاظ على قيمتها التراثية والثقافية؟

اعتمدنا في دراستنا على الرورتاج حيث أنه يعتبر وسيلة مناسبة للتعرف أكثر على الصناعات التقليدية بولاية تڤرت صوتا وصورة، وهذا من خلال نقل معلومات ثقافية عن هذه الصناعات التقليدية ، وقد أجرينا مقابلات في هذا الرورتاج لتدعيم الموضوع أكثر.

وتوصلنا في دراستنا إلى أن الصناعات التقليدية هي جزء من التراث الثقافي لولاية تڤرت وهوية ثقافية يجب الحفاظ عليها، حيث أنها تواجه تحديات العصر لأجل البقاء.

الكلمات المفتاحية: الصناعات التقليدية، أصالة، هوية، تحديات.

Abstract in English

Through the study we conducted entitled (Authenticity, Identity and Challenges), which is a photo reportage on traditional industries in the state of Touggourt, we focused on the three traditional industries: pottery, palm-frond weaving and embroidery. Through it, we wanted to learn about their authenticity, identity and the various challenges they face, and to talk about their cultural heritage.

Our study was based on the main question: What are the most important traditional crafts rooted in the state of Touggourt, and what are the ways to sustain them in the face of social challenges while preserving their heritage and cultural value?

We relied on reportage in our study, as it is considered a suitable means to learn more about the traditional industries in the state of Touggourt, through sound and image, and this is through conveying cultural information about these traditional industries. We conducted interviews in this reportage to further support the subject.

In our study, we concluded that traditional industries are part of the cultural heritage of the state of Touggourt and a cultural identity that must be preserved, as they face the challenges of the times in order to survive.

مقدمة

مقدمة :

تعد الصناعات التقليدية جزءاً مهماً من التراث الثقافي لأي مجتمع، حيث تعكس تاريخه وقيمه وهويته، فهي لا تمثل مجرد أنشطة اقتصادية أو منتجات فنية، بل تحمل في طياتها أصالة متوارثة تعبر عن إبداع الإنسان وتفاعله مع بيئته عبر العصور وقد شكلت هذه الصناعات على مر الأزمنة وسيلة للتعبير عن روح الإنسان المبدع الذي استلهم من محيطه الطبيعي مواد وألوانه وأشكاله، ليبتكر منتجات لا تخلو من الجمال والوظيفة في آنٍ واحد. ومن خلال المحافظة على هذه الموروثات الحرفية تتمكن المجتمعات من الحفاظ على ذاكرتها الجماعية وتعزيز إحساسها بالهوية والانتماء وهو ما يجعل دراسة الصناعات التقليدية أمراً بالغ الأهمية في فهم تطور المجتمعات وتحولاتها عبر مختلف الحقب التاريخية.

وفي ولاية تڨرت تجسد الصناعات التقليدية مثل صناعة الفخار والطرز والسعف نموذجاً حياً لهذا التراث إذ ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة اليومية للسكان وتعبر عن خصوصية المنطقة وتاريخها، فالفخار هنا ليس مجرد أوانٍ للاستعمال المنزلي، بل يمثل حكاية عن التكيف مع البيئة الصحراوية وعن الاحتياجات اليومية التي ألهمت الأشكال والوظائف. والطرز التقليدي بدوره يحكي قصة الذوق الفني الموروث والمهارات الدقيقة التي تنتقل من جيل إلى جيل، بينما تعكس صناعة السعف استغلال الموارد الطبيعية المحلية في إنتاج أدوات ضرورية للحياة القروية، ما يجعل هذه الصناعات جزءاً لا يتجزأ من نمط الحياة التقليدي في المنطقة. حيث تشكل الصناعات التقليدية علامة بارزة في هوية المجتمع المحلي وثقافته الأصيلة.

إلا أن هذه الصناعات تواجه تحديات متعددة نتيجة التطورات السريعة التي يشهدها العصر الحديث، فالعولمة والتكنولوجيا المتقدمة والتغيرات الاجتماعية والاقتصادية، تفرض واقعاً جديداً قد يهدد استمرارية هذه الصناعات فمع اتساع الأسواق الحديثة وزيادة الاعتماد على المنتجات الصناعية المستوردة تضاعف الطلب على المنتجات التقليدية، مما تسبب في تراجع اهتمام الشباب بتعلم هذه الحرف، وتقلص فرص استمراريتها عبر الأجيال. كما أن

هيمنة الثقافة الاستهلاكية الحديثة جعلت الكثيرين يفضلون المنتجات السريعة والرخيصة على المصنوعات التقليدية الغنية بالقيمة الفنية والتاريخية. و بينما تشكل هذه التحديات خطرا على بقاء الصناعات التقليدية، فإنها أيضا تفتح الباب امام فرص لتطويرها وجعلها تتماشى مع متطلبات السوق الحديثة وذلك من خلال تحديث أساليب الانتاج مع الحفاظ على الأسواق العالمية، بما يسمح بإعادة إحياء هذه الحرف العريقة وتمكينها من المساهمة في التنمية الاقتصادية المحلية، وفي الوقت نفسه الحفاظ على التراث الثقافي الغني لولاية تفرقت. بناء على ذلك تهدف الدراسة الى تسليط الضوء على الصناعات التقليدية في ولاية تفرقت بالتركيز على اصالتها المتوارثة وتحليل التحديات التي تواجهها، واقتراح حلول تضمن استدامتها في مواجهة تغيرات العصر.

الإطار المنهجي للدراسة

1. الإشكالية

2. أسباب اختيار الموضوع

3. أهداف الدراسة

4. أهمية الدراسة

الإشكالية:

تعتبر الصناعات التقليدية القديمة من بين أهم روافد التنمية الاقتصادية والتي تلعب دورا مهما في الحفاظ على مقومات الشخصية الوطنية وأصالة الهوية الثقافية للمجتمع الجزائري، كما أن هذه الصناعات التقليدية كانت ولا تزال حبل توصل بين الأجداد والأبناء وسيطا بين الماضي والحاضر والتي تعكس المخزون الثقافي الثري الذي تزخر به الجزائر والمكتسب من تنوع الثقافات والحضارات التي مرت عليها.

تمثل الصناعات التقليدية في ولاية تڤرت جزءا مهما من التراث الثقافي و الهوية المحلية حيث تعكس مهارات الأجداد وقيمهم في مواجهة تحديات الحياة، ومع ذلك تواجه هذه الصناعات تحديات عديدة مرتبطة بتغيرات العصر الحديث، من بينها تراجع الاهتمام وتأثير التطور التكنولوجي والعولمة الاقتصادية، وتعد الصناعات التقليدية مثل الفخار وصناعة الطرز والسعف جزءا لا يتجزأ من الهوية الثقافية والتراث المادي في ولاية تڤرت، حيث تعكس قيما حضارية وأصالة متوارثة عبر الأجيال، وفي ولاية تڤرت تمثل هذه الصناعات التقليدية إرثا يعكس إبداع السكان وقدرتهم على التكيف مع البيئة والاحتياجات اليومية، إلا أن هذه الصناعات تواجه تحديات كبيرة في ظل تطورات العصر الحديث، من بينها التراجع في الإقبال عليها بسبب المنافسة في المنتجات الصناعية والتجارية، وصعوبة توريث الحرف للأجيال الجديدة وضعف الدعم المادي والتسويقي كما أن التحولات الاقتصادية والاجتماعية قد أسهمت في تهديد استمراريتها واندثارها في بعض المناطق.

وتعد صناعات الطرز والفخار والسعف في ولاية تڤرت، من التراث الثقافي المادي والمعنوي الذي يعكس مهارات السكان المحليين وقدرتهم على الإبداع والتكيف مع البيئة. لقد كانت هذه الصناعات الوسيلة الأساسية لتلبية الاحتياجات اليومية للسكان، حيث ساهمت صناعة الطرز في تزيين الملابس والمنسوجات بلمسات فنية تعكس الهوية المحلية، بينما لعب الفخار دورا محوريا في توفير الأواني المنزلية التي تستخدم في تخزين المياه والطهي،

فيما برزت صناعة السعف كحرفة أساسية تعتمد على سعف النخيل في إنتاج السلال والحصائر و أدوات منزلية متنوعة.

وفي ولاية تقرت تحديدا تعاني صناعة الطرز والفخار وكذلك صناعة السعف من نقص الدعم المادي والتسويقي، مما أدى إلى انخفاض أعداد الحرفيين وانكماش الاسواق المحلية لهذه المنتجات. كما أن غياب برامج تدريبية مستدامة للحفاظ على المهارات التقليدية أسهم في تهديد استمرارية هذه الصناعات، مما يطرح تساؤلات حول كيفية التوفيق بين الأصالة ومتطلبات العصر الحديث لضمان استدامة هذا الموروث الثقافي الفريد. بالإضافة إلى أن هذه الصناعات تعتبر جزءا أصيلا من الموروث الحضاري الذي يميز المنطقة عن غيرها حيث تتسم هذه الصناعات بالتنوع والابداع، حيث اعتمد السكان المحليون لسنوات على الطرز والفخار والسعف لتلبية احتياجاتهم اليومية بطريقة تتناسب مع البيئة الصحراوية. هذه الحرف التقليدية ليست مجرد أنشطة اقتصادية، بل هي تعبير عن مهارات الأجداد وقيمهم التي تعكس الصبر والابداع في التعامل مع موارد الطبيعة، فنسج الطرز في تقرت تعود إلى عصور قديمة حيث كانت تستخدم فيها تقنيات تقليدية لتزيين الملابس والمنسوجات بزخارف مستوحاة من الطبيعة والرموز المحلية، مما يضفي عليها طابعا مميزا وفريدا، بينما أن صناعة الفخار من أقدم الحرف في ولاية تقرت، حيث استخدم الطين المحلي في إنتاج أدوات منزلية مثل الجرار والأواني التي تستخدم لحفظ المياه والطعام، أما صناعة السعف فتعتمد على النخيل المتوفر بكثرة في المنطقة، حيث يتم استغلال أوراق النخيل المجففة في إنتاج سلال وحصائر وأدوات تقليدية تستعمل في الحياة اليومية، مما يجعلها حرفة متجذرة في ثقافة المنطقة وتعكس مهارات الأجداد في التكيف مع البيئة الصحراوية.

ومن هنا يمكن طرح الاشكالية التالية:

ماهي أهم الحرف التقليدية المتجذرة في ولاية تقرت، وماهي سبل استمراريتها في ظل التحديات الاقتصادية و الاجتماعية، مع الحفاظ على قيمتها التراثية والثقافية؟

تتدرج تحت هذه التساؤلات الفرعية:

✓ ماهي التحديات الرئيسية التي تواجه صناعة الطرز والفخار والسعف اليوم؟

✓ ما مدى الإقبال الحالي على منتجات الصناعات التقليدية في المجتمع؟

✓ ما هي عوامل الحفاظ على هذه الصناعات في ظل التحديات التي تواجهها؟

❖ أسباب اختيار الموضوع:

❖ أسباب موضوعية:

✓ تراجع الصناعات التقليدية نتيجة التحديات الاقتصادية والاجتماعية.

✓ الصناعات التقليدية يمكن أن تكون عنصرا فعالا في التنمية المحلية إذ تم توظيفها

بشكل صحيح في مجالات مثل السياحة الثقافية .

❖ أسباب ذاتية:

- الرغبة في المساهمة في الحفاظ على تراث ولاية تقرت ونقله للأجيال القادمة.

- التعمق في دراسة موضوع يجمع بين الجانب التراثي والجانب التنموي.

- الشغف بالتراث الثقافي والحرف التقليدية والانتماء إلى ولاية تقرت ورغبتني في إبراز

تراثها الثقافي.

❖ أهداف الدراسة:

1. تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على الصناعات التقليدية في ولاية تقرت، مثل

الفخار والطرز وصناعة السعف، ودورها في الحياة اليومية للحرفيين. 2. تسعى الدراسة

إلى التعرف على التحديات التي تواجه هذه الصناعات. مع إبراز أهميتها في الحفاظ على

الهوية الثقافية والتراث المحلي.

3. تهدف إلى اقتراح حلول ممكنة لتعزيز توريث الحرف اليدوية بين الاجيال، بما يضمن

استمراريتها وتطورها.

4. تهدف الدراسة إلى إبراز القيمة الثقافية والاجتماعية لهذه الصناعات.

❖ أهمية الدراسة:

تساهم هذه الدراسة في توثيق الصناعات التقليدية بولاية تقرت، خاصة الفخار والطرز والسعف، كجزء من التراث الثقافي الجزائري، كما تساعد في تسليط الضوء على التحديات التي تواجه هذه الحرف. مما يوسع من الفهم العلمي حول دور الصناعات التقليدية في الحفاظ على الهوية الثقافية.

وتساهم هذه الدراسة في وضع حلول لتطوير ودعم الصناعات التقليدية في ولاية تقرت، وتعتبر خطوة مهمة نحو الحفاظ على التراث الثقافي المحلي وحمايته من الاندثار، من خلال دراسة تأثير العولمة والتكنولوجيا الحديثة على هذه الصناعات كما تسعى الى تعزيز الوعي بأهمية الصناعات التقليدية لدى فئة الشباب وتشجيعهم على تعلم وممارسة هذه الحرف، بما يضمن استمراريتها الى الاجيال القادمة.

الإطار النظري للدراسة

1. تعريف الروبوتاج

2. لمحة تاريخية عن الروبوتاج

3. انواع الروبوتاج

4. خصائص الروبوتاج

1. تعريف الربورتاج:

الربورتاج هو فن صحفي يعتمد على نقل الوقائع والاحداث من الميدان بأسلوب وصفي تحليلي، يجمع بين المادة الخبرية والتصوير الفني للمكان أو الاشخاص أو الاحداث ويعتمد على الملاحظة والمعاشية المباشرة. وهو يستخدم لتقريب المشاهد من الواقع مع توظيف السرد والاسلوب القصصي.¹

وعرفه الاستاذ ساعد ساعد هو استطاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما بأسلوب قريب جدا من الصياغة الادبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والفاعلين فيه وتتدفق قريب جدا من الصياغة الادبية يمتاز بجمالية اللغة يركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال احساسه ورؤية لما لاحظ وشاهد وسمع.²

وفي تعريف للدكتور محمد الدروي الربورتاج هو شكل من اشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والاحداث وحالات حقيقية بأسلوب ادبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها واصدار الاحكام بشأنها³

التعريف الاجرائي للربورتاج:

الربورتاج هو فن صحفي متكامل يعتمد على النقل الواقعي للأحداث والتقارير الميدانية، ويقصد به في هذه الدراسة أنه عمل إعلامي مصور يسلط الضوء على واقع الصناعات التقليدية في ولاية تقرت.

¹ فيروز عبدة، فن الربورتاج الصحفي والتلفزيوني، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، 2014، ص35.

² ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، ط2، 2009، ص181.

³ محمد الدروي، الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط1، بيروت، 1996، ص174.

2. لمحة تاريخية عن الربورتاج

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير ان الانجليز هم اول من ادخل كلمة ربورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب ويرى بعضهم أن تاريخ الربورتاج يرتبط بازدهار الادب في القرن 19. ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الاديب الفرنسي ايميل زولا والكاتب الامريكي "سنكلار" والكاتب الامريكي "جون زيد" في كتابه عشر ايام هزت العالم ورحلات الكاتب "كيش" الى الصين.¹

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي انه كلما ذكر الربورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي "البيزلندن" الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الاولى، في جريدة لوتمان و لوشي جورنال وانطلق بعدها يجوب اقطار العالم ويكتب ربو رتاجه مثل سوريا ولبنان ومصر والسعودية وفلسطين واليابان والصين والهند والفيتنام. ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي ان ادب الرحلات هو اول من حمل سمات الربورتاج الحديثة، مثل رحلات ابن بطوطة الر افريقيا وآسيا خلال سنوات 1304 و 1377. اما البدايات الاولى للربورتاج فتعود الى مطلع القرن 19 عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب العزم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات اخرى ترى ان اول ربورتاج حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث وظهر اول ربورتاج سياسي في انجلترا في عام 1736 عندما نقلت اخبار البرلمان.²

¹.محمد الدروبي، مرجع سبق ذكره،ص174.

².ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع،القبية،الجزائر،ط2009،ص2،ص188.

3. انواع الربورتاج

للربورتاج تصنيفات مختلفة نذكر منها ما يلي:

التصنيف الاول: ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع

✓ **ربورتاج الحدث:** هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الاذاعة والتلفزيون، هذا النوع اقرب الى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والاسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي.

✓ **ربورتاج الموضوع:** وهو الذي يدور حول القضايا والاحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم اخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الانساني.¹

التصنيف الثاني: ربورتاج مباشر وغير مباشر

✓ **الربورتاج المباشر:** هو ذلك الربورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الاذاعة أو التلفزيون بالنزول الى الميدان ويجري ربورتاجه وتقوم المؤسسة الاعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الانتاج خاص بهذه المؤسسة.

✓ **الربورتاج غير المباشر:** هو ذلك الربورتاج الذي تنتجه وسيلة اعلامية ما كوكالة الانباء مثلا، ثم تقوم وسيلة اعلامية اخرى سواء كانت جريدة، اذاعة او تلفزيون بشرائه لتنتشره أو تبثه، أي ان الربورتاج هنا ليس من انتاج تلك الجريدة أو الاذاعة أو التلفزيون، انما هو من انتاج غيرها.²

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة انواع للربورتاجات

تبعاً لطبيعة الموضوع منها

¹. نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون الجزائر، ط2، 2007، ص144.

². محمد العقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر التوزيع الجزائر، ط3، 2010، ص86.

✓ **رپورتاج سياسي:** قضاياه سياسية والاحداث والوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الامن والارهاب.

✓ **رپورتاج اجتماعي:** ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرآة، الطفولة، المخدرات، البطالة والتشرد.

✓ **رپورتاج ثقافي:** يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

✓ **رپورتاج سياحي:** وهو من الرپورتاجات التي تركز على المناطق والامكنة والمنتجات السياحية

✓ **رپورتاج قضائي:** وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالرپورتاج ان يكون له ثقافة قانونية.

✓ **رپورتاج رياضي:** وهو رپورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة.

✓ **رپورتاج حربي:** وهو من الانواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة، ويشترط في هذا النوع من¹ الرپورتاجات ان يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وكيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسجلين، وغيرها من الامور الضرورية في حالة الحرب.²

4. خصائص الرپورتاج:

✓ الرپورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد الذي يعير حواسه للجمهور، ويجعله يعيش ما عاشه.

✓ الرپورتاج يتضمن جانبا ذاتيا، وبعدا نقديا للأشياء والافعال، ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الاخبار وعناصرها

¹ محمد العقاب، مرجع سبق ذكره، ص86.

² محمد لعقاب، مرجع سبق ذكره، ص87/86.

- ✓ يجسد الربورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية، يعد هذا النوع الصحفي شكلا من اشكال توصيل الجمهور الى ما هو اصيل في الواقع، خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا.
- ✓ إن لغة الربورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة : كلمات ملموسة وعلمية وصائبة، وجمل قصيرة تحافظ على ايقاعها، وجملة من استشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية.
- ✓ الربورتاج يقدم ما يجعل الجمهور يشعر ويستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية وأوضاع.¹

¹ عبد العالي رزاق، التقارير الاعلامية، ط1، دار الصباح الجديد، 2008، ص98.

الإطار التطبيقي للدراسة

- أ. سينوبسيس الربورتاج
- ب. نص السيناريو الادبي
- ج. مراحل انجاز ربورتاج مصور
 1. التحضير والاعداد
 2. التصوير
 3. المشاهدة
 4. التركيب
 5. نص التعليق الصوتي
 6. شارة البداية
 7. شارة النهاية.
- د. البطاقة الفنية للربورتاج

أ. سينوبسيس الروبورتاج:

بأخذنا هذا الروبورتاج المصور في رحلة عبر ولاية تقرت، حيث تمتزج أصالة الصناعات التقليدية بالحياة اليومية للحرفيين. يركز العمل على الفخار والطرز والسعف، حيث يشكلون جزءاً أساسياً من التراث المحلي، من خلال تسليط الضوء على تقنيات التصنيع المتوارثة، والتحديات التي يواجهها الحرفيون في ظل التغيرات الاقتصادية والاجتماعية عبر عدسة الكاميرا، نرصد التفاصيل الدقيقة لليد العاملة، والزخارف الفريدة التي تحكي قصصاً من الماضي، ونتبع مسارات الحرف التقليدية بين الأجيال، في محاولة لاستكشاف سبل الحفاظ عليها وضمان استمراريتها.

من خلال لقاءات مع الحرفيين، نستعرض معاناتهم، وشغفهم الذي يدفعهم للحفاظ على إرث الأجداد بالإضافة إلى آراء الخبراء حول سبل تطوير هذه الحرف وجعلها أكثر استدامة، يهدف الروبورتاج إلى إظهار الدور الثقافي والاجتماعي لهذه الصناعات، ليس فقط كوسيلة لكسب الرزق بل كهوية متجذرة في وجدان سكان تقرت. كما يسلط الضوء على ضرورة نقل هذه المهارات إلى الأجيال القادمة لضمان استمرار هذه الفنون التقليدية وسط عالم سريع التغير.

ب. نص السيناريو الأدبي:

في هذا الروبورتاج بدأنا في شارة البداية بلقطة جوية تتبع الكاميرا الطريق المؤدي إلى القصر القديم، ثم تمر عبر ممر يحفه أشجار النخيل، ثم تظهر في الأفق لقطات لجبال بعيدة. واعتمدنا مع هذه المشاهد على موسيقى عود صحراوي مميز ينساب بهدوء ويمهد للأصالة التي سنتعرف عليها، ثم تتحرك الكاميرا بين لقطات متتالية لأوان فخارية بدقة صنعتها، ثم تقربنا بالزوم إلى لباس تقليدي مطرز بألوان تراثية، ومنتجات مصنوعة من السعف. لنتحدث عن الصناعات التقليدية، ثم ننقل بالكاميرا لأخذ لقطات للفخار نبدأ بتصوير لقطات لصناعات فخارية ومن ثم نأخذ لقطات قريبة لحرفي وهو يحضر الطين

بعناية داخل ورشته، يخلطه ويعجنه بيديه، ثم ننقل الى مشهد للحرفي وهو يصنع الطين على الدولاب . نعرض عبر الكاميرا لقطات عامة لنماذج من منتجات فخارية تقليدية ، تتنوع بين الاواني، نتحدث عن الفخار وتفاصيله بلقطات مقربة لصناعات فخارية، ثم نجري مقابلة مع الحرفي السيد الحاج بوزقاق ويحدثنا عن مكان وكيفية جلب الطين، ثم نقرب بالكاميرا إلى بلقطة قريبة للطين قبل صنعه تليها لقطة نقع الطين في الماء ومن بعدها نقرب بالكاميرا الى حركة قدمي الحرفي وهو يدعس الطين، ومن ثم نمر الى لقطة الطين وهو يرتاح على الارض بعدها تليها لقطة لدوران الطين على الدولاب نتحدث مراحل حفظ الطين، ونجري اخرى مع الحرفي، ثم نأخذ لقطة اخرى لحركة دوران الطين على الدولاب بين يدي الحرفي تليها لقطات عامة لمنتجات فخارية.

بعد الانتهاء من تصوير الفخار تنتقل بنا الكاميرا لأخذ لقطات عامة للمواد الاولية الخاصة بالسعف، وتنتقل الكاميرا بين سلال وقفف وأطباق وحصائر يدوية، صنعت بألوان طبيعية وأشكال متنوعة، وهذا نعبر عن السعف الذي يتحول بمهارة الحرفيين إلى أدوات يومية، بعدها نجري مقابلة مع الحرفية السيدة غطاس حتى تحدثنا. و نقوم بالتقاط لقطات قريبة لحرفية وهي تصنع طبقا من السعف، وتظهر كذلك عبر الكاميرا لقطات عامة لبعض الصناعات التقليدية المصنوعة بالسعف معروضة في معرض خاص للتقاليد ، نعبر عن استمرارية هذه الحرفة وصمودها رغم التغيرات، ونختم صناعة السعف بمقابلة مع الحرفية السيدة مسعودة قمرى، ولنتحدث عن الطرز ننقل بالكاميرا إلى معرض لألبسة تقليدية مطرزة ونقرب بها إلى لباس تقليدي مطرز، لتركز العدسة على الزخارف والألوان ، ثم نجري مقابلة مع السيد مداح نصر الدين، ونأخذ له مشاهد وهو يطرز بخيوط دقيقة على الاقمشة، ونتحدث عن أهمية الطرز في تحضير العروس ، قمنا بتصوير لقطات للحرفي داخل ورشته وصورة مقربة للباس تقليدي مطرز لإظهار جمالية الطرز وألوانه وزخارفه التي

تستوحى من الطبيعة. أجرينا مقابلة مع السيدة ميموني فطيمة بغرفة الصناعات التقليدية ، تحدثت لنا عن واقع وآفاق الصناعات التقليدية بولاية تڤرت.

وفي الاخير قمنا بتصوير لقطات لتشكيلة من الصناعات التقليدية حتى نتحدث عن الجذور والاصالة والصمود لهذه الصناعات.

وفي النهاية تتحرك الكاميرا بحركة عكسية تخرج من دار الصناعات التقليدية، تمر على خيمة تقليدية .

❖ مراحل انجاز رپورتاج مصور

1.التحضير والاعداد: حتى نتمكن من إعداد هذا الرپورتاج قمنا بوضع خطة اعتمدناها في انجازه ، ومن ثم انتقلنا الى عنصر الملاحظة حيث قمنا بزيارة مناطق مختلفة في ولاية تڤرت توجهنا اولاً الى غرفة الصناعات التقليدية بالولاية، وبحثنا عبر مختلف وسائل التواصل الاجتماعي على حرفيين وحرفيات لصناعة الفخار والطرز والسعف في مختلف دوائر وبلديات تڤرت، وتقربنا إلى المعارض التي تقام عادة في المنطقة، وعندما أخذنا مواعيد من الحرفيين، قمنا بالبحث عن مختلف المراجع التي لها علاقة بالموضوع سواء كانت من الكتب أو الانترنت.

2.التصوير: مرحلة التصوير هي مرحلة مهمة تضمن نجاح الرپورتاج، فبعد التحضير الجيد واختيار الاماكن المناسبة للتصوير، والاشخاص الذين ستنتم معهم المقابلة شرعنا في التصوير:

يوم: الاحد 07 مارس 2025: كانت بداية التصوير بمقابلة في ورشة السيد "الوشعي عبد الرزاق" حرفي في صناعة الفخار بمدينة تماسين.

يوم: الاحد 09 مارس 2025: قمنا بزيارة غرفة الصناعات التقليدية بولاية تڤرت واجراء مقابلة مع السيد مباح نصر الدين في ورشة الطرز وتصوير بعض الاعمال في ورشة الطرز.

يوم: الجمعة 14 مارس 2025: قمنا بزيارة ورشة السيد بلا حمو الحاج بوزقاق حرفي في صناعة الفخار لإجراء مقابلة معه وتصوير عمله وفي نفس اليوم قمنا بتصوير النخيل.

يوم: السبت 19 أبريل 2025: زرنا منزل السيدة مسعودة قمري حرفية في صناعة السعف. وفي نفس اليوم قمنا بجولة في مدينة تماسين لتصوير مشاهد جوية

يوم: يوم الأحد 20 أبريل 2025: قمنا بزيارة المعرض المقام بقرية قوق وإجراء مقابلة مع السيدة غطاس.

وفي نفس اليوم قمنا بتصوير لقطات للنخيل و الجبال.

يوم: 15 ماي 2025: قمنا بزيارة غرفة الصناعات التقليدية وإجراء مقابلة مع السيدة فطيمو ميموني نائبة مدير غرفة الصناعات التقليدية.

3.المشاهدة: بعد الانتهاء من التصوير وجدنا أن لدينا مادة إعلامية كافية، ثم قمت بمشاهدة جميع المقاطع المصورة لتحديد اللقطات المناسبة وكذا المقابلات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا، وهذا تمهيدا للتركيب، ومن خلال المشاهدة قمت بترتيب اللقطات التي تخدم الربورتاج.

4.التركيب: تعتبر هذه المرحلة من اهم المراحل بعد التصوير، فبعد المشاهدة والترتيب، قمت بمزج المقاطع، وقد قمت بهذه العملية بعد كتابة السيناريو والتعليق الملائم لهذا الربورتاج مع مراعاة ترتيب الصور واللقطات وإدراج المقابلات في الوقت المناسب مع الحرص على الانتقال من مشهد لآخر بطريقة ابداعية وذلك باستخدام (تطبيق VN) و(تطبيق CAPcut).

5.نص التعليق الصوتي:

الصناعات التقليدية ليست مجرد مهنة، بل هي ذاكرة حية تحفظ روح المجتمع وتعكس تاريخه وثقافته، في ولاية تقرت تتجلى هذه الصناعات في مظاهر متنوعة، تعبر عن التراث

المحلي وتعكس مهارات متوارثة عبر الأجيال، ورغم ما تواجهه من تحديات العصرنة فإنها ما تزال صامدة تقاوم التهميش و النسيان.

1. الفخار:

من قلب ولاية تقرت تتبع الاصاله في كل تحفة، فن الفخار حكاية طين صاغته الايادي واحياه التراث.

في عمق الورشات التقليدية يتحول الطين بين أنامل حرفي إلى تحفة فنية، بخطى واثقة ولمسات دقيقة يواصل عمله كما ورثه عن اجداده، ليست مجرد صنعة بل هي هوية تحفظ و إرث ينقل من جيل إلى آخر.

في كل حركة وكل دوران تتسج علاقة حب وصبر بين الحرفي ومادته الخام، وسط تحديات العصر يظل هذا الفن شاهدا على عبقرية الانسان واصراره على التمسك بجذوره رغم كل التغيرات. وفي نهاية المسار تولد تحف تنبض بالحياة، وتتنوع الاشكال والالوان لكن الرسالة واحدة... هذا الفخار يحملُ روح المكان وتاريخ الانسان الذي أبدعه. منتجات تجمع بين الجمال والوظيفة وتجسد ذوقا تراثيا خالدا، وفي كل قطعة قصة تروى وعراقة لا تندثر

...مقابلة مع الحرفي بلا حمو الحاج بوزقاق...

تبدأ رحلة الطين بجمع التربة بعناية من الأماكن المناسبة ثم تنقى من الشوائب لضمان نقاء المادة الخام، بعدها تتقع في الماء حتى تلين وتدعك بالأقدام لتتنانس وتتخلص من الهواء الزائد، تترك العجينة بعد ذلك لترتاح وتتفاعل استعدادا لمرحلة التشكيل، حيث تتحول الى الوان واشكال تحمل بصمة اليد وذاكرة المكان

...مقابلة الحرفي بلا حو الحاج بوزقاق...

وتبقى هذه الصناعة اليوم مهددة امام زحف المنتجات العصرية وقلة الاقبال عليها من الاجيال الجديدة، إلا أن بعض الحرفيين ما زالوا متمسكين بها مؤمنين بأن الحفاظ على هذا التراث هو مسؤولية جماعية ورسالة يجب أن تستمر، ليس فقط لحماية الماضي، بل

ايضا لإلهام المستقبل وربط الاجيال بهويتهم الثقافية الاصيلة فهي ليست مجرد مهن تقليدية بل ذاكرة حية تختزن قصص الاجداد وتروي حكاية شعب صانع للجمال من ابسط المواد مقاوم للنسيان في وجه العولمة المتسارعة.

2.السعف:

الطين لم يكن وحده سيد المشهد في هذه البيئة الصحراوية، هناك أيضا السعف هدية النخيل الذي يتحول بمهارة الحرفيين الى أدوات يومية وجمالية، يجفف ويلون ثم يجدل بخيوط من الصبر ليشكل سلالا، ومفارش وقبعات و أدوات تقليدية تعبر عن ارتباط الانسان ببيئته الصحراوية، انها حرفة تحترم الطبيعة وتعيد تدويرها بإبداع. وتعد هذه الحرفة من ابرز رموز الاصالاة في المجتمعات الصحراوية التي تحافظ على التقاليد العريقة حيث تتسج من السعف ملامح الهوية الثقافية.

...مقابلة مع الحرفية غطاس...

وتستمر هذه الحرفة في الصمود رغم التغيرات بفضل نساء ورثوا سرها و أبو أن تنطفئ جذوتها، في كل قطعة من سعف النخيل المحبوك حكاية صبر ولمسة حب وذاكرة مكان ، تُعرض هذه المنتوجات في الاسواق والمهرجانات شاهدةً على ذوقٍ رفيعٍ وإرثٍ ثقافي غني لا يزال ينبض بالحياة في زوايا ولاية تقرت، فهي ليست فقط أدوات للاستعمال بل رموز لهوية تُنسج خيوطها بين الماضي والحاضر.

...موسيقى...

...مقابلة مع الحرفية مسعودة قمرى...

3.الطرز:

الإبداع في الحرف التقليدية لا يقف عند حدود الطبيعة وحدها، بل يمتد ليصل الى اقمشة الازياء حيث يتجلى هذا الإبداع في الطرز أيضا الذي يعتبر مرآة للهوية الثقافية

والتقاليد الصحراوية التي تمتد جذورها الى قرون من الزمن، لاتزال إلى الآن حية وسط أحياء المدينة العتيقة وفي بيوت لاتزال تحتفظ بعبق الماضي.

...مقابلة مع الحرفي مداح نصر الدين...

كان الطرز منذ القدم من أساسيات تجهيز العروس، وكانت كل أم تعلمه لبناتها قبل زواجهن، اليوم ومع كل التطور قلّ عدد ممارسي الطرز، لكن لا يزال من يحب أن يحتفظ بهذا الفن.

...مقابلة مع الحرفي مداح نصر الدين..

يتميز الطرز في تقرت بألوانه الهادئة والزخارف التي تستوحى تفاصيلها من البيئة الصحراوية، مثل النخيل والنجوم والهلال وتستعمل فيه خيوط من صوف تطرز على مناديل العروس و الوسائد والالبسة التقليدية كالمحفة والفرملة.

...مقابلة مع الحرفي مداح نصر الدين...

رغم التحديات التي تواجه هذا الفن من قلة الدعم وتراجع الاقبال من الجيل الجديد إلا أن هناك مبادرات محلية بدأت تظهر تحاول انقاذ هذا التراث من الاندثار من بينها ورشات لتعليم الطرز للفتيات وتشجيعهن على تطويره ودمجه في تصاميم عصرية.

...موسيقى...

الطرز في تقرت ليس مجرد حرفة بل هو ذاكرة جماعية وصوت يعبر عن مشاعر الطراز بالخيط والابرة فن ما يزال يقاوم من أجل البقاء وسط عالم يتغير بسرعة.

...مقابلة مع السيدة فطيمة ميموني ...

هكذا تظل الصناعات التقليدية في تقرت من فخار وسعف وطرز، شاهدة على أصالة متجذرة وهوية لا تزول. وتستحق أن تصان لتبقى نبراسا للأجيال القادمة.

...موسيقى...

شارة البداية

جامعة قاصدي مراح ورقلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم...

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: السمعي البصري

تحت عنوان:

الصناعات التقليدية في ولاية تقرت

هوية المنطقة بين الأصالة والمعاصرة

إعداد:

بوطبيلة داليا

خيراني غنية

إشراف:

الأستاذ صانع رابح

شارة النهاية

كنتم مع...

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان :

الصناعات التقليدية بولاية تڤرت

هوية المنطقة بين الأصالة والمعاصرة

إعداد وتقديم:

بوطييلة داليا

خيراني غنية

إخراج:

بوطييلة داليا

تعليق:

خيراني غنية

نشكر كل من ساهم في إنجاز هذا العمل خاصة الحرفيين من ولاية تڤرت

السنة الجامعية: 2025/2024

البطاقة الفنية للريورتاج:

الموضوع: ريورتاج مصور حول الصناعات التقليدية بولاية تقرت

عنوان الشريط: الصناعات التقليدية بولاية تقرت اصالة متوارثة تواجه تحديات العصر

مدة الشريط: 13:04 دقيقة

عدد اللقطات: 47 لقطة

نوع الكاميرات: كاميرات الهواتف (Samsung Galaxy A05S./IPhon12pro max)

تصوير: بوطييلة داليا /خيراني غنية

مونتاج: بوطييلة داليا

إخراج: بوطييلة داليا

مدة التصوير: 06 أيام

أماكن التصوير: ورشة السيد بلاحمو الحاج بوزقاق بمدينة تقرت(النزلة)/ ورشة السيد

الوشعي عبد الرزاق بمدينة تماسين/ حي المصلة بمدينة تماسين/ غرفة الصناعات التقليدية

بنقرت/ منزل السيدة مسعودة قمرى بتماسين/معرض الصناعات التقليدية بمنطقة فوق.

الموسيقى: عود صحراوي تقليدي

تعليق: غنية خيراني

الجمهور المستهدف: الحرفيين والحرفيات، الشباب، الجمهور العام

اشراف الاستاذ: د. صانع رابح

السنة الدراسية: 2025/2024

التقطيع الفني

شريط الصوت			شريط الصور			
الضوء	الموسيقى	التعليق	المدة	نوع اللقطة	اللقطة	الرقم
/	عود صحراوي	/	27 ثا	لقطات بانوراميه	شارة البداية (لقطات متنوعة لأماكن في ولاية تقرت)	01
/	عود صحراوي	الصناعات التقليدية...	29 ثا	لقطات مقربة	صور متنوعة للصناعات التقليدية	02
/	عود صحراوي	من قلب ولاية...	10 ثا	لقطة بانوراميه	صورة لأواني فخارية متنوعة	03
/	عود صحراوي	في عمق الورشات..	6 ثا	لقطات مقربة	صورة لحرفي داخل ورشته يحضر الطين	04
/	عود صحراوي	بخطى واثقة ولمسات...	6 ثا	لقطات قريبة	صورة لحرفي يعجن الفخار بيديه	05
/	عود صحراوي	ليست مجرد صنعة...	7 ثا	لقطة قريبة ثابتة	صورة لعجينة الطين فوق الدولاب قبل الدوران	06
/	عود صحراوي	في كل حركة وكل دوران...	16 ثا	لقطة قريبة ثابتة	صورة لحرفي يشكل الفخار فوق الدولاب	07
/	عود صحراوي	بجدوره رغم كل..	4 ثا	لقطة مقربة جدا	صورة للطين يدور فوق الدولاب	08
/	عود صحراوي	في نهاية المسار..	8 ثا	لقطة بانورامية	صورة عامة لصناعات فخارية مختلفة معروضة	09
/	عود صحراوي	الفخار يحمل روح المكان...	4 ثا	لقطة قريبة	صورة لمصنوعات فخارية على موضوع على الارض	10
/	عود صحراوي	الذي ابدعه ...	13 ثا	لقطات متنوعة	صورة لصناعات فخارية موضوعة على الرفوف	11
/	/	/	18 ثا	لقطة ثابتة	مقابلة مع السيد بلاحمو الحاج بوزقاق	12
/	عود صحراوي	تبدأ رحلة الطين...	8 ثا	زوم امامي	صورة للطين على الارض قبل طحنه	13
/	عود صحراوي	بعدها تنقع في الماء...	4 ثا	لقطة قريبة	صورة للطين داخل حوض الماء	14

15	صورة لقدمي حرفي يدعك الطين	لقطة قريبة	2 ثا	وتدعك بالأقدام ..	عود صحراوي	/
16	صورة لعجينة الطين مفروشة على الارض	زوم امامي	9 ثا	تترك العجينة ...	عود صحراوي	/
17	صورة ليدي الحرفي يشكل الطين فوق الدولاب	لقطة قريبة	3 ثا	اواني واشكال ..	عود صحراوي	/
18	مقابلة مع السيد بلا حمو الحاج بوزقاق حرفي الفخار	لقطة قريبة ثابتة	35 ثا	/	/	/
19	صورة ليدي حرفي يشكل الطين فوق الدولاب	لقطة قريبة	39 ثا	وتبقى هذه الصناعة ...	عود صحراوي	/
20	صورة عامة لأواني فخارية	لقطة بانوراميه	9 ثا	تروي حكاية شعب صانع للجمال..	عود صحراوي	/
21	صورة للسعف والعيدان وحصيرة مصنوعة بالسعف	لقطة قريبة	7 ثا	لم يكن الطين وحده سيد المشهد..	عود صحراوي	/
22	صور لمجموعة من السلال والقفف والاطباق المصنوعة بالسعف	زوم امامي	14 ثا	الذي يتحول بمهارة الحرفيين...	عود صحراوي	/
23	صورة لقفعة مزينة مصنوعة بالسعف	لقطة قريبة	8 ثا	تعبر عن ارتباط الانسان...	عود صحراوي	/
24	صور متنوعة لتشكيلات مصنوعة بالسعف (معروضة)	لقطات بانوراميه متنوعة	13 ثا	وتعد هذه الحرفة ...	عود صحراوي	/
25	مقابلة مع السيدة غطاس حرفية في صناعة السعف	لقطة ثابتة	1 د	/	/	/
26	صورة لحرفية تصنع طبق من السعف	لقطة قريبة	17 ثا	وتستمر هذه الحرفة في الصمود...	عود صحراوي	/
27	صورة لشكل علم الجزائر مصنوع بالسعف	لقطة قريبة جدا	2 ثا	وذاكرة مكان...	عود صحراوي	/
28	صور لأطباق وقفف مصنوعة بالسعف ملونة ومشكلة (معروضة)	لقطة بانوراميه قريبة	23 ثا	تعرض هذه المنتجات في...	عود صحراوي	/

/	/	/	1 د	لقطة ثابتة	مقابلة مع السيدة مسعودة قمري حرفية في صناعة السعف	29
/	عود صحراوي	الابداع في الحرف ...	28 ثا	لقطة عامة متنوعة	صورة لألبسة تقليدية مطرزة	30
/	/	/	16 ثا	لقطة ثابتة	مقابلة مع الحرفي مداح نصر الدين	31
/	عود صحراوي	كان الطرز منذ القدم ...	8 ثا	لقطة مقربة	صورة لحرفي يطرز زي تقليدي	32
/	عود صحراوي	تعلمه لبناتها...	8 ثا	لقطة عامة	صورة لحرفي يعلق الزي	33
/	عود صحراوي	يحب ان يحتفظ...	2 ثا	لقطة مقربة	صورة زي تقليدي مطرز	34
/	/	/	48 ثا	لقطة ثابتة	مقابلة مع الحرفي مداح نصر الدين	35
/	عود صحراوي	يتميز الطرز في..	23 ثا	لقطة عامة	صورة لأزياء تقليدية معروضة	36
/	/	/	39 ثا	لقطة ثابتة	مقابلة مع الحرفي مداح نصر الدين	37
/	عود صحراوي	رغم التحديات..	10 ثا	لقطة عامة	صورة لحرفي يكوي زي مطرز	38
/	عود صحراوي	هناك مبادرات...	6 ثا	لقطة عامة	صورة داخل الورشة(خزانة، مكتب، ازياء)	39
/	عود صحراوي	من بينها ورشات..	4 ثا	لقطة قريبة	صورة زي تقليدي فوق الطاولة	40
/	عود صحراوي	على تطويره ودمجه..	4 ثا	لقطة قريبة	صورة حرفي يفصل قماش فوق الطاولة	41
/	عود صحراوي	/	4 ثا	لقطة قريبة	صورة لزي تقليدي مطرز معروض على الدمية	42
/	عود صحراوي	الطرز في تقرت ليس..	6 ثا	لقطة قريبة	صورة لمنتجات مطرزة معروضة على الطاولة	43
/	عود صحراوي	وصوت يعبر...	10 ثا	لقطات قريبة	صورة لأزياء تقليدية معروضة	44
/	/	/	45 ثا	لقطة ثابتة	مقابلة مع السيدة فطيمة ميموني	45

46	صورة لتشكيلة من الصناعات التقليدية(فخار،سعف،طرز)	لقطة قريبة	16 ثا	هكذا تظل الصناعات...	عود صحراوي	/
47	شارة النهاية(لقطات متنوعة لأماكن في ولاية تقرت	لقطات عامة	24 ثا	/	عود صحراوي	/
			المجموع	13:04د		

الختامة

خاتمة:

في نهاية الرحلة البحثية التي خضناها وجدنا أن الصناعات التقليدية في تقرت ليست مجرد ممارسات حرفية توارثها الاجيال، بل هي مرآة لهوية ثقافية عريقة تعبر عن روح المكان وعمق انتماء الانسان المحلي لتاريخه وبيئته.

لقد كشف لنا هذا الريبورتاج المصور مدى غنى هذه الصناعات من فخار، وصناعة السعف والطرز، والتي لا تزال تقاوم أمام زحف الحداثة وتغير أنماط الحياة، ورغم ما تواجهه هذه الحرف من تحديات، كضعف الدعم وتراجع الاقبال وتقلص أعداد الحرفيين، إلا أن الامل ما زال قائما في بعثها من جديد، من خلال إدماجها في مشاريع تنموية وثقافية، وتحفيز الشباب على تعلمها واستثمارها كرافد اقتصادي وسياحي.

إن الحفاظ على هذه الصناعات هو حفاظ على ذاكرة جماعية وعلى موروث حضاري يربط الماضي بالحاضر، ويؤسس لمستقبل أكثر توازنا بين الاصالة والمعاصرة.

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

باللغة العربية:

الكتب:

1. ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، الطبعة 2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة الجزائر، 2009.
2. عبد العالي زرافي: التقارير الاعلامية، الطبعة 1، دار الصباح الجديد، 2008.
3. فيروزة عبدة: فن الريبورتاج الصحفي والتلفزيوني، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان، 2014.
4. محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، الطبعة 1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1996.
5. محمد لعقاب: الصحفي الناجح (دليل علمي للطلبة الصحفيين)، الطبعة 2، دار هومة، الجزائر، 2006.
6. محمد لعقاب: الصحفي الناجح (دليل علمي للطلبة الصحفيين)، الطبعة 3، دار هومة، الجزائر، 2010.
7. نصر الدين العياضي: إقتربات نظرية من الانواع الصحفية، الطبعة 2، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون الجزائر، 2007.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Université Kasdi Merbah - Ouargla
Faculté des Sciences
Humaines Et sociales
Département des Sciences de
l'information et de la communication



جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال

تصريح شرقي بالالتزام بمعايير الأمانة والنزاهة العلمية في إعداد مذكرة الماستر

أنا الممضي أسفله:

الطالب (ة): بوطميلة داليا المولود (ة) في: 27/09/1999 بنالبحور
الحامل لبطاقة التعريف (ر/س) رقم: 203738548 الصادرة بتاريخ: 2018/11/19

عن: تماسين

المسجل بالسنة: الثانية ماستر

تخصص: الاتصال الجماهيري والوسائط الجديدة سمي بصري

خلال السنة الجامعية:2025/2024.....

والمعد لمذكرة الماستر التي تحمل عنوان: الصناعات التقليدية بولاية تقرت "أصالة، هوية وتحديات" (رپورتاج مصور)

أصرح بشرقي أنني التزمت بمراعاة معايير الأمانة والنزاهة العلمية المطلوبة في إنجاز مذكرة الماستر المذكورة أعلاه

حرر بتاريخ 2025/05/17

التوقيع والبصمة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Université Kasdi Merbah - Ouargla
Faculté des Sciences
Humaines Et sociales
Département des Sciences de
l'information et de la communication



جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال

تصريح شرطي
بالالتزام بمعايير الأمانة والنزاهة العلمية في إعداد مذكرة الماستر

أنا الممضي أسفله:

الطالب (ة): خيرانى غنية.....

المولود (ة) في: 2001/02/14..... بت تقرت.....

الحامل لبطاقة التعريف (ر/س) رقم: 210968866 الصادرة بتاريخ: 2024/10/15.....

عن: ورقلة.....

المسجل بالسنة: الثانية ماستر
شعبة: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: الاتصال الجماهيري والوسائط الجديدة
سمي بصري

خلال السنة الجامعية: 2025/2024.....

والمعد لمذكرة الماستر التي تحمل عنوان: الصناعات التقليدية في ولاية تقوأت اصالية هوية و تحديات

روبورتاج مصور حول الصناعات التقليدية ب تقرت (الفخار - السعف - الطرز).....

أصرح بشرطي أنني التزمت بمراعاة معايير الأمانة والنزاهة العلمية المطلوبة في إنجاز مذكرة الماستر المذكورة أعلاه

حرر بتاريخ: 2025/05/17.

التوقيع والبصمة

