

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح – ورقلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



مذكرة بعنوان:

تطوير دليل مقترح لمعلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية لتوظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي

مذكرة من متطلبات نيل شهادة الماستر في الأدب العربي

الميدان: اللغة والأدب العربي

الشعبة: الدراسات اللغوية

التخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبتين:

عبدي ليلي

عانوفردوس

تحت إشراف الأستاذ(ة):

بن الصديق سمية

لجنة المناقشة:

الجامعة	الصفة	أعضاء اللجنة
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	رئيسا	محمد محمود بن ساسي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مشرفا ومقررا	سمية بن الصديق
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	ممتحنا	إلهام بولصنام

السنة الجامعية: 2026/2025

تمت المناقشة يوم الأحد 24 ماي 2026 الموافق لـ 07 ذي الحجة 1448

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

الحمد لله الذي وفقنا لإتمام هذا العمل، وأعاننا على تجاوز
مراحل الدراسة والبحث.

نهدي هذه المذكرة إلى والدينا الكريمين، اللذين
كانا مصدر الدعم والتشجيع طوال مسيرتنا العلمية،
فلهما منا كل الامتنان والتقدير.

وإلى إخوتنا وأخواتنا، وكل أفراد عائلتنا الذين أحاطونا
بالمساندة والدعاء.

كما نهدي هذا العمل إلى أساتذتنا الأفاضل، الذين كان
لتوجيهاتهم العلمية أثر بالغ في إنجاز هذه المذكرة.
وإلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في مساعدتنا ودعمنا
خلال مشوارنا الجامعي.

نهدي ثمرة جهدنا المتواضع، راجيتين من الله
التوفيق والسداد.

الطالبتين:

عبدى لىلى

عانو فردوس

شكر وتقدير

بدايةً، نحمد الله تعالى الذي وفقنا وأعاننا على إتمام هذا العمل،
ومنّ علينا بالصبر والاجتهاد طوال مسيرتنا الدراسية.

نتقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير إلى أستاذتنا المشرفة بن
الصادق سمية، التي لم تبخل علينا بتوجيهاتها العلمية وملاحظاتها
القيمة، وكانت خير معين لنا في إنجاز هذه المذكرة.

كما نتوجه بجزيل الشكر والاحترام إلى أعضاء لجنة المناقشة
الموقرة، لتفضلهم بقراءة هذا العمل ومناقشته، وما سيقدمونه من
ملاحظات وتصويبات تثري هذا البحث وتزيده قيمة علمية.

ونخص بالشكر جميع أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها، الذين كان
لهم الفضل في تكويننا العلمي والمعرفي طوال سنوات الدراسة الجامعية.
كذلك نتقدم بالشكر إلى كل من دعمنا وساندنا، سواء بالكلمة
الطيبة أو النصيحة أو التشجيع، وأسهم في إنجاز هذا العمل من قريب أو
بعيد.

سائلين الله تعالى أن يوفقنا جميعاً لما فيه الخير والنجاح.

الطالبتين:

عبدى ليلى

عانوفردوس

الملخص:

تتناول هذه الدراسة موضوع: "تطوير دليل مقترح لمعلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية لتوظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي"، وذلك انطلاقاً من أهمية اللغة العربية في بناء شخصية المتعلم وتنمية قدراته الفكرية واللغوية، إضافة إلى الدور الذي يؤديه كل من الشعر والتعبير الكتابي في تنمية الخيال والإبداع وصقل الذوق الأدبي لدى التلاميذ.

وقد سعت الدراسة إلى إبراز أهمية توظيف الأنشطة الأدبية واللغوية داخل العملية التعليمية وفق أساليب حديثة تساعد على تنمية التفكير الإبداعي، مع تقديم دليل تربوي يُعين معلمي اللغة العربية على استثمار الشعر والتعبير الكتابي بطريقة فعالة تراعي خصائص المرحلة الابتدائية ومتطلبات التعليم المعاصر.

وتضمن الجانب النظري من الدراسة عرضاً لأهم المفاهيم المرتبطة بالدليل التربوي، وتعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، ومفهوم التفكير الإبداعي وخصائصه، إضافة إلى بيان دور الشعر في تنمية الخيال والتذوق الأدبي، وأهمية التعبير الكتابي في تطوير قدرات التلاميذ الفكرية والإبداعية والتعبيرية.

أما الجانب التطبيقي، فقد خُصص لتحليل نتائج الاستبيان الموجه إلى عينة من معلمي المرحلة الابتدائية، بهدف التعرف إلى واقع توظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ، والكشف عن أبرز الصعوبات التي تواجه المعلمين في هذا المجال. وانطلاقاً من النتائج المتوصل إليها، تم إعداد دليل تربوي مقترح يضم مجموعة من الأنشطة التعليمية والتوجهات التطبيقية والنماذج الإجرائية التي تساعد المعلم على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.

وقد توصلت الدراسة إلى أن توظيف الشعر والتعبير الكتابي بطريقة تربوية سليمة يساهم في تنمية الخيال، وإثراء الرصيد اللغوي، وتشجيع التلاميذ على التعبير الحر وإنتاج الأفكار الجديدة، كما أبرزت الحاجة إلى توفير أدلة تربوية حديثة تدعم المعلم وتساعد على تطوير الممارسات التعليمية داخل القسم.

Résumé

Cette étude porte sur le thème : « **Élaboration d'un guide pédagogique proposé à l'intention des enseignants de langue arabe au cycle primaire pour l'exploitation de la poésie et de l'expression écrite dans le développement de la pensée créative chez les élèves de cinquième année primaire.** »

Cette étude trouve son origine dans l'importance de la langue arabe dans la formation de la personnalité de l'apprenant et le développement de ses capacités intellectuelles et linguistiques, ainsi que dans le rôle que jouent la poésie et l'expression écrite dans le développement de l'imagination, de la créativité et du goût littéraire chez les élèves.

L'étude avait pour objectif de mettre en évidence l'importance de l'intégration des activités littéraires et linguistiques dans le processus éducatif à travers des méthodes pédagogiques modernes favorisant le développement de la pensée créative. Elle visait également à proposer un guide pédagogique destiné à aider les enseignants de langue arabe à exploiter efficacement la poésie et l'expression écrite, tout en tenant compte des caractéristiques de l'enseignement primaire et des exigences de l'éducation contemporaine.

La partie théorique de l'étude présente les principaux concepts relatifs au guide pédagogique, à l'enseignement de la langue arabe au cycle primaire, ainsi qu'au concept et aux caractéristiques de la pensée créative. Elle met également en lumière le rôle de la poésie dans le développement de l'imagination et de la sensibilité littéraire, ainsi que l'importance de l'expression écrite dans le renforcement des capacités intellectuelles, créatives et expressives des élèves.

Quant à la partie pratique, elle a été consacrée à l'analyse des résultats d'un questionnaire administré à un échantillon d'enseignants du primaire, afin d'identifier la réalité de l'exploitation de la poésie et de l'expression écrite dans le développement de la pensée créative des élèves, ainsi que les principales difficultés rencontrées par les enseignants dans ce domaine. À la lumière des résultats obtenus, un guide pédagogique proposé a été élaboré. Il comprend un ensemble d'activités pédagogiques, de recommandations pratiques et de modèles procéduraux destinés à aider les enseignants à développer les compétences de pensée créative chez les élèves de cinquième année primaire.

L'étude conclut que l'exploitation de la poésie et de l'expression écrite selon des méthodes pédagogiques appropriées contribue au développement de l'imagination, à l'enrichissement du répertoire linguistique et à l'encouragement des élèves à s'exprimer librement et à produire des idées nouvelles. Elle souligne également la nécessité de mettre à la disposition des enseignants des guides pédagogiques modernes afin de soutenir leurs pratiques d'enseignement et d'améliorer la qualité de l'apprentissage en classe.

Abstract

This study addresses the topic: “Developing a Proposed Guide for Arabic Language Teachers in Primary Education to Employ Poetry and Written Expression in Developing Creative Thinking among Fifth-Grade Pupils.” The study stems from the importance of the Arabic language in shaping the learner’s personality and developing their intellectual and linguistic abilities, in addition to the role played by both poetry and written expression in fostering imagination, creativity, and literary taste among pupils.

The study aimed to highlight the importance of employing literary and linguistic activities within the educational process through modern methods that contribute to the development of creative thinking. It also sought to provide an educational guide that assists Arabic language teachers in effectively utilizing poetry and written expression in ways that take into account the characteristics of the primary stage and the requirements of contemporary education.

The theoretical part of the study included a presentation of the main concepts related to the educational guide, the teaching of Arabic at the primary level, and the concept and characteristics of creative thinking. It also clarified the role of poetry in developing imagination and literary appreciation, as well as the importance of written expression in enhancing pupils’ intellectual, creative, and expressive abilities.

As for the practical part, it was devoted to analyzing the results of a questionnaire administered to a sample of primary school teachers, with the aim of identifying the reality of employing poetry and written expression in developing pupils’ creative thinking, and revealing the main difficulties teachers face in this field. Based on the findings, a proposed educational guide was prepared, including a set of educational activities, practical guidelines, and procedural models designed to help teachers develop creative thinking skills among fifth-grade pupils.

The study concluded that employing poetry and written expression through sound educational methods contributes to the development of imagination, enrichment of linguistic repertoire, and encouragement of pupils to express themselves freely and generate new ideas. The study also highlighted the need to provide modern educational guides that support teachers and help them improve teaching practices within the classroom.

الصفحة	العنوان
	إهداء
	شكر وتقدير
	ملخص البحث
	الفهرس
أ - ب - ج - د	مقدمة
5	الفصل الأول: الجانب النظري للبحث
05	المبحث 01: الدليل المدرسي ومكوناته ودوره في تعليم اللغة العربية
05	- تمهيد.
05	1. مفهوم الدليل (لغة، اصطلاحا)
05	2. دليل المعلم (المفهوم النظري، الاجرائي)
06	3. محتويات الدليل
07	4. أهمية دليل المعلم
08	5. تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية
09	6. الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية.
10	7. مكانة اللغة العربية في المناهج الدراسية في المرحلة الابتدائية:
10	المبحث 02: التفكير الابداعي في العملية التعليمية
10	- تمهيد.
10	1. التفكير (لغة، اصطلاحا)
10	2. الابداع لغة، اصطلاحا)
10	3. التفكير الابداعي
11	4. مكوناته
15	5. تعليم التفكير الابداعي
15	6. أساليب التفكير الابداعي
15	7. أهمية التفكير الابداعي
17	المبحث 03: توظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الابداعي
17	المطلب 01: الشعر الموجه للأطفال ودوره في تنمية التفكير الابداعي
17	1. مفهوم الشعر (لغة، اصطلاحا)
19	2. أهمية الشعر
17	3. الشعر الموجه للطفل
18	- مفهومه

18	- أهميته
19	- أنواعه
20	- خصائصه
21	المطلب 02: التعبير الكتابي ودوره في تنمية التفكير الابداعي لدى التلميذ
21	(أ) التعبير
21	(1) مفهوم التعبير لغة اصطلاحا
22	(2) أهداف التعبير
23	(3) أهمية التعبير
24	(4) أقسام التعبير
24	(ب) التعبير الكتابي
24	(1) مفهوم التعبير الكتابي
25	(2) أهمية التعبير الكتابي
26	(3) الأسس التي تؤثر في تعبير التلاميذ
28	المطلب 03: توظيف الشعر والكتابة الابداعية في تنمية التعبير والتفكير الابداعي لدى التلاميذ
28	1/ مفهوم الكتابة الابداعية
28	2/ أهمية الكتابة الابداعية
29	3/ مظاهر توظيف الشعر في الكتابة الابداعية
30	4/ طرائق الارتقاء بتعبير التلاميذ
31	الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث
31	المبحث 01: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية
32	- تمهيد
32	1. منهج الدراسة
33	2. مجتمع الدراسة
34	3. عينة الدراسة ومجالها الميداني
35	4. خصائص أفراد العينة
35	1.4 توزيع أفراد العينة حسب الجنس
36	2.4 توزيع أفراد العينة حسب سنوات التدريس
37	3.4 توزيع أفراد العينة حسب التكوين في طرائق تدريس اللغة العربية
38	5. وصف الدراسة
38	6. محاور الاستبيان
39	7. طريقة تصحيح الاستبيان
40	8. تحديد مستويات تفسير المتوسطات الحسابية
40	9. طريقة تفرغ البيانات في Excel
41	10. دليل الترميز المعتمد في Excel وSPSS

42	11. طريقة حساب المحاور والدرجة الكلية
42	12. طريقة إدخال البيانات في SPSS
43	13. الأساليب الإحصائية المعتمدة
44	14. ثبات الأداة
45	خلاصة المبحث الأول
46	1. المبحث الثاني: عرض وتحليل ومناقشة النتائج
46	2. تمهيد
46	3. اختبار التوزيع الطبيعي
47	4. عرض نتائج محاور الاستبيان
49	5. تحليل المحور الأول: مدى استجابة الدليل المدرسي لتنمية الإبداع
50	6. تحليل المحور الثاني: استخدام الشعور من خلال الدليل.
52	7. تحليل المحور الثالث: التعبير الكتابي وتنمية الإبداع
54	8. تحليل المحور الرابع: تنمية التفكير الإبداعي
55	9. تحليل المحور الخامس: الحاجة إلى دليل مقترح
57	10. تحليل السؤال Q23
58	11. تحليل الإجابات المفتوحة
59	12. اختبار الفروق حسب الجنس وسنوات التدريس
61	13. مناقشة النتائج العامة
61	14. خلاصة نتائج الدراسة الميدانية
62	15. عنوان الدليل
62	16. منطلقات بناء الدليل
63	17. أهداف الدليل
63	18. الفئة المستهدفة
63	19. المهارات الإبداعية المستهدفة
64	20. الاستراتيجيات التعليمية المقترحة
65	21. نماذج أنشطة شعرية مقترحة
66	22. نماذج أنشطة في التعبير الكتابي
67	23. نموذج وضعية تعليمية كاملة
68	24. بطاقة تقييم التفكير الإبداعي
69	25. توجيهات للمعلم عند تطبيق الدليل
69	26. الشكل العام المقترح للدليل
70	27. خاتمة المبحث الثاني

الفهرس

71	خاتمة
72	الملاحق
79	المصادر والمراجع

المقدمة

تُعد اللغة العربية من المواد التعليمية الأساسية في المراحل الابتدائية، وذلك نظرًا لدورها الكبير في تشكيل شخصية الطالب وتنمية قدراته الفكرية واللغوية والقدرة على التواصل، فهي وسيلة للتعبير والتفاعل وتعلم المعلومات، كما تُسهم في تطوير الحس الجمالي والذوق الأدبي لدى التلاميذ. وفي السنوات الأخيرة، زاد الاهتمام بتنمية مهارات التفكير، وخاصة التفكير الإبداعي، الذي أصبح من الأهداف الأساسية في المناهج التعليمية الحديثة، لأنه عنصر أساسي في تكوين شخصية المتعلم القادر على الابتكار ونشر الأفكار الجديدة. ويُعرف التفكير الإبداعي بأنه نوع من الأنشطة العقلية التي تساعد على إنتاج أفكار مختلفة ومبتكرة، وتعامله مع المواقف بطريقة فريدة، وهذا يجعل المدرسة مسؤولة عن توفير بيئة تعليمية مناسبة تُسهم في تنمية هذه المهارات منذ البداية. ومن الأنشطة التعليمية التي تساعد في ذلك الأنشطة الشعرية والتعبير الكتابي، حيث لها تأثير كبير على تنمية الخيال وزيادة المفردات اللغوية وتطوير قدرة التلميذ على التخيل والتذوق ونشر الأفكار. والشعر الذي تُدرّس للتلاميذ الابتدائيين يُعد وسيلة تعليمية تجمع بين المتعة والفائدة، ويُساعد على تطوير الحس اللغوي والجمالي، ويثير خيال التلاميذ ويزيد من قدرتهم على التفاعل مع الصور والمعاني الأدبية. كما أن التعبير الكتابي يُعد مجالًا واسعًا لتنمية أفكار التلاميذ ومشاعرهم، وتنمية قدرتهم على التخطيط والتخيل والإبداع، وذلك من خلال السماح لهم بالتعبير عن أفكارهم بلغة خاصة بهم.

ورغم الأهمية التربوية لكل من الشعر والتعبير الكتابي، إلا أن توظيفهما داخل القسم الدراسي لا يزال يواجه بعض الصعوبات، سواء من حيث اختيار الأنشطة التعليمية المناسبة، أو كيفية استثمارها في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ، الأمر الذي يجعل المعلم بحاجة إلى دليل تربوي يساعده على توظيف هذين النشاطين وفق أساليب تعليمية حديثة تراعي خصائص تلاميذ المرحلة الابتدائية ومتطلبات العملية التعليمية المعاصرة.

وبناءً على تلك الأهمية جاء موضوع مذكرتنا موسومًا بـ:

“تطوير دليل مقترح لمعلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية لتوظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي”.

وقد جاء اختيار هذا الموضوع انطلاقًا من جملة من الدوافع الذاتية والموضوعية؛ فمن جهة يتمثل الدافع الذاتي في الرغبة في البحث في مجال تعليم اللغة العربية، والاهتمام بتنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ، إضافة إلى الميل نحو توظيف الأنشطة الأدبية واللغوية الحديثة داخل العملية التعليمية. أما الدوافع الموضوعية فتتمثل في أهمية مرحلة التعليم الابتدائي في تكوين شخصية المتعلم، والحاجة إلى تطوير

المقدمة

أساليب تعليم اللغة العربية بما ينسجم مع التوجهات التربوية الحديثة، فضلاً عن قلة الدراسات التطبيقية التي تجمع بين الشعر والتعبير الكتابي وتنمية التفكير الإبداعي ضمن دليل تربوي موجّه للمعلم.

ويسعى هذا البحث إلى تحقيق مجموعة من الأهداف، من أهمها:

- التعرف إلى مفهوم التفكير الإبداعي وخصائصه لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- إبراز دور الشعر في تنمية الخيال والإبداع لدى التلاميذ.
- توضيح أهمية التعبير الكتابي في تطوير القدرات الفكرية والإبداعية.
- إعداد دليل مقترح يساعد معلمي اللغة العربية على توظيف الشعر والتعبير الكتابي بطريقة فعالة.
- تقديم مجموعة من الأنشطة والتوجهات التعليمية التي تسهم في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.

وانطلاقاً من ذلك تتمحور إشكالية البحث الرئيسة حول التساؤل الآتي:

كيف يمكن تطوير دليل لمعلمي اللغة العربية يساعدهم على توظيف الشعر والتعبير الكتابي لتنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي؟

وتتفرع عن هذه الإشكالية مجموعة من التساؤلات الفرعية، من أهمها:

ما مفهوم التفكير الإبداعي عند التلاميذ؟

ما دور الشعر في تنمية الخيال والإبداع؟

كيف يسهم التعبير الكتابي في تطوير التفكير الإبداعي؟

ما الأسس التربوية التي ينبغي مراعاتها عند إعداد الدليل المقترح؟

ما المكونات الأساسية التي يتضمنها الدليل المقترح للمعلم؟

وللإجابة عن هذه التساؤلات تم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي، باعتباره الأنسب لطبيعة الدراسة، حيث يقوم على جمع المعطيات النظرية المتعلقة بموضوع البحث وتحليلها، إضافة إلى الاستفادة من الاستبيان بوصفه أداة لجمع البيانات الخاصة بواقع توظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وصولاً إلى بناء دليل تربوي مقترح موجّه لمعلمي اللغة العربية.

وللإحاطة بمختلف جوانب الموضوع اقتضت طبيعة البحث تقسيمه إلى جانبين: جانب نظري وجانب تطبيقي. تناول الجانب النظري المفاهيم الأساسية المرتبطة بالدليل التربوي، وتعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، والتفكير الإبداعي، ودور الشعر والتعبير الكتابي في تنميته. أما الجانب التطبيقي فقد خُصص لتحليل الاستبيان وإعداد الدليل المقترح وتقديم نماذج وأنشطة تعليمية تطبيقية.

المقدمة

وقد استفاد البحث من جملة من الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة، ومن أبرزها دراسة بعنوان: «دليل مقترح لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها لتعليم التعبير في المرحلة الابتدائية»، التي هدفت إلى بناء دليل لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها لتعليم التعبير في المرحلة الابتدائية، واعتمد الباحثان المنهج الوصفي مستنديين إلى نموذج هيلدا تابا في بناء المناهج، وأسفرت الدراسة عن اختيار مجموعة من الموضوعات المهمة لإدراجها ضمن الدليل المقترح مع تقديم عدد من التوصيات والمقترحات.

وتختلف دراستنا الحالية عن هذه الدراسة في أن الدراسة السابقة ركزت على بناء دليل عام لتعليم التعبير في المرحلة الابتدائية بمختلف جوانبه، بينما تهدف دراستنا إلى تطوير دليل تربوي مقترح يختص بتوظيف الشعر والتعبير الكتابي معاً لتنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي تحديداً؛ أي إن الاختلاف الجوهرى يكمن في طبيعة الهدف والمجال التطبيقي، إذ تجاوزت دراستنا تعليم التعبير بوصفه مهارة لغوية إلى استثماره وسيلة لتنمية التفكير الإبداعي.

كما استفاد البحث الثانى من دراسة بعنوان: «أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسى بمدينة غزة»، من إعداد الباحث عبد ربه هاشم عبد ربه المسيرى، والتي هدفت إلى التعرف على أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تدريس التعبير الإبداعي مقارنة بالطريقة التقليدية في تنمية التفكير الإبداعي، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في تنمية التفكير الإبداعي.

وتختلف دراستنا عن هذه الدراسة من حيث الفئة المستهدفة وطبيعة المعالجة؛ إذ ركزت الدراسة السابقة على قياس أثر استراتيجية العصف الذهني تجريبياً في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الأساسية، في حين تسعى دراستنا إلى تطوير دليل تربوي موجه لمعلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية يعتمد على توظيف الشعر والتعبير الكتابي داخل الممارسة الصفية، مما يجعل الاختلاف الأساسى قائماً في طبيعة الأداة التربوية المعتمدة والمرحلة التعليمية المستهدفة.

ولم يخلُ هذا البحث من بعض الصعوبات، ومن أبرزها صعوبة جمع المادة العلمية المرتبطة بموضوع الدراسة، وتداخل بعض المفاهيم المتعلقة بالتفكير الإبداعي وطرائق تدريسه، إضافة إلى صعوبة التوفيق بين الجانبين النظري والتطبيقي في بناء دليل تربوي متكامل، فضلاً عن ضيق الوقت وقلة المراجع المتعلقة بموضوع البحث.

المقدمة

وفي ختام هذه المقدمة نتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ المشرف على ما قدّمه من توجيهات وإرشادات قيّمة أسهمت في إنجاز هذا العمل، كما نتقدم بالشكر إلى كل من ساعدنا من قريب أو بعيد، وإلى أعضاء لجنة المناقشة على تفضّلهم بقراءة هذه المذكرة وتقويمها.

وفي الأخير، هذا جهدنا نضعه بين أيديكم، فإن أصبنا فمن الله تعالى، وإن أخطأنا فمن أنفسنا، ونسأل الله تعالى أن يحظى هذا العمل بالقبول والفائدة، وأن نكون قد وفّقنا في الإحاطة بجوانب الموضوع والإلمام

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

المبحث الأول: الدليل المدرسي ومكوناته ودوره في تعليم اللغة العربية بالمرحلة

الابتدائية

تمهيد:

يعتبر الدليل المدرسي من الوسائل التعليمية المهمة التي يعتمد عليها المعلم في تنظيم اتجاه عملية التعليم، لما له من دور كبير في تسهيل تنفيذ المناهج وتحقيق الأهداف التربوية، ويحمل هذا المفهوم أهمية خاصة في المرحلة الابتدائية، حيث يحتاج المعلم إلى مرجع يساعده في اختيار الطرق المناسبة لتعليم التلاميذ، خاصة في مادة اللغة العربية التي تعد أساس التعلم ومن هذا المنطلق سيتم في هذا البحث التطرق لمفهوم الدليل من حيث اللغة والاصطلاح، ثم تناول مفهوم الدليل المدرسي والعناصر التي يتكون منها، ونهي بدور الدليل المدرسي في تحسين واتجاه العملية التعليمية.

المطلب الأول: الدليل (لغة واصطلاحاً)

الدليل لغة: ما يُستدل به، والدليل: الدال، وقد دله على الطريق، يدلّ دلالة ودلولاً، والفتح أعلى.¹
اصطلاحاً: عرف بأنه كتاب يُعد لمساعدة المعلم في تدريس مادة دراسية، وفقاً لكتاب أو كتب دراسية معينة، ويتضمن الوسائل المعينة والمراجع الخاصة بتدريسها.
وهو حلقة وصل بين مؤلف المنهج، والمنفذ (المعلم)، إذ يعرض ما يتصوره المخطط سبيلاً لتحقيق أهداف المنهج الدراسي، فهو يقدم النصح والتوجيه والإرشاد.²

التعريف النظري لدليل المعلم: هو الكتاب المساعد للمعلم في تعليمه المادة، الذي يتضمن كل ما قصر عن ذكره الكتاب المقرر ابتداءً من الأهداف، ومروراً بطرائق التدريس واستراتيجياته، وانتهاء بقياس نتائج التعلم في هذه المادة بالطريقة الفضلى.

التعريف الإجرائي: هو دليل معين للمعلم في تعليم مادة التعبير في المرحلة الابتدائية، يسير وفق احتياجاته، ويتضمن كل ما يحتاجه في تعليم التعبير.³

¹ ابن منظور، لسان العرب، تحقيق: عبد الله علي الكبير، وحمّاح أحمد حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، ط1، دار المعارف، القاهرة، ج م ع ت، جزء 5، ص 1414-.

² أسماء كاظم هندي، "دليل مقترح لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها لتعليم التعبير في المرحلة الابتدائية"، مجلة الفتح مج17، ع88، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى كانون الأول 2021 ص 86.

³ نفس المرجع ص 87

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

دليل المعلم:

يعد دليل المعلم من مكونات المنهج، أو عناصره، ويحتاجه كل من المعلمين ذوي الخبرة والمعلمين حديثي التعيين، لكونهم يسترشدون به في تنفيذ المنهج، فدليل المعلم هو مساعده داخل الصف، ومن الأدوات المهمة التي تساعده في ترجمة محتوى الكتاب المدرسي، ونقل الخبرات والمهارات والمعلومات إلى التلاميذ، لذا من الضروري وجود هذا الدليل بين يدي المعلمين، كونهم بحاجة لدليل يكمل النقص الحاصل لديهم، المتضمن الحلول اللازمة في فهم المادة أو التخطيط لتدريسها أو عرضها أو تقويمها داخل الصف.⁴

محتويات دليل المعلم:

- 1- المقدمة: وتوضح فيها الفلسفة التي بني عليها المنهج، كما تتضمن الأهداف العامة للدليل، والتعريف بالأبواب والفصول التي يتضمنها الدليل.
- 2- أهداف المنهج: تدرج الأهداف العامة للدليل، ويتم تناول هذه الأهداف بتحليل للوصول إلى مجموعة من الأهداف تكون قابلة إجرائياً تُبنى على المستوى اليومي في تنفيذ المنهج.⁵
- 3- وحدات المنهج: يقدم الدليل الإطار العام لوحدات المنهج وما تحتويه من جوانب التعلم المختلفة، وتُعرض الوحدات مع بيان علاقاتها بأهداف المنهج، والأهداف النوع وتُعرض بأسلوب تراكمي متكامل مع عرض أهداف المنهج، والأهداف النوعية التابعة لها، مع بيان عدد الحصص اللازمة لتدريس كل وحدة من وحدات المنهج.
- 4- الطرائق والوسائل: يقدم الدليل قراءة متنوعة لمختلف طرائق التدريس التي يستطيع المعلم استعمالها، مع ذكر نماذج أمثلة وخطط تدريسية مفصلة، فضلاً عن الأسئلة التي يتوقع طرحها من قبل التلاميذ، والوسائل التعليمية، وكل ما يتعلق باستعمالها، وأساليب التقويم المناسبة لكل موضوع والأنشطة المرافقة لتنفيذ المنهج.
- 5- النشاط: تعرض الأنشطة في جداول تراكمية، مع توضيح علاقاتها مع بقية عناصر، وإيراد أمثلة وخطط لتنفيذها، مع بيان علاقاتها بالأهداف، ودور المعلم والمتعلم فيها، وما يقع على مسؤولية المعلم من إثارة دافعية المتعلمين للمشاركة في النشاط.

⁴ أسماء فندي، دليل مقترح لمعلمي اللغة العربية ومعلوماتها لتعليم التعبير في المرحلة الابتدائية، مجلة الفتح، مج17، ع88، كلية التربية الأساسية
كانون الأول 2021 ص 89 - 90

⁵ نفس المرجع ص 91

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

6- التقويم: يتناول أساليب التقويم مبيئاً أهميتها في تنفيذ المنهج وتحقيق أهدافه، مع إيراد اختبارات تفصيلية يستطيع المعلم اعتمادها في بناء الاختبارات الخاصة بمادته.⁶

أهمية دليل المعلم:

1. يقدم عرضاً شاملاً لأهداف المنهج، بحيث يستطيع المعلم أن يرى رؤية متكاملة لجوانب التعلم.
2. يوضح العلاقة بين الأهداف ومحتوى المنهج، فيبين كيف تتكامل الأهداف مع المحتوى.
3. يوضح العلاقة بين الأهداف وطرق التدريس، مما يساعد في اختيار أساليب تعليم فعالة.
4. يوضح العلاقة بين الأهداف والوسائل التدريسية والأنشطة، بحيث يشرح كيف تسهم هذه العناصر في تحقيق الأهداف.
5. يوضح العلاقة بين الأهداف وعملية التقويم من خلال طرح أسئلة تقييمية أثناء الدرس لمعرفة مدى النجاح.
6. يقدم صورة شاملة ومتكاملة لأوجه التعلم، بحيث يصبح الكتاب المدرسي مرجعاً متكاملًا في مختلف جوانب التعلم.⁷

تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية:

تتكفل المدرسة الابتدائية بتعليم اللغة العربية، فرغم أنها تقدم أنشطة متنوعة للتعلم، إلا أنها تصب كلها في مجال تعليم اللغة العربية، لذا يعتبر المعلم في هذه المرحلة معلماً للغة العربية، فهي لغة المدرسة الجزائرية، اللغة الوطنية والرسمية وإحدى المركبات الأساسية للهوية الجزائرية، وأحد رموز السيادة الوطنية وبالتالي "التحكم فيها هو مفتاح العملية التعليمية، وتكوين شخصيته، والتواصل بها مشافهة وكتابة في مختلف وضعيات الحياة اليومية (وزارة التربية الوطنية، 2016، صفحة 32)، فالمتعلم بالتحاقه بالمدرسة وله رصيد لغوي، إذ يكتسبه من محيطه الأسري والاجتماعي، يقوم بتهديبه وتصحيحه وتعزيزه، فيتمكن من اكتساب أداة التواصل اليومي، يوظفها لاكتساب تعلمات المواد الدراسية الأخرى، فعن طريقها "يستوعب المتعلمون المفاهيم الأساسية، يعبرون عما لديهم من أفكار في تفاعل مشترك مع المواد الدراسية المقررة" (وزارة التربية الوطنية، 2016، صفحة 32)، وذلك لتثبيت الوضع اللغوي لدى المتعلم في المرحلة الابتدائية لتعليم اللغة العربية، فهي كفاءة عرضية كونها لغة التدريس، والتحكم فيها أساس التحصيل في المواد الدراسية الأخرى، وحالياً مناهج الجيل الثاني في المرحلة الابتدائية تعلم اللغة

⁶ أسماء كاظم هندي، دليل مقترح لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها لتعليم التعبير في المرحلة الابتدائية، مجلة الفتح، مج

17، ع 88، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى، كانون الأول 2021، ص 91.

⁷ تم اختصار وصياغة هذه العناصر بتصرف من المصدر نفسه، ص 90

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

العربية في ثلاثة أطوار، على أساس أن الطور الأول هو طور الايقاظ، يتم التركيز على إرساء أسس اللغة، وهي قراءة الحروف وكتابتها مع قراءة النصوص البسيطة المشكولة شكلا تاما، في حين الطور الثاني لتعميق التعليمات الأساسية، حيث يكتسب المتعلم أنماطا جديدة من النصوص، ويتعلم القواعد اللغوية ضمنا وبشكل صريح، ليصل إلى الطور الثالث وقد تحكم في القراءة والكتابة والتواصل الشفوي والكتابي، فيتمكن من توظيف اللغة العربية وممارستها، ما يعني إتقان مهاراتها الأربع: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة، دون نسيان التفكير (مهارة لغوية خاصة) (عبد الكريم، 2004، صفحة 30).¹

الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية:

تشكل المرحلة الابتدائية القاعدة الأساسية في تعليم اللغة العربية للناشئة، ومن أجل مواكبة التطور التكنولوجي الحديث، حرص المنهاج على تحقيق جملة من الأهداف نذكر منها:

- إكساب المتعلمين التعليمات الأساسية المتمثلة في القراءة والكتابة والحساب بالإضافة للمهارات الكفيلة بجعلهم قادرين على التعلم مدى حياتهم.
- احتواء المناهج والبرامج الدراسية على كل القيم التي تعزز وتنمي القيم الاجتماعية والروحية والأخلاقية وإحياء التراث، وتعمل على تعزيز الهوية الوطنية في نفوس الناشئة.
- تمكّن المتعلم من حلحلة المشاكل الحياتية التي تواجهه.
- مسايرة التطورات التكنولوجية الحديثة، ومواكبة العصر.
- تنمية الحس الأدبي والذوق الفني والجمالي، والإبداع الخيالي للمتعلمين.
- تعلم النقد البناء والملاحظة الثاقبة، مع القدرة على التحليل والاكتشاف والاستدلال.
- العناية بالنمو العقلي والجسمي للمتعلم من خلال الأنشطة العلمية والفكرية، والرياضية المتنوعة التي تتوافق ونموهم الفيزيولوجي.
- التدريب على النقاش السليم ونبذ التعصب في كل المجالات.
- التشجيع على بناء المعارف، من مختلف مصادرها والعمل على ترشيدها وتوجيهها.
- تشجيع تعلم اللغات الأجنبية، والتعرف على الثقافات الأجنبية.
- العمل على فتح آفاق علمية متنوعة للمتعلم.

¹¹ جبانة محمد/ لزرقي راجية، تعليمية اللغة العربية في المرحلة الابتدائية – مفاهيم الجيل الثاني، مجلة القراءات، المجلد 15/ العدد 01 2023 م، ص(446-447)

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

- تشجيع المهارات والمبادرات العلمية والفكرية والرياضية لدى المتعلمين.¹

مكانة اللغة العربية في المناهج الدراسية في المرحلة الابتدائية:

1. تعلم اللغة العربية في المناهج الدراسية: تهدف المناهج أساساً في المقررات والبرامج الدراسية لتيسير عملية التعليم والتعلم، التي تسمح بسهولة تعلم المهارات اللغوية الأساسية للتواصل، وحصوله على الملكة اللغوية لمجتمعه، انطلاقاً من تمكنه على السماع الجيد، ثم التحدث الصحيح، وصولاً لقدرته على القراءة والفهم الصحيح للمعاني، وانتهاء بإنتاجه لتراكيب وعبارات متنوعة صحيحة وسليمة لغوياً ونحوياً وصرفياً، أي القدرة على التعبير والكتابة، فالمناهج والبرامج الدراسية في المرحلة الابتدائية، الخاصة باللغة العربية، تهدف لإكساب الطفل العربي جملة من الأمور المتمثلة في:

- الوعي بأهمية تعلم اللغة العربية بأن يصغي باهتمام إلى كلام معلم اللغة العربية ويقبل على كتابة الحروف العربية.
- الانتباه إلى قيمة تعلمه العربية قراءة وكتابة بأن يهتم بقراءة كلمات وردت في المصحف الشريف ووعي بأنه مكتوب باللغة العربية.
- المبادرة لاستخدام ما تعلمه من كلمات عربية نطقاً، أو قراءة، أو كتابة بحيث يتطوع لتصويب نطق كلمة ليصبح نطقها نطقاً عربياً سليماً.
- الإقبال على الاستعمال الصحيح والمستمر للمفردات العربية السليمة فينفر من خطأ النطق، أو القراءة، أو الكتابة لما تعلمه من كلمات وجمل عربية.
- تقدير أثر العربية والمهارات الأساسية للغة العربية عن طريق التحدث باللغة العربية والحرص على صحة الكتابة.²

¹ عبد الرحمن عبد الحي، «اللغة العربية ومكانتها في المناهج التعليمية في المرحلة الابتدائية في الجزائر»، مجلة الذاكرة، المجلد 12، العدد 01، جامعة غرداية، الجزائر، 23 فبراير 2024 ص 22، 23

² نفس المصدر ص 23، 24

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

المبحث الثاني: التفكير الابداعي في العملية التعليمية

تمهيد:

يحتل التفكير الابداعي مكانة مركزية في العملية التعليمية الحديثة، باعتباره وسيلة فعالة لتنمية قدرات التلاميذ على الابتكار والتجديد واتخاذ قرارات مبتكرة لمواجهة المشكلات بذكاء، ويستهدف هذا المبحث التوضيح أكثر من مفهوم التفكير الابداعي خلال تقديمه وشرح أسسه، وبيان أهم المهارات التي يكتسبها الافراد من تعلمه داخل البيئة التربوية، مع تقديم أبرز الاستراتيجيات التي تساعد على تطويره لدى التلاميذ.

المطلب 01: تعريف التفكير الابداعي (لغة . اصطلاحا)

التفكير لغة: أعمل العقل فيه ورتب بعض ما يعلم ليصل به إلى مجهول، وأفكر في الأمر: فكر فيه فهو مفكر، وفكر في الأمر: مبالغة في فكر وهي أشيع في الاستعمال من فكره. الفكر: هو إعمال العقل في المعلوم للوصول إلى المجهول.

اصطلاحاً: إعمال العقل في مشكلة للتوصل إلى حلها، الفكرة: جمع أفكار، وهي تردد الخاطر بالتأمل والتدبر بطلب المعاني¹.

الإبداع لغة: يعني الإنشاء على غير المثال، البديع: وهو المبدع قال تعالى في محكم التنزيل (بديع السمات والأرض) البقرة -117- واستبدعه: عده بديعاً².

التفكير الابداعي:

اصطلاحاً: فهو النظر للأمور بطريقة جديدة، ولعل أنسب تعريف له "التفكير خارج الصندوق"، ويتضمن التفكير الإبداعي في هذه الحالة (lateral thinking) أو ما يسمى بالتفكير الجانبي، وهو القدرة على ملاحظة أنماط وأمور غير واضحة للعيان. (قطب 2017) 3

1 د. إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، مادة "فكر"، ص 698. وانظر المنجد في اللغو والاعلام، مادة الفكر ص 591

2 د.إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، المكتبة الإسلامية، ط2، ج1، مادة "بدع"، ص 54.

3 ينظر حواء إبراهيم أحمد إبليس: "واقع التفكير الإبداعي وعلاقته بالبيئة التعليمية من وجهة نظر معلمي المرحلة الابتدائية بمدينة زليتن"، مجلة العلوم الإنسانية والتطبيقية، المجلد 8، العدد 16، 2020، ص 444.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

المطلب 2: مكونات التفكير الإبداعي

(1) الطلاقة:

وهي القدرة على إنتاج أو توليد عدد كبير من الأفكار الجديدة والصحيحة لمسألة أو مشكلة ما نهايتها حرة ومفتوحة.

مثلاً تشير إلى القدرة على استخدام مخزوننا المعرفي عندما نحتاجه فهي تتضمن تعدد الأفكار التي يتم استدعاؤها، أو السرعة التي يتم بها استدعاء استخدامات أشياء محددة، وسهولة الأفكار وتحقيقها وسهولة توليدها. وبالتالي فإن الطلاقة تمثل الجانب الكمي للإبداع.

ويمكن قياس مهارة الطلاقة بالأدوات التالية:

- سرعة التفكير بإعطاء كلمات ضمن تنسيق أو نمط معين.
- تصنيف الأفكار وفق متطلبات معينة.
- إعطاء عدد من الكلمات ترتبط بكلمة واحدة.
- استخدام الكلمات في أكبر عدد ممكن من الجمل أو العبارات ذات المعنى.

كما تأخذ الطلاقة عدة صور، وفيما يلي بيان لهذه الصور مع أمثلة عليها:

(أ) **الطلاقة اللفظية وطلاقة الكلمات:** وتعني قدرة المتعلم على توليد أكبر عدد ممكن من الكلمات أو الألفاظ أو المعاني وفق محددات معينة، من الأمثلة:

اكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بحرف "ص" وتنتهي بحرف "ع".¹

اذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات أو الجمل التي يمكن أن تكون وصفاً ليوم ممطر.

أعط أكبر عدد ممكن من الكلمات المكوّنة من أربعة أحرف، وتبدأ بحرف "ج".

اكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تضم الحروف الثلاثة التالية: "ك"، "أ"، "ن".

(ب) **طلاقة المعاني أو الطلاقة الفكرية (Ideational Fluency):** وتعني قدرة المتعلم على

تقديم أكبر عدد ممكن من الأفكار واعتماداً على شروط في زمن محدد، ومن الأمثلة:

اذكر جميع الاستخدامات المترتبة على زيادة عدد سكان مصر بمقدار الضعفين.

اذكر أكبر عدد ممكن من النتائج المترتبة على زيادة ساعات البث التلفزيوني.

اذكر جميع الاستخدامات التي يمكن أن تُستخدم فيها الجريدة اليومية.

¹ عدنان يوسف العتوم، عبد الناصر ذياب الجراح، موفق بشارة، تنمية التفكير الإبداعي، تنمية مهارات التفكير الإبداعي، نماذج نظرية وتطبيقات علمية 2، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان، الأردن، 2009م/ 1430 هـ، ص 141.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

(ج) **طلاقة الأشكال (Figural Fluency)**: وتعني قدرة المتعلم على الرسم السريع لعدد من

الأمثلة أو التفصيلات والتعديلات وعند الاستجابة لمثير وصفي أو بصري، ومن الأمثلة:

- كَوْن أقصى ما تستطيع من الأشكال أو الأشياء باستخدام الدوائر المغلقة.¹

وتشير الأدبيات التربوية المنشورة في مجال الإبداع والتفكير الإبداعي إلى أنه لابد من مراعاة الأمور

التالية، إذا ما أردنا تعليم تدريب الطلبة على مهارة الطلاقة:

1. إن التدريب على هذه المهارة يتطلب عددًا كبيرًا من الإجابات.

2. لا يوجد رقم صحيح للإجابات.

3. يفضل ممارسة هذه المهارة التفكيرية بأسلوب شفهي.

4. جميع الإجابات المطروحة مقبولة. (حسين وفخرو، 2002).²

2- **المرون ()**: وهي القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوعية الأفكار المتوقعة عادة، والتحول من

نوع معين من الفكر إلى نوع آخر عند الاستجابة لموقف معين، أي أنها القدرة على تغيير الحالة الذهنية

بتغيير الموقف، فهي عكس الجمود الذهني ()، وتمثل الجانب النوعي للإبداع.

وتأخذ المرونة عدة صور حسب ما ورد في البحوث التربوية، وهي:

المرونة التلقائية (spontaneous)، والمرونة التكيفية (adaptive).³

ومن الأمثلة:

- اكتب مقالًا قصيرًا لا يحتوي على أي فعل ماضي.

- ما هي الاستخدامات الممكنة لإطارات السيارات القديمة؟

- ما الكلمات الممكنة أن تحل مكان كلمة (أمان)؟

كما أن عملية التدريب على مهارة المرونة، تتطلب من المعلمين اتباع القواعد التالية:

1. تحديد موضوع أو مشكلة ضمن مجال معين.

2. تجريب العديد من الاحتمالات.

3. طرح أسئلة على صيغة: "ما الطرق الأخرى...؟"، "افتراض أن ..."

4. استخدام الحواس الخمسة؛ لأنها تفتح ذهن نحو أفكار جديدة بشكل نشط وفعال.¹⁸

¹ عدنان يوسف العتوم، عبد الناصر ذياب الجراح، موفق بشارة، تنمية التفكير الإبداعي، تنمية مهارات التفكير الإبداعي، نماذج نظرية وتطبيقات علمية ط2، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان، الأردن، 2009م/ 1430 هـ، ص 142.

² نفس المصدر السابق

³ نفس المصدر السابق، ص 142.

¹⁸ نفس المصدر السابق، ص 143.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

3- الأصالة (Originality): وهي القدرة على التعبير الفريد وإنتاج الأفكار البعيدة والماهرة أكثر من الأفكار الشائعة والواضحة، أي أنها التميز والتفرد في الفكرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار. فالفكرة أصيلة إذا كانت غير مكررة أو غير مألوفة، ولا تخضع للأفكار الشائعة، وتعتمد هذه الخاصية على فكرة الملل من استخدام الأفكار المألوفة و الحلول البديهية. ومن الأمثلة:

- إذا كان كتابك يستطيع التحدث معك، ماذا يمكنك أن تقول؟
 - أضع قطعة كاكيا بشكل جيد للطلبة في صفك، أجعلها لذيذة وجذابة، وصمم غلافها، بحيث يمكن أن يساعد على زيادة تسويقها.
 - ألف نهاية جديدة وغريبة لقصة مألوفة.
- كما يتطلب تعليم الطلبة مهارة الأصالة أن يراعي المعلم العاملين التاليين:
1. تشجيع الطالب بأن لا يلجأ إلى إعادة صياغة فكرة للآخرين.
 2. تشجيع الطلبة على إنتاج أفكار جديدة، قبل تحديد إجاباتهم النهائية.¹⁹

وقام تورانس (Torrance) ببناء اختباره على الأبعاد للقدرة الثلاثة للتفكير الإبداعي وهي: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، وتسمى اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي ((TTCT، الاختبار اللفظي (أ)، والاختبار الشكلي (أ)).

A: Pictures forms and figural Torrance test of creative thinking. وتعد من أكثر الاختبارات شيوعاً في هذا المجال (الشنطي 1983).

¹⁹ عدنان يوسف العتوم، عبد الناصر ذياب الجراح، موفق بشارة، تنمية التفكير الإبداعي، تنمية مهارات التفكير الإبداعي، نماذج نظرية وتطبيقات علمية ط2، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان، الأردن، 2009م/ 1430 هـ، ص 143.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

4- الحساسية للمشكلات (Sensitivity): وهي القدرة على اكتشاف المشكلات والمصاعب واكتشاف النقص في المعلومات، أي أنها الوعي بوجود مشكلات أو احتياجات أو عناصر ضعف في البيئة أو الموقف. كما أنها تتضمن ملاحظة الفرد للكثير من المشكلات في المواقف المعروضة.

ويدرك الأخطاء، ويتولد لديه الاحساس والشعور بالمشكلة، مما يتطلب ارتفاع مستوى الوعي وزيادته، ومن الأمثلة: لماذا لا يكون جهاز الهاتف بهذا الشكل حتى يسهل على الأطفال استخدامه لطلب النجدة مثلاً؟

5- التفاصيل: وتمثل قدرة الفرد على تقديم إضافات أو زيادات للفكرة ما، تقود بدورها إلى زيادات أخرى، أي أنها القدرة على إضافة تفاصيل جديدة للأفكار المعطاة، وتتضمن هذه المهارات التفكيرية للوصول إلى افتراضات تكميلية تؤدي بدورها إلى زيادة جديدة إلى مدى الخبرة أو المساحة المعرفية لدى المتعلم، فهي مهارة استكشاف البدائل من أجل تعميق وتكامل الفكرة ومن الأمثلة:

- اكتب قصة ثم أضف لها التفاصيل المناسبة لتكون أكثر إثارة.
- اذكر أي تفاصيل الأحداث في الحلقة الأخيرة من المسلسل التلفزيوني.
- هيء بيئة مناسبة لطيور الزينة في بيتكم.

كما أن تعليم وتدريب الطلبة على مهارة التفاصيل يتطلب من المعلم توجيه أذهان المتعلمين إلى النقاط التالية:

1. دقق في الفقرة موضع الاهتمام.
2. حدد الفكرة الرئيسة للموقف.
3. حدد أية تفاصيل ترغب بإضافتها بهدف التحسين والتطوير.
4. أعط التفاصيل المناسبة²⁰.

²⁰ عدنان يوسف العثوم، عبد الناصر ذياب الجراح، موفق بشارة، تنمية التفكير الابداعي، تنمية مهارات التفكير الابداعي، نماذج نظرية وتطبيقات علمية ط2، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان، الأردن، 2009م/ 1430 هـ، ص 143.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

المطلب 3: تعليم التفكير الإبداعي

تشير الأدبيات النفسية والتربوية إلى أن تعليم الطلبة لمهارات التفكير الإبداعي يسير وفق المرتكزات الأساسية التالية (Kay, 1984):

- 1- التفكير الإبداعي ضروري ومهم، لذا فهو يستحق الرعاية والاهتمام.
- 2- التخطيط والتدريس السليم لمهارات هذا من التفكير من المتطلبات الهامة للتدريس الجيد.
- 3- تصميم المشكلات والمواقف المميزة، وذات الأهمية ليحلها الطلبة يطور التفكير الإبداعي لديهم.
- 4- تتضمن عملية الإبداع كل من التفاعل الاجتماعي والوجداني، والمهارة حل المشكلات.
- 5- الوقت المناسب للتأمل، ودمج المفاهيم المدخلة جديداً أمر ضروري للمخرجات الإبداعية، أي أن مرور التفكير له نفس أهمية وقت التعلم.
- 6- هناك حاجة ملحة إلى تدريب خاص لمهارات التفكير الإبداعي، أي الإعداد لمواقف (.....) حول كيفية التفكير بشكل أفضل والتحرر من التقييد بعلم محدد في ذاته.
- 7- يتضمن هذا النمط من التفكير عمل روابط بين الأفكار والمفاهيم ووجهات النظر المختلفة.
- 8- من المهم تكوين مناخ مثير للتعليم، والذي يمكن من خلاله العيش مع الفشل والإحباط المؤقت.
- 9- يحدث التفكير المجازي (القياسي - التشبيهي) في العملية التعليمية الإبداعية.
- 10- يمكن لكل معلم توفير الشروط والظروف المناسبة للعمل الإبداعي، وهذا ما ينفرد به المعلم المميز.²¹

أساليب تنمية التفكير الإبداعي

تعتمد تنمية الإبداع على مجموعة من الاستراتيجيات والأساليب التعليمية، وأبرزها:

1. الأساليب المعرفية والبحثية

حل المشكلات: تعريض المتعلم لتحديات تثير طاقته الإبداعية وتتم بثلاث مراحل (تحديد المشكلة، توليد الأفكار، التخطيط للتنفيذ).

طريقة الاكتشاف: تدريب المتعلم على ممارسة أساليب البحث العلمي (جمع المعلومات، وضع الفروض واختبارها) للوصول لنتائج مفيدة.

العصف الذهني: توليد الأفكار في جلسات خاصة عبر مراحل (عرض المشكلة، جمع التصورات، تقييم الأفكار واختيار الأفضل).

²¹ عدنان يوسف العنوم، عبد الناصر ذياب الجراح، موفق بشارة، تنمية التفكير الإبداعي، تنمية مهارات التفكير الإبداعي، نماذج نظرية وتطبيقات علمية 2، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان، الأردن، 2009م/ 1430 هـ، ص 150

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

2. أساليب المحاكاة والخيال:

لعب الأدوار: تقمص شخصيات ومواقف جديدة لتوسيع الأفق وتحفيز الخيال وتجاوز حدود الواقع. أسلوب القصص: استخدام القصص لطرح أسئلة سابرة وفتح حوار يساعد المتعلمين على التعبير عن أحاسيسهم.

استخدام الخيال: تشجيع الاستجابة لمواقف غير واقعية (مثلاً: ماذا ستأخذ معك لرحلة إلى المريخ؟) لتعزيز الطلاقة الفكرية.

ألعاب الرفيق الخيالي: ظاهرة شائعة بين الأطفال الأذكى والمبدعين، حيث يخلق الطفل شخصية خيالية تلي حاجته للعب والتفاعل.

3. الأساليب القبعات واللعب:

القبعات الست: أسلوب لتعليم التفكير، وتعد "القبعة الخضراء" هي المسؤولة تحديداً عن التفكير الإبداعي والبحث عن البدائل.

الألعاب اللغوية: تنمية الكفاءة التواصلية واستخدام مفردات اللغة (أسماء، أفعال، حروف) في قوالب إبداعية.

اللعب التركيبي: استخدام المواد الخام لبناء أشياء جديدة، ويهدف إلى:

مساعدة الطفل على الاكتشاف.

تطوير آليات التفكير والحركة.

تنمية التذوق الجمالي والتدريب على المجسمات.²²

أهمية التفكير الإبداعي :

يعد التفكير الإبداعي أحد الأشكال الراقية للنشاط الإنساني ، فقد أصبح منذ الخمسينات مشكلة هامة من مشكلات البحث العلمي في عدد كبير من الدول ، حيث أن التقدم العلمي لا يمكن تحقيقه بدون تطور القدرات الإبداعية عند الإنسان ، كما أن تطور الإنسانية و تقدمها مرهون بما يمكن أن يتوفر لها من قدرات إبداعية تمكنها دوماً أن تقدم مزيداً من الإبداعات أو الإسهامات التي تستطيع من خلالها مواجهة ما يعترضها من مشكلات ملحة يوماً بعد يوم و لحظة تلو الأخرى ، فالتفكير الإبداعي هو أحد وسائل التقدم الحضاري

²² ينظر: هاجر مسعودي وبثينة بوخروبة، طرائق تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المربيات، مرجع سابق، ص 44، 45.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

الراهن، و هو ذو أهمية في تقدم الإنسان المعاصر و عدته في مواجهة المشكلات الراهنة و التحديات المستقبلية.²³

المبحث الثالث: توظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الابداعي

المطلب الأول: الشعر الموجه للأطفال ودوره في تنمية التفكير الابداعي

يعد الشعر من أشهر الفنون الأدبية وأكثرها ذيوعا وانتشارا، وربما يرجع هذا الذيع والانتشار الى أن فن الشعر قد واكب البشرية منذ طفولتها، حيث أنه الصورة الأدبية التعبيرية الأولى التي ظهرت في حياة الانسان وهذه الاقدمية التي للشعر ترجع الى أنه كان في تلك العصور ضرورة حيوية بيولوجية.

1- مفهوم الشعر:

(أ) لغة: من شعر، وشعر به، يشعر شعرا، وشعرة، ومشعورة، وشعورا، وشعورة، وشعري ومشعورا أي علم وليت شعري أي ليت عملي، او ليتني اعلم، والشعر منظوم القول غلبا عليه لشرفه بالوزن والقافية، وان كان كل علم شعرا من حيث غلب عليه الفقه على علم الشرع والعود على المندل، وربما سمو البيت الواحد شعرا حكاة الأخفش، قال ابن سيدة: وهذا ليس بقوي إلا أن يكون تسمية الجزء باسم الكل كقولك الماء للجرة، وقال الأزهري الشعر القريض

المحدود بعلامات لا يجاوزها، والجمع أشعار وقائله شاعر، لأنه يشعر ما لا يشعر غيره أي يعلم.

(ب) اصطلاحاً: أما المعنى الاصطلاحي لمفهوم الشعر فقد حده (محمد سالم الجمعي 5، 1974م) الذي رأى الشعر صناعة وثقافة، إذ يقول: الشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف الصناعات، ومنها ما تثقفه الأذن، ومنها ما تثقفه اليد، ومنها ما يثقفه اللسان ومن ذلك اللؤلؤ والياقوت، لا يعرف بصفة وزن دون المعاينة ممن يبصره.²⁴

وفي تعريف يذكر (ابن خلدون 1984 - 556): "اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فئتين: فن الشعر والمنظوم، وهو الكلام الموزون المقفى، ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روي واحد، وهو القافية، وفن النثر وهو الكلام غير الموزون، وكل واحد من الفئتين يشتمل على فنون ومذاهب."

²³ هاجر مسعودي وبثينة بوخرورية، طرائق تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المربيات، مذكرة ماستر في علم النفس المدرسي، جامعة 8 ماي 1945 قالمة، الجزائر، 2020/2019، ص43، 44.

²⁴ ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والابداعية، المجالات، المهارات، الأنشطة والتقييم، ط1، دار الميسرة، عمان 143هـ/2010م، ص

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

ويعرفه (شوقي ضيف 1987 - 13) بأنه صناعة تجتمع لها في كل لغة طائفتها من المصطلحات والتقاليد، وما يزال النقاد منذ أرسطاليس يحاولون أن يصفوها بما يقيمون عليها من مراصد ومقاييس، وقد يكون من الغريب أن نجعل الشعر صناعة، ولكنه الواقع فكلمة شاعر عند اليونان القدماء معناها صانعاً، كما تراهم يقرنون في ابخاتهم الشعر إلى الصناعات والفنون الجميلة من نحت وتصوير ورقص وموسيقى.25

أهمية الشعر:

شرح ابن عباس رضي الله عنها مقولته الشهيرة: "إن الشعر ديوان العرب"، ربما عنت العبارة السابقة أن الشعر هو المرجع والمؤهل لفهم ما غمض من كلمات في القرآن الكريم وأساليبه البلاغية التي يؤكد على عروبتها بالانتماء إلى اللسان العربي، وإلى أساليب القول المعتمدة فيه، وفنونيته وجماليته المختلفة، كما اعتبرته تلك النظرة كالناظم والحافظ لأيام العرب وعلومهم المختلفة.

كما أن الشعر صورة دقيقة وصادقة لأخلاق العصر وفضائله، إلى ذلك يشير عملاق الأدب العربي (العقاد 1995) إذ يقول: "وإلى الشاعر يرجع العربي ليتعرف القيم الأخلاقية المفصلة"، ويستقصي المناقب التي تستحب من الإنسان في حياته الخاصة أو حياته الاجتماعية، ويرجع العربي إلى الشاعر ولا يرجع إلى الفيلسوف أو الزعيم أو الباحث في مذاهب الأخلاق.

ويعلم كل قارئ عربي أن الشاعر الحكيم أبا تمام قرر حقيقة، حيث قال:

ولولا خلال سنه الشعر صادري

بناه العلا من اين تؤتى المكارم.

ففي الشعر العربي تنويه بكل صفات المروءة والفتوة، وازدراء بكل عيب من العيوب التي تشين صاحبها بين قومه، وبيان واف للأخلاق التي تحكم الحياة فعلاً، أو ينبغي أن تحكمها وتترأى فيها مرجحة مشرقة بين سائر الأخلاق.26

الشعر الموجّه للأطفال:

الوقوف على مصطلح (الشعر الموجّه للأطفال) وتحديد مفهومه، نرى من المفيد أن نميّز بين ما يُكتب للأطفال، وما يكتب عنهم، وما يكتبه الأطفال أنفسهم، لأن هذه الأشكال أضحت متداولة ومتداخلة.

²⁵ نفس المرجع ص 167.

²⁶ الدكتور ماهر شعبان عبد الباري، الكفاية اللغوية والوظيفية والأدبية، المهارات إلى التنمية والتقييم ط1، دار المسيرة، عمان 1431 هـ / 2010م، ص 168 - 169.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

وبديهي أننا لا نقصد بشعر الأطفال الشعر الذي ينظمه الأطفال أنفسهم، بل نقصد به الشعر الذي ينظمه الشعراء الكبار للأطفال، لأن عبارة (شعر الأطفال) أصبحت متداولة في الأدب الموجّه للأطفال وهي في الواقع تعني الشعر الذي ينظمه الأطفال، وليس جيداً علينا أن نسمع بين حين وآخر شعراء أطفال يكتبون بأنفسهم أجل القصائد المعبرة عن طرق الأحاسيس وأعمق المشاعر النابعة من براءة الطفولة وحاجاتها ومتطلباتها، ولقد لقي شعر للأطفال عناية المربين، فانطلقوا يعلمون الأطفال كيفية نظم الشعر في المدارس، وظهرت في هذا المجال بحوث

كثيرة تناولت هذا الموضوع بالدرس والتحليل، كما لقي هذا الشعر عناية علماء التربية وعلم النفس، إذ وجدوا فيه مادة أولية عن الطفولة وملابساتها المختلفة.²⁷

جاء في كتاب "أدب الطفل العربي" رؤية جديدة وصيغ بديلة لـ أحمد عبده عوض "بأن الشعر الجيد" هو الذي يمزج بين الخبرات، ويربط بين تجربة الشاعر والطفل، وهو الذي يربط بين عواطف الأطفال وأفكارهم، ويثير فيهم ما يتضمنه من صور شعرية وانطباعات فنية واستجابات عاطفية.²⁸

تعريف شعر الأطفال:

لون من ألوان الأدب يتضمن كل الأنواع الأدبية، يجد الأطفال أنفسهم من خلاله يخلقون في الخيال، متجاوزين الزمن والمكان والمسافات عبر الماضي والمستقبل. أوهو تلك الكلمات العذبة التي يرددها الطفل، فيطرب لسماعها، وهو يلبي جانباً من حاجاته الجسمية والعاطفية، ويُسهّم في نموه العقلي والأدبي، الاجتماعي والأخلاقي، وهو فن من فنون أدب الأطفال. ومن خلال ما سبق نقرر أن شعر الأطفال يلبي حاجات نفسية واجتماعية وأخلاقية عند الطفل، تُساهم في تكوين ملكاته العقلية، ويعمل على تحسين تطوير نموه اللغوي، وثرائه بالمفردات، بالإضافة إلى امتاعه وتهذيبه.²⁹

أهمية شعر الأطفال:

للشعر أهمية للطفل، لأنه يربي عند الطفل الملكات الجمالية فيصبح مرهف الحس، يذوق طعم الشعر وجماله، كما أنه يغذي الطفل من الناحية العاطفية ويربي الطفل على الأخلاق، وينمي الحصيلة اللغوية عند الطفل، وتعد الطفولة مرحلة مهمة في حياة الإنسان، فهي مرحلة النشأة والتكوين، والإعداد والبناء.

²⁷ العيد جلولي: الشعر الموجّه للأطفال: المصطلح وإشكالية المعايير، مجلة الآداب واللغات، جامعة قاصدي مرباح ورقلة - الجزائر، العدد السابع، ماي 2008، ص 141

²⁸ صالح باوية: "المضامين التربوية في ديوان حديقة الملايكة، مجلة اشكالات في اللغة والأدب مجلد 12، العدد 1، ديسمبر 2013

²⁹ عبد القادر بدلة، أدب الأطفال في الإسلام - الشعر انموذجاً- دار كتاب دنيا للنشر - إسطنبول - تركيا، 2025 ص23.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

ويعد شعر الأطفال في وقتنا الراهن من أهم الأدوات في تنشئة الطفل وتربيته، لذلك فقد تطور أدب الأطفال، وأصبح للأطفال أدبًا وشعرًا خاصًا بهم، وكتابًا مخصصون يكتبون لهم.³⁰

أنواع شعر الأطفال وخصائصه:

1/ أنواع شعر الأطفال:

يصنف شعر الأطفال حسب خصائصه البنائية إلى أنواع ثلاثة رئيسية نحددها في:

- أ- الشعر القصصي: هو الذي يتناول في موضوعاته بعض الخبرات التي يسردها بشكل قصصي.
- ب- الشعر الدرامي: هو الذي يتناول في موضوعاته مواقف وخبرات تكتب شعرا للعرض ضمن واحد من الرسائل الثقافية الدرامية (الإذاعة - التلفزيون - المسرح).
- ج- الشعر التعليمي: هو الصياغات الشعرية التعليمية أو التي تتضمن قيما تعليمية داخل حجات النشاط الصفوف في المدارس، وإن كان معظم توجهات شعر الأطفال هو توجهها تعليمياً بالضرورة. كما أن هناك ألواناً ثلاثاً من الشعر يستمتع بها الأطفال ويرددونها: الأول شعر الأهازيج والأغاني، والثاني شعر الأناشيد، الثالث المحفوظات والنصوص.

خصائص شعر الأطفال:

- للشعر مقاييس خاصة، وخصائص تميزه عن النثر، هي:
- موسيقى الشعر: يستمد الشعر من أوزانه وقوافيه إيقاعات موسيقية جميلة، قد تكون واضحة رنانة في الشعر التقليدي الذي يلتزم وحدة البيت، وقد تكون هادئة ناعسة في الشعر الجديد الذي يجعل من التفعيلة اللبنة الأولى دون الالتزام بوحدة البيت.
 - أن نستخدم الإيقاع السهل والمبسط.
 - اعتماد الأوزان القصيرة، كأن نكرر عدد الحركات والسكون على التوالي، لنتوصل إلى إيقاع يكون قريباً من قلب الطفل ليهز مشاعره و يسهل له حفظه.³¹

3/ المضمون الشعري:

³⁰ عبد القادر بدلة، أدب الأطفال في الإسلام - الشعر انموذجاً- دار كتاب دنيا للنشر - إسطنبول - تركيا، 2025 ص23
³¹ صالح باوية: "المضامين التربوية في ديوان حديقة الملايكة، مجلة اشكالات في اللغة والأدب مجلد 12، العدد 1، ديسمبر 2013 ص 405-

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

فمجرد النظم وحده لا يكفي، لأن الشعر يخاطب الوجدان البشري ويحرك كوامنه بفضل مضمونه الشعري، وإذا تناول الشاعر قضايا منطقية أو علمية أو اجتماعية، فإنه يلونها بألوان عاطفية، ويربطها بالوجدان الإنساني لكي يهز هذا الوجدان ويستحق أن يسمى شعراً.

الشاعر أثناء كتابته للشعر لا بد أن يراعي لألفاظه ولابد من توافقها والقاموس الشعري فلكل عمر من عمر الطفل ما تناسبه من كلمات سهلة وبسيطة، دون اسراف لتنمية الملكة اللغوية للطفل، وكذلك لاختيار الأفكار والمواضيع المختلفة... الخ

4/ أسلوب التعبير الشعري:

الذي يتخذ من التعبير عن طريق الصورة أسلوبه المفضل، وإذا كان النثر يتخذ من اللفظة أداة للتعبير، فإن الصورة ذاتها هي الأداة التعبيرية في الشعر.

كتوظيف الصور الخيالية التي ستتوافق وخبرات الطفل والحسية، وإضفاءه لصور فنية تعطي لمسات فنية رائعة بحيث تصور جانب من جوانب الحياة أو غيرها، فتخرجه بها حلة أدبية.³²

المطلب الثاني: التعبير الكتابي ودوره في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ (المفهوم، الأهمية، الأنواع، العوامل المؤثرة)

يعد التعبير من أهم الأسس التي يعتمد عليها الإنسان في نقل أفكاره ومشاعره للآخرين، فهو الجسر الذي يربط ما يدور في عقل الفرد والعالم الخارجي الذي يحيط به، فمن خلاله يستطيع الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وآرائه وعواطفه سواء بالكلام أو الكتابة أو حتى بالإيماءات.

ولا يقتصر دور التعبير على التواصل فقط، بل يتعداه ليكون أداة لتنمية التفكير وتنظيم الأفكار وصقل الشخصية.

وفي المجال التعليمي يكتسب التعبير مكانة خاصة، إذ يعتبر أحد الركائز الأساسية لتعليم اللغة، لما له من أثر واضح في تنمية قدرات المتعلمين على الفهم والتحليل والإبداع.

مفهوم التعبير:

التعبير لغة: هو الإبانة والإفصاح عما يجول بخاطر الإنسان من أفكار ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون.

³² صالح باوية: "المضامين التربوية في ديوان حديقة الملاكمة، مجلة اشكالات في اللغة والأدب مجلد 12، العدد 1، ديسمبر 2013 ص 406

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

أما اصطلاحاً: فهو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفهاً وكتابياً، بلغة سليمة، وفق نسق فكري معين.³³

كما يعرف التعبير على أنه وسيلة من وسائل الإفهام واتصال الفرد بغيره وبناء روابطه الفكرية والاجتماعية مع الآخرين.

وهو أيضاً الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة أو الكتابة، وعن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن مواهبه وقدراته وميوله.

أهداف التعبير:

- تمكين التلاميذ من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم ومشاهداتهم وخبراتهم بعبارة سليمة صحيحة.
- تزويد التلاميذ بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافته إلى حصيلته اللغوية واستعماله في حديثهم وكتاباتهم.
- تعزيز التلاميذ على ترتيب الأفكار والتسلسل في طرحها والربط بينها، بما يضيف عليها جمالاً وقوة وتأثيراً في السامع والقارئ.
- سلامة التهجئة والكتابة السليمة الواضحة الجميلة.
- سلامة المعاني والحقائق والمعلومات المعروضة شفهاً وكتابياً.
- انسجام المعاني والأفكار المعبر عنها.³⁴
- يعمل التعبير على إكساب الطفل مجموعة من القيم والمعارف والأفكار والاتجاهات السليمة.
- تهيئة التلميذ لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال، للعيش في المجتمع بفعالية.
- تقوية لغة التلميذ، وتنميتها وتمكينه من التعبير السليم عن خواطر نفسية وحاجاتها شفهاً وكتابياً.
- تنمية التفكير وتنشيطه، وتنظيمه والعمل على تغذية خيال التلميذ بعناصر النمو والإبتكار.³⁵
- فتح مجالات الإبداع والابتكار أمام الطلبة.

³³ خالد حسن ابوعمسة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التربوي، ط1، عمان، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، 2013، ص7

³⁴ مجلة السراج في التربية وقضايا المجتمع، مجلد 5 عدد 4 / 2021م، دور المهارات اللغوية في تنمية الرصيد اللغوي للمتعلم، بن دبن بخولة/ زكرياخو، ص 168

³⁵ المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسيها واستراتيجياتها، د. راتب قاسم عاشور / محمد فخري مقدادي، عمان – دار المسرة للنشر والتوزيع والطباعة.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

- تمرين الطلبة على الانطلاق في الحديث والكتابة عندما تدعو الحاجة إليها، أو عندما يتطلب الموقف واحداً منهم.
- تنمية قوة الملاحظة والفهم الواضح أساسين لإثراء التفكير.
- تكوين عادة التفكير الواضح والمنظم في الأشياء، والنظر ببصيرة ووعي في الخبرات الشخصية والتعبير عنها والاستفادة منها.
- السيطرة الكاملة على الاستخدامات الصحيحة للغة: سلامة الجملة، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، ومراعاة الإملاء السليم، واستخدام علامات الترقيم.³⁶

أهمية التعبير:

يمثل التعبير نشاطاً أدبياً واجتماعياً، فهو الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته بلغة سليمة، وتصوير جميل، وما يطلب إليه صياغته بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون، وهو الغاية من تعليم اللغة، ففروع اللغة كلها وسائل للتعبير الصحيح بنوعيه الشفهي والتحريري، يجب أن تُسخر كل فروع اللغة كروافد تزود التلميذ بالثروة اللغوية اللازمة حيث يمارس التعبير، فهذه الأساليب الجيدة، والأفكار الطريفة، والعبارات الواضحة ليصبح قادراً على التعبير عما يخالجه نفسه بلغة عربية سليمة تربطه بحياة البيئة التي يعيش فيها، وما تضمنه من إنسان أو حيوان أو نبات، وليتفاعل مع ما أبدعه الله حوله من جمال. كما تتمثل أهمية التعبير في كونه وسيلة اتصال بين الأفراد والجماعة، فبواسطته يستطيع فهمه ما يريد، وأن يفهمه من حوله، وهذا الاتصال لن يكون ذا فائدة إلا إذا كان صحيحاً ودقيقاً، إذ يتوقف على جودة التعبير وصحته ووضوحه إلى استقبال لغوي والاستجابة البعيدة عن الغموض أو التشويش.³⁷

أقسام التعبير:

فالتعبير كما هو متعارف عليه ينقسم إلى قسمين رئيسيين، قسم يرتبط بالشكل، والآخر يتعلق بالمضمون، أو ما يسمى العرض، أما التعبير من حيث الشكل فإنه بدوره ينقسم إلى قسمين أيضاً هما: التعبير الشفوي والتعبير الكتابي، وسنركز في دراستنا على التعبير الكتابي.

1- مفهوم التعبير الكتابي:

وينعت بالتعبير التحريري أو الإنشاء، وهو كتابة فنية يعبر التلميذ من خلالها عن آرائه ومشاعره وأفكاره، تحمل هذه الكتابة شخصية صاحبها، حيث يوظف فيها كل ما يملك من ثروة لغوية، وقوة بلاغية،

³⁶ أحمد عبد الخولي، التعبير الكتابي وأساليب تطويره، دار الفلاح للنشر والتوزيع، عمان-الأردن الطبعة 1، 2004، ص21
³⁷ خالد حسن ابو عمسة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريبي، ط1، عمان، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، 2013، ص8

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

وقدرة على التعبير، ويعتبر التعبير الكتابي إلى جانب الخط والإملاء والتطبيقات الكتابية فرعاً من فروع الكتابة، وهي نشاط إدماجي يستثمر فيه المتعلم مكتسباته المختلفة، ويوظف أساليب تبليغية مستعينة في ذلك بقواعد الكتابة الواضحة وعلامات الوقف.³⁸

كما يعرف التعبير الكتابي أيضاً على أنه وسيلة للاتصال بين الإنسان ممن تفصله عنه المسافات الزمنية أو المكانية، ومن صور هذا التعبير:

- كتابة الأخبار السياسية والرياضية والاجتماعية وغيرها.
- التعبير الكتابي عن صور جمعها معلم أو الطلاب.
- إجابة الأسئلة التحريرية.
- تأليف قصة في مجال مخصوص.
- تحويل قصيدة شعرية إلى نثر.
- كتابة التقارير عن زيارة مصنع أو مؤسسة حكومية.
- كتابة الرسائل والبرقيات في موضوعات مختلفة.
- إعداد كلمات لإلقائها في الإذاعة المدرسية في المناسبات المختلفة.³⁹

أهمية التعبير الكتابي:

يعد تعليم التعبير الكتابي غاية ووسيلة في حد ذاته لاعتباره حلقة الوصل بين جميع الأفراد والمجتمعات والبيئات، وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمنية والمكانية، ولكي تكتمل أهميته لابد من توفر الوسائل التي تساعد على التعبير الصحيح والفصيح، ومن بين هذه الوسائل نجد المطالعة التي تزود القارئ بالمادة اللغوية والثقافية، والنصوص منبعاً

للثروة الأدبية، وأيضاً القواعد النحوية وسيلة لصون اللسان والقلم عن الخطأ، وإذا كان الإملاء وسيلة لرسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً، فإن التعبير غاية هذه الفروع مجتمعة، وهو تحقيق هذه الوسائل.

إن التعبير يظهر مكونات وخبرات شخصية الكاتب أو المعبر، ونوعية ما يكتب وجودتها، والوسائل المستعملة في ذلك كالمادة الزمنية للكتابة أو التعبير واستغلال المراجع والكتب واللغة المستخدمة،

³⁸ راجية لزرق، واقع تعليمية نشاط التعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية وسبل تيسره، المركز الجامعي تيسمسيلت، المجلد التاسع/ العدد الأول

2018

³⁹ راتب قاسم عاشور / محمد فخري مقدادي: المهارات القرائية والكتابية، طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

فالتعبير الكتابي نشاط إدماج هام للمعارف اللغوية المختلفة، ومؤشر دال على مدى قدرة المتعلم على تحويل هذه المعارف وتوظيفها في وضعيات جديدة.

ويمكن حصر أهمية التعبير الكتابي في النقاط الآتية:

- أنه وسيلة لاتصال الفرد بغيره.
- أنه يغطي فنين من فنون اللغة هما الحديث والكتابة.
- التعبير عماد الشخص في تحقيق ذاته وشخصيته.
- تعزيز ثقة المتعلم بنفسه.
- يساعد على سرعة التفكير ولملمة الموضوع والتنسيق بين المواضيع.
- إدراك استخدام الأساليب اللغوية وتعليم اللغة.
- توظيف قواعد النحو والصرف والإملاء أثناء الكتابة والتعبير.40

الأسس التي تؤثر في تعبير التلاميذ:

ويقصد بها مجموعة من المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعبير التلميذ وتؤثر فيه، ويتوقف على فهمها وترجمتها إلى عمل نجاح المعلمين في دروس التعبير من حيث اختيار الموضوعات الملائمة وانتقاء الأساليب والطرائق الجيدة لتناولها في الصف، وبالتالي يتوقف عليها نجاح التلاميذ وتقديمهم في التعبير. وهذه الأسس ثلاث أنواع:

أولاً: الأسس النفسية

1- يميل التلاميذ الصغار إلى التعبير عن خبراتهم ومشاهداتهم والتي تصل عند بعض الأطفال إلى مدى قد يتضايق من الأبوان، ويحسن بالمعلم أن يستثمر هذا الميل وينظمه عند تلاميذه، ويستطيع بواسطة ذلك أن يشجع التلاميذ الخجولين على التعبير.

2- يساهم التلميذ في التعبير وتشتد حماسه له إذا وجد الحافز والدافع الذي يحفزه على التعبير، ولذا كان على المعلم أن يوفر الموضوعات التعبيرية التي تقود التلميذ إلى التأثر والانفعال بها وتدفعه للحديث عنها أو الكتابة حولها.

3- ميل التلاميذ إلى التقليد، وهذا يعني أن يكون المعلم لتلاميذه القدوة في مظهره وسلوكه، وفي لغته أيضاً، وعليه أن يمثل بفصاحته وسلامة لغته التي يطمح تلاميذه أن يحاكيه.

⁴⁰ د.مولاوي حورية، تدريس مادة التعبير الكتابي أصول ومبادئه، المجلد 3، العدد 8، ديسمبر 2016، كلية الآداب واللغات والفنون / جامعة الجيلالي الياقوب سيدي بلعباس، الجزائر، ص 151.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

ثانياً: الأسس التربوية: ومنها:

- 1- إشعار الطلاب بالحرية في التعبير: إعطاؤه الحرية في اختيار بعض الموضوعات، وإعطاؤه الحرية التامة في اختيار المفردات والتراكيب في أداء أفكاره.
- 2- وما دام التعبير من الأغراض الهامة التي يحققها تعلم اللغة، ومادام درس من دروس اللغة فيه مجال للتدرب على التعبير، فليس التعبير زمن معين أو حصّة محددة، بل هو نشاط لغوي مستمر فيعمل المعلم تدريب التلاميذ على التعبير الصحيح والسليم في المواقف المختلفة، وأن لا يقصر ذلك في حصّة التعبير فقط. 41.
- 3- الخبرة السابقة للحديث عن أي موضوع ضرورية ومهمة، إذ لا يستطيع التلميذ أن يتحدث أو يكتب عن شيء لا معرفة لديه به، فمن هنا على المعلم أن يختار موضوعات التعبير في مجال خبرة التلميذ وقدرته التصورية.

ثالثاً: الأسس اللغوية

- 1- التعبير الشفهي أسبق في الاستعمال عند الأطفال من التعبير الكتابي.
- 2- حصيلة التلميذ اللغوية في المرحلة الابتدائية قليلة، والتعبير يحتاج إلى مفردات وتراكيب للوفاء بالأفكار وأدائها على النحو المناسب، لذا ينبغي أن يوفر المعلم الفرص لإثراء معجم التلميذ اللغوي، وإغناؤه عن طريق القراءة والاستماع، وذلك باسماهم بعض القصص.
- 3- ازدواجية اللغة في حياة التلميذ الفصحى والعامية، فهو يستمع إلى اللغة السليمة من خلال معلم اللغة العربية في المدرسة ويتعامل في حياته اليومية بالعامية، فمن هنا يعمل على تزويد التلميذ باللغة العربية الفصحى عن طريق أناشيد الفصحى، وسماع وقراءة القصص المختلفة.

⁴¹ راتب قاسم عاشور / محمد فخري مقدادي: المهارات القرائية والكتابية، طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ص 217-218.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

المطلب الثالث: توظيف الشعر والكتابة الإبداعية في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ

تمهيد:

تعد الكتابة الإبداعية من أهم مجالات التعبير عند الطفل عن أفكاره ومشاعره بطريقة تلقائية وممتعة، فهي تساعد على تنمية خياله وقدرته على التعبير، فالكتابة الإبداعية لا تقتصر على الجانب اللغوي فقط، بل تمتد لتنمية شخصية الطفل وتعزيز ثقته بنفسه وتشجيعه على التفكير والإبداع. كما تظهر الكتابة الإبداعية لدى الطفل بأشكال مختلفة أبرزها الشعر والتعبير الكتابي، إذ يلعب كل منهما دوراً مهماً في تنمية حسه اللغوي وذوقه الفني، لذلك أصبح الاهتمام بالكتابة الإبداعية في المرحلة الابتدائية أمراً ضرورياً لما لها من أثر كبير في تنمية مهارات الطفل وتشجيعه على التفكير والتعبير والإبداع في مختلف السياقات التعليمية والحياتية.

أولاً: مفهوم الكتابة الإبداعية

الكتابة الإبداعية هي ذلك اللون من الكتابة الذي يثير قضية أو ينشر دعوة للإيضاح والتبيين، ويتم ذلك في إطار من الخيال والمعنى، علاوة على اقترانها بالسلسلة في التأثير والانفعال على المتلقي.⁴²

ثانياً: أهمية الكتابة الإبداعية والشعر في تنمية التفكير الإبداعي

من خلال ما تم ذكره سابقاً تعتبر الكتابة الإبداعية فن انشاء النصوص تهدف إلى التعبير عن أفكار مبدعها ومشاعره وخياله بكل حرية وبشكل بديع، ككتابة الشعر والرواية والقصة والمسرح والمقال والسيرة الذاتية.

وتتميز الكتابة الإبداعية باستخدام علوم اللغة والبيان والبلاغة في تصوير أفكار المبدع وخيالاته والتعبير عن مشاعره ورسم لوحته الإبداعية رسماً كتابياً بديعاً مشوقاً، يهدف من خلال تجويده بهذه العلوم إلى إيصالها للمتلقين بصورة باهرة الجمال والإبداع.

ترتكز الكتابة الإبداعية سواء ان كانت قصيدة شعرية أو رواية أو قصة أو مقال أو مسرح أو سيناريو أو غيرها من الفنون الإبداعية على اللغة الأدبية.

⁴² ماهر شعبان عبد الباري، الكفاية اللغوية والوظيفية والأدبية، المهارات إلى التنمية والتقويم ط1، دار المسيرة، عمان 1431هـ / 2010م، ص 168 - 169.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

ونظراً لأهمية الكتابة في الإبداع لا بد من تنشئة المبدعين فيها منذ الصغر واكتشاف مواهبهم وتنميتها وتطويرها، وذلك قبل القول المشهور: "العلم في الصغر كالنقش على الحجر"، كما أن التأسيس السليم لأي مهارة منذ البداية هو مفتاح الإبداع لهذه المهارة عند صاحبها في الغد.⁴³

كما أن للكتابة الإبداعية أهمية أخرى تتمثل في أنها تجعل الطالب أكثر ثقة بنفسه من خلال الشعور بالرضا عندما يقدم موضوعاً ناجحاً أو عملاً مفيداً، فالكتابة الإبداعية تعالج التهيّب والتردد والانطواء، كما تبعث على الشجاعة والإطمئنان، وتمنح الطالب قوة في التصور وإدراكاً للواقع وتفهماً له وتوسع مداركه.⁴⁴

ثالثاً: مظاهر توظيف الشعر في الكتابة الإبداعية

تحفز الكتابة الإبداعية الطلاب على زيادة دافعيتهم للكتابة، كما أنها تعينهم على استكشاف بعض الفنون الأدبية مثل المسرحية، علاوة على استخدام الكلمات لطرائق معتمدة ومختلفة، وهذا كله يساعد على اتساع الرصيد اللغوي للطلاب.

ولاستخدام هذا النوع من الكتابة يمكن عرض النماذج الآتية:

النموذج الأول:

يكتب الطلاب بعض القصائد الشعرية مستخدمين بعض الكلمات الأساسية أو الأولية، ويتم تدريبهم في بداية المستوى التعليمي على إدراك وظيفة الخيال للتعبير عن المشاعر والانفعالات، كما أن الكتابة الشعرية تعود الطلاب على التفكير في أصوات الكلمات، أما في المستويات التعليمية المتقدمة فيمكن للطلاب محاكاة بعض القصائد التي أعجبهم وإعادة كتابتها بشكل وبأسلوب مختلفان.

النموذج الثاني:

يمكن للطلاب كتابة القصص الحوارية أو القصص الشعبية بناء على محاكاتهم لبعض القصص المخزنة في عقولهم.

النموذج الثالث:

⁴³ ساير الشمري ، الكتابة الإبداعية وأهميتها، مجلة اليمامة 12 فيفري 2025
⁴⁴ علي أحمد مذكور/ سامية سامي محمد خليف/ محمد لطفي جاد/ سلوى فتحي المصري، تقويم مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب الصف الأول ثانوي، مجلة العلوم التربوية العدد الثاني، الجزء الثاني، إبريل 2016، ص564.

الفصل الأول: الجانب النظري للبحث

يمكن تكليف الطلاب بمهمة الكتابة حيث يُعرض كتاب تمت قراءته، أو فلم تمت مشاهدته على ان تتاح حرية كاملة للحذف والاضافة، يعني أن الطالب حر في تغيير بعض الشخصيات، يغير بعض الأحداث، يعدل من بعض الأماكن والمواقف، كل هذا بما يتلاءم مع الغرض الأساسي للمهمة الكتابية.⁴⁵

رابعاً: طرائق الارتقاء بتعبير التلميذ

هناك مجموعة من الطرائق التي يمكن للمعلمين الاعتماد عليها من أجل تطوير مهارات التلميذ في التعبير والرفع من مستواهم اللغوي، ومن أبرز هذه الطرائق:

- 1- ربط حصص التعبير ودروسه بفروع اللغة العربية، بالمواد المختلفة، لاسيما القصص والقراءة والتاريخ.
- 2- خلق الدافع والرغبة في نفوس الطلبة، عن طريق إتاحة المجال لهم لاختيار الموضوعات التي تروق لهم وتثير اهتمامهم.
- 3- تشجيع الطلبة على مواصلة القراءة الحرة والاطلاع، مما يؤثر ايجابيا في حصيلتهم اللغوية، ويوسع الدائرة الثقافية لديهم، وبالتالي يقدرهم على التعبير عن أنفسهم بشكل جيد.
- 4- مداومة المناقشة والحوار بعد كل موقف قرائي أو تعبير شفوي، ومساءلتهم في المعاني والأفكار والأساليب والألفاظ.
- 5- ضرورة تعرف الطلبة على ابعاد الموضوع التعبيري الشفوي والكتابي أيضاً.
- 6- الاكثار من المواقف التمثيلية، وما تعرضه من تحويل النص العادي إلى نص حوار.
- 7- ضرورة أن يتحدث المدرسون أمام التلاميذ باللغة الفصحى في كل المواقف ليكونوا مثلاً يحاكونه.
- 8- تشجيع الطلبة على حفظ أكبر قدر ممكن من القطع الشعرية والنثرية الجميلة، إضافة إلى حفظ مقدار مناسب من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.⁴⁶

⁴⁵ ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والابداعية، المجالات والمهارات، الأنشطة والقيم ط1، دار المسيرة للنشر، عمان 1431 هـ/ 2010 م ص 283 – 284.

⁴⁶ سعد علي زاير/ ايمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار النشر مؤسسة الصادق الثقافية، الطبعة الاولى 1423 هـ/ 2014 م، ص 506 - 507



الجانِب التطبيقي

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

المبحث الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

تمهيد

بعد التطرق في الجانب النظري إلى أهمية الشعور والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، يأتي هذا الفصل لعرض الإجراءات المنهجية التي اعتمدت عليها الدراسة الميدانية، من حيث تحديد المنهج المناسب، وضبط مجتمع الدراسة وعينتها، ووصف أداة جمع البيانات، وبيان طريقة تصحيحها وترميزها، إضافة إلى توضيح أساليب المعالجة الإحصائية المعتمدة في تحليل نتائج الاستبيانات. وقد تم تنظيم هذا الفصل وفق العناصر الآتية:

- ✕ منهج الدراسة.
- ✕ مجتمع الدراسة.
- ✕ عينة الدراسة ومجالها الميداني.
- ✕ وصف أداة الدراسة.
- ✕ طريقة تصحيح الاستبيان.
- ✕ طريقة تفريغ البيانات في Excel.
- ✕ طريقة إدخال البيانات في SPSS.
- ✕ الأساليب الإحصائية المعتمدة.
- ✕ حدود المعالجة الإحصائية المعتمدة في الدراسة.

3.1 منهج الدراسة

اعتمدت الدراسة الحالية على المنهج الوصفي التحليلي، باعتباره المنهج الأنسب لطبيعة الموضوع، إذ لا تسعى الدراسة إلى تطبيق تجربة تعليمية مباشرة على التلاميذ أو قياس أثر برنامج تدريبي قبلي وبعدي، وإنما تهدف إلى تشخيص واقع توظيف الشعور والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي من وجهة نظر معلمي اللغة العربية، ثم بناء تصور مقترح لدليل تربوي يساعد المعلم على استثمار هذين المجالين بطريقة أكثر فاعلية.

- ✓ ويُعد المنهج الوصفي التحليلي مناسباً لهذه الدراسة لأنه يسمح بما يلي:
- ✓ وصف واقع توظيف الشعور والتعبير الكتابي في الممارسة التعليمية.
- ✓ تحليل آراء المعلمين حول مدى كفاية الأنشطة الموجودة في الدليل المدرسي.
- ✓ الكشف عن الصعوبات المرتبطة بتنمية التفكير الإبداعي داخل القسم.
- ✓ تحديد مدى حاجة المعلمين إلى دليل مقترح يتضمن أنشطة تطبيقية جاهزة.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

✓ تحويل النتائج الميدانية إلى منطلقات عملية لبناء دليل تربوي مقترح.
وبناء على ذلك، فإن الدراسة لا تكتفي بوصف المعطيات كما هي، بل تسعى إلى تحليلها وتفسيرها وربطها بهدف الدراسة الأساسي، وهو تطوير دليل مقترح لمعلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية لتوظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي.

3.2 مجتمع الدراسة

يتكون مجتمع الدراسة من معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، وبصفة خاصة المعلمين الذين يدرّسون أو لديهم صلة بتعليم تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، باعتبار أن هذه السنة تمثل مرحلة تعليمية مهمة تسبق الانتقال إلى مرحلة التعليم المتوسط، ويكون فيها التلميذ قد اكتسب رصيداً لغوياً يسمح له بالتفاعل مع النصوص الشعرية وإنتاج تعبيرات كتابية أكثر تنظيماً.

ويُعد معلم اللغة العربية في هذه المرحلة طرفاً أساسياً في هذه الدراسة، لأنه المسؤول المباشر عن:

- ✓ تقديم النصوص الشعرية للتلاميذ.
- ✓ توجيه أنشطة الفهم والتدوق.
- ✓ تنظيم أنشطة التعبير الكتابي.
- ✓ ملاحظة قدرات التلاميذ في الخيال والطلاقة والمرونة والأصالة.
- ✓ تحديد الصعوبات التي تعيق تنمية التفكير الإبداعي داخل القسم.

3.3 عينة الدراسة ومجالها الميداني

تكونت عينة الدراسة من 27 معلماً ومعلمة من معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، وقد تم جمع الاستبيانات من مجموعة من المدارس الابتدائية.

وتجدر الإشارة إلى أن الاستبيانات جُمعت في صورة مختلطة، أي أنه لم يتم ربط كل استبيان بمدرسة محددة أثناء التفريغ، ولذلك لا تُستعمل المدرسة كمتغير إحصائي للمقارنة بين أفراد العينة، وإنما تُعرض فقط بوصفها مجالاً ميدانياً شملته عملية توزيع الاستبيانات وجمع البيانات.

جدول رقم 01: توزيع الاستبيانات الموزعة حسب المدارس الابتدائية بورقلة محل الدراسة

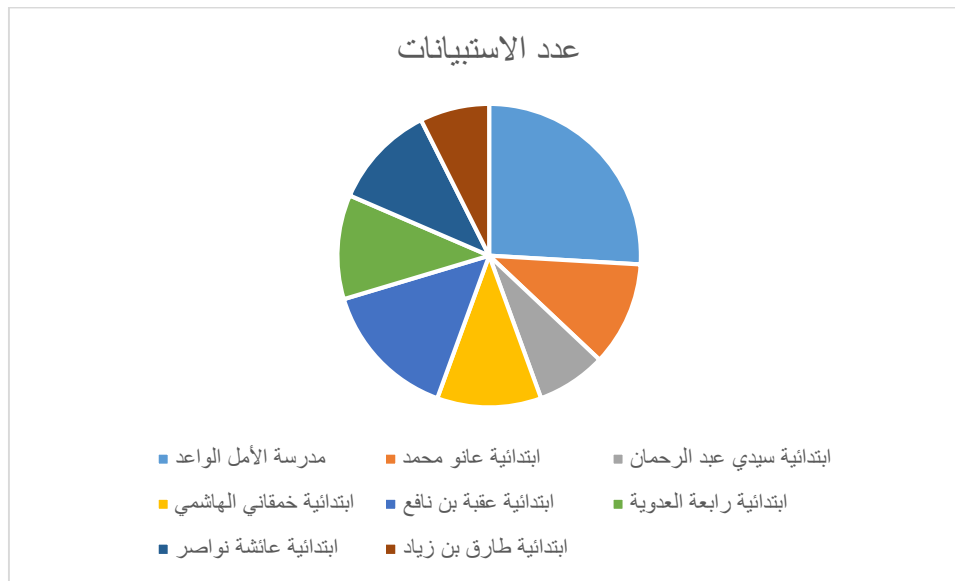
عدد الاستبيانات	المدرسة الابتدائية
7	مدرسة الأمل الواعد الخاصة بورقلة
3	ابتدائية عانو محمد بورقلة
2	ابتدائية سيدي عبد الرحمان بورقلة
3	ابتدائية خمقاني الهاشمي بورقلة

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

4	ابتدائية عقبة بن نافع بورقلة
3	ابتدائية رابعة العدوية بورقلة
3	ابتدائية عائشة نواصر بورقلة
2	ابتدائية طارق بن زياد بورقلة
27	المجموع

يتضح من الجدول أن عملية التوزيع الميداني شملت ثماني مدارس ابتدائية، حيث كان أكبر عدد من الاستبيانات في مدرسة الأمل الواعد بسبعة استبيانات، تليها ابتدائية عقبة بن نافع بأربعة استبيانات، ثم عدد من المدارس التي تراوح عدد الاستبيانات فيها بين استبيانين وثلاثة استبيانات. ويعكس هذا التوزيع اتساع المجال الميداني نسبياً، لكنه لا يسمح بإجراء مقارنة إحصائية بين المدارس بسبب اختلاط الاستبيانات وعدم ربط كل استمارة بمدرستها.

الشكل رقم 01: دائرة نسبية لتوزيع الاستبيانات حسب المدارس الابتدائية محل الدراسة.



3.4 خصائص أفراد العينة

3.4.1 توزيع أفراد العينة حسب الجنس

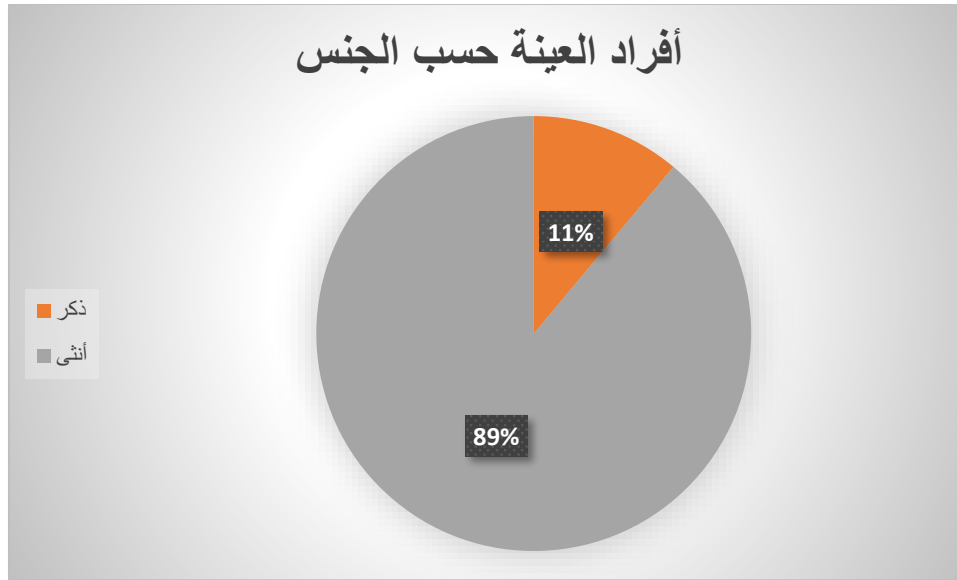
جدول رقم 02: توزيع أفراد العينة حسب الجنس

النسبة المئوية	التكرار	الجنس
11.11%	3	ذكر
88.89%	24	أنثى
100%	27	المجموع

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

الجدول يبين أن غالبية أفراد العينة من الإناث، حيث بلغ عددهن 24 معلمة بنسبة 88.89%، مقابل 3 معلمين بنسبة 11.11%. ويمكن تفسير هذا التوزيع بكون التعليم الابتدائي، فيه كثير من السياقات التربوية، يعرف حضوراً مرتفعاً للمعلمات مقارنة بالمعلمين، خاصة في تدريس اللغة العربية في السنوات الأولى والنهائية من المرحلة الابتدائية.

الشكل رقم 02: دائرة نسبية لتوزيع أفراد العينة حسب الجنس.



3.4.2 توزيع أفراد العينة حسب سنوات التدريس

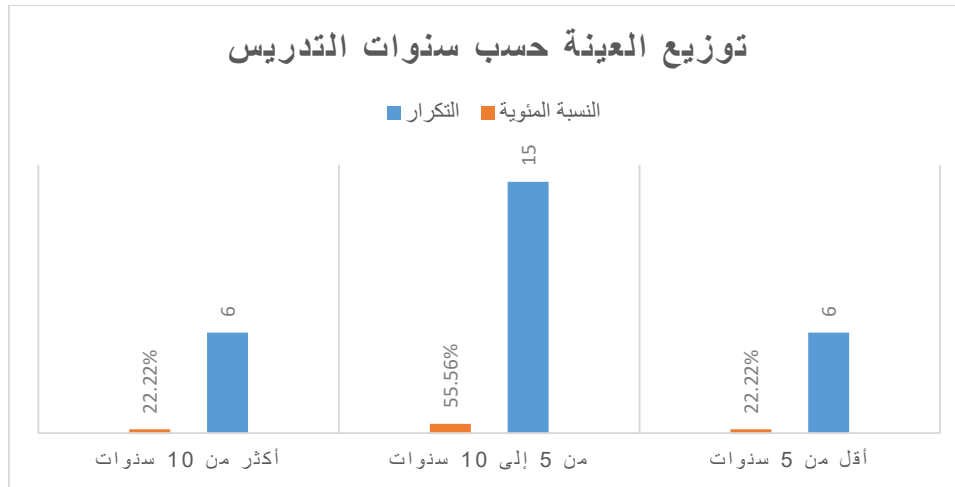
جدول رقم 03: توزيع أفراد العينة حسب سنوات التدريس

سنوات التدريس	التكرار	النسبة المئوية
أقل من 5 سنوات	6	22.22%
من 5 إلى 10 سنوات	15	55.56%
أكثر من 10 سنوات	6	22.22%
المجموع	27	100%

نرى من الجدول أن أكثر من نصف أفراد العينة ينتمون إلى فئة الخبرة المتوسطة، أي من 5 إلى 10 سنوات، بنسبة 55.56%، في حين تساوت فئتا أقل من 5 سنوات وأكثر من 10 سنوات بنسبة 22.22% لكل منهما. ويُظهر هذا التوزيع أن أغلب أفراد العينة يمتلكون خبرة ميدانية معتبرة، تسمح لهم بتقديم آراء ذات قيمة حول واقع توظيف الشعر والتعبير الكتابي داخل القسم.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

الشكل رقم 03: أعمدة بيانية لتوزيع أفراد العينة حسب سنوات التدريس.



3.4.3 توزيع أفراد العينة حسب التكوين في طرائق تدريس اللغة العربية

جدول رقم 04: توزيع أفراد العينة حسب تلقي التكوين في طرائق تدريس اللغة العربية

هل تلقى المعلم تكويناً في طرائق تدريس اللغة العربية؟	التكرار	النسبة المئوية
نعم	27	100%
لا	0	0%
المجموع	27	100%

تشير نتائج الجدول إلى أن جميع أفراد العينة صرحوا بأنهم تلقوا تكويناً في طرائق تدريس اللغة العربية، بنسبة 100%. وتعد هذه النتيجة مهمة من الناحية المنهجية، لأنها تعني أن آراء أفراد العينة صادرة عن معلمين لديهم حد أدنى من التكوين البيداغوجي والديداكتيكي المرتبط بتدريس اللغة العربية. غير أن هذا المتغير لا يمكن استعماله في اختبار الفروق، لأن جميع أفراد العينة ينتمون إلى الفئة نفسها، وهي فئة الذين تلقوا تكويناً.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

الشكل رقم 04: دائرة نسبية لتوزيع أفراد العينة حسب التكوين في طرائق تدريس اللغة العربية.



3.5 وصف أداة الدراسة

اعتمدت الدراسة على استبيان موجه إلى معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، بهدف جمع بيانات ميدانية حول واقع توظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي، ومدى الحاجة إلى دليل تربوي مقترح يساعد المعلم على بناء أنشطة تعليمية أكثر إبداعًا.

تكون الاستبيان من قسمين رئيسيين:

✓ البيانات الشخصية والمهنية، وتشمل:

✗ الجنس.

✗ سنوات التدريس.

✗ تلقي تكوين في طرائق تدريس اللغة العربية.

✓ بنود الاستبيان، وعددها 22 بندًا، موزعة على خمسة محاور رئيسية، إضافة إلى سؤال مستقل

بنعم/لا حول أفضلية الأنشطة الجاهزة والربط بين الشعر والتعبير الكتابي.

3.6 محاور الاستبيان

جدول رقم 05: توزيع بنود الاستبيان حسب المحاور

المحور	أرقام البنود	عدد البنود
المحور الأول: مدى استجابة الدليل المدرسي لتنمية الإبداع	Q1 إلى Q5	5
المحور الثاني: استخدام الشعر من خلال الدليل	Q6 إلى Q9	4
المحور الثالث: التعبير الكتابي وتنمية الإبداع	Q10 إلى Q14	5
المحور الرابع: تنمية التفكير الإبداعي	Q15 إلى Q18	4

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

4	Q22 إلى Q19	المحور الخامس: الحاجة إلى دليل مقترح
22	Q22 إلى Q1	الاستبيان ككل

وقد بنيت هذه المحاور بطريقة تسمح بالانتقال من تشخيص واقع الدليل المدرسي الحالي، إلى تحليل توظيف الشعور والتعبير الكتابي، ثم الوقوف على مدى حضور التفكير الإبداعي، وصولاً إلى تقدير الحاجة إلى دليل تربوي مقترح.

3.7 طريقة تصحيح الاستبيان

اعتمد الاستبيان على سلم ثلاثي للإجابة، وفق البدائل الآتية:

جدول رقم 06: بدائل الإجابة ودرجاتها

الدرجة	بديل الإجابة
1	نادرًا
2	أحيانًا
3	دائمًا

وتدل الدرجة المرتفعة في أغلب البنود على حضور أكبر للمؤشر المقاس، سواء كان هذا المؤشر متعلقًا بالممارسة التعليمية أو بالحاجة إلى تطوير دليل مقترح. أما البنود ذات الصياغة التشخيصية مثل: وجود صعوبة، أو نقص في الاستراتيجية، أو تقليدية بعض الأنشطة، فقد تم التعامل معها بوصفها مؤشرات تكشف الحاجة إلى تطوير الدليل، وليس بوصفها مؤشرات إيجابية مباشرة.

3.8 تحديد مستويات تفسير المتوسطات الحسابية

بما أن الاستبيان يعتمد على سلم ثلاثي، فقد تم تحديد مستويات تفسير المتوسطات اعتمادًا على طول الفئة.

$$\text{المدى} = \text{أعلى قيمة} - \text{أدنى قيمة}$$

$$\text{المدى} = 3 - 1 = 2$$

$$\text{طول الفئة} = \text{المدى} \div \text{عدد البدائل}$$

$$\text{طول الفئة} = 2 \div 3 = 0.66$$

جدول رقم 07: مستويات تفسير المتوسطات الحسابية

مستوى التقدير	مجال المتوسط الحسابي
منخفض	من 1.00 إلى 1.66
متوسط	من 1.67 إلى 2.33
مرتفع	من 2.34 إلى 3.00

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

وبناء على هذا التصنيف، يتم الحكم على كل بند وكل محور حسب المتوسط الحسابي المتحصل عليه.

3.9 طريقة تفريغ البيانات في Excel

تم تفريغ البيانات في ملف Excel وفق تنظيم يسمح بالانتقال لاحقاً إلى المعالجة الإحصائية في SPSS أو أي برنامج إحصائي آخر.

اعتمد التفريغ على القاعدة الآتية:

- ✗ كل صف يمثل استبياناً واحداً.
- ✗ كل عمود يمثل متغيراً أو بنداً من بنود الاستبيان.
- ✗ تم ترقيم الاستبيانات من 1 إلى 27.
- ✗ تم إدخال البيانات الشخصية أولاً.
- ✗ ثم أُدخلت إجابات البنود من Q1 إلى Q22.
- ✗ أضيف سؤال مستقل Q23 خاص بالإجابة بنعم أو لا.
- ✗ أضيف عمود خاص بالاقتراحات المفتوحة إذا كانت الإجابة عن Q23 بـ "لا".
- ✗ تم حساب متوسط كل محور آلياً.
- ✗ تم حساب الدرجة الكلية آلياً.

3.10 دليل الترميز المعتمد في Excel و SPSS

جدول رقم 08: ترميز المتغيرات الشخصية والمهنية

الرمز	الفئة	المتغير
1	ذكر	الجنس
2	أنثى	الجنس
1	أقل من 5 سنوات	سنوات التدريس
2	من 5 إلى 10 سنوات	سنوات التدريس
3	أكثر من 10 سنوات	سنوات التدريس
1	نعم	التكوين في طرائق تدريس اللغة العربية
2	لا	التكوين في طرائق تدريس اللغة العربية

جدول رقم 09: ترميز بنود الاستبيان

الرمز	بديل الإجابة	المتغير
1	نادرًا	Q1 إلى Q22

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

2	أحياناً	Q1 إلى Q22
3	دائمًا	Q1 إلى Q22
1	نعم	Q23
2	لا	Q23

أما الإجابات المفتوحة فقد تم إدخالها نصيًا كما وردت في الاستبيانات، ولم تُحوّل إلى متوسطات رقمية، وإنما استُخدمت في التحليل النوعي لتدعيم النتائج الكمية.

3.11 طريقة حساب المحاور والدرجة الكلية

تم حساب محاور الاستبيان وفق المتوسط الحسابي لبنود كل محور.

✓ المحور الأول

✗ مدى استجابة الدليل المدرسي لتنمية الإبداع:

$$\text{المحور الأول} = (Q1 + Q2 + Q3 + Q4 + Q5) / 5$$

✓ المحور الثاني

✗ استخدام الشعر من خلال الدليل:

$$\text{المحور الثاني} = (Q6 + Q7 + Q8 + Q9) / 4$$

✓ المحور الثالث

✗ التعبير الكتابي وتنمية الإبداع:

$$\text{المحور الثالث} = (Q10 + Q11 + Q12 + Q13 + Q14) / 5$$

✓ المحور الرابع

✗ تنمية التفكير الإبداعي:

$$\text{المحور الرابع} = (Q15 + Q16 + Q17 + Q18) / 4$$

✓ المحور الخامس

✗ الحاجة إلى دليل مقترح:

$$\text{المحور الخامس} = (Q19 + Q20 + Q21 + Q22) / 4$$

✓ الدرجة الكلية للاستبيان

$$\text{الدرجة الكلية} = (Q1 + Q2 + Q3 + \dots + Q22) / 22$$

أما Q23 فلا يدخل في حساب الدرجة الكلية لأنه سؤال مستقل من نوع نعم/لا، وليس بنداً من بنود السلم الثلاثي.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

12.3 طريقة إدخال البيانات في SPSS

عند نقل البيانات إلى SPSS، يتم اعتماد المتغيرات الآتية:

جدول رقم 10: إعدادات متغيرات SPSS

اسم المتغير	نوع المتغير	Label	Values
ID	Numeric	رقم الاستبيان	من 1 إلى 27
Gender	Numeric	الجنس	=1 ذكر، =2 أنثى
Experience	Numeric	سنوات التدريس	=1 أقل من 5، =2 من 5 إلى 10، =3 أكثر من 10
Training	Numeric	التكوين	=1 نعم، =2 لا
Q1-Q22	Numeric	بنود الاستبيان	=1 نادرًا، =2 أحيانًا، =3 دائمًا
Q23	Numeric	أفضلية الأنشطة الجاهزة والربط بين الشعر والتعبير الكتابي	=1 نعم، =2 لا
Suggestions	String	الاقتراحات المفتوحة	نص حر
Axis1	Numeric	المحور الأول	متوسط Q1-Q5
Axis2	Numeric	المحور الثاني	متوسط Q6-Q9
Axis3	Numeric	المحور الثالث	متوسط Q10-Q14
Axis4	Numeric	المحور الرابع	متوسط Q15-Q18
Axis5	Numeric	المحور الخامس	متوسط Q19-Q22
Total	Numeric	الدرجة الكلية	متوسط Q1-Q22

3.13 الأساليب الإحصائية المعتمدة

استندت الدراسة على مجموعة من الأساليب الإحصائية الملائمة لطبيعة البيانات، وهي:

جدول رقم 11: الأساليب الإحصائية المستخدمة

الهدف من التحليل	الأسلوب الإحصائي
وصف خصائص العينة	التكرارات والنسب المئوية
تحليل بنود الاستبيان	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري
تحديد مستوى كل محور	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري
قياس ثبات الأداة	معامل ألفا كرونباخ
اختبار طبيعة التوزيع	اختبار Shapiro-Wilk

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

اختبار الفروق حسب الجنس	Mann-Whitney بسبب عدم توازن حجم المجموعتين
اختبار الفروق حسب سنوات التدريس	Kruskal-Wallis أو ANOVA عند تحقق شرط التوزيع الطبيعي
عرض النتائج بصرياً	الدوائر النسبية والأعمدة البيانية
تحليل الإجابات المفتوحة	تحليل محتوى نوعي مختصر

3.14 ثبات الأداة

تم حساب ثبات الأداة باستخدام معامل ألفا كرونباخ، وذلك للاستبيان ككل ولمحاوَره الفرعية.

جدول رقم 12: معامل ألفا كرونباخ لمحاوَر الاستبيان والدرجة الكلية

المحور	عدد البنود	معامل ألفا كرونباخ	درجة الثبات
المحور الأول: مدى استجابة الدليل المدرسي لتنمية الإبداع	5	0.460	ضعيف نسبياً
المحور الثاني: استخدام الشعر من خلال الدليل	4	0.304	ضعيف
المحور الثالث: التعبير الكتابي وتنمية الإبداع	5	0.341	ضعيف
المحور الرابع: تنمية التفكير الإبداعي	4	0.096	ضعيف جداً
المحور الخامس: الحاجة إلى دليل مقترح	4	0.316	ضعيف
الاستبيان ككل	22	0.686	مقبول نسبياً

تُظهر نتائج الثبات أن معامل ألفا كرونباخ للاستبيان ككل بلغ 0.686، وهي قيمة مقبولة نسبياً في الدراسات الوصفية الاستكشافية، خاصة بالنظر إلى صغر حجم العينة وتنوع طبيعة البنود بين بنود تقيس الممارسة، وبنود تشخص الصعوبات، وبنود تعبر عن الحاجة إلى دليل مقترح.

أما معاملات الثبات الخاصة بالمحاوَر الفرعية فقد جاءت منخفضة، وهو ما يمكن تفسيره بعدة عوامل، منها قلة عدد البنود في كل محور، وصغر حجم العينة، ووجود بنود ذات صياغات تشخيصية داخل بعض المحاوَر. لذلك يتم الاعتماد في التفسير بدرجة أكبر على نتائج الاستبيان الكلي، مع استعمال المحاوَر الفرعية بوصفها مؤشرات تحليلية داعمة، لا مقاييس مستقلة عالية الثبات.

وتُعد هذه الملاحظة من التحسينات المنهجية المهمة، إذ تمنع المبالغة في تفسير الفروق بين المحاوَر، وتدفع إلى التعامل مع النتائج باعتبارها تشخيصاً ميدانياً يدعم بناء الدليل المقترح.

خلاصة المبحث الأول

تناول هذا الفصل الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية، حيث تم تحديد المنهج الوصفي التحليلي بوصفه المنهج الأنسب لطبيعة الموضوع، كما تم عرض مجتمع الدراسة وعينتها، وبيان توزيع الاستبيانات

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

على المدارس الابتدائية التي شملها المجال الميداني. كما تم وصف أداة الدراسة ومحاورها وطريقة تصحيحها وترميزها، مع توضيح طريقة تفريغ البيانات في Excel وإدخالها في SPSS. وقد بينت المعالجة المنهجية أن الاستبيان صالح للاستعمال في حدود الدراسة الحالية بوصفه أداة تشخيصية تساعد على فهم واقع توظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي، وتدعم بناء دليل تربوي مقترح لموجه لمعلمي اللغة العربية في السنة الخامسة ابتدائي.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

المبحث الثاني: عرض وتحليل ومناقشة النتائج

تمهيد

تطرق هذا الفصل إلى عرض وتحليل النتائج الميدانية المتحصل عليها من خلال تفريغ 27 استبيانًا موجهًا إلى معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية. ويهدف هذا الفصل إلى الكشف عن واقع توظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، وتحديد مدى الحاجة إلى بناء دليل تربوي مقترح يساعد المعلم على تنظيم أنشطة تعليمية أكثر ارتباطًا بالإبداع. وقد تم تنظيم هذا الفصل وفق المحاور الآتية:

- ✕ عرض خصائص العينة.
- ✕ اختبار التوزيع الطبيعي.
- ✕ عرض نتائج محاور الاستبيان.
- ✕ تحليل بنود كل محور.
- ✕ تحليل سؤال Q23.
- ✕ تحليل الإجابات المفتوحة.
- ✕ اختبار الفروق حسب بعض المتغيرات.
- ✕ مناقشة النتائج العامة.
- ✕ بناء الدليل التربوي المقترح في ضوء النتائج.

4.1 اختبار التوزيع الطبيعي

قبل اختبار الفروق بين أفراد العينة حسب بعض المتغيرات، تم التحقق من طبيعة توزيع الدرجة الكلية للاستبيان باستخدام اختبار Shapiro-Wilk، نظرًا لملاءمته لحجم العينة الصغيرة.

جدول رقم 13: نتائج اختبار Shapiro-Wilk للدرجة الكلية

المتغير	قيمة Shapiro-Wilk	مستوى الدلالة Sig	القرار
الدرجة الكلية للاستبيان	0.951	0.229	يتبع التوزيع الطبيعي

يبرز الجدول أن قيمة مستوى الدلالة بلغت 0.229، وهي أكبر من 0.05، مما يدل على أن الدرجة الكلية للاستبيان تتبع التوزيع الطبيعي. وبناء على ذلك يمكن استعمال الاختبارات المعلمية عند الحاجة، غير أنه بسبب صغر حجم العينة وعدم توازن بعض الفئات، خاصة متغير الجنس، تم دعم التحليل باختبارات لا معلمية أكثر تحفظًا.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

4.2 عرض نتائج محاور الاستبيان

جدول رقم 14: المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمحاور الاستبيان

المحور	عدد البنود	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مستوى التقدير
المحور الأول: مدى استجابة الدليل المدرسي لتنمية الإبداع	5	2.28	0.33	متوسط
المحور الثاني: استخدام الشعور من خلال الدليل	4	2.19	0.36	متوسط
المحور الثالث: التعبير الكتابي وتنمية الإبداع	5	2.00	0.35	متوسط
المحور الرابع: تنمية التفكير الإبداعي	4	2.61	0.22	مرتفع
المحور الخامس: الحاجة إلى دليل مقترح	4	2.56	0.30	مرتفع
الدرجة الكلية للاستبيان	22	2.31	0.21	متوسط

يمكن الملاحظة من الجدول أن المتوسط الحسابي العام للاستبيان بلغ 2.31 بانحراف معياري قدره 0.21، وهو مستوى متوسط يقترب من الحد الأعلى للمستوى المتوسط. وتدل هذه النتيجة على أن واقع توظيف الشعور والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي موجود بدرجة معينة، لكنه لا يزال في حاجة إلى تنظيم وتطوير، خاصة من خلال بناء دليل مقترح يساعد المعلم على الانتقال من الأنشطة التقليدية إلى أنشطة أكثر إبداعاً.

وجاء المحور الرابع المتعلق بتنمية التفكير الإبداعي في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي قدره 2.61، وهو مستوى مرتفع، مما يدل على أن المعلمين يبدون وعياً واضحاً بأهمية التفكير الإبداعي ومؤثراته، مثل الخيال والطلاقة والأصالة. كما جاء المحور الخامس المتعلق بالحاجة إلى دليل مقترح بمتوسط حسابي قدره 2.56، وهو مستوى مرتفع أيضاً، مما يعكس وجود حاجة ميدانية لدى المعلمين إلى وثيقة تربوية عملية تساعد على توظيف الشعور والتعبير الكتابي بطريقة أكثر فاعلية.

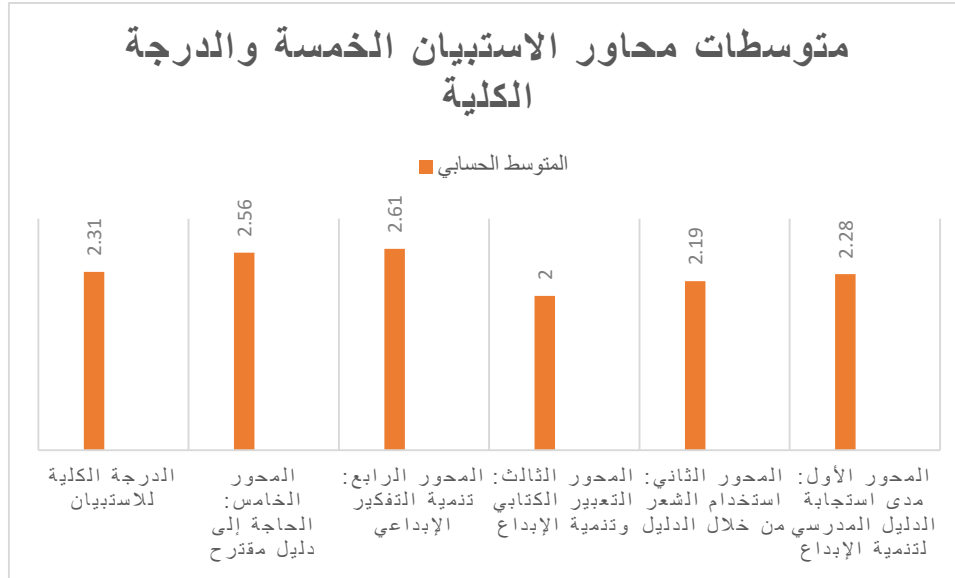
أما المحاور الثلاثة الأولى فقد جاءت في المستوى المتوسط، وهو ما يشير إلى أن الدليل المدرسي الحالي والأنشطة المرتبطة بالشعر والتعبير الكتابي لا تزال بحاجة إلى دعم وتطوير حتى تخدم التفكير الإبداعي بصورة أقوى.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

الشكل رقم 05: أعمدة بيانية توضح متوسطات محاور الاستبيان الخمسة والدرجة الكلية.

[يوضع هنا رسم أعمدة: المحور الأول = 2.28، المحور الثاني = 2.19، المحور الثالث = 2.00، المحور

الرابع = 2.61، المحور الخامس = 2.56، الدرجة الكلية = 2.31]



4.3 تحليل المحور الأول: مدى استجابة الدليل المدرسي لتنمية الإبداع

جدول رقم 15: نتائج بنود المحور الأول

رقم البند	مضمون البند مختصراً	نادراً	أحياناً	دائماً	المتوسط	الانحراف المعياري	المستوى
Q1	اعتماد الدليل على تقديم المحتوى من خلال النصوص	0 / 0%	11 / 40.74%	16 / 59.26%	2.59	0.50	مرتفع
Q2	تركيز الدليل على الفهم أكثر من تنمية الإبداع	0 / 0%	20 / 74.07%	7 / 25.93%	2.26	0.45	متوسط
Q3	خدمة أنشطة الدليل للتعبير لدى التلاميذ	2 / 7.41%	19 / 70.37%	6 / 22.22%	2.15	0.53	متوسط
Q4	تقديم مشاهد تساعد على التفكير الإبداعي	3 / 11.11%	15 / 55.56%	9 / 33.33%	2.22	0.64	متوسط

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

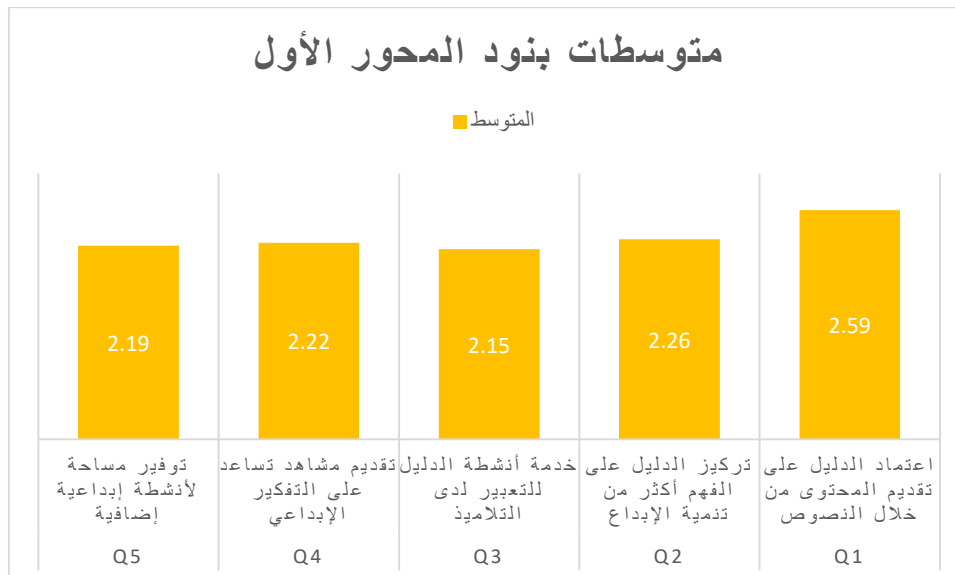
متوسط	0.79	2.19	11 / 40.74%	10 / 37.04%	6 / 22.22%	توفير مساحة لأنشطة إبداعية إضافية	Q5
متوسط	0.33	2.28					المحور ككل

تشير نتائج المحور الأول إلى أن استجابة الدليل المدرسي لتنمية الإبداع جاءت بدرجة متوسطة، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام للمحور 2.28. وتدل هذه النتيجة على أن الدليل المدرسي يتضمن عناصر يمكن الانطلاق منها لتنمية الإبداع، لكنه لا يقدم، حسب تقديرات المعلمين، تصوراً كافياً ومتكاملاً لبناء أنشطة إبداعية منظمة.

وقد جاء البند Q1 في مستوى مرتفع بمتوسط 2.59، مما يدل على أن الدليل يعتمد بدرجة واضحة على النصوص في تقديم المحتوى. غير أن الاعتماد على النصوص لا يعني بالضرورة تنمية الإبداع، إذ إن طبيعة الأسئلة والأنشطة المصاحبة للنص هي التي تحدد مدى تحوله إلى فرصة لإثارة الخيال والتفكير. وهذا ما تؤكدته نتائج البنود الأخرى، حيث جاءت البنود Q2 و Q3 و Q4 و Q5 كلها في المستوى المتوسط، مما يشير إلى أن توظيف النصوص يحتاج إلى إعادة بناء وظيفي يربط بينها وبين مهارات التفكير الإبداعي.

الشكل رقم 06: أعمدة بيانية توضح متوسطات بنود المحور الأول.

[يوضع هنا رسم أعمدة لبنود Q1 إلى Q5]



الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

4.4 تحليل المحور الثاني: استخدام الشعر من خلال الدليل

جدول رقم 16: نتائج بنود المحور الثاني

رقم البند	مضمون البند مختصرًا	نادرًا	أحيانًا	دائمًا	المتوسط	الانحراف المعياري	المستوى
Q6	استخدام النصوص الشعرية بما يتجاوز الفهم والحفظ	3 / 11.11%	10 / 37.04%	14 / 51.85%	2.41	0.69	مرتفع
Q7	استغلال النص الشعري لتنمية الخيال والوصف والتفكير	1 / 3.70%	8 / 29.63%	18 / 66.67%	2.63	0.56	مرتفع
Q8	تقديم أنشطة شعرية إبداعية في الدليل	5 / 18.52%	15 / 55.56%	7 / 25.93%	2.07	0.68	متوسط
Q9	وجود صعوبة في تحويل النص الشعري إلى نشاط إبداعي	10 / 37.04%	16 / 59.26%	1 / 3.70%	1.67	0.55	متوسط قريب من الحد الأدنى
المحور ككل					2.19	0.36	متوسط

تعكس نتائج هذا المحور إلى أن استخدام الشعر في تنمية التفكير الإبداعي جاء بدرجة متوسطة، بمتوسط حسابي قدره 2.19. وتكشف النتائج أن المعلمين يدركون إمكانات النص الشعري في تنمية الخيال والوصف والتفكير، وهو ما يظهر في ارتفاع متوسط Q7 إلى 2.63، كما أن نسبة مهمة منهم توظف النص الشعري بما يتجاوز الفهم والحفظ، كما في Q6.

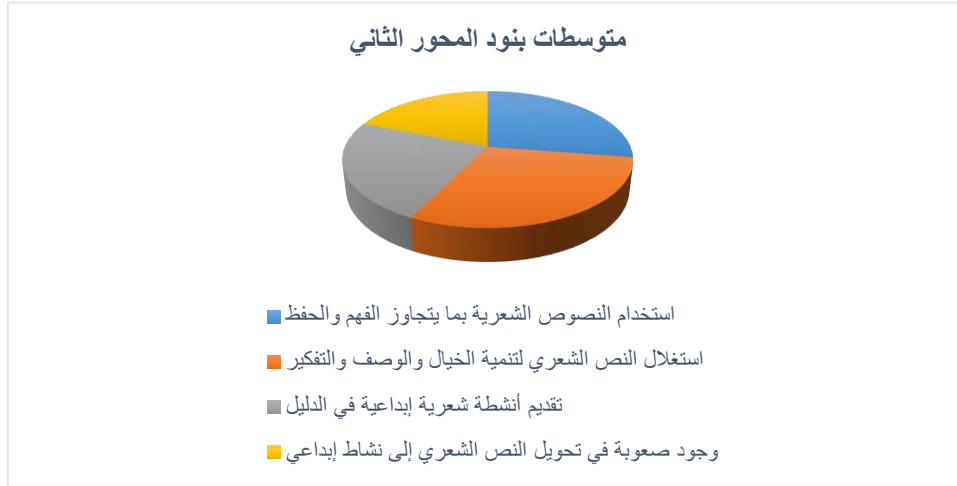
غير أن المتوسط العام للمحور بقي في المستوى المتوسط بسبب وجود ضعف نسبي في حضور الأنشطة الشعرية الإبداعية داخل الدليل، كما يظهر في Q8. وهذا يدل على أن النص الشعري حاضر في المقرر، لكن طرق استثماره تربويًا وإبداعيًا لا تزال تحتاج إلى تنظيم أوضح. كما أن انخفاض Q9 نسبيًا يشير

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

إلى أن بعض المعلمين لا يرون صعوبة كبيرة في تحويل النص الشعري إلى نشاط إبداعي، غير أن ذلك لا يلغي الحاجة إلى دليل عملي يوفر نماذج جاهزة ويسهل عملية التخطيط.

الشكل رقم 07: دائرة نسببة توضح متوسطات بنود المحور الثاني.

[يوضع هنا رسم أعمدة لبنود Q6 إلى Q9]



4.5 تحليل المحور الثالث: التعبير الكتابي وتنمية الإبداع

جدول رقم 17: نتائج بنود المحور الثالث

رقم البند	مضمون البند مختصراً	نادراً	أحياناً	دائماً	المتوسط	الانحراف المعياري	المستوى
Q10	تقليدية أنشطة التعبير الكتابي في الدليل	6 / 22.22%	7 / 25.93%	14 / 51.85%	2.30	0.82	متوسط
Q11	منح الدليل فرصة تشجيعية للكتابة الحرة	7 / 25.93%	18 / 66.67%	2 / 7.41%	1.81	0.56	متوسط
Q12	وجود ضعف لدى التلاميذ في إنتاج نصوص إبداعية	3 / 11.11%	20 / 74.07%	4 / 14.81%	2.04	0.52	متوسط
Q13	صعوبة حفظ النصوص	7 / 25.93%	8 / 29.63%	12 / 44.44%	2.19	0.83	متوسط

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

الشعرية وتوظيفها							
Q14	صعوبة تنوع أساليب الكتابة في التعبير الكتابي	9 / 33.33%	18 / 66.67%	0 / 0%	1.67	0.48	متوسط قريب من الحد الأدنى
المحور ككل					2.00	0.35	متوسط

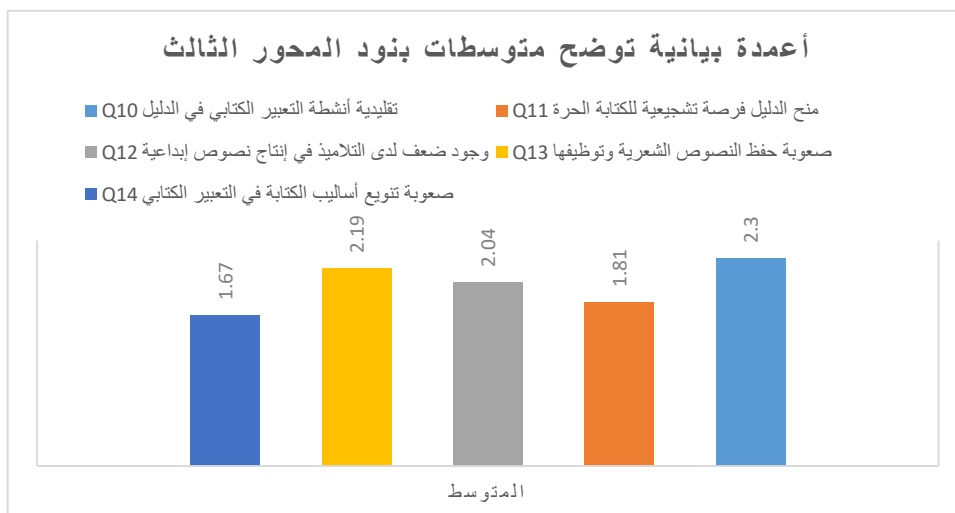
جاء محور التعبير الكتابي وتنمية الإبداع في المستوى المتوسط بمتوسط حسابي قدره 2.00. وتدل هذه النتيجة على أن التعبير الكتابي حاضر في الممارسة التعليمية، لكنه لا يتحول دائماً إلى مجال فعلي لإنتاج نصوص إبداعية أو لتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة لدى التلاميذ.

وقد جاء البند Q10 بمتوسط 2.30، وهو قريب من الحد الأعلى للمستوى المتوسط، مما يشير إلى أن عدداً معتبراً من المعلمين يرون أن أنشطة التعبير الكتابي في الدليل يغلب عليها الطابع التقليدي. كما أن Q11 جاء بمتوسط 1.81، مما يدل على أن فرص الكتابة الحرة موجودة لكنها محدودة. أما Q12 فيكشف أن ضعف التلاميذ في إنتاج نصوص إبداعية يظهر أحياناً لدى أغلب أفراد العينة، وهو مؤشر مهم يدعم الحاجة إلى أنشطة موجهة ومنظمة.

و تبرز هذه النتائج أهمية بناء أنشطة تعبير كتابي لا تقتصر على الإجابة المباشرة أو إعادة الصياغة، بل تتجه نحو إنتاج نهايات بديلة، كتابة نصوص من منظور مختلف، وصف مشاهد خيالية، وتحويل المعاني الشعرية إلى مواقف كتابية إبداعية.

الشكل رقم 08: أعمدة بيانية توضح متوسطات بنود المحور الثالث.

[يوضع هنا رسم أعمدة لبنود Q10 إلى Q14]



الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

4.6 تحليل المحور الرابع: تنمية التفكير الإبداعي

جدول رقم 18: نتائج بنود المحور الرابع

رقم البند	مضمون البند مختصرًا	نادرًا	أحيانًا	دائمًا	المتوسط	الانحراف المعياري	المستوى
Q15	توجيه التلاميذ لتطوير الخيال والطلاقة والأصالة	0 / 0%	2 / 7.41%	25 / 92.59%	2.93	0.27	مرتفع
Q16	عدم كفاية الأنشطة الحالية لتنمية التفكير الإبداعي	2 / 7.41%	22 / 81.48%	3 / 11.11%	2.04	0.44	متوسط
Q17	ربط الشعر بالتعبير الكتابي يساعد على تطوير الإبداع	0 / 0%	7 / 25.93%	20 / 74.07%	2.74	0.45	مرتفع
Q18	نقص استراتيجية واضحة لتنمية الإبداع	1 / 3.70%	5 / 18.52%	21 / 77.78%	2.74	0.53	مرتفع
المحور ككل					2.61	0.22	مرتفع

جاء محور تنمية التفكير الإبداعي في المستوى المرتفع بمتوسط حسابي قدره 2.61، وهو أعلى متوسط بين محاور الاستبيان. وتشير هذه النتيجة إلى أن المعلمين يمتلكون وعيًا واضحًا بأهمية التفكير الإبداعي، ويدركون أن تنميته تحتاج إلى توجيه مقصود داخل أنشطة اللغة العربية.

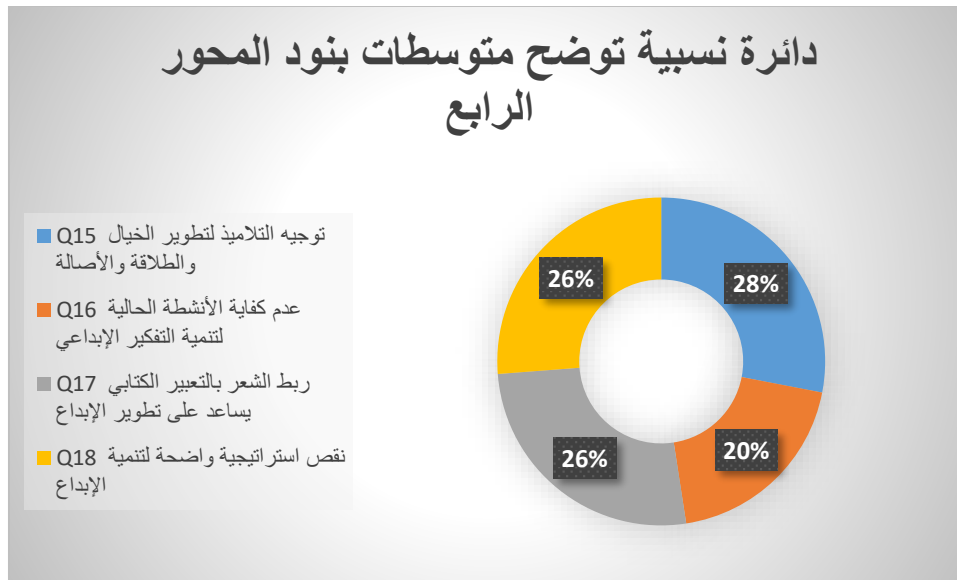
وقد جاء البند Q15 في أعلى مستوى بمتوسط 2.93، حيث صرحت الغالبية الساحقة من أفراد العينة بأنهم يحرصون على توجيه التلاميذ لتطوير مهارات مثل الخيال والطلاقة والأصالة. كما جاء Q17 بمتوسط 2.74، مما يؤكد أن الربط بين الشعر والتعبير الكتابي يُنظر إليه بوصفه مدخلًا مناسبًا لتطوير الإبداع.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

غير أن البند Q18 جاء أيضًا مرتفعًا بمتوسط 2.74، وهو بند تشخيصي يشير إلى نقص استراتيجية واضحة لتنمية الإبداع. وهذا يعني أن المعلمين يملكون وعيًا بأهمية الإبداع، لكنهم يحتاجون إلى إطار عملي منظم يترجم هذا الوعي إلى خطوات وأنشطة وتقويمات داخل القسم.

الشكل رقم 09: أعمدة بيانية توضح متوسطات بنود المحور الرابع.

[يوضع هنا رسم أعمدة لبنود Q15 إلى Q18]



4.7 تحليل المحور الخامس: الحاجة إلى دليل مقترح

جدول رقم 19: نتائج بنود المحور الخامس

رقم البند	مضمون البند مختصرًا	نادرًا	أحيانًا	دائمًا	المتوسط	الانحراف المعياري	المستوى
Q19	الحاجة إلى دليل يقدم أنشطة جاهزة ومباشرة	6 / 22.22%	15 / 55.56%	6 / 22.22%	2.00	0.68	متوسط
Q20	تفضيل دليل يربط الشعور بالتعبير الكتابي	0 / 0%	6 / 22.22%	21 / 77.78%	2.78	0.42	مرتفع
Q21	قدرة الدليل المقترح على مساعدة التلاميذ	0 / 0%	10 / 37.04%	17 / 62.96%	2.63	0.49	مرتفع
Q22	أهمية إدراج أنشطة مثل كتابة الشعر	1 / 3.70%	2 / 7.41%	24 / 88.89%	2.85	0.46	مرتفع

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

						وإكمال النصوص والتخيل	
مرتفع	0.30	2.56					المحور ككل

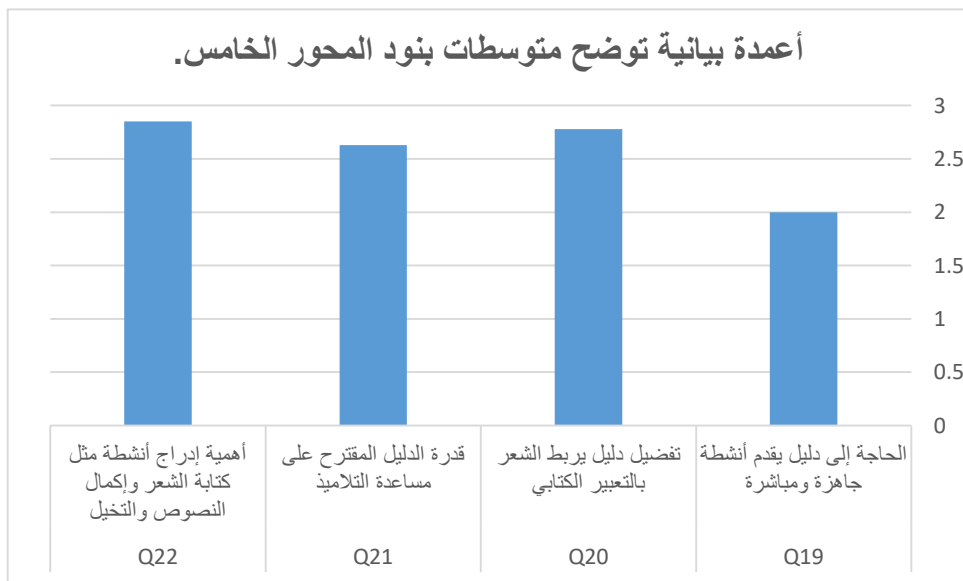
جاء محور الحاجة إلى دليل مقترح في المستوى المرتفع بمتوسط حسابي قدره 2.56، وهو ما يدل بوضوح على أن أفراد العينة يرون أهمية بناء دليل عملي يساعد على توظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي.

وقد جاء البند Q22 في مستوى مرتفع جدًا نسبيًا بمتوسط 2.85، حيث عبّر أغلب المعلمين عن أهمية إدراج أنشطة مثل كتابة الشعر، إكمال النصوص، والتخيل. كما جاء Q20 بمتوسط 2.78، مما يدل على تفضيل واضح لفكرة الربط بين النصوص الشعرية والتعبير الكتابي. وتؤكد هذه النتائج أن الدليل المقترح ينبغي أن يكون عمليًا، وأن يتضمن أنشطة قابلة للتطبيق داخل القسم، لا مجرد توجهات نظرية عامة.

أما Q19 فقد جاء في المستوى المتوسط بمتوسط 2.00، وقد يُفسر ذلك بأن بعض المعلمين لا يريدون دليلًا جاهزًا بشكل مغلق، بل يفضلون دليلًا مرئيًا يتيح لهم تكييف الأنشطة حسب مستوى التلاميذ وظروف القسم.

الشكل رقم 10: أعمدة بيانية توضح متوسطات بنود المحور الخامس.

[يوضع هنا رسم أعمدة لبنود Q19 إلى Q22]



الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

4.8 تحليل السؤال Q23

ينص السؤال Q23 على:

أجد أن الأنشطة الجاهزة والربط بين النصوص الشعرية والتعبير الكتابي أفضل مقترح لتنمية التفكير الإبداعي.

جدول رقم 20: نتائج السؤال Q23

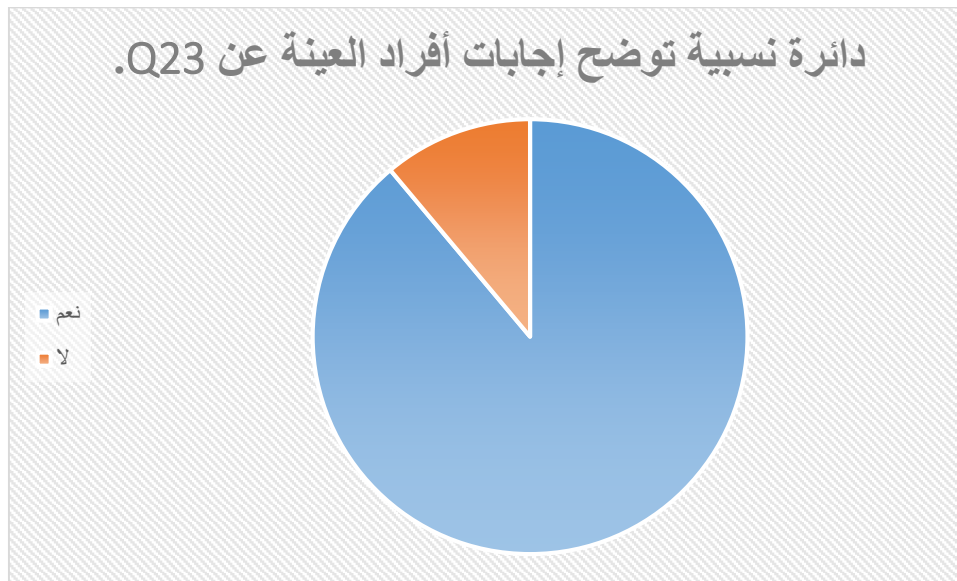
الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	24	88.89%
لا	3	11.11%
المجموع	27	100%

تكشف نتائج هذا السؤال إلى أن أغلبية أفراد العينة، بنسبة 88.89%، يرون أن الأنشطة الجاهزة والربط بين النصوص الشعرية والتعبير الكتابي يمثلان أفضل مقترح لتنمية التفكير الإبداعي. وتعد هذه النتيجة من أقوى المؤشرات الداعمة لبناء الدليل المقترح، لأنها تعكس قبولاً ميدانياً واضحاً للفكرة الأساسية التي تقوم عليها الدراسة.

أما نسبة 11.11% التي أجابت بـ "لا"، فلا تعني رفض فكرة الدليل، بل تدلّ على الحاجة إلى توسيع المقترح وإثرائه بعناصر إضافية، مثل الأسئلة المفتوحة، والإبداع الفني، والعمل بالمشاريع، والتعبير الحر داخل كل وحدة تعليمية.

الشكل رقم 11: دائرة نسبية توضح إجابات أفراد العينة عن Q23.

[يوضع هنا رسم دائرة نسبية: نعم = 88.89%، لا = 11.11%]



الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

4.9 تحليل الإجابات المفتوحة

بالنسبة للمعلمين الذين أجابوا بـ "لا" عن Q23، فقد قدموا مجموعة من الاقتراحات التي يمكن الاستفادة منها في تطوير الدليل المقترح. وبعد قراءة الإجابات المفتوحة، يمكن تصنيفها إلى المحاور الآتية:

جدول رقم 21: تصنيف الاقتراحات المفتوحة

مضمون الاقتراح	فئة الاقتراح
إعطاء قيمة لأفكار التلاميذ وتشجيعهم على التعبير عنها	تثمين أفكار التلاميذ
إدراج أنشطة قائمة على المشاريع التعليمية	العمل بالمشاريع
تنمية الخيال من خلال أنشطة إبداعية وفنية	تعزيز الخيال
الربط بين الإبداع الفني والتعبيري وتجديد الأفكار	الإبداع المركب
اعتماد أسئلة مفتوحة بدل الاكتفاء بالأسئلة المغلقة	الأسئلة المفتوحة
إدراج أنشطة التعبير الحر داخل كل وحدة، وليس فقط في نهاية الوحدة	التعبير الحر
كتابة بيت شعري، كتابة نهاية مختلفة، الكتابة من منظور مختلف	الإنتاج الإبداعي الصريح
بناء سلالمة واضحة تبدأ من الفهم ثم إعادة الصياغة وصولاً إلى الإنتاج الحر	سلالم تقييم الإبداع

تلمح هذه الاقتراحات على أن بعض المعلمين لا يكتفون بفكرة الأنشطة الجاهزة وحدها، بل يدعون إلى بناء دليل مرّن ومتدرج، يسمح للتلميذ بالانتقال من الفهم إلى الإنتاج، ومن التلقي إلى الإبداع. وهذا ينسجم مع طبيعة التفكير الإبداعي، الذي لا ينمو من خلال الحفظ والتكرار فقط، بل يحتاج إلى وضعيات مفتوحة تسمح بتعدد الإجابات وتنوع الأفكار.

وبناء على ذلك، ينبغي أن يتضمن الدليل المقترح أنشطة جاهزة، لكنه في الوقت نفسه يجب ألا يكون مغلقاً أو آلياً، بل ينبغي أن يمنح المعلم بدائل متنوعة قابلة للتكييف حسب مستوى التلاميذ.

4.10 اختبار الفروق حسب الجنس وسنوات التدريس

4.10.1 الفروق حسب الجنس

نظراً لاختلال حجم المجموعتين، حيث بلغ عدد الذكور 3 فقط مقابل 24 أنثى، تم اعتماد اختبار Mann-Whitney بطريقة تحفظية.

جدول رقم 22: نتائج اختبار الفروق حسب الجنس

المتغير	عدد الذكور	متوسط الذكور	عدد الإناث	متوسط الإناث	قيمة الاختبار	Sig	القرار
الدرجة الكلية	3	2.21	24	2.33	19.50	0.215	لا توجد فروق دالة

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

تفيد النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في الدرجة الكلية للاستبيان، حيث بلغت قيمة الدلالة 0.215، وهي أكبر من 0.05. وتدلل هذه النتيجة على أن تقديرات المعلمين والمعلمات حول موضوع الدراسة متقاربة عمومًا، وأن الحاجة إلى تطوير دليل مقترح لا ترتبط بجنس المعلم، بقدر ما ترتبط بطبيعة الممارسة التعليمية نفسها.

4.10.2 الفروق حسب سنوات التدريس

تم اختبار الفروق حسب سنوات التدريس باستخدام اختبار Kruskal-Wallis، مع دعم النتيجة بتحليل التباين الأحادي ANOVA نظرًا لأن التوزيع الكلي للبيانات كان طبيعيًا.

جدول رقم 23: المتوسطات حسب سنوات التدريس

سنوات التدريس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
أقل من 5 سنوات	6	2.38	0.14
من 5 إلى 10 سنوات	15	2.32	0.24
أكثر من 10 سنوات	6	2.24	0.21

جدول رقم 24: نتائج اختبار الفروق حسب سنوات التدريس

الاختبار	قيمة الاختبار	مستوى الدلالة Sig	القرار
Kruskal-Wallis	1.293	0.524	لا توجد فروق دالة
ANOVA	0.618	0.547	لا توجد فروق دالة

تُبين النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد العينة حسب سنوات التدريس، حيث جاءت قيم الدلالة أكبر من 0.05 في كلا الاختبارين. وهذا يعني أن تقديرات المعلمين حول توظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي متقاربة، سواء لدى المعلمين الأقل خبرة أو أصحاب الخبرة المتوسطة أو الأكثر خبرة.

وقد يرجع ذلك إلى أن الحاجة إلى أنشطة إبداعية ودليل تربوي عملي ليست مرتبطة فقط بعدد سنوات التدريس، بل ترتبط بطبيعة محتوى الدليل المدرسي، وبدرجة وضوح الأنشطة، وبمدى توفر استراتيجيات تطبيقية تساعد المعلم على تحويل النص الشعري والتعبير الكتابي إلى مواقف تعليمية إبداعية.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

4.11 مناقشة النتائج العامة

تظهر النتائج العامة للدراسة أن هناك وعيًا واضحًا لدى معلمي اللغة العربية بأهمية تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، خاصة من خلال مهارات مثل الخيال والطلاقة والأصالة. كما تؤكد النتائج أن الربط بين الشعر والتعبير الكتابي يمثل مدخلًا مناسبًا لتنمية هذا النوع من التفكير. غير أن النتائج أظهرت في المقابل أن الدليل المدرسي الحالي لا يقدم، حسب تقديرات أفراد العينة، ما يكفي من الأنشطة الإبداعية المنظمة. فالمحاور المتعلقة بالدليل المدرسي، واستخدام الشعر، والتعبير الكتابي جاءت في المستوى المتوسط، وهو ما يدل على وجود ممارسات تربوية قابلة للتطوير، لكنها لا تزال بحاجة إلى تأطير أكثر وضوحًا.

وتعد نتيجة المحور الخامس من أهم نتائج الدراسة، إذ بينت أن الحاجة إلى دليل مقترح جاءت بدرجة مرتفعة. وهذا يعني أن المعلمين لا يرفضون فكرة الأنشطة الإبداعية، بل يحتاجون إلى أدوات عملية تساعد على تطبيقها داخل القسم. فالوعي بأهمية الإبداع موجود، لكن الحاجة تكمن في تحويل هذا الوعي إلى خطوات وأنشطة وتقويمات قابلة للتطبيق.

كما أن نسبة 88.89% من أفراد العينة وافقوا على أن الأنشطة الجاهزة والربط بين النصوص الشعرية والتعبير الكتابي يمثلان أفضل مقترح لتنمية التفكير الإبداعي، وهي نتيجة قوية تدعم التوجه الأساسي للدراسة.

4.12 خلاصة نتائج الدراسة الميدانية

يمكن تلخيص نتائج الدراسة الميدانية في النقاط الآتية:

- ✓ جاءت الدرجة الكلية للاستبيان في المستوى المتوسط بمتوسط 2.31.
- ✓ جاء محور تنمية التفكير الإبداعي في المستوى المرتفع بمتوسط 2.61.
- ✓ جاء محور الحاجة إلى دليل مقترح في المستوى المرتفع بمتوسط 2.56.
- ✓ أظهرت النتائج أن الدليل المدرسي الحالي يستثمر النصوص، لكنه لا يوجهها دائمًا نحو الإبداع بصورة كافية.
- ✓ أكد المعلمون أهمية الربط بين الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي.
- ✓ وافق 88.89% من أفراد العينة على أن الأنشطة الجاهزة والربط بين النصوص الشعرية والتعبير الكتابي يمثلان أفضل مقترح.
- ✓ لم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية حسب الجنس أو سنوات التدريس.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

✓ أظهرت الإجابات المفتوحة أهمية إدراج الأسئلة المفتوحة، التعبير الحر، العمل بالمشاريع، والإنتاج الإبداعي الصريح.

✓ تدعم النتائج ضرورة بناء دليل تربوي مرن، تطبيقي، ومتدرج.

4.13 الدليل التربوي المقترح

4.13.1 عنوان الدليل: دليل مقترح لمعلمي اللغة العربية في السنة الخامسة ابتدائي لتوظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي

4.13.2 منطلقات بناء الدليل

تم بناء الدليل المقترح في ضوء النتائج الميدانية التي بينت أن المعلمين يدركون أهمية التفكير الإبداعي، لكنهم يحتاجون إلى أنشطة عملية واضحة تساعدهم على توظيف الشعر والتعبير الكتابي بطريقة أكثر فاعلية. كما أن نتائج الاستبيان أظهرت أن الدليل المدرسي الحالي يتضمن نصوصًا وأنشطة، غير أن هذه الأنشطة لا تتحول دائمًا إلى وضعيات تعليمية تنمي الخيال والطلاقة والمرونة والأصالة. وبناء على ذلك، يقوم الدليل المقترح على المنطلقات الآتية:

✗ جعل النص الشعري مدخلًا لتنمية الخيال لا مجرد نص للحفظ والفهم.

✗ تحويل التعبير الكتابي من نشاط تقليدي إلى مجال للإنتاج الإبداعي.

✗ الربط بين قراءة الشعر وكتابة النصوص.

✗ تنوع الأنشطة بين الفردي والجماعي.

✗ اعتماد أسئلة مفتوحة تسمح بتعدد الإجابات.

✗ تقويم الإبداع وفق معايير واضحة.

✗ منح المعلم أنشطة جاهزة قابلة للتكييف.

4.13.3 أهداف الدليل: يهدف الدليل المقترح إلى:

❖ مساعدة معلمي اللغة العربية على توظيف الشعر في تنمية التفكير الإبداعي.

❖ تطوير أنشطة التعبير الكتابي لتصبح أكثر ارتباطًا بالخيال والإبداع.

❖ تدريب التلاميذ على إنتاج أفكار متعددة ومتنوعة وأصيلة.

❖ تنمية قدرة التلميذ على تحويل المعنى الشعري إلى تعبير كتابي.

❖ تشجيع التلاميذ على الكتابة الحرة والموجهة.

❖ توفير نماذج أنشطة جاهزة قابلة للتطبيق داخل القسم.

❖ مساعدة المعلم على تقويم التفكير الإبداعي بطريقة مبسطة.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

4.13.4 الفئة المستهدفة: يستهدف الدليل:

- معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية.
- تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.
- مفتشي اللغة العربية والمشرفين التربويين.
- المهتمين بتطوير أنشطة القراءة والتعبير الكتابي.

4.13.5 المهارات الإبداعية المستهدفة: يركز الدليل على تنمية المهارات الآتية:

4.13.5.1 الطلاقة: ويقصد بها قدرة التلميذ على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار أو العبارات أو الصور التعبيرية.

مثال: اكتب أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة لهذا النص الشعري.

4.13.5.2 المرونة: ويقصد بها قدرة التلميذ على الانتقال من فكرة إلى أخرى، أو التعبير عن المعنى نفسه بطرق مختلفة.

مثال: عبّر عن المعنى الشعري نفسه بأسلوب وصفي، ثم بأسلوب قصصي.

4.13.5.3 الأصالة: ويقصد بها قدرة التلميذ على إنتاج أفكار جديدة وغير مألوقة.

مثال: تخيل نهاية مختلفة للمشهد الذي يصوره الشاعر.

4.13.5.4 الخيال: ويقصد به قدرة التلميذ على بناء صور ومواقف غير مباشرة انطلاقاً من النص.

مثال: تخيل أنك داخل الصورة الشعرية، واكتب ما تراه وتسمعه وتشعر به.

4.13.6 الاستراتيجيات التعليمية المقترحة

4.13.6.1 استراتيجية العصف الذهني: تستخدم قبل قراءة النص أو بعده، وتهدف إلى جمع أكبر عدد ممكن من الأفكار دون الحكم عليها مباشرة.

مثال تطبيقي: قبل قراءة النص، يسأل المعلم:

ماذا يخطر في بالك عندما تسمع كلمة "الربيع"؟

ثم يسجل إجابات التلاميذ على السبورة، ويستثمرها لاحقاً في بناء تعبير كتابي.

4.13.6.2 استراتيجية إكمال النص: يعطي المعلم للتلاميذ بداية نص أو بيتاً شعرياً، ثم يطلب منهم إكماله بأسلوبهم الخاص.

مثال: "قالت الزهرة للشمس..." أكمل الفقرة في خمسة أسطر.

4.13.6.3 استراتيجية الكتابة من منظور مختلف: يطلب المعلم من التلاميذ إعادة كتابة فكرة النص من وجهة نظر شخصية أو شيء أو حيوان أو عنصر من الطبيعة.

مثال: اكتب فقرة قصيرة على لسان الشجرة التي وردت في النص.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

4.13.6.4 استراتيجية تحويل الشعر إلى قصة: يقرأ التلاميذ نصًا شعريًا، ثم يحولون معناه إلى قصة قصيرة تتضمن شخصيات ومكانًا وزمانًا وأحداثًا.

4.13.6.5 استراتيجية الصور الشعرية: يستخرج المعلم صورة شعرية من النص، ثم يطلب من التلاميذ تحويلها إلى وصف كتابي.

مثال: إذا قال الشاعر إن "الأزهار تبتسم"، يكتب التلميذ فقرة يصف فيها حديقة كأنها كائن حي.

4.13.6.6 استراتيجية الأسئلة المفتوحة: بدل الاكتفاء بأسئلة مباشرة من نوع: ماذا قال الشاعر؟ يطرح المعلم أسئلة مثل:

- ماذا كنت ستضيف إلى النص؟
- كيف يمكن أن تتغير نهاية النص؟
- ما العنوان الآخر الذي تقترحه؟
- ماذا يحدث لو غاب العنصر الأساسي في النص؟
- كيف تصف المشهد بطريقة مختلفة؟

4.13.7 نماذج أنشطة شعرية مقترحة

النشاط الأول: عنوان جديد للنص

الهدف: تنمية الطلاقة والمرونة.

الخطوات:

- ☒ يقرأ المعلم النص الشعري.
- ☒ يناقش مع التلاميذ الفكرة العامة.
- ☒ يطلب من كل تلميذ اقتراح ثلاثة عناوين جديدة.
- ☒ يناقش القسم العناوين الأكثر إبداعًا.
- التقويم: ينظر المعلم إلى عدد العناوين وتنوعها ومدى ارتباطها بالنص.
- النشاط الثاني: أكمل الصورة الشعرية
- الهدف: تنمية الخيال والأصالة.
- المطلوب: اختر صورة من النص، ثم أكملها بعبارات من خيالك.

مثال: "ابتسمت الشمس..."

يكمل التلميذ: "ابتسمت الشمس فوق الحقول، فاستيقظت الأزهار وفتحت عيونها للضياء."

النشاط الثالث: من المتكلم؟

الهدف: تنمية التعبير التخيلي.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

الخطوات:

✕ يختار المعلم عنصرًا من النص الشعري.

✕ يطلب من التلميذ الكتابة على لسانه.

✕ يقرأ بعض التلاميذ إنتاجهم أمام القسم.

مثال: اكتب فقرة على لسان العصفور في النص.

النشاط الرابع: حول البيت الشعري إلى مشهد

الهدف: تنمية القدرة على التصوير الكتابي.

المطلوب: حوّل بيتًا شعريًا إلى مشهد وصفي في فقرة قصيرة.

4.13.8 نماذج أنشطة في التعبير الكتابي

النشاط الأول: نهاية مختلفة

الهدف: تنمية الأصالة.

المطلوب: اكتب نهاية مختلفة للنص الشعري الذي قرأته.

النشاط الثاني: من الشعر إلى القصة

الهدف: الربط بين الشعر والتعبير الكتابي.

المطلوب: حوّل فكرة النص الشعري إلى قصة قصيرة تتكون من بداية ووسط ونهاية.

النشاط الثالث: رسالة إلى الشاعر

الهدف: تنمية التفكير النقدي والإبداعي.

المطلوب: اكتب رسالة قصيرة إلى الشاعر تخبره فيها بما أعجبك في النص، وتقتراح عليه فكرة جديدة.

النشاط الرابع: ماذا لو؟

الهدف: تنمية المرونة.

أمثلة للأسئلة:

- ماذا لو تغير مكان النص؟
- ماذا لو كان المتكلم طفلًا؟
- ماذا لو حدثت القصة في المستقبل؟
- ماذا لو غابت الشخصية الأساسية؟

النشاط الخامس: بطاقة خيال

الهدف: تنمية الخيال والطلاقة.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

المطلوب: يعطي المعلم بطاقة تحتوي على كلمات من النص، ويطلب من التلميذ توظيفها في فقرة جديدة من خياله.

4.13.9 نموذج وضعية تعليمية كاملة

عنوان الوضعية: من النص الشعري إلى التعبير الإبداعي
المستوى: السنة الخامسة ابتدائي.

المدة: 45 دقيقة

الأهداف: في نهاية الحصة يكون التلميذ قادرًا على:

- ✕ فهم الفكرة العامة للنص الشعري.
- ✕ استخراج صورة شعرية من النص.
- ✕ تحويل الصورة الشعرية إلى فقرة وصفية.
- ✕ إنتاج تعبير كتابي قصير يتضمن فكرة إبداعية.

مراحل الحصة

المرحلة الأولى: التمهيد

يطرح المعلم سؤالاً مفتوحاً:

ماذا تتخيل عندما تسمع كلمة "الربيع"؟

تُجمع إجابات التلاميذ على السبورة دون تصحيح فوري، بهدف تشجيع الطلاقة.

المرحلة الثانية: قراءة النص

يقرأ المعلم النص الشعري قراءة معبرة، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءته.

المرحلة الثالثة: فهم النص

يناقش المعلم المعنى العام للنص، ثم ينتقل إلى الصور الشعرية.

المرحلة الرابعة: النشاط الإبداعي

يختار التلميذ صورة من النص، ثم يكتب فقرة قصيرة يوسع فيها هذه الصورة من خياله.

المرحلة الخامسة: المشاركة والتقويم

يقرأ بعض التلاميذ إنتاجهم، ثم يناقش القسم الأفكار الأكثر أصالة وتنوعاً.

4.13.10 بطاقة تقييم التفكير الإبداعي

جدول رقم 25: بطاقة مقترحة لتقييم الإنتاج الإبداعي

المعيار	ضعيف	متوسط	جيد
عدد الأفكار المنتجة	فكرة واحدة محدودة	فكرتان أو ثلاث	أفكار متعددة

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

تنوع الأفكار	أفكار متشابهة	بعض التنوع	تنوع واضح
الأصالة	أفكار مألوفة	أفكار مقبولة	أفكار جديدة ومميزة
سلامة اللغة	أخطاء كثيرة	أخطاء قليلة	لغة سليمة نسبيًا
ارتباط الإنتاج بالنص	ارتباط ضعيف	ارتباط متوسط	ارتباط واضح ومبدع

تساعد هذه البطاقة المعلم على تقويم إنتاج التلاميذ بطريقة بسيطة، دون تحويل الإبداع إلى عملية حسابية جامدة. فالغرض من التقويم هنا هو التشجيع والتوجيه، لا العقاب أو التصنيف.

4.13.11 توجيهات للمعلم عند تطبيق الدليل

ينبغي على المعلم عند توظيف الدليل أن يراعي ما يلي:

- ✓ عدم الاكتفاء بأسئلة الفهم المباشر.
- ✓ تشجيع كل إجابة مختلفة ما دامت مرتبطة بالسياق.
- ✓ عدم السخرية من أفكار التلاميذ غير المألوفة.
- ✓ منح وقت كافٍ للتفكير قبل الكتابة.
- ✓ استعمال الصور والبطاقات والكلمات المفتاحية.
- ✓ تشجيع العمل الثنائي والجماعي.
- ✓ ربط النص الشعري بتجارب التلاميذ اليومية.
- ✓ الاهتمام بالمعنى قبل الشكل اللغوي في المسودات الأولى.
- ✓ تحويل الأخطاء إلى فرص للتعلم.
- ✓ تخصيص ركن في القسم لعرض الإنتاجات الإبداعية.

4.13.12 الشكل العام المقترح للدليل

يقترح أن يتكون الدليل من الوحدات الآتية:

الوحدة الأولى: مدخل إلى التفكير الإبداعي

تتضمن تعريفًا مبسطًا للتفكير الإبداعي ومهاراته الأساسية.

الوحدة الثانية: الشعور وتنمية الخيال

تتضمن أنشطة لتذوق النص الشعري وتحويل الصور الشعرية إلى إنتاج لغوي.

الوحدة الثالثة: التعبير الكتابي والإبداع

تتضمن أنشطة للكتابة الحرة، وإكمال النصوص، وتغيير النهايات، والكتابة من منظور مختلف.

الوحدة الرابعة: الربط بين الشعور والتعبير الكتابي

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للبحث

تتضمن وضعيات تعليمية تحول النص الشعري إلى قصة أو وصف أو رسالة أو حوار.

الوحدة الخامسة: تقويم التفكير الإبداعي

تتضمن بطاقات تقييم مبسطة للطلاقة والمرونة والأصالة والخيال.

خاتمة المبحث الثاني

خلصت الدراسة الميدانية إلى أن توظيف الشعر والتعبير الكتابي في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي يمثل مجالاً تربوياً مهماً، لكنه يحتاج إلى تنظيم وتطوير. فقد بينت النتائج أن المعلمين يمتلكون وعياً واضحاً بأهمية التفكير الإبداعي، كما أظهرت وجود حاجة مرتفعة إلى دليل مقترح يساعدهم على تحويل النصوص الشعرية وأنشطة التعبير الكتابي إلى مواقف تعليمية إبداعية. كما كشفت النتائج أن الأنشطة الجاهزة والربط بين الشعر والتعبير الكتابي يحظيان بقبول واسع لدى أفراد العينة، وهو ما يدعم بناء دليل تربوي عملي، مرن، ومتدرج. ويُفترض أن يسهم هذا الدليل في مساعدة المعلم على تجاوز الطابع التقليدي لبعض الأنشطة، والانتقال نحو ممارسات تعليمية تشجع التلميذ على التخيل، وتوليد الأفكار، وتقديم إجابات متنوعة، وإنتاج نصوص أكثر أصالة. وبذلك لا يكون الدليل المقترح مجرد وثيقة إضافية، بل أداة بيداغوجية عملية يمكن أن تسهم في تطوير تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، وجعل الشعر والتعبير الكتابي مجالين فاعلين لتنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين.

بعد الانتهاء من هذا البحث الذي ركز على استخدام الشعر والتعبير الكتابي لتنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة الابتدائية، تبين أن تنمية التفكير الإبداعي في مرحلة الابتدائية أصبحت ضرورة تربوية، وذلك لطبيعة العملية التعليمية الحديثة، نظرًا لدورها في تطوير مهارات التلاميذ اللغوية والفكرية. وبينت الدراسة أن استخدام الشعر وأنشطة التعبير الكتابي يحث التلاميذ على التفكير بالخيال، التعبير بما يعبر عنهم، وأيضاً إنتاج الأفكار بشكل أكثر طلاقة وأصالة. كما عكست الدراسة الميدانية إدراك معلمي اللغة العربية لأهمية تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذهم، مع وجود حاجة إلى أدوات تعليمية منظمة تساعدهم على استخدام القصائد وأنشطة التعبير الكتابي في القسم بشكل أكثر فعالية. ولذلك جاءت فكرة تطوير دليل تربوي للمعلمين يشمل أنشطة وأساليب تعليمية تساعد في تحويل الوقت الدراسي إلى مواقف تعليمية تعتمد على التفاعل والإبداع. أكدت نتائج البحث أن العلاقة بين الشعر والتعبير الكتابي تساعد التلاميذ على تنمية مهارات التعبير والتفكير، كما تجعل دراسة اللغة العربية أكثر تشويقاً وارتباطاً بميول المتعلمين وقدراتهم. كما أن الاعتماد على الأنشطة الإبداعية يساعد على التخلص من الأساليب التقليدية في التدريس، ويقوي مشاركة التلاميذ في عملية التعليم. وفي ضوء ما تم التوصل إليه من خلال البحث، يمكن اعتبار هذا الدليل المقترح خطوة عملية في مجال التربية، تستحق الاستثمار في تحسين تعليم اللغة العربية في الدراسات الابتدائية، ما يفيد في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ. كما يستطيع هذا الموضوع أن يفتح آفاقاً جديدة للدراسات المستقبلية التي تسعى لتطوير مهارات التدريس في اللغة العربية، وتفعيل أنشطة لغوية متنوعة لتنمية مهارات التفكير لدى التلاميذ.

الملحق 01: أسماء الأساتذة المحكمين لأداة الدراسة

العدد	اسم المحكم	الدرجة العلمية	حصة العمل
01	الهام بولصنام	أستاذ تعليم عالي	جامعة قاصدي مرباح ورقلة
02	خمقاني مباركة	أستاذ تعليم عالي	جامعة قاصدي مرباح ورقلة

الملحق (2) جدول يوضح بعض العبارات المعدلة حسب آراء الأساتذة المحكمين

العبارات الأصلية	العبارات المعدلة
2. يقدم الدليل أنشطة تهدف الى استغلال	1. ألاحظ أن الدليل يقدم أنشطة تهدف الى
2. أنشطة التعبير الكتابي في الدليل وضعت	2. أعلم أن أنشطة التعبير الكتابي في
3. يعاني التلاميذ من ضعف في إنتاج نصوص ابداعية	3. ألمس من واقع التلاميذ ضعفا في إنتاج نصوص ابداعية
4. إضافة	4. ألاحظ أن التلاميذ يجدون صعوبة في حفظ النصوص الشعرية وتوظيفها.
5. قدم الدليل فرص للتدلي في الكتابة الحرة من القصص، الوصف، التخيل.	5. قدم الدليل فرصة تشجيعية في الكتابة الحرة....
6. الأنشطة الحالية لا تقدم ما يكفي لتنمية التفكير الإبداعي.	6. أجد أن الأنشطة الحالية لا تقدم.....
7. ربط الشعر بالتعبير الكتابي يساعد على تطوير الإبداع.	7. أرى أن ربط الشعر.....
8. يتطلب المعلم استراتيجية واضحة لتنمية الإبداع	8. ينبغي لي بناء استراتيجية واضحة....
9. الدليل المقترح يمكنه مساعدة التلاميذ في تطوير تفكيرهم الإبداعي.	9. أرى أن الدليل المقترح...
10. إدراج أنشطة مثل كتابة الشعر...	10. أطلع إلى أن إدراج...
11. إضافة ←	12. أجد أن الأنشطة الجاهزة والربط بين النصوص الشعرية والتعبير الكتابي أفضل مقترح لتنمية التفكير الإبداعي. ☐ نعم ☐ لا إذا كانت الإجابة بـ "لا"، فما هي الأشياء التي يمكن اقتراحها لتطوير دليل المعلم في المرحلة الابتدائية لتنمية التفكير الإبداعي؟

الملحق 03: الإمتحان في صورته الأولى

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية الأدب واللغات

قسم اللغة والأدب عربي

تخصص: لسانيات تطبيقية

إمتحان

إلى السيد (ة) المعلم (ة)

في سياق إعداد متطلبات نيل شهادة الماستر في تخصص اللسانيات التطبيقية، يشرفنا أن نضع بين أيديكم هذا الإمتحان الذي يهدف إلى دراسة موضوع حول كيف يمكن تطوير دليل لمعلمي اللغة العربية يساعدهم على توظيف الشعر والتعبير الكتابي لتنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة من التعليم الابتدائي وذلك من خلال الاستفادة من آرائكم وخبرتكم المهنية وذلك يرجى قراءة هذه المحاور بدقة والإجابة عنها بصدق وموضوعية وذلك بوضع إشارة (✓) في خانة المناسبة، ونحيطكم علماً أن كافة المعلومات تعالج بسرية تامة وتوظف حصراً لأغراض البحث اللساني فقط وقبل ذلك نرجو منكم تزويدنا بالمعلومات الشخصية المذكورة أسفله.

البيانات الشخصية:

☐ الذكر ☐ أنثى

☐ سنوات التدريس: أقل من 5 سنوات ☐ من 5 سنوات إلى 10 سنوات ☐ أكثر من 10 سنوات

☐ هل تلقيت تكويناً في طرائق تدريس اللغة العربية: نعم ☐ لا

الرقم	البند	أو افق	أو افق الى حد ما	لا أوفق
	المحور الأول: مدى استجابة الدليل المدرسي لتنمية الإبداع			
01	يعتمد الدليل المدرسي على طريقة تقديم المحتوى من خلال النصوص			
02	يركز الدليل على الفهم وليس على تنمية الإبداع			
03	الأنشطة التي وفرت في الدليل تدعم التعبير العفوي من التلاميذ			
04	يقدم الدليل مشاهد تساعد على التفكير الإبداعي			

الملاحق

05	يوفر الدليل للمعلم مساحة لإجراء أنشطة إبداعية إضافية			
المحور الثاني: استخدام الشعر من خلال الدليل				
	للبندود	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
06	أستخدم النصوص الشعرية بطريقة تتجاوز فقط الفهم والحفظ			
07	أستغل الشعر لتنمية الخيال والوصف والتفكير لدى التلاميذ			
08	يقدم الدليل أنشطة تهدف إلى استغلال الشعر بطريقة إبداعية			
09	أجد صعوبة في تحويل النص الشعري إلى نشاط إبداعي			
المحور الثالث: التعبير الكتابي وتنمية الإبداع				
	البندود	أو افق	أو افق الى حد ما	لا أوفق
10	أنشطة التعبير الكتابي في الدليل وضعت بشكل تقليدي			
11	قدمت الدليل فرصة للتدري في الكتابة الحرة مثل القصص والوصف والتخيل			
12	يعاني التلاميذ من ضعف في إنتاج نصوص إبداعية			
13	أجد صعوبة في تنوع أساليب الكتابة في التعبير الكتابي			
المحور الرابع: تنمية التفكير الإبداعي				
14	أحرص على توجيه التلاميذ لتطوير مهارات مثل الخيال والطلاقة والأصالة			
15	الأنشطة الحالية لا تقدم ما يكفي لتنمية التفكير الإبداعي			
16	ربط الشعر بالتعبير الكتابي يساعد على تطوير الإبداع			
17	يتطلب المعلم استراتيجية واضحة لتنمية الإبداع			

الملاحق

المحور الخامس: الحاجة إلى دليل مُقترح				
			أحتاج إلى دليل يقدم أنشطة جاهزة يمكن استخدامها مباشرة	18
			أفضل دليلاً يربط بين النصوص الشعرية والتعبير الكتابي	19
			الدليل المقترح يمكنه مساعدة التلاميذ في تطوير تفكيرهم الإبداعي	20
			إدراج أنشطة مثل كتابة الشعر، إكمال النصوص، والتخيل سيكون مفيداً	21

سؤال مفتوح دقيق (مهم جداً في التحليل): كيف يمكن – من وجهة نظرك – تطوير أنشطة الشعر والتعبير الكتابي داخل الدليل المدرسي لتنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ؟

.....

.....

الملحق 04: الاستبيان الأصلي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الأدب واللغات
قسم اللغة والأدب عربي
تخصص: لسانيات تطبيقية
استبيان

إلى السيد (ة) المعلم(ة)

في سياق إعداد متطلبات نيل شهادة الماستر في تخصص اللسانيات التطبيقية، يشرفنا أن نضع بين أيديكم هذا الاستبيان الذي يهدف إلى دراسة موضوع حول كيف يمكن تطوير دليل لمعلمي اللغة العربية يساعدهم على توظيف الشعر والتعبير الكتابي لتنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة من التعليم الابتدائي وذلك من خلال الاستفادة من آرائكم وخبرتكم المهنية وذلك يرجى قراءة هذه المحاور بدقة والإجابة عنها بصدق وموضوعية وذلك بوضع إشارة (✓) في خانة المناسبة، ونحيطكم علماً أن كافة المعلومات تعالج بسرية تامة وتوظف حصراً لأغراض البحث اللساني فقط وقبل ذلك نرجو منكم تزويدنا بالمعلومات الشخصية المذكورة أسفله.

البيانات الشخصية:

الجنس: الذكر ☐ أنثى ☐

سنوات التدريس: أقل من 5 سنوات ☐ من 5 سنوات إلى 10 سنوات ☐ أكثر من 10 سنوات ☐

هل تلقيت تكويناً في طرائق تدريس اللغة العربية: نعم ☐ لا ☐

الرقم	البند	دائماً	أحياناً	نادراً
المحور الأول: مدى استجابة الدليل المدرسي لتنمية الإبداع				
01	يعتمد الدليل المدرسي على طريقة تقديم المحتوى من خلال النصوص			
02	يركّز الدليل على الفهم وليس على تنمية الإبداع			
03	الأنشطة التي وفّرت في الدليل تدعم التعبير العفوي من التلاميذ			
04	يقدم الدليل مشاهد تساعد على التفكير الإبداعي			
05	يوفر الدليل للمعلم مساحة لإجراء أنشطة إبداعية إضافية			
المحور الثاني: استخدام الشعر من خلال الدليل				
	للبنود	دائماً	أحياناً	نادراً
06	أستخدم النصوص الشعرية بطريقة تتجاوز فقط الفهم والحفظ			
07	أستغل الشعر لتنمية الخيال والوصف والتفكير لدى التلاميذ			
08	ألاحظ أن الدليل يقدم أنشطة تهدف إلى استغلال الشعر بطريقة إبداعية			
09	أجد صعوبة في تحويل النص الشعري إلى نشاط إبداعي			
المحور الثالث: التعبير الكتابي وتنمية الإبداع				
	البند	دائماً	أحياناً	نادراً
10	أعلم أن أنشطة التعبير الكتابي في الدليل وضعت بشكل تقليدي			
11	قدم الدليل فرصة تشجيعية في الكتابة الحرة			
12	ألمس من واقع تلاميذي ضعفاً في إنتاج نصوص إبداعية			
13	ألاحظ أن التلاميذ يجدون صعوبة في حفظ النصوص الشعرية وتوظيفها			
14	أجد صعوبة في تنوع أساليب الكتابة في التعبير الكتابي			
المحور الرابع: تنمية التفكير الإبداعي				
15	أحرص على توجيه التلاميذ لتطوير مهارات مثل الخيال والطلاقة والأصالة			

الملاحق

16	أجد أن الأنشطة الحالية لا تقدم ما يكفي لتنمية التفكير الإبداعي		
17	أرى أن ربط الشعر بالتعبير الكتابي يساعد على تطوير الإبداع		
18	ينبغي لي بناء استراتيجية واضحة لتنمية الإبداع		
المحور الخامس: الحاجة إلى دليل مُقترح			
19	أحتاج إلى دليل يقدم أنشطة جاهزة يمكن استخدامها مباشرة		
20	أفضل دليلاً يربط بين النصوص الشعرية والتعبير الكتابي		
21	أرى الدليل المقترح يمكنه مساعدة التلاميذ في تطوير تفكيرهم الإبداعي		
22	أطلع إلى إدراج أنشطة مثل كتابة الشعر، إكمال النصوص، والتخيل سيكون مفيداً		

أجد أن الأنشطة الجاهزة والربط بين النصوص الشعرية والتعبير الكتابي أفضل مقترح لتنمية التفكير الإبداعي

☐ نعم ☐ لا

إذا كانت الإجابة لا فما هي الأشياء التي يمكن اقتراحها لتطوير دليل المعلم في المرحلة الابتدائية لتطوير التفكير الإبداعي

.....

.....

المصادر والمراجع

المعاجم

ابن منظور، لسان العرب، تحقيق: عبد الله علي الكبير، ومحمد أحمد حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، ط1، دار المعارف، القاهرة، ج5.

إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، مادة "فكر"، ص698، وانظر المجلد في اللغة والإعلام: مادة الفكر.
إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، المكتبة الإسلامية، ط2، ج1، مادة "بدع".

الكتب

عدنان يوسف العتوم، عبد الناصر ذياب الجراح، موفق بشارة، تنمية مهارات التفكير الإبداعي: نماذج نظرية وتطبيقات عملية، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، 2009م/1430هـ.
ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة اللغوية والوظيفية والأدبية: المهارات إلى التنمية والتقويم، ط1، دار المسيرة، عمان، 2010م/1431هـ.

عبد القادر بدالة، أدب الأطفال في الإسلام – الشعر – نموذجًا، دار كتب دنيا للنشر، إسطنبول – تركيا، 2025.
خالد حسين إبراهيم، الشعر الشعوري والكتابي في شعر عبد الله البردوني، ط1، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، 2018.
راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية: طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
سعد علي زاير، إيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار صفاء للنشر، مؤسسة الصادق الثقافية، الطبعة الأولى، 1432هـ/2014م.

المقالات والمجلات العلمية

أسماء كاظم هندي، "دليل مقترح لمعلمي اللغة العربية ومعلميها لتعليم التعبير في المرحلة الابتدائية"، مجلة الفتح، مج17، ع88، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى، كانون الأول 2021.
حياة محمد/ لزرقي راجية، "تعليمية اللغة العربية في المرحلة الابتدائية – مفاهيم الجيل الثاني"، مجلة القراءات، المجلد 15، العدد 01، 2023م.
عبد الرحمن عبد الجي، "اللغة العربية ومكانتها في المناهج التعليمية في المرحلة الابتدائية في الجزائر"، مجلة الذاكرة، المجلد 12، العدد 01، جامعة غرداية، الجزائر، 23 فبراير 2024.
حواء إبراهيم أحمد إليش، "واقع التفكير الإبداعي وعلاقته بالبيئة التعليمية من وجهة نظر معلمي المرحلة الابتدائية بمدينة زنين"، مجلة العلوم الإنسانية والتطبيقية، المجلد 8، العدد 16، 2020.
هاجر مسعودي، وبتيينة بوخريصة، "طرائق تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المربيات".

المصادر والمراجع

- العبد جلي، "الشعر الموجه للأطفال: المصطلح وإشكالية المعايير"، مجلة الآداب واللغات، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر، العدد السابع، ماي 2008.
- صالح بوعية، "المضامين التربوية في ديوان حديقة البلاغة"، مجلة إشكالات في اللغة والأدب، المجلد 12، العدد 1، ديسمبر 2013.
- مجلة المزهري في التربية وقضايا المجتمع، مجلد 5، عدد 4، 2021، "دور المهارات اللغوية في تنمية الرصيد اللغوي للمتعلم"، بن دين بخولة/ كركاحلون.
- راجية لزرق، "واقع تعليمية نشاط التعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية وسبل تفعيله"، المركز الجامعي تيسمسيلت، المجلد التاسع، العدد الأول، 2018.
- مولاي حورية، "تدريس مادة التعبير الكتابي: أصوله ومبادئه"، المجلد 3، العدد 8، ديسمبر 2016، كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة الجيلالي الياصب سيدي بلعباس، الجزائر.
- سامر التميمي، "الكتابة الإبداعية وأهميتها"، مجلة اليمامة، 12 فبراير 2025.
- علي أحمد مذكور، سامية سامي محمد خليفة، محمد لطفي حامد، سلوى فتحي المصري، "تقويم مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب الصف الأول ثانوي"، مجلة العلوم التربوية، العدد الثاني، الجزء الثاني، أبريل 2016.

