

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم: علوم الاعلام والاتصال



مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر أكاديمي

الميدان: علوم انسانية

الشعبة: علوم الاعلام والاتصال

التخصص: سمعي بصري

بعنوان:

## برنامج إذاعي بعنوان: حواسبنا في خطر موضوع الحلقة: استراتيجية التصدي للجرائم الالكترونية

إعداد الطالبتين: جهاد حود ميسة

جيهان حفيان

أمام لجنة المناقشة المكونة من الأساتذة:

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة	الصفة
د. بورندة ليليا	أستاذ محاضر ب	جامعة ورقلة	رئيسا
أ.د. فضيلة تومي	أستاذ التعليم العالي	جامعة ورقلة	مشرفا ومقررا
د. نادية جيتي	أستاذ محاضر "أ"	جامعة ورقلة	مناقشا

الموسم الجامعي: 2025/2024

## الشكر والتقدير

الحمد لله أولاً وآخراً، ظاهراً وباطناً، الذي علّم بالقلم، ورفع الذين آمنوا درجات، وأسبغ علينا من فضله ما لا يُحصى من النعم.

له الحمد على ما وهب من عقلٍ يسعى، وقلبٍ يصبر، وعزمٍ لا يلين... له الحمد أن بلغنا هذا الموضع من الإنجاز، بعد سعيٍ طويلٍ وجهدٍ متواصل.

وإن كان للنجاح بداية، فإنها تبدأ من رحمة الله وتوفيقه، وإن كانت له ثمرة، فهي رضاه. وبعد حمد الله وشكره، نتوجه ببالغ التقدير وعميق الامتنان إلى أستاذتنا الجليلة، الدكتورة فضيلة تومي، التي كان لإشرافها الأثر البالغ في توجيه مسار هذا العمل العلمي.

لقد كانت، طوال هذه الرحلة، أكثر من مشرفة، كانت مرافقة بفكرها، حاضرة بتوجيهها، سخية بعلمها، وصبورة في متابعتها الدقيقة لكل تفصيل.

لم يكن إشرافها مجرد مهمة أكاديمية، بل كان التزاماً حقيقياً، ومسؤولية نبيلة، غرست فينا بها قيم البحث، والدقة، والنقد البناء، وألهمتنا أن نرتقي بمستوى ما نقدّمه، لا شكلاً فحسب، بل مضموناً وروحاً.

إن كلمات الشكر، مهما بلغت، تبقى عاجزة عن ردّ الجميل، لكنها أقلّ ما يمكن أن يُقال في حقّ من كان لها فضل بعد الله في اكتمال هذه المذكرة.

فشكراً لكِ أستاذتنا الفاضلة...

شكراً على سعة صدرك، وعلى إيمانك بقدراتنا، وعلى كل ما قدّمته من وقت وجهد وفكر

## الإهداء

إلى الذين كانوا النور حين تعثرت خُطاي،  
...والسند حين مالت على كتفي ثقل الأيام

إلى أمي، التي علّمتني أن الحروف يمكن أن تكون وطنًا، وأن الإرادة لا تهزمها  
العواصف. إليك، يا من تزرعين في دربي دعاءً لا يُرى، لكنه يُثمر

وإلى أبي، الذي علّمني بسمته معنى القوة، وبصبره فنّ العبور نحو الأبعد. كنت ولا  
زلت البوصلة التي أعتدها حين تتداخل الجهات

إلى جدتي الحبيبة أمي، نبع الحنان الذي لا يجف، وصوت الماضي الذي يهمس في  
أذني بالحكمة كلما ارتبكتُ. إليك، يا زهرة الزمن الجميل، يا من علّمتني أن الطيبة لا  
تشيخ، وأن الحب الحقيقي لا يحتاج إلى كلمات

إلى حاتم وأسامة، رفيقي البدايات، وحارسي الأسرار، السند الذي لا يسأل، والدعم  
الذي يأتي دون طلب. وجودكما أمان

إلى عائلتي الكبيرة، التي كانت وما زالت الحضن الدافئ، والسند المتين، والملاذ  
...الآمن في كل مراحل حياتي

إلى أولئك الذين نشأت بينهم، وتعلّمت منهم معاني الحب، الصبر، الكرم، والاحترام،  
إلى من شاركوني الفرح والحزن، النجاح والتعب، وكانوا دومًا بجانبني دون تردد أو  
مقابل،

إلى الأخوال والخالات، والأعمام والعمّات،  
أنتم النبض الذي يحيي قلبي، وأنتم الأصل الذي أفخر به في كل مكان

...إلى من ظنوا أن حلمي يستحق أن يُروى بالمحاولات، لا بالاستسلام  
إلى إخوتي، وأصدقائي الحقيقيين: كوثر، راضية، إحسان، سليمة، وفضيلة،  
الذين لم يُفسد تعبهم حبّهم، ولم يُغيّرهم غيابي، ولم يبخلوا بكلمة، أو وقت، أو  
ابتسامة صادقة.

إلى الأستاذ مسعود عريف، الذي كان مثلاً للتفاني والإلهام، فكنتم لنا نوراً في دروب  
البحث، وعوداً في كل خطوة.

إلى كل من آمن بي حين شككتُ في نفسي،  
إلى من منحوني شرارة أمل صغيرة في الأيام الرمادية،  
...إلى القلوب النقية التي مرّت في حياتي وتركت أثراً يشبه النسيم

.هذه المذكرة لكم، بمداد الشكر، وامتنان لا يُختصر في كلمات

...وأخيراً

إلى المستقبل الذي أنتظره بشغف، رغم كل الضباب  
إليك أهدى كل هذا الجهد، بكل ما فيه من تعب، وأمل، وخطوات صغيرة صنعت  
طريقاً أكبر مني

جيهان وجهاد

## ملخص:

عالجت هذه المذكرة موضوع الجرائم الإلكترونية، باعتبارها من أخطر التحديات التي فرضها التطور التكنولوجي في العصر الرقمي. فقد أصبحت هذه الجرائم تهدد الأفراد، المؤسسات، والدول، نظراً لتعدد أشكالها وسهولة تنفيذها عبر الوسائل الإلكترونية دون الحاجة إلى وجود مادي للمجرم.

وتركز هذه الدراسة على واقع الجرائم الإلكترونية في الجزائر، من خلال تحليل إحصائيات رسمية، والاطلاع على شهادات حية لضحايا تعرضوا للاختراق، الابتزاز، أو الاحتيال الإلكتروني. كما تتضمن المذكرة مقابلات ميدانية مع محامية ومختص في الأمن السيبراني، بهدف تسليط الضوء على الأطر القانونية والتنظيمية، والجهود الأمنية المبذولة لمواجهة هذه الظاهرة.

كما تهدف المذكرة إلى إبراز أهمية التوعية الرقمية، والتأكيد على أن الأمن السيبراني مسؤولية جماعية، تبدأ من وعي الفرد وتنتهي بتكامل أدوار الدولة ومؤسساتها المختصة ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الحصة الإذاعية من الناحية الأمنية، تبين وجود ضعف في الوعي السيبراني وانتشار الثغرات التقنية، ما يبرز الحاجة إلى تعزيز الكوادر المختصة. قانونياً، كشفت الحوارات عن قصور في التشريعات الحالية وصعوبة الإبلاغ بسبب الخوف من التبعات، مما يستدعي تحديث النصوص القانونية وتعزيز التعاون الدولي. أما اجتماعياً، فقد سُجلت آثار نفسية خطيرة على الضحايا، إلى جانب ضعف الثقافة الرقمية، ما يؤكد ضرورة إدماج التربية الرقمية في المدارس وتكثيف حملات التوعية العامة

**الكلمات المفتاحية :** حواسيب، خطر، الجرائم الإلكترونية، إستراتيجيات التصدي.

**Abstract :**

This thesis addresses the issue of cybercrime, which has become one of the most serious challenges imposed by technological advancement in the digital age. These crimes now threaten individuals, institutions, and even nations, due to their diverse forms and the ease with which they can be carried out electronically—often without the criminal’s physical presence.

The study focuses on the reality of cybercrime in Algeria, through an analysis of official statistics and firsthand testimonies from victims who have experienced hacking, blackmail, or online fraud. The thesis also includes field interviews with a lawyer and a cybersecurity expert, aiming to shed light on the legal and regulatory frameworks, as well as the security efforts deployed to combat this phenomenon.

The thesis further highlights the importance of digital awareness, emphasizing that cybersecurity is a shared responsibility that begins with individual vigilance and relies on the coordination of efforts between the state and its specialized institutions

**Key words :** computer, strategies, combating, cybercrimes, danger

## قائمة المحتويات

.....	الشكر والتقدير
.....	الإهداء
.....	ملخص المذكرة
.....	قائمة المحتويات
أ	مقدمة
3	الإطار المنهجي للدراسة
1	إشكالية الدراسة:
<b>Erreur ! Signet non défini.</b>	التساؤلات
2	أسباب إختيار الموضوع
3	أهداف الموضوع :
4	أهمية الموضوع :
6	الإطار النظري لدراسة
7	النوع الصحفي المختار
7	البرنامج الإذاعي:
8	مراحل تطور البرنامج الإذاعي
9	خصائص البرنامج الإذاعي :
11	الحصة الإذاعية:
12	مراحل تطور الحصة الإذاعية
14	خصائص الحصة الإذاعية:
16	الإطار التطبيقي للمذكرة:
17	البطاقة الفنية للحصة الإذاعية :

19.....	جدول التقطيع.
21.....	مراحل التسجيل.
27.....	الخاتمة.
30.....	قائمة المراجع.
31.....	قائمة الملاحق.

## مقدمة

تُعتبر الجرائم الإلكترونية من الظواهر المعقدة والمتنامية التي تثير اهتمام الباحثين وصناع القرار على حد سواء، حيث تمثل تحديًا حقيقيًا للأمن السيبراني في العصر الرقمي. مع تزايد الاعتماد على التكنولوجيا الحديثة في مختلف مجالات الحياة، من التجارة الإلكترونية إلى التواصل الاجتماعي، أصبحت هذه الجرائم تشكل تهديدًا متزايدًا للأفراد والمؤسسات، مما يستدعي ضرورة فهم أبعادها القانونية والاجتماعية والنفسية.

تتسم الجرائم الإلكترونية بتنوعها وتعقيدها، حيث تشمل مجموعة واسعة من الأنشطة غير المشروعة، مثل سرقة الهوية، والاحتيال المالي، والابتزاز الإلكتروني، والتشهير. هذه الأنشطة لا تؤثر فقط على الضحايا المباشرين، بل تمتد آثارها لتشمل المجتمع ككل، مما يستدعي استجابة شاملة من مختلف الجهات المعنية، بما في ذلك الهيئات القانونية، وخبراء الأمن السيبراني، والمجتمع المدني.

تهدف هذه المذكرة، التي تم إعدادها في شكل حصة إذاعية بعنوان "حواسبنا في خطر - استراتيجية التصدي للجرائم الإلكترونية" ضمن برنامج إذاعي اسبوعي بعنوان "جسور الحوار"، إلى استكشاف الجوانب المتعددة للجرائم الإلكترونية، من خلال تحليل الإطار القانوني القائم، وتقييم فعالية الاستراتيجيات الحالية لمكافحتها. وقد تم اختيار الحصة الإذاعية كوسيلة لطرح هذا الموضوع نظرًا لقدرتها على الوصول إلى جمهور واسع، مما يساهم في رفع مستوى الوعي العام حول المخاطر المرتبطة بالجرائم الإلكترونية وأهمية اتخاذ تدابير وقائية.

كما سنتناول المذكرة دور المحامين وخبراء الأمن السيبراني في التصدي لهذه الظاهرة، وتقديم حلول مبتكرة لحماية الأفراد والمجتمعات من المخاطر المرتبطة بها. علاوة على ذلك، تسعى هذه الدراسة إلى تعزيز الوعي حول أهمية الأمن السيبراني، وتقديم توصيات عملية تستند إلى الأبحاث والدراسات السابقة، بهدف تحقيق توازن بين الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة والحفاظ على الخصوصية والأمان في الفضاء الرقمي.

من خلال هذه المذكرة، نأمل أن نساهم في إثراء النقاش الأكاديمي حول الجرائم الإلكترونية، وفتح آفاق جديدة للبحث في هذا المجال الحيوي، مع التركيز على كيفية تقديم هذه المعلومات بشكل فعال في إطار إذاعي يساهم في توعية الجمهور.

# الإطار المنهجي للدراسة

### إشكالية الدراسة:

في ظل الطفرة الرقمية التي يشهدها العالم، أصبح الاعتماد على التكنولوجيا الحديثة والحواسيب أمرًا لا مفر منه في مختلف مناحي الحياة اليومية، سواء في العمل أو التعليم أو الترفيه أو حتى في المعاملات الشخصية. غير أن هذا التوسع الرقمي السريع رافقه تصاعد ملحوظ في وتيرة الجرائم الإلكترونية، التي باتت تستهدف بشكل خاص الأفراد الذين يفتقرون إلى الوعي الكافي بكيفية حماية أنفسهم ومعلوماتهم في الفضاء الرقمي. وتشكل هذه الجرائم تهديدًا حقيقيًا ومتعدد الأبعاد، إذ تشمل سرقة الهوية، الاحتيال المالي، الاختراق غير المشروع للحسابات الشخصية، والابتزاز الإلكتروني، مما يؤدي إلى أضرار نفسية، اجتماعية، ومادية جسيمة على الضحايا.

ورغم الجهود المبذولة من قبل بعض الهيئات والمؤسسات لنشر ثقافة الأمن السيبراني، إلا أن الواقع يثبت وجود فجوة كبيرة بين التطور التقني من جهة، ومستوى الوعي الأمني الرقمي لدى الأفراد من جهة أخرى. هذه الفجوة تجعل الكثير من المستخدمين فريسة سهلة للقراصنة والمجرمين الإلكترونيين الذين يطورون باستمرار أدواتهم وأساليبهم.

وانطلاقًا من أهمية هذه الظاهرة وتداعياتها السلبية على الأفراد والمجتمعات، تطرح هذه

الدراسة الإشكالية التالية:

- ما هي استراتيجيات التصدي للجرائم الإلكترونية؟

## الاطار المنهجي للدراسة

### التساؤلات الفرعية

1. ماهي الجرائم الالكترونية من وجهة نظر الجمهور ؟
2. ما هي انواع الجرائم الالكترونية التي يمكن ان يتعرض لها الجمهور ؟
3. كيف يمكن توعية الجمهور بمخاطر هذه الجرائم ؟
4. هل تتوفر اساليب للحماية من الجرائم الالكترونية ؟

### أسباب إختيار الموضوع

#### أسباب الموضوعية:

- نقص الدراسات السابقة الخاصة بالجرائم الالكترونية في الإذاعة.
- محاولة تسليط الضوء حول الجرائم الالكترونية والتوعية حولها.
- زيادة معدل الجرائم الالكترونية.
- الاثار السلبية التي تخلفها هذه الظاهرة.
- صعوبة التعامل مع هذا النوع من الجرائم من قبل المؤسسات والهيئات الرسمية.

## الاطار المنهجي للدراسة

### أسباب الذاتية :

- الميول الشخصي لهذا النوع من المواضيع.
- الرغبة في زيادة الوعي المجتمعي بهذه الظاهرة.
- توافق الموضوع مع التخصص الجامعي في ميدان الاعلام والاتصال.
- الطموح في المساهمة مستقبلا في تطوير المشهد الاذاعي الجزائري.
- الرغبة في تقديم اضافة نوعية للمعرفة الاكاديمية في هذا المجال.

### أهداف الموضوع:

- كشف الغطاء عن الجرائم الالكترونية.
- تسليط الضوء على اشكال الجرائم الالكترونية.
- تثقيف وتوعية الجمهور بسبل الحماية من الجرائم الالكترونية.
- التعريف بالقوانين الجزائرية الخاصة بالجرائم الالكترونية.
- تحفيز ثقافة الاستخدام ال آمن والمسؤول للانترنت.
- تقديم نصائح وتوصيات عملية للحماية من الجرائم الالكترونية.

## الاطار المنهجي للدراسة

### أهمية الموضوع :

تكتسي الجرائم الإلكترونية أهمية متزايدة في السياقات المعاصرة نظراً لتسارع التحول الرقمي في المجتمعات الحديثة، وازدياد اعتماد الأفراد والمؤسسات على الوسائط التكنولوجية في مختلف جوانب الحياة. فقد أصبحت الفضاءات الافتراضية مجالاً واسعاً لممارسات غير قانونية تتراوح بين الاحتيال المالي، وانتهاك الخصوصية، والابتزاز الرقمي، وصولاً إلى الهجمات السيبرانية المنظمة التي قد تستهدف بنى تحتية حيوية.

وتبرز أهمية هذا الموضوع من كونه لا يقتصر على الجانب الأمني فحسب، بل يتداخل مع أبعاد اجتماعية، ونفسية، واقتصادية، وقانونية، تؤثر بشكل مباشر في أمن الأفراد واستقرار المجتمعات. إذ لا تزال فئات واسعة من المستخدمين يفتقرون إلى ثقافة رقمية كافية تُمكنهم من حماية بياناتهم والتصرف بوعي داخل الفضاء الإلكتروني، وهو ما يجعلهم عرضة للاستغلال والضرر.

كما تتعزز أهمية تناول موضوع الجرائم الإلكترونية في ظل محدودية الوعي المجتمعي بالقوانين التي تضبط هذا النوع من الجرائم، وتعدد أشكالها وأساليبها المتجددة باستمرار، مما يستدعي مقاربات إعلامية وتثقيفية لمواكبة هذا التغير السريع، والتقليل من آثاره السلبية.

من هذا المنطلق، فإن دراسة الجرائم الإلكترونية لا تمثل فقط استجابة لظاهرة مستجدة بل مساهمة علمية في تعزيز الأمن الرقمي، ونشر ثقافة الحماية الذاتية، وتمكين الأفراد من التفاعل

## الاطار المنهجي للدراسة

---

---

الآمن والمسؤول داخل الفضاء التكنولوجي، خاصة وأن هذه الجرائم لم تعد محصورة في دول متقدمة، بل باتت تمس جميع المجتمعات دون استثناء، بما في ذلك الفضاء العربي.

# الإطار النظري لدراسة

## النوع الصحفي المختار

البرنامج الاذاعي:

لغة:

البرنامج في اللغة من "بَرَمَج" أي نظم الشيء وفق خطوات مرتبة ومحددة. والبرنامج يُقصد به الخطة أو المنهج المنظم لأداء عمل معين ضمن زمن محدد<sup>1</sup>

اصطلاحاً :

البرنامج الإذاعي هو وحدة إنتاج إعلامية سمعية تُبث عبر الإذاعة، تتكون من بنية محكمة تشمل مقدمة، محتوى، ومكونات فنية مثل المؤثرات والموسيقى والفواصل، وتُعدّ وفق تخطيط تحريري مسبق، من أجل تحقيق أهداف اتصالية مثل الإخبار، التثقيف، التوجيه، أو الترفيه. ويُبنى البرنامج في الغالب على تصور مسبق لجمهور مستهدف، مما يجعله أداة تواصل فعّالة بين المؤسسة الإعلامية والجمهور.

البرامج الإذاعية قد تأخذ أشكالاً مختلفة مثل البرامج الحوارية، التقريرية، الوثائقية، أو الدرامية، وتُعرض ضمن مواعيد دورية ضمن شبكة البرامج الإذاعية.

<sup>1</sup> الهاللي، محمد. الإذاعة بين النظرية والتطبيق. الدار الجامعية، 2010، ص. 112

## الاطار النظري للدراسة

### إجرائياً:

سأقصد بالبرنامج الإذاعي في هذا البحث: كل محتوى سمعي متكامل يُبثَّ عبر وسيلة إذاعية ويضم عناصر مثل المقدمة، الفقرات، المداخلات، والموسيقى، ويهدف إلى إيصال رسالة محددة لجمهور مستهدف في مدة زمنية معلنة مسبقاً

### مراحل تطور البرنامج الإذاعي

#### 1. مرحلة النشأة (1920-1930):

ظهرت البرامج الإذاعية الأولى في شكل بث بسيط لموسيقى وأخبار، وكانت تقتصر للتنظيم أو الهدف الإعلامي الواضح.<sup>1</sup>

#### 2. مرحلة التنظيم (1930-1945):

بدأت الإذاعات تعتمد برامج دورية بمواعيد ثابتة، واستُخدمت البرامج كأداة توعية وتعبئة خلال الحرب العالمية الثانية.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> شامي، عبد القادر (2010). تاريخ الإعلام العربي. دار الهدى، ص: 15  
العساف، صالح (2002). مدخل إلى الإعلام والاتصال الجماهيري. دار الفكر، ص: 48<sup>2</sup>

## الاطار النظري للدراسة

### 3. مرحلة التخصص (1945-1970):

تنوعت البرامج حسب الفئات المستهدفة (أطفال، نساء، مثقفين...)، وظهرت البرامج الثقافية والتعليمية والدينية بوضوح.<sup>1</sup>

### 4. مرحلة الجماهيرية (1970-1990):

انتشرت البرامج الحوارية والتفاعلية، وارتفعت نسب الاستماع بفضل تغطية واسعة وتطور أجهزة الاستقبال.<sup>2</sup>

### 5. مرحلة الرقمية (1990-إلى اليوم):

تأثر البرنامج الإذاعي بثورة الاتصالات، فظهر البث الرقمي، والبودكاست، وأصبحت البرامج أكثر تخصصًا وتفاعلية.<sup>3</sup>

### خصائص البرنامج الإذاعي :

1. الاعتماد على الصوت: يعتمد البرنامج الإذاعي بشكل أساسي على الوسائط الصوتية (كلمات، مؤثرات، وموسيقى)، مما يجعله أكثر مرونة في الوصول إلى جمهور متعدد.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> عبد الحميد، محمود (2005). الإذاعة والتلفزيون في الوطن العربي. مكتبة الأنجلو المصرية، ص: 74

<sup>2</sup> كمال، عارف (2001). وسائل الإعلام والجمهور. دار المسيرة، ص: 102

نصر الدين، فاطمة (2017). الإعلام الرقمي وتحديات العصر. دار الفجر، ص: 134<sup>3</sup>

<sup>4</sup> لعساف، صالح (2002). مدخل إلى الإعلام والاتصال الجماهيري. دار الفكر، ص: 65

## الاطار النظري للدراسة

2. التخطيط المسبق: يُعدّ كل برنامج من خلال خطة تحريرية وبرمجية مدروسة مسبقاً.<sup>1</sup>
3. التفاعل مع الجمهور: تتيح بعض البرامج الإذاعية تفاعل المستمعين من خلال الرسائل الهاتفية أو البريد الإلكتروني، أو من خلال وسائل الإعلام الرقمية.<sup>2</sup>
4. الاستمرارية: قد تكون بعض البرامج الإذاعية مستمرة مثل الأخبار اليومية، بينما قد تكون أخرى قصيرة وموسمية.<sup>3</sup>

### الأنواع :

1. البرامج الإخبارية: تُركز على نقل الأخبار العاجلة أو التقارير الميدانية والحوارات السياسية.
2. البرامج التثقيفية: تهدف إلى نقل معلومات وتوجيهات تعليمية للجمهور.
3. البرامج الحوارية (Talk Shows): تجمع بين تقديم المعلومة والمناقشة مع الجمهور أو ضيوف مختصين في مواضيع معينة.
4. البرامج الترفيهية: تشمل المسابقات، الفقرات الموسيقية، والبرامج التي تهدف إلى التسلية والترفيه.

عبد الحميد، محمود (2005). الإذاعة والتلفزيون في الوطن العربي. مكتبة الأنجلو المصرية، ص: 82<sup>1</sup>  
 نصر الدين، فاطمة (2017). الإعلام الرقمي وتحديات العصر. دار الفجر، ص: 141<sup>2</sup>  
 كمال، عارف (2001). وسائل الإعلام والجمهور. دار المسيرة، ص: 108<sup>3</sup>

## الاطار النظري للدراسة

5. البرامج الدرامية: عبارة عن تمثيلات إذاعية تُبث ضمن برامج إذاعية وتُستخدم لعرض القصص أو الرسائل

### الأهداف:

1. الإعلام والتثقيف: تقديم الأخبار والمعلومات المفيدة.
2. الترفيه: توفير محتوى مريح ومسلي للمستمع.
3. التوجيه: التأثير على الرأي العام أو توجيه المجتمع نحو أفكار أو سلوكيات معينة.
4. التفاعل مع المجتمع: بناء علاقة تفاعلية بين الوسيلة الإعلامية والجمهور المستهدف.<sup>1</sup>

### الحصة الإذاعية:

#### لغة:

الحصة في اللغة هي "النصيب"، ويُقال "له حصة من كذا" أي جزء منه. والحصة تدل على شيء مقسم زمنًا أو مضمونًا أو ملكًا.<sup>2</sup>

د. سمير حسين. الإعلام والاتصال بال جماهير والرأي العام. عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الأولى، 1984<sup>1</sup>  
 لشامي، فاطمة. مبادئ العمل الإذاعي والتلفزيوني. مكتبة الأنجلو المصرية، 2014، ص. 87<sup>2</sup>

## الاطار النظري للدراسة

### اصطلاحاً :

الحصة الإذاعية هي وحدة زمنية مبرمجة ضمن الجدول العام للبث الإذاعي، تُخصص لبث محتوى صوتي مستقل أو جزء من برنامج أكبر، وتتميز بخصائص محددة مثل التوقيت والدورية والهدف. وتُعتبر الحصة الإذاعية شكلاً برمجياً مرناً يُستخدم في الإذاعات المدرسية والمحلية لتقديم رسائل تعليمية، توعوية، أو ثقافية بشكل مبسط ومنظم.

تكتسب الحصة أهميتها من كونها قناة مباشرة لبناء علاقة تفاعلية بين الإذاعة والمجتمع، ويمكن أن تكون قصيرة أو طويلة حسب طبيعة الموضوع والجمهور المستهدف، كما قد تتضمن مشاركات من الجمهور أو تعتمد على نص مكتوب معدّ سلفاً.<sup>1</sup>

### إجرائياً:

أعني بالحصة الإذاعية في هذا البحث: وحدة زمنية مخصصة داخل الجدول الإذاعي، تُستثمر لبث محتوى صوتي مُعدّ مسبقاً، سواء كان جزءاً من برنامج متسلسل أو حصة منفردة ذات طابع تثقيفي، ترفيهي، أو مدرسي، وفق أهداف المؤسسة الإذاعية

### مراحل تطور الحصة الإذاعية

1. مرحلة البداية العفوية (1920-1930):

<sup>1</sup>. الشامي، فاطمة. مبادئ العمل الإذاعي والتلفزيوني. مكتبة الأنجلو المصرية، 2014، ص. 87.

## الاطار النظري للدراسة

لم يكن هناك ما يُعرف بالحصّة الإذاعية بالشكل المعروف، بل مجرد فقرات تُبث دون تقسيم زمني منظم.

2. مرحلة التقسيم البرامجي (1930-1950):

بدأت الحصّة تُعرف كوحدة زمنية داخل البرنامج، تُنظّم حسب الموضوع أو نوع الجمهور المستهدف.

3. مرحلة التوجيه والتثقيف (1950-1970):

استخدمت الحصص في حملات التوعية والتعليم، خاصة في الدول النامية، وأصبحت أكثر وضوحًا في البناء والمحتوى.

4. مرحلة التفاعل والانتشار (1970-2000):

تطورت الحصص من مجرد تقديم معلومات إلى مساحة للحوار والنقاش والتفاعل المباشر مع الجمهور.

5. مرحلة التخصيص والتقنيات الحديثة (2000-الآن):

أصبحت الحصص الإذاعية رقمية، تُبث عبر الإنترنت، ويُعاد استخدامها عبر تطبيقات ذكية، مع قابلية التخصيص حسب اهتمامات المستمع.<sup>1</sup>

1 الصياد، ف. (2002). الإذاعة: نشأتها وتطورها ومضامينها. القاهرة: عالم الكتب

## الاطار النظري للدراسة

### خصائص الحصة الإذاعية:

1. الزمن المحدد: عادة ما تكون الحصة الإذاعية قصيرة نسبياً، تتراوح بين 5 دقائق إلى 30 دقيقة.
2. التركيز على موضوع واحد: الحصة تركز على موضوع واحد بشكل مفصل ومباشر.
3. إعداد دقيق: يتطلب إعداد الحصة تخطيطاً دقيقاً وإعداد نصوص واضحة لضمان تقديم المعلومات في أقصر وقت ممكن.
4. التفاعل المحدود مع الجمهور: في بعض الحالات، قد يتم استقبال مشاركات الجمهور، لكن ذلك يكون في الغالب في الحصص الحوارية.<sup>1</sup>

### الأنواع:

1. الحصص التعليمية: تقدم دروساً أو معلومات تعليمية في مجالات مثل الصحة أو العلوم.
2. الحصص الثقافية: تركز على تقديم معلومات حول الفنون والآداب.
3. الحصص الدينية: تقدم محتوى يتصل بالقيم والمفاهيم الدينية.

خصائص الحصة الإذاعية"، موقع موسوعة موضوع،<sup>1</sup>

و"مدخل إلى الإنتاج الإذاعي"، مدونة تعليم الإعلام والاتصال، تم الاطلاع عليه في ماي 2025

## الاطار النظري للدراسة

4. الحصص الاجتماعية: تناول قضايا اجتماعية أو مشاكل محلية تهم المجتمع المستهدف.

### الأهداف:

1. التعليم والتثقيف: تسعى الحصص إلى توعية المستمعين وتعليمهم مهارات جديدة أو

معلومات مهمة.

2. التركيز على قضية معينة: تقدم الحصص فرصة لتناول مواضيع محددة بشكل مركز.

3. إيصال الرسائل إلى الجمهور بشكل مباشر وسريع: بسبب قصر مدة الحصة، يتم نقل

المعلومات بشكل مكثف

الإطار التطبيقي للمذكرة:

## الاطار التطبيقي للدراسة

البطاقة الفنية للحصة الإذاعية :

- عنوان البرنامج: جسور الحوار
- عنوان الحصة: استراتيجيات التصدي للجرائم الإلكترونية
- نوع البرنامج: برنامج حوارى - توعوي - اجتماعي
- طبيعة الحصة: إذاعية مسجلة
- مدة الحصة: 14:28 دقيقة
- الجهة المنتجة: إذاعة ورقلة الجهوية
- المكان: استوديو الإذاعة
- تاريخ الإنتاج: [من 12 مارس الى غاية 25 ماي ]
- الفئة المستهدفة: عامة الجمهور، خاصة الشباب، الأولياء، مستخدمو الإنترنت
- المحتوى:
- تقديم تمهيدي للحلقة
- آراء الجمهور (مقاطع مسجلة من الشارع)
- مقابلات مع محامية وخبير أمن سيبراني

## الاطار التطبيقي للدراسة

- ثلاث شهادات من ضحايا لجرائم إلكترونية
- تعليق وتحليل من المقدمين
- فقرة التوعية القانونية والأمنية
- خاتمة تحفيزية
- المقدمان: جيهان - جهاد
- الضيوف: محامية مختصة في القانون الرقمي، خبير أمن معلوماتي، ضحايا
- الوسائط المعتمدة: صوت، مؤثرات موسيقية، فواصل، مقاطع مسجلة
- التقنيات المستخدمة: ميكروفون احترافي - برنامج مونتاج صوتي - جهاز تسجيل رقمي
- لغة البث: اللغة العامية الجزائرية + لغة عربية فصحي مبسطة
- وسيلة البث: إذاعة ورقلة - بث مسجل و بودكاست لاحق.

## الاطار التطبيقي للدراسة

### جدول التقطيع

الوقت	المقطع الصوتي	لمكونات الاخراجية
00_03 ثا	/	موسيقى
03_05 ثا	/	موسيقى + مؤثرات صوتية
05_15 ثا	جزء من شهادة ضحية كمقدمة تشويقية	موسيقى منخفضة
15_19 ثا		موسيقى منخفضة
20_41 ثا	تقديم الحصة وتحديد موضوعها المذيعه 1	
42_56 ثا	طرح تساؤلات وتقديم اراء الجمهور	
01:28_د57 ثا	اراء الجمهور مسجلة	
01:28_01:32		فاصل موسيقي
01:33_01:43	تعليق حول الاراء المذيعه 1	
01:44_01:54	حوار بين المذيعتين	
01:55_02:12	مقابلة مع المحامية	
02:13_02:14	مقابلة مع المحامية	مؤثر صوتي
02:15_02:24	مقابلة مع المحامية	
02:25_03:10	مقابلة مع خبير الامن السيبيراني	
03:11_03:17		فاصل موسيقي
03:18_05:00	حوار بين المذيعتين	
05:01_05:30	تقديم الضحية الاولى	
05:31_05:36		موسيقى

## الاطار التطبيقي للدراسة

	شهادة الضحية الأولى	05:28_06:04
موسيقى		06:05_06:16
	تعليق حول شهادة الضحية الأولى	06:17_06:54
مؤثر صوتي	حوار بين المذيعتين حول الضحية الثانية	06:18_06:54
	تعليق قبل سماع الشهادة	06:55_07:20
مؤثر صوتي	شهادة الضحية الثانية	07:21_07:50
موسيقى		07:51_08:03
	تعليق حول شهادة الضحية الثانية	08:04_09:15
	حوار بين المذيعتين تقديم الضحية الثالثة	09:16_09:26
	شهادة الضحية الثالثة	09:27_10:20
موسيقى	فاصل اشهاري	10:21_10:35
	حوار بين المذيعتين	10:36_11:10
	مقابلة مع خبير الامن السيبراني	11:11_11:41
	مقابلة مع المحامية	11:42_11:54
موسيقى		11:55_12:01
	حوار بين المذيعتين	12:02_12:29
موسيقى		12:30_12:41
	حوار بين المذيعتين	12:42_13:17
موسيقى		13:18_13:30
موسيقى منخفضة	المذبةة 2	13:31_13:45

## الاطار التطبيقي للدراسة

موسيقى		13:46_13:59
موسيقى مخفضة	خاتمة الحصة المذيعتين	14:00_14:17
موسيقى		14:18_14:29

### مراحل التسجيل

#### أولاً: مرحلة ما قبل التسجيل

تعد هذه المرحلة من أهم مراحل الإنتاج الإذاعي، لأنها تحدد الخطوط العريضة للحصة وتؤسس لنجاحها لاحقاً، وتشمل الجوانب التالية:

#### 1. الإعداد الفكري والتحريري:

- تم اختيار موضوع الحلقة بناءً على معطيات ميدانية واجتماعية تؤكد تنامي الجرائم الإلكترونية في الجزائر، خاصة في صفوف الفئات الشابة.
- وُضعت أهداف الحصة بشكل واضح: تحسيس الجمهور بخطورة الجرائم الإلكترونية، توعيتهم بسبل الحماية، وتسليط الضوء على آليات التصدي القانونية والأمنية.
- تم إعداد سيناريو إذاعي مفصل يحتوي على:
- مقدمة تمهيدية تشويقية.
- فقرات تحليلية متدرجة (من العام إلى الخاص).
- شهادات ضحايا تبرز البعد الإنساني.
- مقابلات مع مختصين (محامية وخبير في الأمن السيبراني).
- فقرة تفاعلية مع آراء من الشارع.

## الاطار التطبيقي للدراسة

- خاتمة موجزة تتضمن توصيات عملية.

### 2. السينوبسيس (Synopsis) :

تتناول هذه الحصة الإذاعية موضوع الجرائم الإلكترونية باعتبارها من أخطر التهديدات في العصر الرقمي، وتركز على طرق حدوثها، آثارها، والاستراتيجيات الأمنية والقانونية للتصدي لها. من خلال مداخلات ضيوف مختصين (محامي، شرطي سيبراني)، وشهادات ضحايا تعرضوا لاختراقات رقمية حقيقية، تُقدم الحصة معالجة شاملة وتحسيسية بأسلوب مبسط وبلغه بيضاء موجهة للمجتمع الرقمي في الجزائر.

### 3. البحث والتحري وجمع المعطيات:

- تم الاعتماد على مصادر موثوقة مثل: القانون الجزائري (لا سيما المواد 394 مكرر، 303 مكرر، قانون 09-04)، تقارير الشرطة والدرك الوطني، مقالات علمية متخصصة.

- صيغت أسئلة دقيقة للمحاورة، تراعي تخصص كل ضيف، وتحفز على تقديم معلومات مبسطة وواضحة للجمهور.

- جُمعت شهادات صوتية من ثلاثة ضحايا تنوعت قصصهم (الابتزاز - النصب عبر الإنترنت - اختراق بيانات)، بعد أخذ موافقتهم وضمن إخفاء هوياتهم.

### 4. التحضير اللوجستي والتنظيمي:

- تم التواصل المسبق مع الضيوف (المحامية، الخبير الأمني) لتحديد مواعيد تسجيل المقابلات.

## الاطار التطبيقي للدراسة

- تأكدنا من جاهزية المعدات التقنية (ميكروفونات احترافية - برمجيات تسجيل ومونتاج - ستوديو إذاعي هادئ).
- وزعت المهام بين فريق العمل: الإعداد (جيهان و جهاد)، التقديم (جيهان و جهاد)، التسجيل والمونتاج (جهاد و جيهان).

### ثانياً: مرحلة أثناء التسجيل

- تمثل هذه المرحلة الشق العملي من الحصة، حيث تتحول التصورات المكتوبة إلى مادة صوتية قابلة للبث:

#### 1. التسجيل الصوتي للمحتوى:

- سُجِّلت مداخلات المقدمين (جيهان و جهاد) بطريقة إذاعية واضحة وحيوية تراعي الإلقاء، التنغيم، وضبط الإيقاع.
- أُجريت المقابلات في بيئة صوتية هادئة، مع احترام وقت كل ضيف وإعطائه مساحة للتعبير بحرية.
- تم دمج الشهادات الصوتية للضحايا في مواضع محددة ضمن السياق الدرامي للحصة.

#### 2. التوظيف المدروس للمؤثرات الصوتية:

- وُظِّفت مؤثرات موسيقية تشويقية في البداية والنهاية لخلق جو من الترقب.
- استُخدمت فواصل موسيقية قصيرة للانتقال بين الفقرات بشكل سلس.

## الاطار التطبيقي للدراسة

- جرى ضبط هذه المؤثرات بما لا يطغى على صوت المتحدثين، بل يعزز من وقع الرسالة الاتصالية.

### 3. الحفاظ على البناء الإذاعي المتكامل:

- تم احترام النسق التصاعدي للحصة: من التقديم العام، إلى عرض المشكلة، ثم الغوص في التفاصيل القانونية والتقنية، فالتحليل، وصولاً إلى الحلول المقترحة.
- نُسقت الفقرات بحيث لا تتعدى الحصة الزمن المخصص لها (15 دقيقة تقريباً)، دون الإخلال بجودة المضمون.

### ثالثاً: مرحلة ما بعد التسجيل

تمثل هذه المرحلة الجانب التقني والإخراجي من العمل الإذاعي، حيث تُعالج المادة المسجلة وتُجهز للبث:

### 1. المونتاج والمعالجة التقنية:

- استُخدمت برمجيات احترافية لتنقية الأصوات، حذف التكرارات، وضبط مستويات الصوت.
- تم ترتيب المقاطع المسجلة بما يحترم الهيكل العام للحصة ويعزز ترابطها المنطقي.
- جُرِّبت أكثر من نسخة من المونتاج قبل اعتماد النسخة النهائية التي توازن بين المعلومات والإحساس.

### 2. المراجعة النهائية:

- خضعت النسخة النهائية لعملية مراجعة دقيقة من طرف الفريق المشرف على المشروع.

## الاطار التطبيقي للدراسة

- راجعنا سلامة اللغة، الانسجام بين الفقرات، التوازن بين الضيوف، وتوقيت كل جزء من الحصة.
- أُجري اختبار استماع تجريبي للحلقة من طرف بعض الزملاء، وقدموا ملاحظات أخذناها بعين الاعتبار.

### 3. التقييم والتوثيق:

- وُثِّقَت كل مراحل العمل ضمن مذكرة مرفقة بالمشروع، بما في ذلك: نسخ المقابلات، السكريبت، المراجع المعتمدة، وملاحظات ما بعد الإنجاز.
- أُعدَّ تقرير تقويمي يبرز نقاط القوة (كالتنوع، الشهادات الواقعية، التوازن المهني) ونقاط الضعف (مثل صعوبات التنسيق أو المشاكل التقنية).
- وُضِعَ ملف رقمي بصيغة MP3 للحصة الإذاعية ضمن ملف التخرج الأكاديمي

خاتمة

## خاتمة

### خاتمة:

لقد كشفت هذه المذكرة عن مدى تعقيد ظاهرة الجرائم الإلكترونية، وعمق تأثيرها على مختلف مستويات الحياة الفردية والمجتمعية. فالتحول الرقمي، رغم ما يتيح من فرص وإمكانات هائلة، جلب معه تحديات أمنية غير مسبوقة، أبرزها انتشار الأفعال الإجرامية التي تُرتكب عبر الفضاء السيبراني، والتي لا تعترف بالحدود الجغرافية، ولا بالقيود التقليدية التي كانت تحدّ من الجريمة في الماضي

وقد تبين من خلال الدراسة الميدانية، وتحليل الشهادات الحية واللقاءات مع المختصين، أن الجرائم الإلكترونية في الجزائر باتت تأخذ أبعادًا مقلقة، سواء من حيث عدد القضايا المسجلة، أو من حيث نوعيتها وأساليب تنفيذها. فالمجرم الإلكتروني لا يحتاج إلى سلاح مادي، بل إلى حاسوب، شبكة إنترنت، ومعرفة بالثغرات الأمنية ليستهدف بها الضحايا، أفرادًا كانوا أو مؤسسات ورغم الجهود التي تبذلها الدولة الجزائرية من خلال أجهزة الأمن المختصة، وسنّ قوانين تجرّم هذه الأفعال، كما هو الحال مع القانون 09-04 وقانون العقوبات المعدّل، فإن التحديات تبقى قائمة. فالإطار القانوني، رغم ضرورته، لا يكفي وحده للحد من هذه الظاهرة، ما لم يُدعم بمستوى عالٍ من الوعي الرقمي لدى المواطنين، وببنية تحتية تقنية قادرة على رصد التهديدات والتعامل معها بفعالية وسرعة.

كما أظهرت نتائج المذكرة أن مواجهة الجرائم الإلكترونية تتطلب مقاربة متعددة الأبعاد: قانونية، أمنية، تربوية، وتقنية. إذ لا يمكن تحقيق أمن رقمي حقيقي من دون إشراك مختلف

## خاتمة

---

الفاعلين، بما في ذلك مؤسسات الدولة، المجتمع المدني، الإعلام، والمؤسسات التعليمية. ويبرز هنا الدور المحوري للإعلام، خاصة الإذاعي، في نشر الوعي والتثقيف الرقمي، وتبسيط المفاهيم التقنية للمواطن، ليكون قادرًا على حماية نفسه والتصرف بشكل سليم في حال تعرضه لأي تهديد إلكتروني.

# قائمة المراجع

## قائمة المراجع

### قائمة المراجع

- إذاعة ورقلة المحلية. (دون تاريخ). إذاعة ورقلة المحلية.
- حسين، س. (1984). الإعلام والاتصال بالجماهير والرأي العام (الطبعة الأولى). القاهرة: عالم الكتب.
- الزين، أ. (2012). مدخل إلى الإعلام المسموع (ص. 55). دار الفجر.
- شامي، ع. ق. (2010). تاريخ الإعلام العربي (ص. 15). دار الهدى.
- الشامي، ف. (2014). مبادئ العمل الإذاعي والتلفزيوني (ص. 87). مكتبة الأنجلو المصرية.
- السياد، ف. (2002). الإذاعة: نشأتها وتطورها ومضامينها. القاهرة: عالم الكتب.
- عبد الحميد، م. (2005). الإذاعة والتلفزيون في الوطن العربي (ص. 82). مكتبة الأنجلو المصرية.
- العساف، ص. (2002). مدخل إلى الإعلام والاتصال الجماهيري (ص. 48، 65). دار الفكر.
- كمال، ع. (2001). وسائل الإعلام والجمهور (ص. 102، 108). دار المسيرة.
- موسوعة موضوع. (دون تاريخ). خصائص الحصاة الإذاعية
- نصر الدين، ف. (2017). الإعلام الرقمي وتحديات العصر (ص. 134). دار الفجر.
- الهالي، م. (2010). الإذاعة بين النظرية والتطبيق (ص. 112). الدار الجامعية.

# قائمة الملاحق

## قائمة الملاحق

### النص الادبي للحصة الإذاعية

موسيقى تشويقية تتلاشي تدريجيا

جزء من شهادة احدى الضحايا للفت الانتباه

**: جيهان**

أهلاً وسهلاً بكم مستمعينا الأعزاء في برنامجكم المفضل “جسور الحوار”.

اليوم رح نطرحوا موضوع جد مهم، يلفت الانتباه، موضوع مستحيل ما تكونوش سمعتوا به، سواء من قريب أو بعيد.

موضوع اليوم رح يكون حول الجريمة اللي تصير خلف الشاشات... الخطر غير المرئي... الجريمة الإلكترونية.

**: جهاد**

أكد، كي يقولوا “جريمة إلكترونية”، رح يجي في بالنا سؤال مباشر:

كيفاش تصير؟ من المسؤول عليها؟ والأهم، كيفاش تحمي نفسك منها؟

نزلنا إلى الشارع وسقصينا الناس:

شنو هي الجريمة الإلكترونية بالنسبة لك؟

وهكا كان رأي الجمهور.

(تشغيل الآراء المسجلة

**: جيهان**

كما سمعنا، الأغلبية يشوفوا الجريمة الإلكترونية هي سرقة حسابات أو نشر معلومات خاصة.

وتبالي من هنا نقدر نستنتجوا أن هاذ الأنواع هي الأكثر شيوعاً.

لكن، للحديث أكثر ولفهم النظرة القانونية للجريمة الإلكترونية،

حاورنا اليوم الخبيرة القانونية عيدة برايس، وخبير في الأمن السيبراني هيثم بوخالفة.

(تشغيل المقابلة مع المحامية وخبير الامن السيبراني )

**: جهاد**

كما سمعنا، رأي القانون والأمن كذلك.

و، إنه كلام ثقيل... ثقيل ومهم جداً.

لكن خلينا نحاول نبسط الأمور للمستمعين، ونقرب الصورة أكثر.

**: جيهان**

انا راني نشوف من خلال وش سمعت من المحامية وخبير الامن السيبراني أن الجريمة الإلكترونية ما ولاتش

بعيدة عن حياتنا اليومية،

بالعكس، ولات قريبة بزاف. وأي واحد ممكن يكون ضحية أو حتى يرتكبها بدون قصد.

## قائمة الملاحق

### : جهاد

وانا استنتجت من اللي سمعته من ضيوفنا ومستمعينا الكرام  
الجريمة الإلكترونية ما هيش حاجة تقنية معقدة،  
بالعكس تماما، حاجة بسيطة جدًا.  
تقدر تبدأ برسالة فيها رابط مشبوه... ولا تنمر على السوشيل ميديا.

### - تدخل: جيهان

سمحي لي جهاد هنا نستوقفك عند "التنمر الإلكتروني ونسطر عليه بسطور حمراء".  
راه التنمر في وقتنا ولي شيء كارثي وما يرحمش.  
والمريب أن الناس تشوف فيه شيء بسيط و تعاشوا معاه،  
التنمر أثر على نفسية كثير من المشاهير، المؤثرين، وحتى الناس البسيطة.  
كاين اللي انتهى بيهم المطاف بالانتحار  
جهاد :امر محزن جدا فكرة الانتحار بسبب كلمة قالها واحد خلف الشاشات  
جيهان : اكيد اكيد جهاد المحزن هنا وشنو هو

نلقاو المتمر جالس في بيته يشاهد في منشور ويعلق تعليق سلبي ويغير المنشور وبهذالك التغيير راه  
يغير حياة إنسان بالكامل تخيلي معايا  
وهنا تبالني ان هناك انواع كثيرة من الجرائم الالكترونية وان وخطرنا مش في تنوعها : جهاد  
و الخطر الحقيقي في أن كثير من الناس ما زالوا ما يعرفوش حقوقهم،  
ولا كيفاش يتصرفوا إذا تعرضوا لهجوم إلكتروني  
وهنا راح نسمعو معاكم

\_ شهادات لضحايا يروي معانتهم من الجريمة الالكترونية لي تعرضولها \_

### : جيهان

، ننتقل الآن للجانب الإنساني.  
لأن كل رقم في الإحصائيات، وراه قصة، وراه معاناة حقيقية.  
جريمة إلكترونية تقدر تغير حياة إنسان بالكامل.

### : جهاد

فعلاً... تخليه يفقد ثقته بنفسه والآخرين ، تهدد راحته، وتدمر وأمانه النفسي.

### : جيهان

سيدة تعرضت لسرقة مبلغ مالي من حسابها البريدي بطريقة احتيالية عبر الإنترنت.  
(تشغيل الشهادة الأولى)

- تدخل عاطفي: جهاد

## قائمة الملاحق

يعجز اللسان... ،ويبقى الانسان واقف بكل اسف كيفاش التكنولوجيا،  
اللي كان لازم تسهل حياتنا، ولات مع الاسف سبب في الألم والمعاناتنا وبدل ما تريحنا زادت هموم وخوف  
البعض منا.

- توضيح: **جيهان**

لا واللي مؤلم أكثر هو أن الضحية ما كانتش تتصور أن مجرد ضغطة واحدة تكلفها مبلغ وقلق نفسي كبير  
تصورو معايا مستمعينا الاعزاء ضغطة واحد غيرت لها حياتها كانت تنتظر ان يوصلها ميساج او رابط لي  
تسجل باه تدخل بيه للمسابقة وتغير الامر بحز والم

**جهاد :**

الآن، سنسمع شهادة مختلفة تمامًا. مستمعيا  
جيهان، راكي متخيلة في وقتنا هذا أن أطفال صغار يتعرضوا لجرائم إلكترونية؟

**جيهان :**

والله، أمر محيرّ مانقدرش نتصور ان الاطفال الابرياء يدخلو فهاذي المعمة انتاع الجرائم الالكترونية ويصبحو  
ضحايا ...

طفل صغير كان ضحية لاختراق لعبة ببجي، اثرت عليه نفسيًا بشكل كبير.  
(تشغيل الشهادة الثانية)

**جهاد :**

ما كنتش نقدر نتصور حتى اللعب،  
اللي نعتبروه مجال ترفيهي، ولى فيه جرائم تمس الأطفال مباشرة وتحول لساحة خطيرة .

**جيهان :**

انا هنا نشوف انه هنا يجي دور الرقابة الأبوية.والله  
وين راهم الأولياء؟ يتبعوا مع أولادهم؟ يراقبوهم؟ يفهموهم؟  
المؤلم و المريب أن في وقتنا الحالي الأولياء ولاو يلهّوا أطفالهم بالهاتف فقط...  
يبكي؟ يعطوه تليفون.  
ينجح؟ يعطوه تليفون.

يزعف؟ تليفون

ا جيهان موضوع الهاتف والاولياء ان يمدو لولادهم الهاتف باش يلهوهم هذا في حد ذاته بالنسبة ليا مشكلة  
كبيرة تحتاج حصة وحدها: **جيهان** :اكيد اكيد جهاد

مستمعينا الاعزاء الا بغيتو تشاركونا راكم اتركوه لنا في موقعنا الرسمي او عبر الانستغرام او عبر الفيسوك  
وجيهان انا تبان لي حتى المعلمين... عندهم دور كبير في احماية وتوجيه الاطفال **جهاد :**

## قائمة الملاحق

الأُن هذ الفئة هي اكثر فئة معرضة للاستغلال بدرجة كبيرة، وهذا لنقص وعيهم بحكم سنهم محتاجين للوعي سواء من المدرسة المجتمع العائلة

مستمعينا الاعزاء: **جيهان**

نختم مع شهادة ثقيلة.

ضحية تعرضت ل تتبّع إلكتروني، مراقبة، ترصد وابتزاز بصور ومعلومات شخصية.  
(تشغيل الشهادة الثالثة)

: **جهاد**

بعد ما تالمننا مع الشهادات، لازم نعرفوا كيفاش الجهات الرسمية تتعامل مع هاذ الجرائم.مستمعينا وهنا يجي دور التوعية، باش ما نبقاش غير مشاهدين بل نكونوا فاعلين ، واعيين و محميين

: **جيهان**

خليونا نسمعوا و نكتشفوا مع بعض كيفاش يتم التصدي للجرائم الإلكترونية، مع الجانب الأمني اللي يقوم بدور كبير في استقبال الشكاوي والتحقيق فيها.

- تدخل توضيحي: **جهاد**

وبلا ما ننسوا القانون الجزائري، اللي عطانا ضمانات قوية لمواجهة هاذ الأخطار.  
خولنا نكتشف اهم الطرق لي قادرين نحمو نفسنا بيها :

(تشغيل تسجيل الاستراتيجيات)

: **جيهان**

بعد لي سمعناه فهمنا اليوم أن الجريمة الإلكترونية ما ترحم لا صغير ولا كبير.

- تدخل: **جهاد**

واستوعبنا أن الوعي، الحذر، والسلوك السليم هما السلاح الحقيقي امام أي تهديد رقمي.

: **جيهان**

وتعلمنا من رجل الأمن السيراني أنو:

كلمة سر قوية، وعقل واع... خير من ألف درع واقى.

- تدخل: **جهاد**

هذي مش مجرد نصيحة... هذي قاعدة ذهبية لازم نمشوا بيها

كلمة سر قوية، وعقل واع... خير من ألف درع واقى..

: **جيهان**

مستمعينا لي نفهمو من كلام المحامية، أن القانون الجزائري سند كبير،

وأنو الحق عمره ما يضيع كي تمشي في الطريق الصحيح.

: **جهاد**

## قائمة الملاحق

كاين مقولة فاتت عليا مؤخرا شدتني تقول:  
 “الخطوة الأولى في الحماية... هي المعرفة”.  
 ودورنا اليوم هو نشارك هاذ المعرفة معاكم  
 وش نقدرولو نقولو لمستمعينا .

وصلنا لاهم نقطة : **جيهان**

ردوا بالكم من الروابط المشبوهة.  
 حافظوا على أسراركم ومعلوماتكم.  
 وكونوا حذرين في العالم الافتراضي والواقعي.  
 الوقاية تبدأ بكلمة، بخطوة، وبقرار واعي. لان  
 (فاصل موسيقي)

**: جهاد**

وفي الأخير، نذكركم أن أمنكم الرقمي مسؤوليتكم الشخصية وان معلوماتكم الشخصية ما تمدوها لحتى واحد  
 سواء اشخاص او مؤسسات .  
 كونوا واعين، كونوا آمنين، وبقوا دائماً متيقظين.

**: جيهان**

كانت معكم جيهان حفيان جهاد حودمية في برنامجكم المفضل “جسور الحوار”.  
 جسور... حاولنا نبنوها بين وبعيكم وعالمكم الرقمي.

**: جهاد**

نتلاقاو في عدد جديد...  
 وإلى ذلك الحين: حافظوا على أمنكم  
 شكرا لطيب سماعكم .

**: جيهان وجهاد معًا**

الى اللقاء .

(موسيقى نهاية)

## قائمة الملاحق

### أسئلة المقابلات :

#### الاسئلة الموجهة للمحاماة :

1. ما هو تعريف الجريمة الإلكترونية من الناحية القانونية؟
2. ما هي أكثر أنواع الجرائم الإلكترونية شيوعاً في بلادنا؟
3. كيف يحدد القانون المسؤولية في الجرائم الإلكترونية، خاصة إذا كان المجرم مجهول الهوية؟
5. هل هناك قوانين خاصة تجرم الجرائم الإلكترونية؟ وما هي أبرز المواد القانونية التي تعالج هذه الجرائم؟
6. ما هي العقوبات التي يمكن أن يواجهها مرتكبو الجرائم الإلكترونية؟ وهل تختلف العقوبة حسب نوع الجريمة؟
7. هل القوانين الحالية كافية لحماية الأفراد من الجرائم الإلكترونية، أم أنها تحتاج إلى تحديثات لمواكبة التطورات التكنولوجية؟
8. إذا تعرض شخص لجريمة إلكترونية، ما هي أول خطوة يجب أن يقوم بها قانونياً؟
9. كيف يمكن للضحايا إثبات تعرضهم لجريمة إلكترونية أمام القضاء؟

## قائمة الملاحق

10. هل يحق للضحايا المطالبة بتعويضات مالية عن الأضرار التي لحقت بهم بسبب الجرائم الإلكترونية؟

11. من الناحية القانونية، هل هناك مسؤولية تقع على الأفراد أو الشركات في تأمين بياناتهم وحمايتهم من الاختراق؟

12. هل يمكن مقاضاة مواقع التواصل الاجتماعي أو الشركات التكنولوجية إذا تم استخدام منصاتهما لارتكاب جرائم إلكترونية؟

13. ما هي النصائح القانونية التي تقدمها للأشخاص لحماية أنفسهم من الوقوع

الاسئلة الموجهة لخبير الامن السيبراني :

1. ما المقصود بالجرائم الإلكترونية؟

2. ما هي أنواع الجرائم الإلكترونية الشائعة؟

3. ما مدى خطورة الجرائم الإلكترونية على الأفراد والدول؟

4. هل توجد إحصائيات حديثة عن الجرائم الإلكترونية على المستوى العالمي؟

5. ما هو واقع الجرائم الإلكترونية في الجزائر؟ وهل هناك ارتفاع في عدد الحالات؟

6. ما هي جهود الدولة الجزائرية لمواجهة هذه الجرائم؟

## قائمة الملاحق

7. هل توجد وحدات أمنية متخصصة في التصدي للجرائم الإلكترونية؟ وما هي مهامها؟

8. ما هي العقوبات التي ينص عليها القانون الجزائري في حال ارتكاب جريمة إلكترونية؟

9. ما هي النصائح الأساسية للوقاية من الجرائم الإلكترونية؟

10. ما الذي يجب فعله عند التعرض لتهديد إلكتروني أو اختراق؟

11. لماذا يعتبر الوعي الرقمي مهماً في مواجهة الجرائم الإلكترونية؟

12. من يتحمل مسؤولية الحماية الرقمية؟ وهل هي مسؤولية فردية أم جماعية؟