

République algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Université Kasdi Merbah Ouargla

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et de Langue Française



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master

Spécialité : Sciences Du Langage

Titre

**L'image dans l'activité de la compréhension de
l'écrit en FLE**

Cas du manuel de 1^{ère} AM en Algérie

Présenté et soutenu publiquement par

CHAREF Marwa

Directeur de mémoire

Bendjedia Imane

Jury

| | | |
|------------|-------------------|------------|
| Nom prénom | Nesrouche Sabrina | Président |
| Nom prénom | Bendjedia Imane | Rapporteur |
| Nom prénom | Berbra Samia | Examineur |

Année universitaire :2024/2025

Dédicaces

Je dédie mon humble travail à mes biens les plus précieux :

A mon cher père, et ma chère mère, pour leur soutien indéfectible, leur amour inconditionnel et leurs encouragements constants tout au long de ce parcours académique.

Je dédie ce modeste travail :

A mes chers frères : Youcef, Oussama, Aymen, Ilyas, Kais pour leur soutien moral et leur amour.

A mes très chères sœurs, ma grande sœur Soumia pour son grand soutien et son accompagnement constant envers moi. Je n'oublierai jamais son mari Sofiane.

Mes remerciements particuliers à la douce petite fille Anfal.

Aux femmes de mes frères : Aziza, Afaf, Ghoufran.

Aux poussins de la famille : Hatem, Tasnim, Hachem, Mohammed Oussaid.

Je n'oublie pas ceux avec qui j'ai passé les plus beaux et les plus doux moments de ma vie universitaire, et ceux qui m'ont soutenu après ma famille :

Nadia, Dounia Zad, Katar Ennada, Marwa, Chams, Folla, Rayane, Madjida, Roumaissa, Khaoula.

A mes chéris, mes camarades de Licence : Lyna et Ichrak.

Aux amis d'enfance : Salsabil, Chaima, Sara, Nour Elhouda, Zahra, Marwa.

Vous m'avez donné quelque chose de beau dans ma vie

J'adresse également mes sincères remerciements à mon estimé professeur BENDJEDIA Imane pour sa patience, son soutien et ses encouragements.

Merci à tous mes collègues, mes proches, et mes camarades de promotion Master 2024.

CHAREF MARWA

Remerciements

Avant tout, je tiens à remercier Dieu tout-puissant qui m'a accordé la force et les moyens de réaliser ce travail.

En conclusion de cette recherche.

*Je tiens à exprimer ma gratitude envers ma superviseuse, **Mme Bendjedia Imane**, et je suis reconnaissant pour toute l'aide qu'elle m'a apportée.*

Je tiens également à remercier tous les membres du comité d'évaluation qui ont accepté de lire et d'évaluer ce travail.

Je tiens à exprimer ma gratitude envers tous ceux qui m'ont aidé de quelque manière que ce soit à mener à bien ce projet.

Enfin, je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers tous ceux qui m'ont soutenu, que ce soit de près ou de loin.

CHAREF MARWA

Tables des matières

Dédicace

Remerciements

Introduction générale.....05

Chapitre I L'image dans l'enseignement /apprentissage en FLE

| | |
|------------------------------------------------------|-----------|
| Introduction..... | 08 |
| 1- L'enseignement /apprentissage du FLE..... | 09 |
| 1-1 Le statut de la langue française en Algérie..... | 09 |
| 2- L'image | 10 |
| 2-1 La sémiologie de l'image..... | 11 |
| 2-2 La sémiotique de l'image | 13 |
| 3- Les types de l'image | 13 |
| 3-1 Le dessin | 13 |
| 3-2 La bande dessinée | 14 |
| 3-3 La peinture | 14 |
| 3-4 La photographie | 14 |
| 3-5 L'affiche..... | 14 |
| 4- Les fonctions de l'image..... | 15 |
| 4-1- La fonction illustrative..... | 15 |
| 4-2-La fonction motivante..... | 15 |
| 4-3 La fonction esthétique..... | 15 |
| 4-4 La fonction fonctionnelle..... | 15 |
| Conclusion | 16 |

Chapitre II L'image dans la compréhension de l'écrit dans le manuel de 1^{ère} AM

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| Introduction..... | 19 |
| 1- Le manuel scolaire..... | 19 |
| 1-1 La définition de manuel..... | 20 |
| 1-2 Le manuel de 1 ^{ère} AM..... | 20 |
| 1-3 La couverture du manuel scolaire de 1 ^{ère} AM..... | 20 |
| 1-4 L'image dans le manuel scolaire de 1 ^{ère} AM..... | 22 |

| | |
|--------------------------------------------------------|----|
| 2- La présentation et analyse du corpus..... | 23 |
| 2-1 La présentation de corpus..... | 24 |
| 2-2 Description et interprétation de l'image N01..... | 25 |
| 2-3 Description et interprétation de l'image N02 | 26 |
| 2-4 Description et interprétation de l'image N03 | 29 |
| 2-5 Description et interprétation de l'image N04 | 31 |
| Conclusion | 33 |
| Conclusion générale | 35 |
| Références | 36 |
| Annexe | |
| Résumés | |

Introduction générale

Introduction générale :

Notre présent travail portera sur l'exploitation et l'utilisation de l'image comme support didactique dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE.

Le but principal de l'enseignement du FLE est à développer et améliorer chez l'apprenant les quatre habilités : lire et écrire, ainsi que comprendre et parler, afin d'acquérir et de maîtriser l'ensemble des savoirs transmis et de communiquer à l'oral et à l'écrit, dans les différents contextes de communication.

Pour arriver à cet objectif, il est important de déterminer les besoins et les compétences des apprenants sans oublier les outils didactiques et pédagogiques chez les enseignants, qu'ils soient des supports visuels, sonores ou textuels.

Pour renforcer cette idée de l'importance de l'outil visuel dans l'apprentissage, on cite la citation de Michel Tardy qui explique que : *l'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension*¹

Notre travail de recherche intitulé L'image dans la compréhension de l'écrit en FLE : cas de 1^{ère} AM en Algérie, s'intéressera essentiellement au support visuel utilisé au Moyen, à savoir l'image. Nous tenterons d'analyser l'exploitation de l'image dans l'enseignement du FLE en 1^{ère} AM.

Nous avons opté pour un sujet en rapport avec l'image, d'abord en raison de l'intérêt accordé par les didacticiens au support visuel, puis le rôle primordial de l'image dans les nouveaux programmes imposés par les réformes de système éducatif, ajouter afin notre expérience personnelle entant qu'élève puis qu'étudiante en licence de français qui nous a parmi de constructé que les textes longs sans images étaient très ennuyants, alors que les textes illustrés par des outils visuels(des images, photos...) étaient très amusants ainsi que faciles à comprendre.

L'image est un support de la communication visuelle qui exprime des idées et des concepts de manière rapide, qui sont considérés comme un moyen efficace de transmission et de clarification de l'information de façon concrète et directe. Par conséquent, l'image joue un rôle important dans l'amélioration de l'activité de la compréhension écrite des apprenants.

Compte tenu de ce qu'on a cité ci-dessus, nous nous sommes posé la question problématique suivante :

L'image, comme support didactique qui accompagne un texte dans le manuel scolaire, contribuerait-elle à favoriser et améliorer la compréhension de l'écrit de ce texte ?

¹ Tardy Michel, LE PROFESSEUR ET LES IMAGE, éd ..., PUF. 1996, p26.

Pour répondre à cette question, nous avons émis les hypothèses suivantes :

-L'image aidera l'apprenant à clarifier et à comprendre le sens d'un texte.

-L'image augmenterait la concentration de l'apprenant et sa compréhension rapide du contenu du texte.

Afin de valider nos hypothèses et atteindre notre objectif, nous nous sommes appuyés sur deux chapitres :

Le premier chapitre est théorique, intitulé l'image dans l'enseignement/apprentissage en FLE, dans ce chapitre nous commencerons par dresser un aperçu historique de l'enseignement des langues étrangères en Algérie, et nous nous concentrerons en particulier sur la langue française. Nous aborderons, ensuite, une définition de la notion image et de ses différents types utilisés dans les cours de français, ainsi que les différentes fonctions qu'elle remplit. Nous discuterons également de l'importance des images pour améliorer l'activité de la compréhension des textes, motiver les apprenants et les aider à se concentrer et à comprendre rapide.

Le second chapitre sera consacré à la partie pratique, intitulé l'image dans la compréhension de l'écrit dans le manuel de 1^{ère} AM. Nous aborderons le manuel scolaire de 1^{ère} AM en étudiant la couverture et le contenu générale, puis nous décrivant l'analyse et l'interprétation sémiotique de quatre image, cela a pour but de traiter le sujet et chercher des réponses concernant notre problématique générale.

Chapitre I

L'image dans l'enseignement/apprentissage en

FLE

Introduction :

L'homme s'intéresse aux images depuis la préhistoire, car elles étaient sculptées sur des rochers et gravées dans des grottes, et elles portaient des symboles et connotations qui avaient certaines significations. L'image du Pharaon en Égypte représentait un symbole de l'unité et de la cohésion de la société égyptienne.

Par la suite, l'image se développe grandement grâce à l'imprimerie, car l'image est le premier outil de communication entre les sociétés.

Dans ce chapitre, nous apprendrons les concepts de base de notre domaine de recherche, ainsi que l'enseignement/apprentissage de FLE, puis l'image en générale, en abordant sa définition et en mentionnant ses types, et enfin son importance dans le manuel.

1-L'enseignement /apprentissage du FLE :

L'enseignement du français langue étrangère FLE a connu une transformation remarquable au cours des cinq dernières décennies, remarquée par l'adoption de nouvelles approches pédagogiques et l'élaboration de ressources pédagogiques innovantes. Cette évolution s'inscrit dans le contexte d'une mondialisation croissante, où la maîtrise des langues étrangères est devenue un atout indispensable pour le développement professionnel et personnel. Les motivations pour apprendre le français sont multiples, allant des besoins professionnels à l'enrichissement personnel.

L'apprentissage des langues étrangères est une porte d'entrée essentielle pour comprendre le monde et communiquer avec différentes cultures, ce qui contribue à élargir les horizons l'élève et à enrichir ses connaissances.

1-1-Le statut de la langue française en Algérie :

En Algérie, pays marqué par sa diversité linguistique, les locuteurs développent des perceptions variées et parfois contrastées des différentes langues qui composent le paysage linguistique national, à savoir le : tamazight, l'arabe et le français, qui constituent les principaux vecteurs de communication. Ces perceptions se construisent à travers l'élaboration d'un ensemble d'images et l'associations mentales liées à chaque langue présente dans leur environnement social. Ces représentations se manifestent sous forme de jugements et dévaluations, attribuant aux langues des valeurs et des qualitatifs distincts.

L'anglais occupe une position de leader dans le monde en tant que dans notre pays l'Algérie, le français est la deuxième langue et la plus répandue.

La langue française occupe la position de première langue étrangère, car elle est largement présente dans tous les domaines. Elle tient une place prépondérante dans le système éducatif algérien, c'est un héritage de la colonisation française qui a duré plus d'un siècle. Loin d'être un simple vestige de la passe, le français continue de jouer un rôle important dans l'ouverture de l'Algérie vers d'autres cultures, notamment celles des pays francophones.

L'apprentissage du français, en tant que langue étrangère, s'inscrit dans la cursus scolaire algérien dès la troisième année de l'école primaire et se poursuit jusqu'à la fin du secondaire. Cette matière revêt un caractère obligatoire et s'inscrit dans les objectifs globaux du système éducatif algérien. L'enseignement du français vise à développer chez l'apprenant les quatre compétences linguistiques essentielles :

Compréhension orale : la capacité à saisir le sens d'un discours prononcé en français.

Compréhension écrite : la faculté d'interpréter et d'analyser des textes écrits en français.

Expression orale : l'aptitude à s'exprimer de manière fluide et cohérente en français à l'oral.

Expression écrite : la capacité à rédiger des textes de différents types en français, en respectant les règles grammaticales et syntaxiques.

L'acquisition de ces compétences linguistiques permettra à l'apprenant de communiquer efficacement en français, tant à l'oral qu'à l'écrit, et de s'approprier les outils nécessaires pour poursuivre ses études supérieures et s'insérer dans le monde professionnel.

2-L'image :

Nom féminin, en latin : imago, désigne la reproduction d'un objet matériel donnée par un système optique et, en particulier, par une surface plane réfléchissante ou un miroir. Selon le dictionnaire la Rousse.

L'image c'est une représentation visuelle d'un objet, d'une personne, ou d'un paysage. Elle peut être créée par des outils naturels comme la lumière ou par des moyens artificiels comme la peinture, la photographie ...etc.

Platon a donné une ancienne définition de l'image : « J'appelle image, d'abord des ombres, ensuite des reflets qu'on voit dans les eaux ou à la surface des corps opaques, et brillants et toutes les représentations de ce genre ».¹

Selon Joly Martine : « l'image c'est le signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le référent. Elle imite ou reprend un certain nombre de qualités de l'objet : forme, proportion, couleur, texture...etc. Ces exemples concernent essentiellement l'image visuelle ».¹

L'image est un langage universel qui permet de communiquer, d'informer, et d'exprimer des émotions. Elle est une partie importante de notre culture et de notre société.

2-1-La sémiologie de l'image :

Le terme « sémiologie » définie comme la théorie ou la science de signes. Elle vient du grec « sémion » veut dire signe, et de « logia » veut dire théorie. D'un autre côté, le dictionnaire linguistique et des sciences du langage est définie la sémiologie :

Linguistique, elle vise à étudier toutes les formes de communication non linguistique dans la vie quotidienne.

*« La sémiologie est née au début d'un projet de F.de Saussure, son objet est l'étude de la vie des signes au sien de la vie sociale, elle s'intègre la psychologie comme branche de la psychologie sociale ».*²

La sémiologie est née au début de XXe siècle avec les travaux de Ferdinand de Saussure et de Charles Sanders Peirce. Elle s'est ensuite développée dans de nombreux domaines tels que la linguistique, la littérature, la sociologie, et la psychanalyse.

La sémiologie de l'image :

La sémiologie de l'image est une technique d'analyse des supports visuels, qui a pour objectif d'en dégager les éléments fondamentaux et leurs significations. Dans les années 1960, Roland Barthes fonde la sémiologie de l'image, proposant le support visuel comme objet d'étude.

¹ Platon, *Sémiologie de l'image : Intro a la sémiologie de l'image*. Univ de Tolon, 2019/2020.

² Joly.M, *l'image et signes : Approche sémiologique*, Paris, éd Armand Colin, 2005.

² Hebbach Abderrazak : *image comme support pédagogique en classe de première année moyenne ; étude socioculturelle et cognitive ; 2016/2017.*

Selon cette discipline, le signe visuel est naturellement double, il comporte :

Le signifiant : c'est l'aspect concret de l'image, par exemple : une photo d'une colombe.

Le signifié : c'est le concept de l'image « l'idée associée à l'image », par exemple : la paix.

Comment faire la sémiologie de l'image ?

Pour analyser une image en sémiologie, nous suivons les étapes suivantes :

Etape 1 : Observer et décrire

Commencer par une observation attentive de l'image. Noter tous les éléments visuels :

- Le cadrage : plan large, serré ...etc.
- La composition : disposition des éléments, symétrie...etc.
- Les couleurs : dominantes, symboliques...etc.
- La lumière : éclairage, direction...etc.
- Les personnages, âge, sexe, expression...etc.
- Les objets : présence, symbolique...
- Les détails : anecdotes, significatifs...etc.

Etape 2 : Analyser les signes

Dépasser la simple description et chercher la signification de chaque élément. Poser-vous des questions :

- Quelle est la fonction de chaque élément ?
- Y a-t-il des codes visuels utilisés ?
- Quelle est la relation entre les différents éléments ?

Etape 3 : Interpréter le sens

En croisant les observations et les analyses, dégager le message global de l'image. Tenez compte :

- Du contexte de l'image : œuvre, époque, auteur...etc.
- De votre propre culture et expérience.
- différentes interprétations possibles.

Etape 4 : Développer l'analyse

Pour approfondir notre analyse, nous approfondissons :

- Les travaux de sémiologues : Barthes, Eco...
- Les théories de la communication visuelle.
- L'analyse des discours et des idéologies.

2-2-La sémiotique de l'image :

La sémiotique : nom féminin : c'est une théorie générale des systèmes des signes grec semeiotike, de semeioun, marquer d'un signe, c'est-à-dire c'est la science générale des modes de production, de fonctionnement et de réception des différents systèmes de signe qui assurent de permettre une communication entre individus et ou collectivités d'individus ». Selon le dictionnaire la Rousse.

Cette discipline étudie les différents systèmes de signes "langage, image...etc.", qui permettent aux individus et aux groupes de communiquer entre eux. Elle cherche à comprendre comment les signes créent du sens et comment les individus interprètent les messages qu'ils reçoivent. La sémiotique est d'origine de l'école américaine qui étudie tous les types de signes dans leur contexte d'utilisation. Elle a été fondée par Charles Sanders Peirce et compte de nombreux auteurs importants, tels que Thomas Sebeok, Gérard Deledalle, David Savan, Claudine Normand.

3-Les types de l'image :

Il existe de nombreux types et formes de l'image. Elle peut être statique comme : des caricatures, des photographies, des panneaux d'affiche. Elle peut être animée comme : des films, ou des reportages de radio... Dans notre recherche, nous énumérerons les principaux utilisés dans les écoles algériennes :

3-1-Le dessin :

Selon le Robert, le dessin c'est une : « représentation ou suggestion des objets sur une surface, à l'aide de moyens graphiques ».

Le dessin considéré comme l'un des types des arts visuels, et considéré à produire des images sur une surface, il est également défini comme une créativité artistique qui représente des objets physiques, des émotions, des idées, des imaginations et des situations de manière

visuelle. Dans le dessin on mentionne : l'encre, la craie, le graphite, le fusain, les crayons de couleurs...etc.

3-2-La bande dessinée :

Amiri K définit la BD par : « il y a des façons de définir une bande dessinée ... celui-ci dira que c'est un moyen de communication de masse ».

Les bandes dessinées sont de véritables œuvres d'art, alliant la puissance de l'image et de récit.

Elles ne sont pas seulement un divertissement, mais plutôt un outil pédagogique et de sensibilisation pour les enfants avant les adultes, car elles abordent parfois des sujets difficiles avec précision et tact.

3-3-La peinture :

La peinture est à la fois une matière colorante et une technique artistique riche en histoire et en diversité. Elle permet aux artistes de créer des œuvres qui explorent une multitude de sujets et d'émotions, en utilisant une large palette de technique et de genre.

La richesse de la peinture réside également dans la variété des techniques employées par les artistes pour créer leurs œuvres. Parmi les plus répandues, on trouve :

-La peinture à l'huile.

-Le Robert : dictionnaire historique de la langue française, 1993.

-La peinture acrylique.

-La fresque.

-La gouache.

3-4-La photographie :

L'origine du mot photographie remonte à la Grèce. Il est divisé en deux parties : « photo » qui signifie la clarté et la lumière, et « graphie » qui signifie le dessin.

Selon le dictionnaire Larousse, la photographie est : « une technique permettant de fixer une surface sensible à la lumière les images obtenues à l'aide d'une chambre noire, image obtenue par cette technique ».

3-5-L'affiche :

L'affiche est un support publicitaire visible souvent dans les rues et dans les lieux publics, imprimés sur papier, tissu ou autres matériaux. Sa finalité est le plus souvent commerciale, comme la publicité d'un produit ou l'annonce d'un évènement, mais elle peut également être un moyen de diffusion d'informations ou un moyen de publicité les affiches pédagogiques sont un outil puissant et efficace qui enrichit l'expérience d'apprentissage et contribue à améliorer la compréhension des matières académiques par les apprenants. Grâce à leur impact visuel puissant, les affiches sont un moyen idéal pour attirer l'attention des apprenants et transmettre des informations. D'une manière compréhensible et intéressante.

4-Les fonctions de l'image :

L'image a plusieurs fonctions différentes, nous citerons les plus importantes d'entre elles :

Fonction illustrative :

L'image aide à clarifier des concepts et des idées abstraites et à fournir des exemples concrets qui renforcent la compréhension.

Fonction motivante :

Les images suscitent l'intérêt des élèves et les motivent à apprendre et les encouragent à participer et à interagir.

Fonction esthétique :

Les images ajoutent une touche esthétique au manuel et le rendent plus attractif pour les apprenants.

Fonction fonctionnelle :

Les images sont parfois utilisées pour exécuter des fonctions spécifiques, tels que l'affichage de graphiques et de tableaux...etc.

Conclusion :

La maîtrise de l'activité de la compréhension écrite est une compétence clé dans l'apprentissage du FLE. Pour développer efficacement chez les apprenants, il est essentiel de diversifier les supports pédagogiques employés tels que les images, des supports audiovisuels, des bandes dessinées...etc.

Dans ce chapitre, nous avons parlé du niveau de l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères en Algérie, et nous avons également évoqué la fourniture de différentes définitions de l'image. Enfin, nous avons évoqué l'importance de l'image dans la compréhension du texte écrit chez les apprenants du 1^{ère} AM.

Intégrer des images dans les cours de FLE s'avère donc une stratégie pédagogique particulièrement efficace. Elles permettent de rendre l'apprentissage plus dynamique, motivant et stimulant pour les apprenants, tout en contribuant de manière significative au développement de leurs compétences en compréhension écrite.

Chapitre *II*

L'image dans la compréhension de l'écrit dans le manuel scolaire de 1^{ère} AM

Introduction :

Le manuel occupe toujours une place particulière par rapport aux autres supports pédagogiques pour l'enseignement des langues étrangères. Récemment, de nombreux changements ont eu lieu dans le manuel notamment : l'incorporation d'images dans chaque projet éducatif qu'il contient.

Dans ce chapitre, nous tenterons de montrer l'importance de l'image dans la compréhension écrite du texte. Nous commencerons d'abord par notre corpus. Enfin, nous analyserons les images, selon l'approche sémiotique.

1- Le manuel scolaire :

1-1 La définition de manuel :

La Rousse définit le manuel scolaire comme : « un ouvrage didactique ou scolaire renfermant les notions essentielles d'un art ; d'une science, d'une technique... ». ¹

Selon le petit Robert, le manuel est : « un ouvrage didactique présentant sous format maniable, les notions essentielles d'une science et spécialement les connaissances exigées par les programmes scolaires ».

Gossin Pascale désigne : « un manuel scolaire papier développe le contenu des connaissances pour un niveau donné. Il propose un corps complété par des documents : photographies, schémas cartes, textes, références bibliographies...produits spécifiquement ou issus d'une production ».

Selon F. Richaudau : « un manuel scolaire est un matériel imprimé, structuré, destiné à être utilisé dans un processus d'apprentissage et de formation concerné ». ²

Pour Francoi-Marie Gérard et Xavier Roegiers, sont définitissent le manuel comme « un outil imprimé, intentionnellement structuré pour s'inscrire dans un processus d'apprentissage, en vue d'en améliorer l'efficacité. »

Le manuel scolaire est un élément central dans la pratique pédagogique, il est reconnu comme l'un des facteurs les plus efficaces pour améliorer la qualité de l'enseignement,

¹ Dictionnaire de français – compact, Ed Larousse, Paris, 1998.

² F.Richaudeau.«Conception et production des manuel scolaires : guide pratique »UNESCO, 1986 p289.

particulièrement dans les états ou le système éducatif manque des moyens.

1-le manuel scolaire de 1^{ère} AM :

Notre travail traite le manuel français de 1^{ère} AM, il est un livre de 175 pages, il est le travail d'un collectif de trois auteurs :

Anissa Madagh : Inspecteur de l'éducation et l'enseignement moyen.

Chafik Maraga : Professeur de la langue française au cycle moyen.

Halim Bouzelboudjen, Professeur de la langue française au cycle moyen.

Actuellement, le manuel est divisé en trois projets :

Projet 1 : intitulé « Afin de célébrer les journées mondiales de la propriété et l'alimentation qui se déroulent les 15 et 16 Octobre de chaque année, mes camarades et moi élaborons une brochure pour expliquer comment vivre sainement ».

Séquence 1 : Attention aux microbes !

Séquence 2 : Bon appétit !

Séquence 3 : Vive le sport !

Projet 2 : Intitulé « Je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences ».

Séquence 1 : Internet et les nouvelles technologies !

Séquence 2 : Planète en danger !

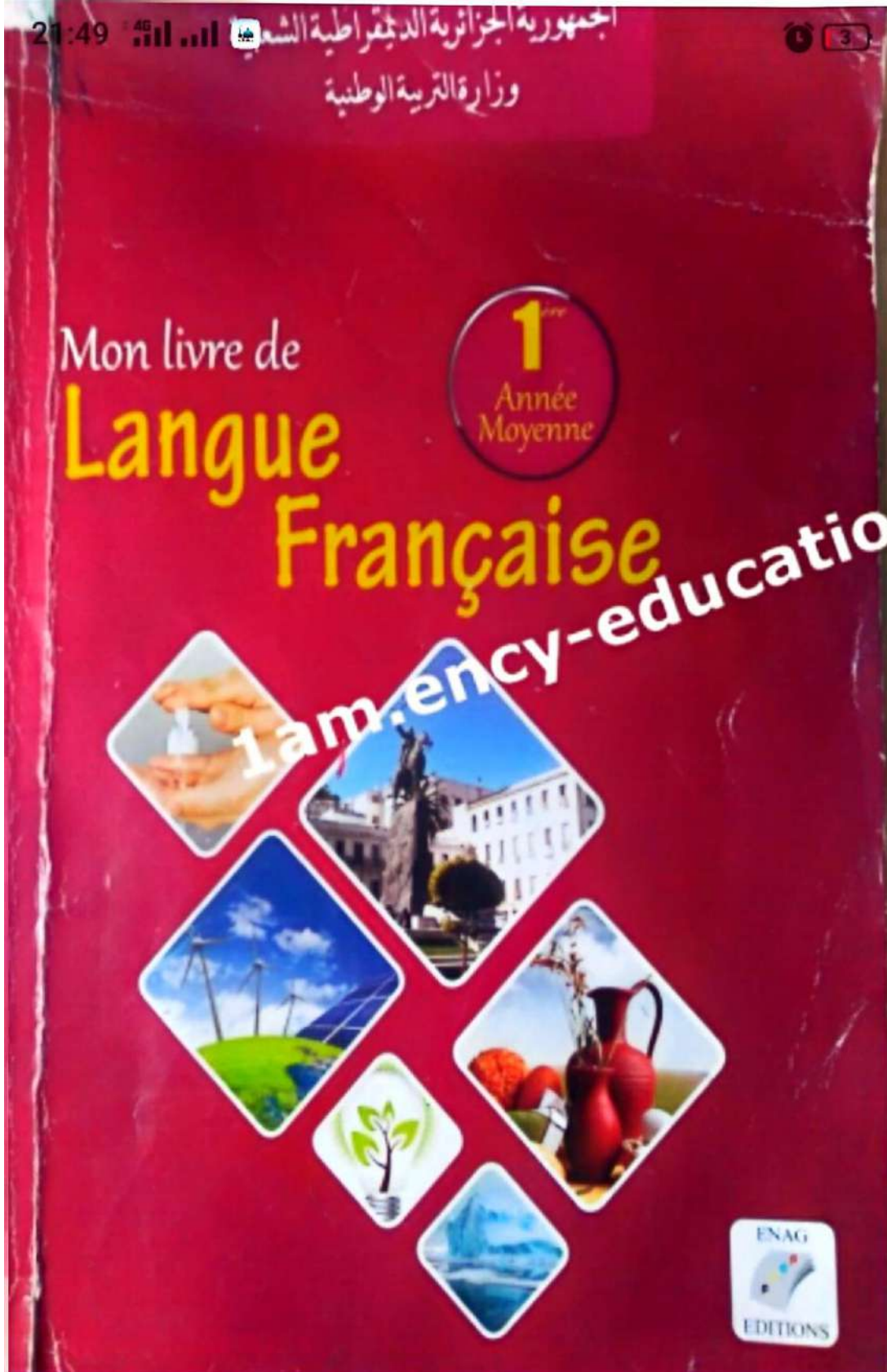
Séquence 3 : La météo dans tous ses états

Projet 3 : Intitulé Sous le slogan « Pour une vie meilleure, je réalise avec mes camarades un recueil de consignes pour se comporter en éco-citoyen ».

Séquence 1 : Qu'est-ce qu'une énergie propre ?

Séquence 2 : Non au gaspillage !

1-3 La couverture de manuel:



Tout d'abord, l'image de couverture de n'importe quel manuel est le premier stimulus visuel permettant aux lecteurs de visualiser son contenu.

Alors que, la couverture du manuel qui nous intéresse représente l'illustration suivante :

-Le manuel est de couleur rose foncé. En haut de la page se trouve «la République Algérienne Démocratique et Populaire », et en bas « le ministère de l'éducation nationale » en arabe et en blanc.

- Au milieu c'est écrit en gras « Mon livre de langue française » en couleur blanc et jaune, à côté c'est écrit « 1^{ère} Année Moyenne » en cercle. On trouve également six photos différentes dans des cadres. L'une représentant le statut de l'Amir Abdelkader et l'autre représentant la nature. En bas de page, on trouve le nom de la maison d'édition : ENAG édition.

- Au dos de manuel, en bas il y a l'expression « l'Office Nationale des publications scolaires » en arabe et en français en couleur noire, plus de ça on trouve le sigle ONPS écrit en gras rouge et vert.

- Enfin, il y a le prix de vente 35.00 DA, porté en arabe.

1-4 L'image dans le manuel scolaire :

L'image est un élément omniprésent dans les manuels scolaires, de l'école primaire à l'université. Elle joue un rôle pédagogique important, en illustrant les concepts, en suscitant l'intérêt des élèves et en facilitant la compréhension.

Les images ne sont pas de simples illustrations, mais des outils puissants pour l'apprentissage. En effet, elles permettent d'aller au-delà du texte et d'enrichir la pratique pédagogique. En analysant leurs différents éléments, nous pouvons identifier des informations à la fois externes et internes, ce qui stimule la compréhension et la réflexion des élèves. De plus, les images peuvent servir de liens hypertextes, renvoyant vers des contenus complémentaires. Elles deviennent ainsi des supports pédagogiques interactifs, favorisant l'apprentissage autonome.

L'utilisation d'images en classe permet de varier les activités et de s'adapter aux différents styles d'apprentissage. Les symboles présents dans les images peuvent modifier le sens du message et ouvrir de nouvelles pistes d'exploitation.

Le discours visuel représente le mode d'apprentissage le plus important dans les écoles contemporaines. Par conséquent, l'image dans le livre de l'élève agit comme un texte parallèle

adjacent au texte linguistique et interagit avec lui à travers l'intertextualité pour produire de nombreuses connotations et idées, activer le langage linguistique de l'enfant et développer son imaginaire. L'image, dans ce concept, remplit une fonction explicative, illustrative et critique.

2- La présentation et l'analyse du corpus :

Dans ce guide, nous avons 8 images. Dans chaque unité nous trouvons une image correspondant à son texte lié à l'activité de compréhension écrite.

| Numéro de l'image | Titre de texte | Page de l'image |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------|
| 01 | Des gestes simples pour une bonne hygiène corporelle | P 14 |
| 02 | Que devrions-nous manger et boire ? | P 36 |
| 03 | Pour votre santé, bougez ! | P 58 |
| 04 | Quel est le train le plus rapide ? | P 80 |
| 05 | Peux-tu m'expliquer la pollution de l'air ? | P 100 |
| 06 | Que se passerait-il si toutes les glaces des pôles fondaient ? | P 120 |
| 07 | Pourquoi devrions-nous utiliser des énergies renouvelables ? | P 142 |
| 08 | Les bons réflexes pour devenir un éco-citoyen | P 160 |

2-1 La présentation du corpus :

Nous avons choisi d'étudier un ensemble d'images présentes dans le manuel de première année moyenne, notamment dans l'activité de compréhension écrite, afin de montrer l'importance de l'image dans le manuel et son efficacité dans la compréhension du contenu du texte chez les apprenants.

Comme il y a de nombreuses images dans ce guide, nous devons définir clairement le type d'image que nous allons analyser. Le tableau suivant, nous montrera le type le plus fréquemment utilisé dans l'activité de compréhension écrite :

| Type de limage | Nombres d'image | Page |
|-----------------|-----------------|----------------------|
| Le dessin | + + | 59 143 |
| La photographie | + + + + + + | 15 37 81 101 121 161 |
| La BD | / | / |
| L'affiche | / | / |

Après avoir regardé le tableau ci-dessus, il apparaît clairement que les photographies sont prédominantes dans cette activité 6 photographies. Sur cette base, nous analyserons quatre photographies.

Afin d'analyser les images, nous avons notamment suivi l'approche sémiotique pour mener l'étude. Notre analyse comprend deux éléments importants :

1-Description de l'image : nous mentionnerons tout ce qui y est présent, notamment les objets, les couleurs, le cadrage...

2-Interprétation des images : nous examinerons ici les significations sémantiques que porte chaque image.

Enfin, nous nous concentrerons sur la relation entre chaque image et son texte correspondant.

2-2 Description et interprétation de l'image N01 :

Je comprends mon texte

Des gestes simples pour une bonne hygiène corporelle

texte

À la maison et à l'école, les adultes te parlent régulièrement de l'importance d'avoir les mains propres. Pourquoi le lavage des mains est-il si important ?

Le lavage des mains consiste à se débarrasser des saletés, des matières grasses et des microbes qui passent facilement d'une personne à une autre. De la même manière, ils passent d'un objet à une personne. Se laver les mains, se couvrir la bouche et le nez quand on tousse ou quand on éternue nous permet donc d'éviter d'être malades et de rendre les autres malades. En effet, le toussotement et l'éternuement peuvent transmettre des maladies graves.

C'est le chercheur français Louis Pasteur qui nous a le plus appris à nous protéger des microbes.

*D'après « L'hygiène des enfants en question »
Brochure sur la santé (2012)*



Cette image est extraite du premier projet. Elle se trouve dans la première séquence « Attention aux microbes ! » à la page 14.

L'image montre une personne en train de verser un liquide dans sa main. Elle tient une bouteille dans sa main gauche. Le liquide est transparent et coule en un jet fin. La main de la personne est ouverte, paume vers le haut.

L'image représente l'acte de se laver les mains. La personne utilise un liquide antiseptique, probablement du gel hydro alcoolique, pour se désinfecter les mains. Ce geste est important pour prévenir la propagation des germes, notamment des virus et des bactéries.

La couleur dominante de cette image est le blanc, cette couleur symbolise la pureté et la propreté.

L'image se caractérise par sa composition équilibrée et ses couleurs harmonieuses.

L'arrière-plan de cette image est flou, ce qui permet de concentrer l'attention sur la personne et ses mains seulement.

De manière générale, cette image est très positive, à travers les thèmes qu'elle aborde. Cette image vise à rappeler et éduquer nos enfants de cet âge à adopter de bonnes habitudes en matière de santé, à commencer par la plus simple, qui est de se laver les mains régulièrement pour être en bonne santé et une structure solide, parce que « un esprit sain est dans un corps sain ».

2-3 Description et interprétation de l'image N02 :

Il se trouve cette image dans la deuxième séquence « intitulée Bon appétit ! » à la page 36.

Cette image incarne le concept de « alimentation saine » en présentant un éventail de produits alimentaires frais disposés de manière artistique sur le bord d'une table en bois. La table est située à la périphérie d'un grand champ agricole qui s'étend sous un ciel bleu clair par une chaude journée ensoleillée.

Au premier plan de l'image, on trouve un groupe de produits naturels comme du pain, des œufs, des oignons et des épis de blé, posés régulièrement sur une planche de bois. On voit aussi des ustensiles avec matériaux naturels : deux pots en argile et deux paniers en tiges d'osier.

L'image est placée au centre du cadre pour mettre en valeur la beauté du paysage et a été prise sous un angle faible pour mettre en valeur les détails. L'éclairage naturel du soleil rehausse la beauté de l'image la rend plus attrayante.

La couleur dominante de cette scène est le marron, qui est la couleur de la table et des ustensiles en bois, et apparaît dans la partie inférieure de l'image. Cette couleur chaude améliore la sensation de chaleur et de stabilité et ajoute une touche traditionnelle à la scène.

Je comprends mon texte

Que devrions-nous manger et boire ?

texte

Comme tous les êtres humains nous sommes obligés de manger et de boire quotidiennement, mais que doit-on manger et boire au juste ?

La consommation de différentes sortes d'aliments assure une bonne santé. Un repas équilibré comprend des féculents (pâtes, riz ou pain) et cinq fruits et légumes par jour. Une petite quantité de protéines (fromage ou viande par exemple) complète le repas. Consommés en faible quantité, les graisses et les sucres sont des aliments utiles.

L'eau nous est bénéfique car notre organisme en a besoin pour fonctionner correctement. Tous les jours, nous perdons de l'eau en transpirant et en urinant.

C'est pour cela que nous buvons et mangeons des aliments contenant de l'eau, tels que des fruits, des légumes et de la soupe.

Louise Spilsbury, «Tout savoir sur tout»,

Ed. Parragon (2008)



On trouve également la couleur verte car elle couvre une grande partie du fond, et représente la couleur du champ agricole et des plantes. Cette couleur symbolise la nature, la croissance et la vie, et procure une sensation de calme et de détente.

On a le bleu, c'est la couleur du ciel clair et apparaît en haut de l'image. Cette couleur donne une sensation de calme, de tranquillité et de sérénité, et renforce la sensation d'espace et largeur.

Le blanc : c'est la couleur des nuages et des œufs. Cette couleur donne une sensation de propriété et de pureté.

En générale, l'image se caractérise par sa variété de couleurs vives et harmonieuses, qui lui confèrent un sentiment de joie, d'optimisme et de vitalité. Ces couleurs renforcent le concept "d'harmonie de la nature a table" et évoquent des sentiments de confort, de détente et d'appréciation.

Les thèmes abordés :

L'importance de l'exploitation des richesses de la terre

Au-delà des richesses périssables du pétrole et des énergies fossiles, le tableau nous invite à reconsidérer la terre comme une véritable source de prospérité. Cette mine inépuisable de ressources nourrit et enrichit ceux qui y travaillent. N'est-ce pas là l'essence du conte "La charrue et ses fils" de Jean de La Fontaine ? En orientant ses fils vers le travail de la terre, il leur a transmis la sagesse ancestrale de l'activité génératrice de richesses durables.

Lutter contre la mauvaise alimentation

L'image montre l'importance de choisir les repas que nos enfants mangent parmi ceux qui sont naturels et biologiques pour une bonne santé.

Dans cette séquence, on trouve la pyramide alimentaire qui contient les différences aliments que nous consommons classés selon leur importance énergétique. Cette pyramide se compose de six groupes alimentaires A, B, C, D, E, F :

-Nous commençons par la base de la pyramide, le groupe A, représente les types de fruits et légumes frais, comme poivrons, tomate, pois, pomme, dattes, oranges ...

-Le groupe B, représente les céréales et les légumineuses, ris, pois, pâtes, blé, pain ...

-Le groupe C, représente la viande blanche, le poisson et les produits laitier : poisson, poulet, lait, fromage, yaourt ...

-Le groupe D, est constitué des viandes rouges et des huiles : agneau, huile d'olive.

-Le groupe E, représente tout ce qui est sucré.

-Le groupe F, représente tout ce qui est salé.

Ce sujet nous encourage à lutter contre la restauration rapide, car elle n'est pas saine et contient en grande partie des produits industriels et des conserves ce qui nous cause plusieurs maladies chroniques comme le diabète et l'hypertension artérielle.

-L'image dans son ensemble vise à inculquer de bonnes habitudes, comme nous l'avons mentionné précédemment, dans le couvre de nos jeunes enfants, ainsi qu'à les encourager à faire attention à une alimentation saine et équilibrée.

2-4 Description et interprétation de l'image N03 :

Cette image fait partie du deuxième projet, ce trouve dans la première séquence « Internet et les nouvelles technologies ! » à la page 80.

L'image montre un train circulant à très grande vitesse sur une voie ferrée sur fond de coucher de soleil.

Le train est de couleur blanche et possède une carrosserie longue et profilée. A l'avant se trouve une grande fenêtre qui permet au conducteur de voir très clairement la voie.

La vitesse du train indique la capacité humaine à créer des moyens de transport rapides et efficaces.

Le design élégant du train reflète les progrès réalisés par l'homme dans le domaine de la conception technique. L'image incarnait une charmante peinture artistique mêlée le progrès technologique et de beauté naturelle

Je comprends mon texte

Quel est le train le plus rapide ?

texte

Les trains à grande vitesse sont de plus en plus nombreux à circuler à travers les différents continents. Mais alors pourquoi le Maglev chinois est présenté comme le train en service commercial le plus rapide du monde ?

Tout simplement parce qu'il peut atteindre une vitesse de 431 km/h. Le Maglev relie l'aéroport de Pudong à la station de Longyang Road en 7 minutes 20 secondes pour un parcours de 30,5 kilomètres. Il se déplace au-dessus de son rail sans le toucher. C'est grâce à cette technologie qu'il peut atteindre des vitesses élevées.

De nombreux trains sont utilisés par les habitants des banlieues, autrement dit les gens qui habitent en dehors de la ville. Ils font la navette pour aller chaque jour travailler dans les grandes agglomérations.

*« Tout savoir sur tout, »
Éd. Parragon*



2-4 Description et interprétation de l'image N04 :

Je comprends mon texte

Les bons réflexes pour devenir un éco-citoyen

texte

Pour réaliser des économies et éviter le gaspillage, voici une liste de réflexes à avoir dans la vie de tous les jours :

- couper les veilles de la télévision, de l'ordinateur et de tous les appareils électriques après utilisation.
- débrancher le chargeur de batterie une fois le téléphone portable rechargé.
- éteindre les lumières d'une chambre, d'une classe, dans les couloirs et les toilettes quand il n'y a personne.
- ne pas laisser couler l'eau inutilement, pendant le lavage de la vaisselle, le rasage ou encore le brossage des dents.
- prendre une douche rapide plutôt qu'un bain.
- boire de l'eau du robinet et non pas de l'eau minérale.
- éviter d'acheter son goûter, le préparer à la maison.
- pousser les proches et amis à agir pour un meilleur environnement.

*D'après « Des gestes pour la nature
bienchezsoi.n*



Cette image se situe dans le dernier projet, dans la dernière séquence « Non au gaspillage » à la page 160.

L'image montre un homme tenant dans ses mains une plante verte, au-dessus de laquelle se trouvent les mains d'un jeune enfant serrées dessus dans un environnement verdoyant.

L'éclairage sur cette image est naturel.

La scène de l'image est simple mais puissante en termes de sens.

La couleur prédominante est le vert, la couleur des plantes et des arbres. Cette couleur symbolise la croissance, la prospérité, l'espoir, la santé, la fraîcheur, et la vie. On se sent calme, confortable et plein d'espoir.

On a trouvé aussi le marron, symbolise la terre. Il donne une sensation de chaleur et de sécurité. Indique la stabilité et la fiabilité. Les couleurs vertes et brunes contrastent joliment, créant une sensation d'équilibre et de dynamisme. Cela améliore également la sensation de beauté et de splendeur de l'image.

Les éléments et les couleurs de l'image forment une peinture intégrée qui exprime la relation de l'homme avec la nature.

L'image souligne l'importance de protéger l'environnement et d'assurer un avenir meilleur aux enfants les valeurs de responsabilité et de conscience environnement.

Nous nous référons à l'image a quelques conseils simples pour un environnement beau et propre.

Parmi ces conseils, nous mentionnons :

-Réduire la consommation d'énergie comme :

Débrancher le chargeur immédiatement après l'avoir chargé

Éteindre l'éclairage lorsque nous avons fini de l'utiliser.

-Assurez-vous d'économiser l'eau :

Fermez le robinet pendant que vous faites la vaisselle ou vous vous rasez... etc.

Douche rapide.

-Mangez des aliments sains et éviter les restaurations rapides.

-Ne jetez pas de déchets dans un endroit autre que celui désigné.

-Planter un ou plusieurs arbres.

Eviter le gaspillage et l'extravagance est une responsabilité morale et sociale qui incombe à chacun. L'objectif est de sensibiliser les apprenants à la réduction des risques de gaspillage de toute ressource, qu'il s'agisse d'énergie, de nourriture, d'eau ou l'argent, en suivant quelques conseils simples, comme les encourager à adopter un monde de vie durable, ainsi qu'en développant des politiques qui encourager l'utilisation durable des ressources. Nous pouvons tous contribuer à protéger notre planète et à améliorer notre avenir.

Conclusion :

Notre adoption de l'approche sémiotique dans la description des images et l'analyse de leurs connotations avec les textes nous a grandement aidé à identifier les messages sémantiques et implicites. Le message sémantique comprend la description littérale et complète de tout ce qui est présent dans l'image et le texte. Quant au message implicite, il inclut les symboles et les significations que véhiculent chaque image et son texte, telles que les relations culturelles, sociales, personnelles...

Après avoir analysé les images, nous avons réalisé que nous ne pouvons pas prendre ou remplacer la place de l'image dans le manuel. Son importance réside dans le fait :

- *L'image permet d'augmenter l'activité de la compréhension de l'écrit des apprenants.
- *Aide les apprenants à comprendre les textes rapidement et clairement.
- *Elle encourage à interpréter le texte de manière réfléchie et à tirer des conclusions.
- *Elle motive l'apprenant à travailler, explorer et créer.

Conclusion générale

Conclusion générale :

Nous prenons au terme de notre travail et nous sommes désormais, en mesure d'apporter des réponses aux différentes problématiques posée tout au début de ce travail, y compris ?

Concernant le support visuel qui peut être nécessaire dans l'enseignement /apprentissage de français qui est une langue étrangère en Algérie, cela en analysant le cas des élèves de 1ère année moyenne, nous avons pu constater que l'image ou en d'autres termes le support visuel joue un rôle incontournable dans la bonne communication entre enseignant et apprenants et dans les pratiques d'apprentissage d'une différente langue par apport notre langue maternelle arabe.

Il s'agit donc d'une motivation qui offre plus de richesse et de flexibilité dans le but de favoriser l'accès direct à la langue et à la culture étrangère et de stimuler, par l'enthousiasme, la créativité des apprenants.

Quant à notre problématique accordée au sujet, nous avons constaté que l'image est omniprésente tout au long du programme, certes, elles sont généralement proposées pour les activités orales, mais reste toujours que l'image aide à l'explication, cela par sa capacité de montrer et de développer un évènement ou un fait qui n'est pas mentionné dans l'écrit.

On peut dire aussi que l'image est toujours considérée comme le meilleur procédé pour la mémorisation.

Les didacticiens internationaux insistent sur l'importance de la mémoire visuelle dans l'apprentissage surtout quand il s'agit d'une langue étrangère et notamment avec des apprenants qui ne savent que leur langue maternelle.

L'image ou ce qu'on appelle dans la didactique, facilité la compréhension et l'accès au sens proposé par cette illustration iconique, elle permet de montrer et visualiser une idée, un objet, un être humain ou une place.

Donc, elle permet à l'apprenant de reproduire les mêmes actes de paroles dans des situations de la communication différente, dans lesquelles les récepteurs et les émetteurs échangent des messages réciproques.

Au sujet de l'usage que fait l'enseignant de l'image, nous avons remarqué que l'image est beaucoup plus dans le développement de diverses compétences et qualités chez les apprenants ainsi que dans l'amélioration des lacunes de compréhension.

Cela veut dire qu'elle permet de travailler sur deux côtés différents et qui jouent dans le même sens : développer la compréhension et l'expression orale et écrite à la fois.

On peut citer aussi son rôle dans les corrections de prononciation, le lexique, la syntaxe imagée.

L'intégration de l'image dans le programme scolaire par les enseignants permet autant l'accès à la langue et culture cible et elle offre l'éventualité de réunir l'apprentissage pédagogiques et divertissement et jeux éducatifs en classe de FLE.

Cette étude nous a permis de toucher de près les différentes pratiques de classe, nous avons décelé une rénovation de stratégie de l'enseignement et l'apprentissage où l'apprenant est placé au cœur du processus d'apprentissage et l'enseignant n'est que l'intermédiaire entre les différents pôles du triangle didactique.

Enfin, le processus visuel permet à l'apprenant d'étudier et d'apprendre une langue étrangère et d'acquérir une culture différente d'une manière amusante.

Bibliographie

Références bibliographiques :

Ouvrages :

- 1-F. Richaudeau, « Conception et production des manuels scolaires : guide pratique », UNESCO, 1986.P289
- 2-HEBBACH. Abderrazak, « Image comme support pédagogique en classe de première année moyenne ; étude socioculturelle et cognitive », 2016/2017.
- 3-MARTINE. Joly, « l'image et signés : Approche sémiologique », Paris,éd Armand Colin,2005.
- 4-PLATON, « Sémiologie de l'image : Intro a la sémiologie de L'image », Univ de Toulon,2019/2020.
- 5-TARDY. Michel, « le professeur et les images », ED, PUF,1996, p 25.

Dictionnaires :

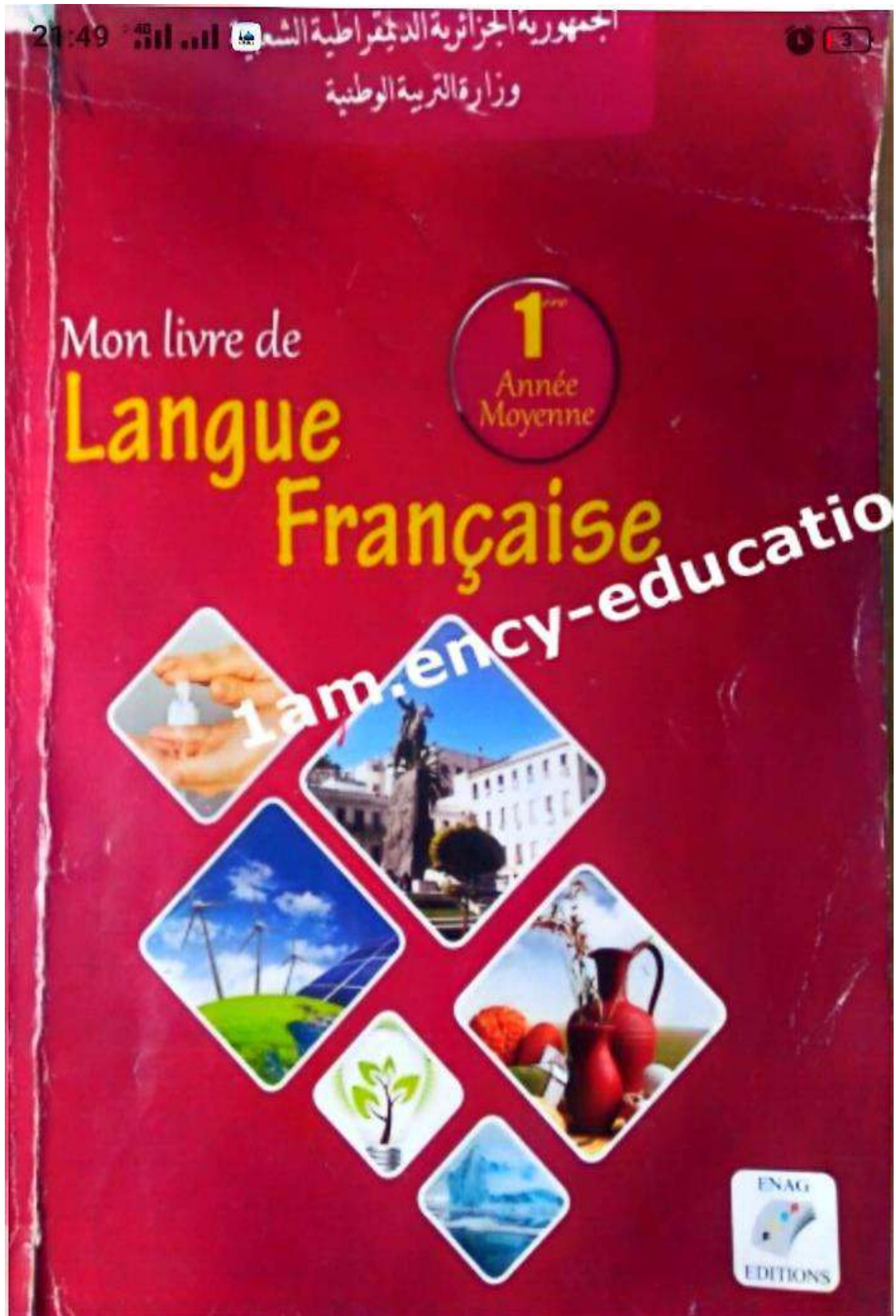
- 6-Dictionnaire pédagogique de Larousse ;1996.
- 7-Le petit Larousse illustré ,2007, France, P985.
- 8-Le Robert : Dictionnaire historique de la langue française,1993.

Mémoires consultés :

- 9- ATAMNA. Fouzi, « L'exploitation de l'image dans la compréhension de l'écrit du texte narratif en FLE. Cas des apprenants de 2^{ème} année du cycle moyen au CEM Bentayeb abderhmen», Université Bordj Boulevard Arreridj,2022/2023.
- 10-GHOUL. M « Analyse des images dans le nouveau manuel de français de 1^{ère} Année : deuxième génération », Université Mohammed Sedik Benyahia Jijel,2016/2017.
- 11-SOUIAH. Ibtissam « Le rôle De L'image Dans L'enseignement / Apprentissage De FLE : Cas De 5^{ème} Année Primaire », Université Mohamed Boudiaf M'sila, 2021/ 2022.
- 12-TEBBA.Izdihar « L'image dans le manuel scolaire : cas de l'activité de l'expression orale en 2^{ème} année moyenne », Université Kasdi Merbah Ouargla,2018/2019.
- 13-ZEHRI. Amel Malek Erahmane « Le rôle de l'image dans la compréhension de l'écrit », Université Kasdi Merbah Ouargla, 2023/2024.

14-ZELACi. Chorouk « La sémiotique de l'image au service de la compréhension du texte dans le manuel scolaire algérien de français : cas de 4^{ème} primaire », Université Kasdi Merbah Ouargla.2022/2023.

Annexes



| COMPREHENSION | | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 7 | Des gestes simples pour une bonne hygiène corporelle <i>page 14</i> | Le <i>pa</i> |
| | Que devrions-nous manger et boire ? <i>page 36</i> | Le <i>pa</i> |
| | Pour votre santé, bougez ! <i>page 58</i> | Le <i>pa</i> |

PROJET II: « Je réalise avec mes c

XTES

| COMPREHENSION | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| | Quel est le train le plus rapide ? <i>page 80</i> | Le et <i>pa</i> |
| | Peux-tu m'expliquer la pollution de l'air ? <i>page 100</i> | L <i>pa</i> |
| | Que se passerait-il si toutes les glaces des pôles fondaient ? <i>page 120</i> | L <i>pa</i> |

PROJET III : « Sous le slogan : pour une vie mé

XTES

| COMPREHENSION | | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Pourquoi devrions-nous utiliser des énergies renouvelables ? <i>page 142</i> | |
| | Les bons réflexes pour devenir un éco-citoyen <i>page 160</i> | |

J'explique l'importance de se laver correctement

SÉQUENCE 1



Étape du projet

1ère étape du projet :

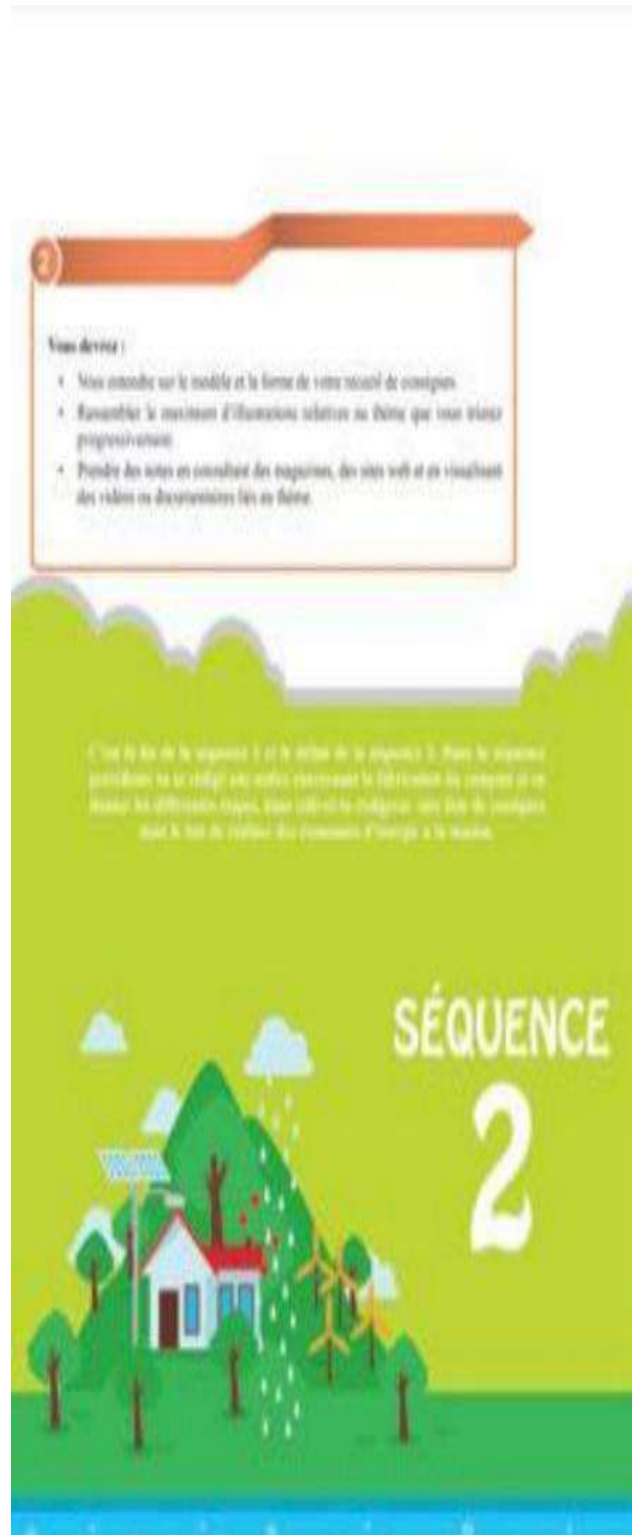
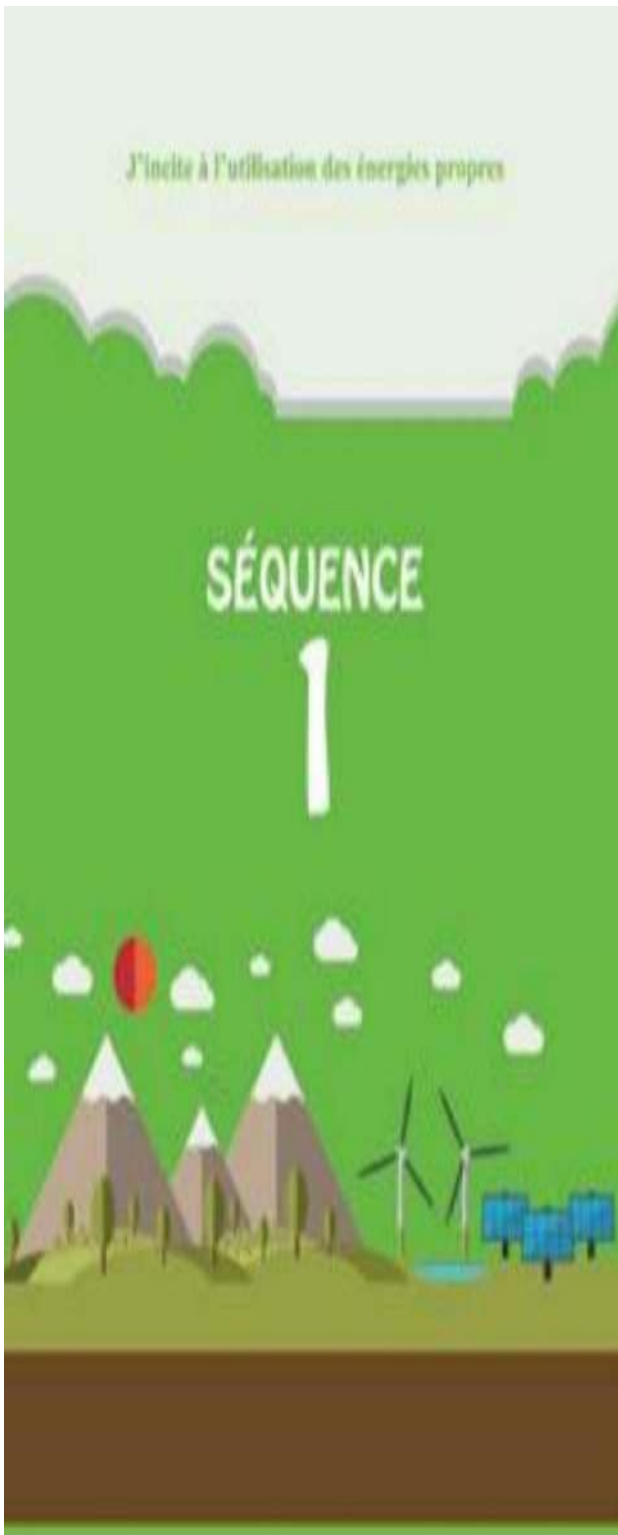
Vous devez :

- Vous étendre les connaissances et sur la modèle et la forme de la brochure à élaborer. (Forme simple, forme de 2 ou 3 volets)
- Rassembler le maximum d'illustrations relatives au thème que vous traite progressivement.
- Prendre des notes en consultant des magazines, des sites web et en vous rendant dans des entreprises commerciales qui utilisent régulièrement des brochures (Agences de voyage par exemple).

Tu vas réaliser la première séquence à partir laquelle tu vas expliquer l'importance de l'hygiène corporelle. Tu pourras également t'amuser au terme de laquelle tu pourras expliquer l'importance de l'hygiène alimentaire.

SÉQUENCE 2





Je comprends mon texte

Des gestes simples pour une bonne hygiène corporelle

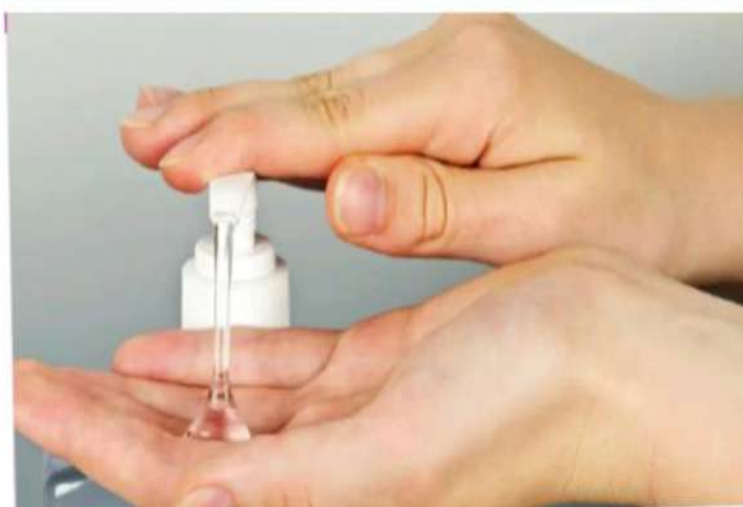
texte

À la maison et à l'école, les adultes te parlent régulièrement de l'importance d'avoir les mains propres. Pourquoi le lavage des mains est-il si important ?

Le lavage des mains consiste à se débarrasser des saletés, des matières grasses et des microbes qui passent facilement d'une personne à une autre. De la même manière, ils passent d'un objet à une personne. Se laver les mains, se couvrir la bouche et le nez quand on tousse ou quand on éternue nous permet donc d'éviter d'être malades et de rendre les autres malades. En effet, le toussotement et l'éternuement peuvent transmettre des maladies graves.

C'est le chercheur français Louis Pasteur qui nous a le plus appris à nous protéger des microbes.

*D'après « L'hygiène des enfants en question »
Brochure sur la santé (2012)*



Je comprends mon texte

Que devrions-nous manger et boire ?

texte

Comme tous les êtres humains nous sommes obligés de manger et de boire quotidiennement, mais que doit-on manger et boire au juste ?

La consommation de différentes sortes d'aliments assure une bonne santé. Un repas équilibré comprend des féculents (pâtes, riz ou pain) et cinq fruits et légumes par jour. Une petite quantité de protéines (fromage ou viande par exemple) complète le repas. Consommés en faible quantité, les graisses et les sucres sont des aliments utiles.

L'eau nous est bénéfique car notre organisme en a besoin pour fonctionner correctement. Tous les jours, nous perdons de l'eau en transpirant et en urinant.

C'est pour cela que nous buvons et mangeons des aliments contenant de l'eau, tels que des fruits, des légumes et de la soupe.

*Louise Spilsbury, «Tout savoir sur tout»,
Ed. Parragon (2008)*



Je comprends mon texte

Peux-tu m'expliquer la pollution de l'air ?

texte

L'air que nous respirons est de plus en plus pollué. Quelle en est la raison ?

On dit que l'air est pollué quand il est modifié par des éléments qui sont nuisibles à notre santé et à notre environnement. Ce sont des gaz, souvent invisibles, qui polluent l'air. Mais les polluants atmosphériques peuvent être d'origine naturelle (la fumée des volcans, certaines plantes, la foudre...). Malheureusement, ils sont dus pour la plupart aux activités humaines :

- transports ;
- industrie ;
- chauffage et climatisation ;
- agriculture avec l'utilisation d'engrais, de pesticides sans oublier les émissions animales ;
- incinération des déchets ;
- utilisation de produits d'entretien, de différentes colles ;
- meubles en bois aggloméré...

La conséquence de cette pollution est la multiplication des maladies respiratoires et le changement du climat.

Clive Gifford (2013)

« Le grand livre qui explique tout »



Je comprends mon texte

Que se passerait-il si toutes les glaces des pôles fondaient ?

texte

La surface de la banquise n'a jamais été aussi réduite. C'est l'annonce inquiétante que vient de faire le National Snow and Ice Data Center.

Plusieurs études le confirment : les banquises perdent du terrain d'année en année à cause du réchauffement climatique provoqué par les différentes pollutions. 10% des terres de notre planète sont recouvertes de glace. Il s'agit des calottes glaciaires : l'Antarctique et le Groenland. Ces glaciers fondent par endroits jusqu'à 4000 mètres d'épaisseur. A une certaine température, ils fondent légèrement, se cassent et forment des icebergs qui partent à la dérive. L'eau des glaces fondues rejoint celle des océans, par conséquent le niveau de la mer s'élèvera partout d'une centaine de mètres.

En effet, les côtes de la Terre entière seront inondées. Certaines îles et les villes situées en bordure de mer seront englouties sous les eaux.

« Gentside découvertes »

Le magazine au cœur de notre planète (2015)



Je comprends mon texte

Pourquoi devrions-nous utiliser des énergies renouvelables ?

texte

Pour ne plus dépendre des carburants fossiles tels que le pétrole, le gaz et le charbon qui, en plus d'être très polluants, vont s'épuiser rapidement, il faut :

- investir dans l'énergie solaire, technique qui consiste à utiliser l'énergie du rayonnement solaire ;
- installer des fermes éoliennes qu'on appelle aussi parc éolien ou centrale éolienne. Cela consiste à regrouper sur un site un grand nombre d'éoliennes. Le site doit impérativement se situer dans un lieu où les vents soufflent fortement et régulièrement ;
- développer la biomasse en utilisant les matières animales ou végétales brûlées pour produire de la chaleur.

Pour satisfaire la demande croissante en énergie de la population mondiale, le développement des énergies renouvelables devient incontournable.

Rappelons que ces énergies sont inépuisables et moins dangereuses pour l'homme et l'environnement.

*D'après « Les progrès de la science »,
Éditions LLC (2007)*



Je comprends mon texte

Les bons réflexes pour devenir un éco-citoyen

texte

Pour réaliser des économies et éviter le gaspillage, voici une liste de réflexes à avoir dans la vie de tous les jours :

- couper les veilles de la télévision, de l'ordinateur et de tous les appareils électriques après utilisation.
- débrancher le chargeur de batterie une fois le téléphone portable rechargé.
- éteindre les lumières d'une chambre, d'une classe, dans les couloirs et les toilettes quand il n'y a personne.
- ne pas laisser couler l'eau inutilement, pendant le lavage de la vaisselle, le rasage ou encore le brossage des dents.
- prendre une douche rapide plutôt qu'un bain.
- boire de l'eau du robinet et non pas de l'eau minérale.
- éviter d'acheter son goûter, le préparer à la maison.
- pousser les proches et amis à agir pour un meilleur environnement.

*D'après « Des gestes pour la nature
bienchezsol.n*



Résumé

Résumé :

Notre recherche vise à mettre en lumière l'efficacité et l'importance des images dans la compréhension écrite des apprenants de la première année moyenne.

Pour ce faire, nous avons suivi, dans notre étude, une approche descriptive et analytique visant à décrire de manière sémiotique un ensemble d'images présentes dans le manuel de 1^{ère} AM et l'interpréter.

A travers cette recherche, nous avons confirmé et démontré l'importance de l'image dans l'apprentissage du français en tant que langue étrangère, car elle aide l'apprenant à comprendre rapidement le contenu du texte et à l'analyser, elle constitue ainsi un excellent stimulant pour l'apprentissage de la langue, car elle attire et capte l'attention.

Les mots clés : image, enseignement/Apprentissage, compréhension écrite.

ملخص:

يهدف بحثنا الى ابراز اهمية الصورة في الفهم الكتابي لدى متعلمي السنة الاولى متوسط.

ولهذا اتبعنا خلال دراستنا نمط وصفي و تحليلي, الذي يهدف الى الوصف السيميائي لمجموعة من الصور الموجودة في كتاب السنة اولى متوسط و تفسيرها.

من خلال هذا البحث, استطعنا تأكيد و اثبات مدى اهمية الصورة في تعلم الفرنسية كلغة اجنبية, لانها تساعد المتعلم على الفهم السريع لمحتوى النص و تحليله فهي بذلك احسن محفز تعلم اللغة لانها تلفت النظر و تجذبه.

الكلمات المفتاحية: الصورة تعلم تعليم الفهم الكتابي .

The summary:

Our research aims to highlight the importance of the picture in written under mediate learners.

For this reason, during our study, we followed a descriptive and analytical pattern that aims to describe and interpret a group of pictures found in the first intermediate year textbook.

Through this research, we were able to confirm and prove the importance of the picture in learning French as a foreign language, because it helps the learner quickly understand and analyze the content of the text. It is therefore the best motivator for learning the language because it attracts attention.

Key words: picture, learn/teach, written understanding.

