

**Université KASDI MERBAH Ouargla**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de Lettres et Langues Étrangères**



**Mémoire**

Pour l'obtention du diplôme de

**MASTER ACADÉMIQUE**

**Domaine** : lettres et langue française

**Filière** : Langue française

**Spécialité** : Sciences du langage et sémiologie de la communication

**Présenté par** :

Lamia AIT HOCINE

**Thème** :

**L'Apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive : cas du 5<sup>ème</sup> année primaire**

**Soutenu publiquement**

**Le : 05/06/2014**

**Devant le jury :**

Mme. HACHANI Louiza Présidente UKM Ouargla

M. BEBOUKHA Mohamed Examineur UKM Ouargla

M. FETITA Belkacem Kamel Eddine Rapporteur UKM Ouargla

**Année universitaire 2013/2014**

## *Remerciements*

*Je remercie Dieu le Tout - Puissant de m'avoir donné la force, le courage, la santé et la patience pour pouvoir accomplir ce travail.*

*Je tiens à remercier mon promoteur M. Fetita Belkacem Kamel Eddine, pour ses conseils, pour son encadrement, pour ses recommandations éclairées, et sa disponibilité constante.*

*Je tiens aussi à remercier chaleureusement mes professeurs, durant le cursus de mes années, pour tout ce qu'ils m'ont offert comme savoir.*

*Mes remerciements vont ensuite aux membres de jury, pour leurs recommandations et leurs conseils.*

*Je voudrais remercier également mon père, ma mère, mes sœurs, mes amies et mon fiancé, pour leur soutien moral, et tous ceux qui m'ont aidé dans cette expérience.*

*Lamia*

## *Dédicace*

*Rien n'est aussi beau à offrir que le fruit d'un labeur qu'on dédie du fond du cœur à ceux qu'on aime et qu'on remercie en exprimant la gratitude et la reconnaissance durant toute notre existence je dédie ce travail :*

*À ce que j'aime jusqu'à la frontière de l'imagination :*

*À mon cher papa et ma chère maman qui sont la lumière de ma vie, à qui le mot merci ne pourra pas égaler leurs sacrifices et leur ténacité de voir ma réussite, et également à mes chères sœurs, à ma tante, à mes neveux, ma nièce, aux maris de mes sœurs. À mon fiancé Mustapha qui a été à mes côtés durant la réalisation de ce travail, à ma belle famille*

*À celle que je considère comme une sœur et je trouve toujours à mes côtés, à ma meilleure amie Tebbal Fatma Zohra et à sa famille*

*À mes chères amies Djaballah Souhila, Bouchachia Naval*

*À mes proches*

*Lamia*

## Table des matières

Remerciement

Dédicace

Table des matières

Liste des tableaux et des schémas

1 Introduction générale .....8

### Chapitre I : État de la question ; Approche théorique des systèmes correctifs

1. Introduction.....12

2. La notion de l'oral et de la prononciation.....12

a) L'oral .....12

b) La prononciation.....12

3. Le système phonique français ; orthoépie et norme .....15

3.1. Le phonème vocalique.....15

3.2. Le phonème consonantique .....15

3.3. L'orthoépie .....17

3.4. La norme .....17

4. Quelques principes de base de la phonétique corrective .....17

4.1. Contextualisation .....17

4.2. Perception .....17

4.3. Opposition.....18

4.4. Appropriation.....18

5. Conclusion .....19

### Chapitre II : Cadre notionnel

1. Introduction.....21

2. La notion de discours .....21

3. Du discours à la compétence discursive .....21

4. Définition de la compétence .....22

5. La compétence phonologique .....22

6. La régulation en phonétique corrective .....23

a. Les habitudes articulatoires .....24

b. Le mode articulatoire .....24

c. Le point d'articulation .....25

7. La production des sons .....26

8. Conclusion .....27

### Chapitre III : L'apport des différents systèmes correctifs (Analyse en situation)

1. Introduction.....29

## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

2. Présentation du corpus.....	29
3. Le système correctif.....	29
4. Pourquoi le choix de cette chanson ?.....	30
5. Les phases pratiques de l'activité.....	31
5.1. Contextualisation (Ecoute, compréhension).....	31
5.2. Perception (Ecoute approfondie, compréhension orientée).....	31
5.3. Individualisation et appropriation.....	31
5.4. Régulation.....	31
6 Analyse de prononciation dans la séance d'oral.....	32
7. Approche descriptive de quelques modèles correctifs.....	34
a. La discrimination auditive.....	34
b. La composition articulaire et acoustique.....	34
c. L'intonation.....	34
d. Le rythme.....	34
e. La modification de la prononciation.....	34
f. La phonétique combinatoire.....	35
g. Les procédés sensitifs.....	35
8. Propositions d'activités.....	35
a. Activité n°01 :.....	35
b. Activité n°02 :.....	36
c. Activité n°03 :.....	36
d. Activité n°04 :.....	36
e. Activité n°05 :.....	36
9. Conceptualisation et mise en pratique d'un système correctif.....	37
9.1. La méthode Verbo-tonal.....	37
9.2. Qu'est-ce qu'un rythme ?.....	37
9.3. Qu'est-ce que l'intonation ?.....	38
10. Conclusion.....	38
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>41</b>
<b>Références Bibliographiques.....</b>	<b>43</b>
<b>Glossaire.....</b>	<b>46</b>
<b>Index.....</b>	<b>48</b>
<b>ANNEXES.....</b>	<b>50</b>
<b>RESUME.....</b>	<b>57</b>

**LISTE DES TABLEAUX ET DES SCHEMAS**

## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

### **TABLEAUX**

Tableau 1. L'articulation des voyelles :

Tableau 2. L'articulation des consonnes occlusives françaises

Tableau 3. L'articulation des consonnes constrictives françaises

### **Schémas**

Schéma 1. Triangle des trois éléments de la prononciation

Bernard Dufeu ,1997

Schéma 2. L'appareil phonatoire : organes de la parole et points d'articulation

## **Introduction Générale**



## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

C'est pour des raisons objectives et subjectives que nous avons choisi ce sujet parmi tant d'autres. Ce dernier s'inscrit dans une perspective de phonologie. Il s'agit de : « *L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive* ». Dans notre pays l'Algérie, la langue française était et demeure une langue très vivante. Elle est régulièrement présente dans notre vie quotidienne ainsi que dans tous les domaines en parallèle avec la langue maternelle. Ceci est le résultat positif et la conséquence d'une histoire coloniale qui a duré 132 ans.

La plupart des pays développés ont motivé leurs apprenants à bien se former en matière de langues étrangères vu l'intérêt que suscite leur avenir face aux situations professionnelles. La langue française est conçue par la société algérienne, comme étant la première langue d'expression après l'arabe. Cette seconde langue de scolarisation en Algérie est alors enseignée aux apprenants, dans tous les établissements algériens, aux niveaux ; primaire ; moyen ; secondaire et universitaire. Le français est devenu donc un outil permettant la bonne maîtrise de l'expression d'un savoir, d'une culture ou même d'une expérience vécue. Il est pareillement considéré comme étant une voie d'ouverture au monde occidental. En Algérie, cette seconde langue internationale après l'anglais, est bien présente dans les domaines d'emploi où la communication est primordiale. Dans ce cas, l'oral est mis au premier plan, la maîtrise de la phonétique est pour ainsi dire l'élément central pour la bonne et correcte communication. La phonétique corrective, tente dans ce sens, de déterminer les facteurs d'échec afin de les corriger.

L'utilisation du son est indispensable pour transmettre un message canal dans la langue universelle. Tout langage de communication orale est nécessaire. Il s'agit donc d'une relation inséparable entre l'oralité et la langue.

La majorité des enseignants du FLE à l'école algérienne trouvent que leurs apprenants ont de véritables difficultés de prononciation, parfois, selon ces derniers, les apprenants n'arrivent pas à articuler un son de manière correcte.

Dans les classes de FLE l'oral est intégré dans le projet et aussi retrouve sa place comme une compétence à part entière qui est différente de l'écrit et qui doit être prise en charge dans sa globalité.

En effet, l'oral revient depuis le commencement de l'approche communicative qui vise l'acquisition d'une compétence de communication en français langue étrangère, cela

## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

en permettant à l'apprenant de pouvoir communiquer de manière correcte et le plus naturellement possible dans plusieurs situations de la vie quotidienne.

Tout au long de cette recherche, nous avons choisi de travailler sur la phonétique avec des jeunes apprenants du cycle primaire dans le but de voir la place permise à cet enseignement.

Eut égard de son importance dans le processus de communication, l'oral revêt une importance particulière quant à l'exploitation du savoir-faire langagier dans la communication. De ce fait, un examen des systèmes correctifs en phonétique dévoile, de par son côté normatif et régulateur, un champ très exploitable pour le développement de la compétence discursive d'où l'intérêt de notre travail. Notre thème est donc énoncé comme suit : rappelons-le : « *L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive* », qui s'inscrit dans le domaine de la linguistique de l'oral.

La problématique qui s'impose à nous dans ce cas, tourne au tour de deux questionnements importants :

Comment un système correctif peut-il contribuer au développement de la compétence discursive ?

Dans ce cas comment le mettre en pratique pour ces fins de régulation ?

Nous avons formulé l'hypothèse que tout système de régulation en phonétique répond à une nécessité normative afin de développer chez l'apprenant la compétence discursive. De ce fait, les systèmes correctifs contribuent, donc, au développement de la compétence discursive individuelle.

Dans notre recherche nous allons suivre le plan suivant. Dans un premier temps, nous commencerons par l'état de la question : *Approche théorique des systèmes correctifs*. D'abord, nous présentons la notion de l'oral et celle de la prononciation. Puis, nous décrirons les caractéristiques du système phonique de français. À la fin, nous discuterons de la correction phonétique et de ses principes.

La deuxième partie, sera consacrée au cadre notionnel. Nous définirons d'abord, la notion du discours. Puis, la compétence discursive, ensuite, nous passons à la définition de la compétence en question. De plus, nous donnerons la définition de la compétence

## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

phonologique. Enfin, pour achever ce chapitre, nous évoquerons la régulation en phonétique corrective.

Notre dernière partie, sera consacrée à l'apport des différents systèmes correctifs (analyse en situation). Nous présenterons dans un premier temps notre corpus d'étude, et dans un deuxième temps, nous parlerons de système correctif et de l'approche descriptive de quelques modèles correctifs. En finale, la mise en pratique d'un système correctif.

**Chapitre I : État de la question ; Approche  
théorique des systèmes correctifs**

## 1. Introduction

Dans ce chapitre, nous passons au revu quelques définitions relatives aux notions de base associées à la phonétique et aux systèmes correctifs. Pour ce faire, Nous commençons par la relation fonctionnelle et dynamique entre oral et prononciation ; ensuite l'attention se tournera vers le système phonique dans lequel nous parlerons de l'orthoépique et norme. Pour finir le chapitre, nous examinons quelques principes de base de la phonétique corrective.

## 2. La notion de l'oral et de la prononciation

### a) L'oral

De multiples linguistes ont décrit la langue orale sur différents plans : syntaxique, pragmatique et prosodique. De là revient l'intérêt pour cette composante de la langue.

L'oral est utilisé comme moyen d'apprentissage et de transmission de connaissances. Il devient aussi un objet d'enseignement ou des formes variées du discours sont enseignées. Parmi les variétés de l'oral nous citons : l'oral spontané qui est le dialogue, l'oral médiatisé comme le téléphone et l'écrit oralisé comme le discours et conférence.

### b) La prononciation

La prononciation occupe une place importante dans notre perception du niveau de langage. D'une façon générale, c'est faire entendre des mots par le moyen de la voix.

Nous reprenons la définition de Jean Pierre Cuq, qui affirme :

« *Il est essentiel de lier étroitement dans l'enseignement et apprentissage de système phonique et prosodique d'une langue, l'audition /perception et articulatoire* »<sup>1</sup>

C'est-à-dire la prononciation est attachée à la fois à l'audition, à la perception et à l'articulation. Il décrit aussi son importance dans l'enseignement /apprentissage des langues.

Un autre chercheur BERNARD DUFEU définit dans son article intitulé « *l'importance de la prononciation dans l'apprentissage d'une langue étrangère* » « *la prononciation comme étant :*

---

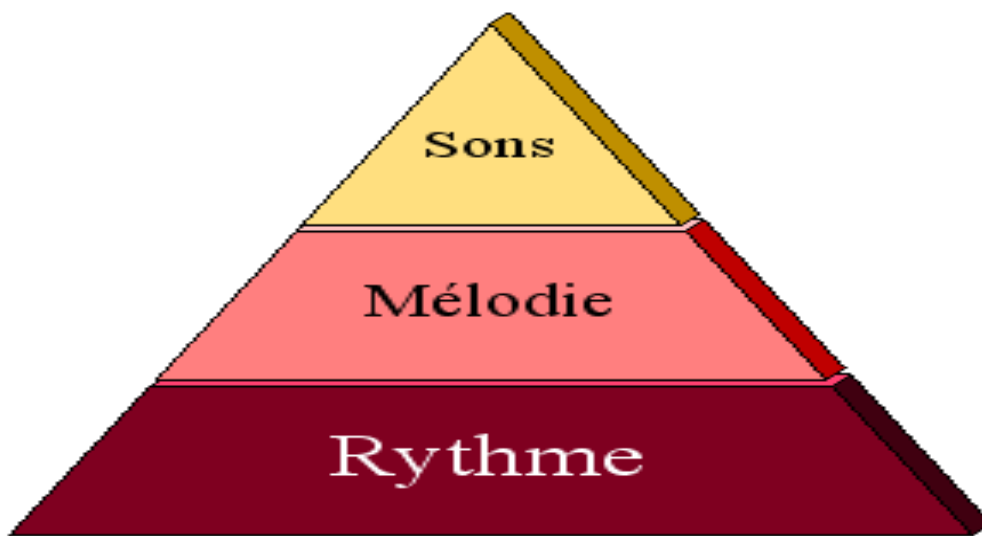
<sup>1</sup>Cuq, J-P. (2003) *Dictionnaire de didactique du Français Langue Etrangère et Seconde*, P.205, <http://fr.scribd.com/doc/100325752/Memoire-master-en-didactique-FLE> consulté le 16/12/2013

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

*La prononciation représente l'aspect le plus physique, le plus corporel de la langue étrangère, elle exprime également les sensations et les émotions du locuteur »<sup>2</sup>*

Autrement, dit c'est la concrétisation individualisée des sons produits dans l'appareil phonatoire, de plus c'est la configuration que prennent les organes phonatoires pour créer des sons langagiers.

La prononciation se base sur trois éléments, le rythme, la mélodie et les sons généralement sont présentés de manière séparée alors qu'il y a enchevêtrement entre ses éléments. Pour corriger les erreurs établies sur l'élément des sons en faisant appel au rythme ou à la mélodie de la langue cible ou en changeant leur place dans la syllabe, donc il faut avoir recours à des critères qui ne relèvent pas uniquement leur articulation.



**Figure 1 :** Triangle des trois éléments de la prononciation

Bernard Dufeu ,1997

---

<sup>2</sup> Dufeu, Bernard. (2009). L'importance de la prononciation dans l'apprentissage d'une langue étrangère, organisation internationale de la francophonie : [http:// www. francparler-oif.org/FP/dossiers/phonetique\\_dufeu.htm](http://www.francparler-oif.org/FP/dossiers/phonetique_dufeu.htm) consulté le 16/12/2013

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

a) **Le rythme** est le terme général qui sert à désigner tout mouvement réglé ou mesuré et aussi, « *il constitue la base prosodique d'une langue, sur laquelle mélodie et sons viennent se greffer* »<sup>3</sup>.

Il varie selon le mouvement, car plus on parle vite, moins il y a de pauses et d'accents.

b) **La mélodie** est : « *l'ensemble de sons successifs de hauteur variable, ayant entre eux des rapports tels que leur perception globale soit capable de satisfaire à la fois l'intelligence à la sensibilité* ».<sup>4</sup>

c) **Le son** « est une sensation auditive accrochée par une onde acoustique. Il consiste en un mouvement de l'air ou onde, procrée par une vibration »<sup>5</sup> c'est-à-dire mouvement répété d'un corps et ce mouvement peut être périodique ou non périodique.

La prononciation n'est jamais la même d'un étudiant à l'autre<sup>6</sup>, chacun d'eux rencontre des problèmes de prononciation autant que les étudiants anglophones à titre d'exemple. Ces problèmes peuvent se résumer dans les points suivants :

1. Problème de rythme : mauvais placement de la syllabe accentuée.
2. Problème d'enchaînement et de liaisons.
3. Problème mélodiques : mauvaise reproduction des patrons mélodiques de base du français et mal placement des syllabes accentuées.
4. Problèmes d'articulation des consonnes et voyelles :
  - Une tension articuloire trop faible provoquant la prononciation de diphtongues ou l'absence de détente consonantique.
  - Le mal placement des organes articuloires (langue, lèvres, mâchoire...) favorisant un changement dans le timbre de la voyelle et de la consonne.
  - Une anticipation de la consonne (syllabation fermée de l'anglais) sur la voyelle provoquant un changement de timbre de cette voyelle.

---

<sup>3</sup>Dufeu, Bernard, Op. Cite. [http:// www. francparler-oif.org/FP/dossiers/phonetique\\_dufeu.htm](http://www.francparler-oif.org/FP/dossiers/phonetique_dufeu.htm) consulté le 16/12/2013

<sup>4</sup><http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/m%C3%A9lodie/50351>. Consulté le 14/01/2014

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup>Cours d'initiation à la didactique du Français Langue Etrangère en contexte syrien [http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours1\\_CO/phon/cours1\\_ph02.htm](http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours1_CO/phon/cours1_ph02.htm) consulté le 06/02/2014

### 3. Le système phonique français ; orthoépie et norme

Le système phonétique français est composé de deux phonèmes : vocaliques et consonantiques.

#### 3.1. Le phonème vocalique

Qui se rapporte aux voyelles, comporte une émission de voix ou une sonorité.

#### 3.2. Le phonème consonantique

C'est l'opposition de sonorité exemple poisson/boisson, de nasalité : baron/marron, de point d'articulation : train/crin, d'occlusivité : la besk pour la boxe.

Nous classons les voyelles en deux classes : les voyelles **orales** qui se composent de 11 voyelles et les voyelles **nasales** qui se composent de 4 voyelles. Les consonnes au nombre de 21 sont réparties en 3 groupes : 3 semi consonnes, 10 consonnes occlusives et 8 consonnes constrictives.

Nous présentons un tableau de classement articulaire des phonèmes de la langue française en adoptant l'Alphabet Phonétique Internationale (A.P.I.).<sup>7</sup>

- **Classement des voyelles**

Position	Antérieurs		Postérieurs	
	Écartées	Arrondies	Écartées	Arrondies
Très fermées	i(si)	y (su)		u (sous)
Fermées	e(ces)	O (ceux)		o (seau)
Moyennes		(ce)		Ö (son)
Ouvertes	ε(sel)	oe (seul)		(sol)
Très Ouvertes	(brin) a(patte)	(brun)	a (seul) a (pente)	

**Tableau 1 : L'articulation des voyelles françaises**

<sup>7</sup><http://www.scribd.com/doc/100325752/Memoire-master-en-didactique-FLE>. Consulté le 20/02/2013



## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

- **Classement des consonnes**

### 1. Les occlusives

Lieu /Mode	Bi-labiales	Apico-dentales	Medio-dorso-palatale	Dorso-velaires
Non-voisées	P	T		K
Voisées	b	D		g
Nasales	m	N	ŋ	ŋ

**Tableau2 :L'articulation des consonnes occlusives françaises**

### 2. Les constrictives

Lieu /Mode	Labio-dentales	Pré-dorso-alvéolaires	Pré-dorso-pré-palatales	Apico-alvéolaires	Dorso-uvulaire
Non voisées	F	S			
Voisées	V	Z		r	R
Latérale				l	

**Tableau3 : L'articulation des consonnes constrictives françaises**

### **3.3. L'orthoépïe**

« Définit les règles de la prononciation par rapport aux règles graphiques et énonce les lois phonétiques qui gouvernent le système phonique d'une langue »<sup>8</sup>. C'est l'étude de la prononciation correcte des mots

### **3.4. La norme**

Désigne : « la prononciation qu'il faut préférer parmi celles qui existent. Elle peut se concevoir de deux façons : c'est la prononciation la plus répandue, habituelle, courante, ou la prononciation conforme à des règles, à des principes ; et qui paraît plus convenable »<sup>9</sup>

## **4. Quelques principes de base de la phonétique corrective**

### **4.1. Contextualisation**

Le contexte englobe tout ce qui est extérieur du langage et qui, pourtant, fait partie d'une situation d'énonciation.<sup>10</sup> C'est-à-dire tout ce qui en dehors de la langue et même une partie du discours.

La contextualisation consiste au travail de mise en relation de « quelque chose » d'expressive chez un acteur avec partie ou tout d'une situation problème pour lui-même ou un autre acteur.<sup>11</sup>

### **4.2. Perception**

La perception est une activité la plus permanente, et aussi un processus actif physique et mental. Elle s'appuie sur des sensations, de plus, elle les organise et les interprète. Avec la perception, nous pouvons apprendre, parler, communiquer et mémoriser.

---

<sup>8</sup><http://fr.cyclopaedia.net/wiki/Orthoepie#wikipedia> consulté le 02/03/2014

<sup>9</sup>[www.franparler-ois.org](http://www.franparler-ois.org). Consulté le 12/01/14

<sup>10</sup> Cours de pragmatique (linguistique) master 1. Consulté le 29/04/2014

<sup>11</sup>Sylvie Parrini-Alemanno, *Contexte et contextualisation dans l'approche qualitative de la communication organisationnelle*, Université de Nice Sophia-Antipolis, [http://www.recherche-qualitative.qc.ca/revue/hors\\_serie/hors\\_serie\\_v3/PariniFINAL2.pdf](http://www.recherche-qualitative.qc.ca/revue/hors_serie/hors_serie_v3/PariniFINAL2.pdf). Consulté le 08/05/2014

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

De l'autre côté, la perception est influencée non seulement par l'environnement extérieur mais aussi par l'individu et en particulier, par son expérience antérieure, ses émotions par personnalité, ses attentes, ses intentions...<sup>12</sup>

### 4.3. Opposition

L'opposition s'observe dans plusieurs contextes syllabiques à l'initiale, à l'intervocalique, en final.

- En position initiale devant voyelle : <saut> [so] ~ <zoo> [zo] ;
- En position intervocalique : <poisson> [pwasO\$] ~ <poison> [pwazO\$] ;
- En position intervocalique entre deux mots (liaison) : <vous avez> [vuzave] ~ <vous savez> [vusave]
- En position finale après voyelle : <visse> [vis] ~ <vise> [vi:z] <sup>13</sup>

Ce qui veut dire les phonèmes s'opposent et forment des paires minimales par exemple brille /ville, brin / brun.

A travers des paires minimales de mots ou de phrases, l'apprenant est sensibilisé aux différences de sons n'existant pas dans sa langue qui font des différences de sens par exemple /Y/ prononcé /u/entraîne des incompréhensions, tandis que le /R / prononcé/r/ ne gêne pas la compréhension du message.

### 4.4. Appropriation

La notion d'appropriation véhicule deux idées dominantes. D'une part, celle d'adaptation de quelque chose à un usage défini ou à une destination précise ; d'autre part, celle, qui découle de la première, d'action visant à rendre propre quelque chose.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> J.GODEFROID, 2001 .*Psychologie .science humaine et science cognitive* .Bruxelles : De Boeck université.

<sup>13</sup> André THIBAUT. *Phonologie*, Master LFA, semaine 4,<http://andre.thibault.pagesperso-orange.fr/PhonologieSemaine1.pdf>. Consulté le 08/05/2014

<sup>14</sup>PERLA SERFATY-GARZON, 2003 *DICTIONNAIRE CRITIQUE DE L'HABITAT ET DU LOGEMENT*. Sous la direction de Marion Segaud, Jacques Brun, Jean-Claude Driant. Paris, Editions Armand Colin, P27-30,<http://www.perlaserfaty.net/images/Appropriation%20un%20texte%20de%20Perla%20Serfaty-Garzon.PDF> Consulté le 08/05/2014

**Conclusion**

Nous avons essayé, dans ce chapitre que nous allons finir, de définir quelques notions et d'examiner quelques principes de base de la phonétique corrective.

## **Chapitre II : Cadre notionnel**

### Introduction

Dans ce chapitre, nous allons vous présenter différents concepts. Tout d'abord, celui du discours, puis, celui de la compétence discursive, ensuite, la compétence, la compétence phonologique et enfin, nous allons voir qu'est-ce qu'une régulation en phonétique.

### 1. La notion de discours

Le discours est un synonyme de la parole au sens saussurien, il désigne un message pris généralement.

Dans l'œuvre de Benveniste(1966), il est défini comme « *toute énonciation supposant un locuteur et un auditeur et chez le premier l'intention d'influencer l'autre en quelque manière* ». Cela veut dire que toute affirmation supposant un émetteur et un récepteur.

Le discours est un acte langagier d'où apparaissant un texte, un contexte et une intention. Donc, il est une abstraction compliquée qui possède une dimension linguistique (en tant que texte), une dimension sociologique(en tant que production en contexte), et une dimension communicationnelle(en tant qu'interaction finalisée).

### 2. Du discours à la compétence discursive

La compétence discursive permet à l'individu de maîtriser les règles et de réussir des tâches d'expression, aussi elle lui développe des diverses compétences. Selon CECRL<sup>15</sup> « *La compétence discursive permet à l'apprenant d'ordonner les phrases en séquences afin de produire des ensembles cohérents* »<sup>16</sup>. Autrement, dit rendre l'apprenant capable de produire et savoir mettre et organiser les phrases en ordre. Aussi d'avoir la capacité de les maîtriser en termes.

Nous pouvons dire que la compétence discursive en langue étrangère renvoie à la capacité de l'apprenant de reconnaître la structure textuelle [modélisation] et les marques

---

<sup>15</sup> Abréviation de : Le Cadre européen commun de référence pour les langues

<sup>16</sup>Florence, Pellegrini, 2011, *Approche communicative et compétences discursives : Quel(s) français enseigner ?* Séminaire bilingue international Enseigner le français dans les sections bilingues : spécificités méthodologiques et implications pédagogiques CIEP, Université Paul Valéry, Montpellier 3. [http://lefiledubilingue.org/sites/default/files/files/publication\\_11\\_11\\_29\\_download\(3\).pdf](http://lefiledubilingue.org/sites/default/files/files/publication_11_11_29_download(3).pdf). Consulté le 11/02/14

## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

linguistico-discursives spécifiques ainsi que les variantes des types de textes auxquels il est exposé<sup>17</sup>.

C'est-à-dire elle rend l'apprenant capable de créer des textes. De même de structurer et de gérer le discours en termes d'organisation thématique, de style, de cohérence...

En outre, elle est associée au discours et à la capacité de le structurer, l'organiser et l'adapter à la situation de communication.

En bref, la compétence discursive, s'agit de la production et de la compréhension du discours.

### **3. Définition de la compétence**

Nous parlons souvent de compétence dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

La notion de compétence a été introduite par deux savants : Chomsky et Hymes.

D'abord par Chomsky parlant de « *compétence linguistique* », puis par Hymes en proposant l'idée de « *compétence communicative* » qui « *désigne la capacité d'un locuteur de produire et interpréter des énoncés de façon appropriée* »<sup>18</sup>, cela indique les savoirs, c'est-à-dire l'accent est mis sur savoir-faire et savoir-être que l'apprenant doit acquérir pour bien communiquer d'une manière efficace à l'écrit ou à l'oral.

La compétence rend le locuteur capable de créer et de traduire des énoncés appropriés à une situation donnée. Cela signifie que la maîtrise du système de la langue ne se suffit pas pour communiquer car il faut connaître, les règles de son emploi.

### **4. La compétence phonologique**

La compétence phonologique est la connaissance de la perception et de la production et aussi une aptitude à percevoir et à produire les unités sonores de la langue (accentuation, rythme de phrase, intonation...). Elle permet de séparer et de manier les segments sonores de la parole.

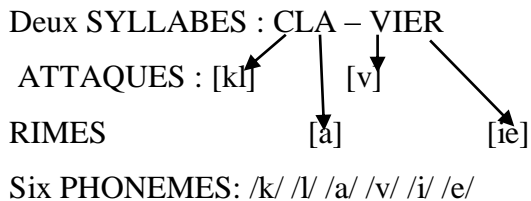
---

<sup>17</sup>Florence, Pellegrini, Op. Cite, [http://lefiledubilingue.org/sites/default/files/files/publication\\_11\\_11\\_29\\_download\(3\).pdf](http://lefiledubilingue.org/sites/default/files/files/publication_11_11_29_download(3).pdf). Consulté le 11/02/14

<sup>18</sup><http://lecrpe2015.unblog.fr/files/2013/08/la-conscience-phonologique.pdf>. Consulté le 06/03/2014

## Les différents niveaux de la segmentation phonologique<sup>19</sup>

### CLAVIER



**La syllabe** est un groupe de sons et de phonèmes, lorsqu'on prononce un mot il le découpe naturellement. Elle se décompose de deux parties **attaque** et **la rime**.

**L'attaque** est la consonne ou le groupe de consonnes initiales de la syllabe.

**La rime** est constituée de la voyelle et des phonèmes qui suivent.

**Phonème** est une petite unité sonore du langage oral.

## 5. La régulation en phonétique corrective

La régulation en phonétique corrective est tout un système dynamique basé essentiellement sur l'observation de la prononciation, l'analyse et puis la correction par rapport à la norme. Corriger les erreurs et la concrétisation des sons en langue cible, dans cette optique, revient à la ramener par le biais de la systématisation à la bonne prononciation normalisée.

Prenons par exemple le cas des étudiants non francophones s'exprimant en français, ceux qui n'arrivent pas à articuler les sons correctement par exemple **donnez-moi la bombe** au lieu de dire **donnez-moi la pompe**, dans ce cas le sens du message peut changer. A partir de là, nous pouvons dire que l'individu rencontre des difficultés au niveau de la production de certains sons lors de l'apprentissage d'une langue cible. Donc, ces difficultés peuvent être au niveau du système phonique aussi bien au niveau des

<sup>19</sup>DESCAZAUX, Sylvie, 2008, Document réalisé à partir de l'ouvrage « PHONO », <http://www.onefd.edu.dz/infpe/2MEF/cours-pdf.../mef2-français1-L02.pdf> consulté le 15/02/2014



## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

habitudes articulatoires c'est-à-dire la présence ou l'absence de certaines voyelles et /ou consonnes dans une langue.

### **a. Les habitudes articulatoires**

En français le point d'articulation de la consonne est influencé par la voyelle qui suit cette consonne, c'est-à-dire c'est une langue à anticipation vocalique. Par exemple pour articuler le « si », tout d'abord il faut que les organes de la phonation, qui sont les lèvres et la langue, soient dans la position de la prononciation de la voyelle /i/, qui est antérieure, écartée et orale. Par contre, dans la langue arabe les lèvres se mettent dans la position de la production de la consonne lors de l'articulation des consonnes qui veut dire que la langue arabe est une langue à anticipation consonantique.

Généralement, les voyelles françaises s'articulent dans la partie antérieure de la bouche<sup>20</sup>, ce qui fait que le système phonique français est considéré comme étant antérieur, alors que le système de la langue arabe est considéré comme étant postérieur. La prise de conscience peut aider les apprenants à produire les sons d'une manière acceptable par des exercices pratiques.

### **b. Le mode articulatoire**

Est la façon selon laquelle le flux d'air qui vient des poumons se dirige vers l'extérieur. Aussi il désigne la manière dont s'accomplissent les mouvements de l'appareil phonatoire. L'accomplissement des voyelles compromettent un passage libre de l'air le long du canal buccal. D'après le degré d'ouverture de la cavité buccal nous distinguons quatre types de voyelles ; les voyelles ouvertes, les mi- ouvertes, les mi- fermées et les fermées. Et pour les consonnes, nous distinguons deux modes articulatoires. Lors de la production des consonnes occlusives le passage de l'air est totalement bloqué. Lors de la réalisation des consonnes constrictives le passage est rétréci suffisamment pour permettre l'émission d'un bruit continu.

---

<sup>20</sup>Nasser A. ABOUBAKER, 2009, *L'enseignement du français aux arabophones : quelques pistes pour la correction phonétique*, <http://www.edufle.net/-Didactique-de-l-oral-du-discours-.html>. Consulté le 06/02/2014

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

Le mode d'articulation est défini par un certain nombre de facteurs qui modifient la nature du courant d'air expiré : articulation fricative, articulation sonore, articulation nasale, articulation occlusive, articulation latérale et articulation vibrante.

D'après la forme et la manière dont la constriction est produite dans le conduit vocal, nous différencions :<sup>21</sup>

- Les occlusives
    - Orales
    - Nasales
- } la nasalité
- Les fricatives
  - Les latérales

### c. Le point d'articulation

Se trouve dans la cavité buccale, est un endroit où se placer la langue pour bloquer le passage du canal d'air. Il peut être situé aux endroits suivants :

- Les dents (articulations dentales)
- Les lèvres (articulations labiales ou bilabiales)
- Les dents et les lèvres (articulations labio-dentales)
- Le palais (articulations palatales)
- Les alvéoles (articulations alvéolaires)
- La voile du palais (articulations vélares)
- La larynx (articulations uvulaires)

		<b>Organe anatomique</b>	<b>Nomenclature phonétique correspondante<sup>22</sup></b>
	1	Lèvres	Labiales
	2	Dents	Dentales
	3	Alvéoles	Alvéolaires
	4	palais dur	pré-palatales
	5		médio-palatales
	6		post-palatales
	7	voile du palais	pré-vélares
	8		post-vélares

<sup>21</sup><http://ebookbrowse.net/phonetique-cm2-production-pdf-d334116478>. Consulté le 03/03/2014

<sup>22</sup><http://babel.alis.com:8080/glossaire/phonetique.fr.htm>. Consulté le 14/01/2014

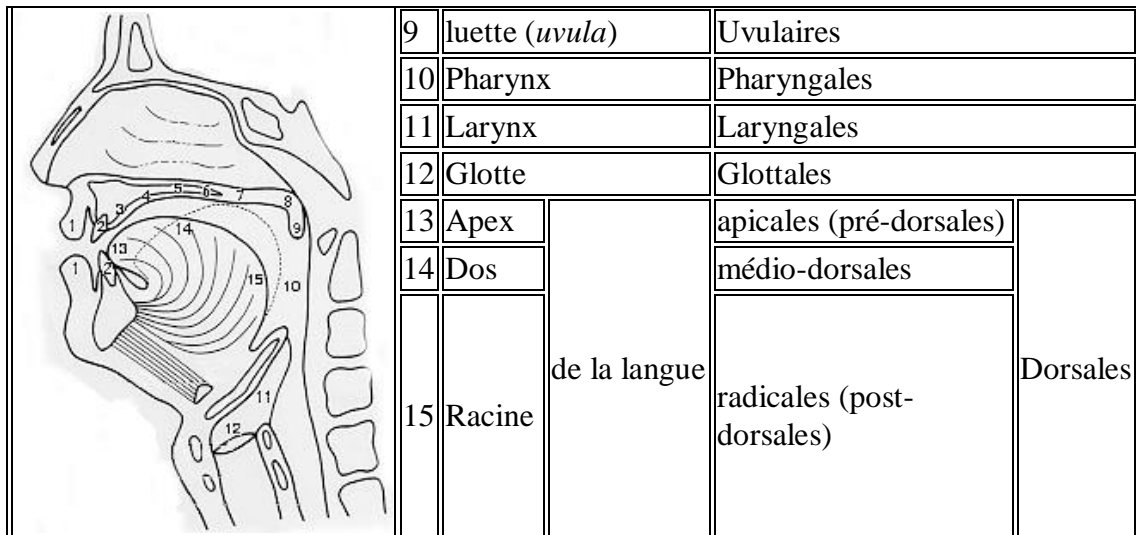


Figure 2 l'appareil phonatoire : organes de la parole et points d'articulation.

## 6. La production des sons

Dans ce point, nous allons étudier les fautes des apprenants qui n'arrivent pas à prononcer correctement un son appartenant à la langue étrangère.

Phonologiquement, la langue française est observée comme une langue à six voyelles qui sont : /a/, /u/, /i/, /y/, /o/, /e/. Par contre, la langue arabe est comme une langue à trois voyelles qui sont : /a/, /u/, /i/. De cela l'apprenant fait le mélange entre le son qui lui est familier est celui de la langue étrangère.

Voyons quelques principales difficultés ou fautes de prononciation classées par la langue maternelle. Par exemple, l'apprenant prononce le mot « tu » /ty/ ou le mot « tout »/tu /. Donc, pour amener l'apprenant à prononcer le son/y/, il faut saisir la nature de la relation entre le son produit et le son modèle, selon la méthode verbo-tonale. Nous remarquons que les deux sons sont fermés et arrondis. Ce qui distingue la voyelle /y/ de la voyelle /u/ est le fait que la voyelle /y/ soit antérieure et prononcée avec la langue est projetée en avant. Le fait que l'apprenant à prononcer le /u/ à la place du /y/, il s'agit donc d'une prononciation d'un son grave à la place d'un son aigue c'est-à-dire il s'agit de l'éclaircissement de la voyelle.

Pour ce faire, nous proposons à l'étudiant des mots où la voyelle /y/ serait à la fin d'une intonation montante comme Il fume ? ≠il fume.

Aussi de proposer des mots où la voyelle/y/ serait précédée par la consonne /s/ ou la consonne /t/par exemple : sur, voiture, costume.

## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

Parlons du cas où l'apprenant prononce la consonne /b/ au lieu de prononcer la consonne /p/, comme exemple le mot « Paris »<sup>23</sup>, ici l'apprenant le prononce /baris/. Dans ce cas il a prononcé la consonne /p/ comme étant une consonne sonore, peut être tout ça revient au système consonantique arabe car il ne tient pas la consonne /p/.

Ainsi pour aider l'apprenant à prononcer la consonne /p/, d'abord il faut, que l'apprenant ait conscience qu'il possède la consonne /p/ dans son système consonantique. Ensuite, lui proposer des mots où la consonne se trouve dans une position initiale comme « Paris ». Nous lui demandons dans ce cas de prononcer « fparis », tout en maintenant les lèvres dans la position de la prononciation de la consonne /f/ /fffffffffffffffffffffp/, /fffffffffp/, /fp/, /fparis/, /paris/. Donc ici, nous avons fait appel au phénomène d'assimilation combinatoire. Et cela sous l'effet de l'influence de la consonne /f/ qui est sourde, la consonne /p/ n'a pas pu être prononcée /b/.

Aussi proposer une série de mots présentés sous forme de paire minimale et nous demandons aux apprenants de les répéter par exemple : pale/balle – pont/bon - port/bord – plan/blanc.

Pierre est à Paris – Philippe parle beaucoup.

### **Conclusion**

Nous avons vu, dans ce chapitre la présentation de différents concepts.

Dans le chapitre qui va suivre, nous allons voir quelques modèles correctifs et de quoi se caractérisent-ils.

---

<sup>23</sup>Nasser A. ABOUBAKER, Op. Cite, <http://www.edufle.net/-Didactique-de-l-oral-du-discours-.html>. Consulté le 06/02/2014

**Chapitre III : L'apport des différents systèmes correctifs (Analyse en situation)**

### 1. Introduction

Ce dernier, chapitre constitue la phase pratique de notre recherche dans lequel nous allons d'abord, commencer par la présentation de notre corpus, ensuite, la présentation et la description de quelques modèles correctifs ; puis, nous mettrons en évidence leurs différentes caractéristiques et leurs apports régulatifs. Chemin faisant, nous examinerons le fonctionnement d'un modèle correctif à travers sa mise en pratique, ce qui nous permettra de vérifier son apport quant au développement de la compétence discursive.

### 2. Présentation du corpus

Nous avons choisi de travailler sur un corpus oral, porte sur la chanson intitulé *je suis un homme*. Notre choix s'est porté sur un primaire à Hassi Messaoud, dite Mohamed El Aïd El Khalifa, dans une classe du 5<sup>ème</sup> année primaire, composée de 29 élèves. Nous précisons, par ailleurs, que nous avons assisté à deux séances. La première séance est la séance d'oral, consacrée pour la chanson. La deuxième séance, est la séance de la pratique.

### 3. Le système correctif

Nous avons comme système correctif, « le rythme musicale de la chanson », pour quoi la chanson ? Nous l'utilisons comme prétexte pour l'expression orale parlée et pour exercer d'autres compétences linguistiques. Tout d'abord, la chanson motive, aide à la perception de sons nouveaux et même de lever certaines blocage, donc elle permet une production plus facile portée par la musique et le rythme de plus est l'une des meilleures façons d'enrichir le vocabulaire des étudiants<sup>24</sup>. Prenons comme exemple la chanson d'une artiste française Zazie « Je suis un homme ».

---

<sup>24</sup>ZEDDA, Paolo, *La langue chantée : un outil efficace pour l'apprentissage et la correction phonétique*, Université de Lyon 2, [http://acedle.org/IMG/pdf/P-Zedda\\_cah2.pdf](http://acedle.org/IMG/pdf/P-Zedda_cah2.pdf). Consulté le 24/04/2014

Je suis un homme de Cro-Magnon  
Je suis un singe ou un poisson  
Sur la terre en toute saison  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond  
Je suis un seul puis des millions  
Je suis un homme au cœur de lion  
A la guerre en toute saison  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond  
Je suis un homme plein d'ambition  
Belle voiture et belle maison  
Dans la chambre dans le salon  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond

#### Transcription phonétique de l'extrait de la chanson je suis un homme

ʒə sɥiz- œn- ɔm də kʁomɑ̃mø  
ʒə sɥiz- œ̃ sɛʒ u œ̃ pwasɔ̃  
syʁ la tɛʁ ɑ̃ tut sezɔ̃  
mwa ʒə tuʁn ɑ̃ rɔ̃, ʒə tuʁn ɑ̃ rɔ̃  
ʒə sɥiz- œ̃ sœl pɥi de miljɔ̃  
ʒə sɥiz- œn- ɔm o [coeur] də ljɔ̃  
a la gɛʁ ɑ̃ tut sezɔ̃  
mwa ʒə tuʁn ɑ̃ rɔ̃, ʒə tuʁn ɑ̃ rɔ̃  
ʒə sɥiz- œn- ɔm plɛ̃ dɑ̃bisjɔ̃  
bɛl vwatyʁ e bɛl mɛzɔ̃  
dɑ̃ la ʃɑ̃br dɑ̃ lə salɔ̃  
mwa ʒə tuʁn ɑ̃ rɔ̃, ʒə tuʁn ɑ̃ rɔ̃

#### 4. Pourquoi le choix de cette chanson ?

A l'aide de cette chanson, nous allons motiver l'orale de nos apprenants et de les faire travailler la phonétique et les divers sons du français, aussi pour travailler les

## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

voyelles nasales comme (on /ɔ̃/, o/ɔ/, oi/w /, ou /u/), permettant aussi de comparer les caractéristiques de chaque voyelle nasale et leur émission vocale. Et d'améliorer la conscience articulatoire de chacun.

### **5. Les phases pratiques de l'activité**

#### **5.1. Contextualisation (Ecoute, compréhension)**

Dans cette phase, nous travaillons l'écoute et la compréhension. Ce que nous proposons aux apprenants, c'est d'écouter la chanson et de comprendre son texte dans toute sa complexité comme paroles, l'interprétation et mise en musique.

#### **5.2. Perception (Ecoute approfondie, compréhension orientée)**

En premier lieu, les apprenants doivent écouter et réécouter la chanson approfondie, pour comprendre et améliorer les capacités et les stratégies d'écoute. Faire relier la perception des sons à l'écoute. De plus, pour pratiquer la prononciation.

En deuxième lieu, il faut qu'ils comprennent les paroles de cette chanson car ils ont un sens assez flou et permettent plusieurs interprétations.

#### **5.3. Individualisation et appropriation**

Dans cette partie, nous allons écouter la chanson sans les paroles, ensuite nous l'écoutons par la voix des apprenants, puis nous demandons à chacun d'eux de répéter à partir du modèle fourni pour apprendre le vocabulaire et même à le mémoriser.

#### **5.4. Régulation**

Après l'écoute multiple, certains sons sont bizarrement produits, constituant des sortes d'intermédiaires entre le son attendu et celui qui a été réalisé. Donc l'apprenant commette des erreurs de prononciation. De cela, nous attirons l'attention de l'apprenant sur le problème phonétique rencontré, nous lui demandons d'écouter la chanson de



## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

nouveau et de comparer ses paroles avec celles de la chanson. De ce fait, les apprenants doivent réécouter la chanson trois fois.

La première écoute, sans les paroles, pour qu'ils apprécient la chanson.

La deuxième écoute, est l'étape de la compréhension globale, d'abord dans cette étape les élèves écoutent la chanson sans les paroles, ensuite nous distribuons le texte écrit de la chanson et faisons l'écouter de nouveau. Cette fois, nous chantons ensemble.

Après la deuxième écoute, nous passons à la dernière écoute, qu'est la phase de la compréhension détaillée, les apprenants écoutent pour la dernière fois la chanson avec les paroles. Dans cette dernière phase, nous allons faire l'analyse de la chanson. Premièrement nous travaillons sur les paroles pour analyser les mots, toutes les structures et toutes les expressions etc. De même nous posons une série de questions. Deuxièmement, nous proposons quelques exercices comme l'exercice à trous, dans cet exercice nous écrivons les paroles au tableau sous forme d'un exercice à trous. Ensuite, les élèves cherchent à compléter les trous avec les mots entendus. Finalement lors des fautes, nous les aidons à les corriger.

### 6. Analyse de prononciation dans la séance d'oral

Nous allons présenter un tableau qui représente la prononciation de quelques élèves.

Paroles	Élèves	Prononciation
Je suis un homme de Cro-Magnon Je suis un singe ou un poisson Sur la terre en toute saison Moi je tourne en rond, je tourne en rond Je suis un seul puis des millions	Élève 01	ʒi sɥiz- œ̃- hɔm di kro- magnɔ̃ ʒi sɥiz- œ̃ sinʒ u œ̃ pwasɔ̃ SUR la TIR ɑ̃ tut sezɔ̃ mwa ʒi turn ɑ̃ rɔ̃:d, ʒi turn ɑ̃ rɔ̃d ʒi sɥiz- œ̃ sul pwi də miljɔ̃
		ʒə sɥiz- œ̃n- ɔm də kro magnɔ̃ ʒə sɥiz- œ̃ sɛʒ u œ̃ pwasɔ̃

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

Je suis un homme au cœur de lion	Élève 02	<p>syR tɛR ɑ̃ tut sɛzɔ̃</p> <p>mwa ʒə tuRn ɑ̃ rawnd, ʒə tuRn ɑ̃ rawnd</p> <p>ʒə sɥiz- œ̃ sel pɥis də miljɔ̃n</p>
	Élève 03	<p>ʒə sɥi- œ̃n- ɔm də kro magnɔ̃e</p> <p>ʒə sɥi- œ̃ sɛʒ o œ̃ bwɑsɔ̃</p> <p>syR la tɛR ɑ̃ tut sizɔ̃</p> <p>mwa ʒə tuRn ɑ̃ Rɔ̃, ʒə tuRn ɑ̃ Rɔ̃</p> <p>ʒə sɥi- œ̃ sœl pɥi də miljɔ̃</p>
	Élève 04	<p>ʃɥi œ̃n- ɔm də kro magnø</p> <p>ʃɥi œ̃ sɛʒ œ̃ pwɛsɑ̃</p> <p>syR la tɛR ɑ̃ tut sɛzɑ̃</p> <p>mwa ʒə tuRn ɑ̃ Rɑ̃:, ʒə tuRn ɑ̃ Rɑ̃</p> <p>ʃɥi œ̃ sœl pɥi də miljɔ̃</p>
	Élève 05	<p>ʒə sɥiz- œ̃n- ɔm də kromagø</p> <p>ʒə sɥiz- œ̃ sɛʒ œ̃ pwɑsɔ̃</p> <p>syR la tɛR ɑ̃ tut sɛzɔ̃</p> <p>mwa ʒə tuRn ɑ̃ Rɔ̃ ʒə tuRn ɑ̃ Rɔ̃</p> <p>ʒə sɥiz- œ̃ sœl pɥi də miljɔ̃</p>

## **7. Approche descriptive de quelques modèles correctifs**

La source des erreurs serait le résultat de l'absence d'élément phonétique de la langue cible par rapport à la langue maternelle. De cela nous distinguons deux types d'erreurs : ceux qui rendent la communication difficile à comprendre comme le problème entre deux heures et douze heures, peut provoquer un malentendu.

Et d'autre part, les erreurs qui perturbent la communication comme la distinction entre /v/ et /b/ par exemple vingt et bain c'est-à-dire la reconnaissance des sons entre les deux lettres /b/ et /v/.

De ce fait, pour corriger ce genre d'erreurs, nous proposons quelques modèles correctifs.

### **a. La discrimination auditive**

Elle doit être portée par le récepteur c'est-à-dire avoir la compétence de distinguer la différence entre deux stimulés sonores qui peuvent être des mots, des phonèmes ou des sons non verbaux.

### **b. La composition articuloacoustique**

Elle se fait sur la structure nerveuse (proprioception) des interlocuteurs c'est-à-dire dans l'acte de parole et de production de sons.

### **c. L'intonation**

Le travail ici se fera en deux mouvements :

- La hauteur du son (montante ↗ , descendante ↘ )
- Le ton à prendre lors de la lecture et on parlant, prenant en compte l'interrogation, l'exclamation...

### **d. Le rythme**

Est l'accélération, ou des ralentissements sur la vitesse du débit de la parole.

### **e. La modification de la prononciation**

C'est le fait de travailler sur la production du son en lui-même, c'est-à-dire nous travaillons sur la durée auditive du son.

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

### f. La phonétique combinatoire

Elle étudie les modifications que subissent les phonèmes lors de leurs insertions dans la chaîne parlée<sup>25</sup>, c'est-à-dire les influences qu'ils exercent les uns sur les autres.

### g. Les procédés sensitifs

- La gestuelle pour montrer à l'apprenant son erreur, nous utilisons le geste de la main à chaque son.
- L'utilisation des Alphabets International et français(AIF) pour la transcription phonétique des sons du langage parlé, on fait référence aux graphèmes.
- Le recours aux schémas articulatoires l'apprenant doit comprendre ce que dit l'enseignant et comment produit les sons.

## 8. Propositions d'activités

Dans le paragraphe suivant, nous abordons quelques types d'activités d'entraînement de la phonétique. Les activités jouent un rôle important car ils aident les apprenants à prononcer correctement les expressions et les entraîner à lire rapidement ces phonèmes en transcription phonétique.

### a. Activité n°01 :

Entendez-vous pp, pb, bp, bb ?<sup>26</sup>

	Pp	Pb	Bp	Bb
Ex : un petit bol		X		
1.				
2.				

<sup>25</sup>BENHEDDID, KARIMA, 2009, Cours de 1 ère année, Initiation à la phonétique d'une langue.

<sup>26</sup>PDF, Les clés du français 1 *Bases phonétiques*E. Desfosses.

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

### b. Activité n°02 :

Quel mot entendez-vous ? Le premier ou le deuxième ? Entourez-le 1 2

Ex : neuf-neuve 1 (2)

1. vif-vive	1 2	4. Le fils-le vice	1 2
2. faux- vaux	1 2	5. ils font- ils vont	1 2
3. la foi- la voix	1 2	6. enfin- en vain	1 2

### c. Activité n°03 :

Transcrivez les énoncés suivants :

1. La petite ferme.
2. Sept semaines.
3. Je vois, je ne vois pas.
4. Ma grande amie et son grand ami sont deux êtres charmants. Chez eux les invités sont à l'aise.
5. Les heures passent vite avec des hippopotames disent les hollandais.

### d. Activité n°04 :<sup>27</sup>

- A. la série de mots suivants comportant la voyelle [Ø] ou [O], indiquez à chaque fois la voyelle entendue.

Chanteuse, corps, sœur, peur, dort, beure, vole, deux, pose.

- B. Répétez les mots suivants :

jeune/jaune-Peur/beurre- sort/sœur- dos/deux – peu/peu – cœur/ corps -l'or/l'heure- sein / saine- tôt / ton- vos / vont.

### e. Activité n°05 :

Faire un choix de mots dans lesquels le son [y] est :

- au contact d'éléments consonantiques antérieurs :
- les dentales : [d] - [t]
- les sifflantes : [s] - [z]

---

<sup>27</sup>ABOUBAKER (E), *L'enseignement de la prononciation du français aux arabophones : réflexions et suggestions*, Editions de l'université El – Fateh, (Libye), Italie, Aditar, 1992.<http://www.edufle.net/L-enseignement-du-francais-aux.html>. Consulté le 18/02/2014

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

- au voisinage d'éléments vocaliques antérieurs : [i] « i » - [e] « é » - [Ø] « eu » Exemples : habitude, étude, le sais-tu ? Etc...

## 9. Conceptualisation et mise en pratique d'un système correctif

### 9.1. La méthode Verbo-tonal

Elle a été élaboré par le professeur Guberina de Zagreb pour l'apprentissage des langues étrangères, partant de son expérience avec les malentendants. Elle fut introduite en France dans les années 1960 dans la pédagogie de l'enfant sourd.

La méthode verbo-tonal est globale, c'est une méthode de correction qui est basée sur la relation entre la perception et la production, elle se crée sur l'orthophonie de l'audition pour différencier les contrastes de phonèmes duquel nous pouvons avoir appel à, la tonalité, à la tension ou à la phonétique combinatoire. Elle n'accorde pas le langage oral comme une succession de mots, mais elle l'accorde comme une formule de lettres tout entières.

Son rôle est d'utiliser des vibrateurs rangés sur une partie du corps de l'enfant (main, poigner, genou) pour les transmettre et aussi de travailler le rythme, l'intonation, les bases de la parole.

De cela nous prenons comme exemple les apprenants arabophones qui commettent des erreurs de prononciation de sons, mais aussi des fautes de **rythme** et **d'intonation**.

### 9.2. Qu'est-ce qu'un rythme ?

Il appartient à la syllabe, qui est l'unité rythmique de base à l'oral, c'est-à-dire à l'oral et non à l'écrit.

Nous distinguons quelques fautes de rythme :

- L'oubli d'une syllabe comme « il va Alger demain » ou lieu de dire « il va à Alger demain ».
- Le fait d'ajouter une syllabe à la syllabe accentuée par exemple « ils ado rent la vie ».
- La prononciation de la consonne à la fin du mot.

### **9.3. Qu'est-ce que l'intonation ?**

Est la mélodie que produit un énoncé significatif c'est-à-dire qui porteur du sens. En résumé, Dans la transmission du message en langue étrangère, l'étudiant le produise, parce qu'il le perçoit mal. Dans ce cas nous prenons comme système correctif le système verbo-tonal qui est un système de correction de la prononciation. Donc, il améliore et évalue la prononciation et il met le phonème mal entendu, ou mal prononcé dans un environnement le plus favorable possible puis d'aller progressivement vers un environnement défavorable .

Prenons comme exemple celui qui prononce mal le son /y/ comme

Où est Yanis ?

Il est dans la roue.

Cet exemple est un phonème fautif. De ce fait pour corriger l'apprenant dans ce cas, il faut utiliser un autre exemple où le son /y/ se trouve à la fin du groupe rythmique. Aussi de mettre avant le son /y/ des consonnes aigües comme le /s/ ou le /t/ et d'utiliser une intonation montante.

Les principes de base du système verbo-tonal (P. Guberina) :<sup>28</sup>

- a) Chaque son et chaque mot ont leur octave d'intelligibilité optimale
- b) Si les sons des mots sont transmis par les octaves qui ne sont pas optimales, ils se déforment pour l'oreille, qui les entend comme des sons différents des sons émis.
- c) Les fautes sont causées par l'existence de différents types de champs d'audition
- d) La forme de l'émission est beaucoup plus importante que la largeur de la bande d'audition
- e) L'audition n'est pas un phénomène continu, mais discontinu.

### **Conclusion**

Nous avons vu, dans ce dernier chapitre les moyens et les techniques de la correction phonétique.

---

<sup>28</sup><http://www3.unileon.es/dp/dfm/fenet/phon/phoncours.html>. Consulté le 20/12/2013

## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

En effet, d'après ce que nous avons déjà vu, l'utilisation de la chanson est un bon moyen pour faire corriger la prononciation, de réguler vers la norme et chemin faisant de développer la compétence discursive et communicative.



## **Conclusion générale**

## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

La bonne expression de l'apprenant dans son apprentissage d'une langue étrangère va largement dépendre de son prononciation correcte. Après avoir exposée et détaillé la problématique de notre thème suivant : «*Apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive* », nous en venons à la conclusion générale. Nous avons déduis que les systèmes correctifs facilitent l'apprentissage d'une langue étrangère et aident les apprenants à surmonter les blocages et les difficultés qui les empêchent de s'exprimer librement. Celas développe, de façon très remarquable, leurs compétences discursives et vise à rendre l'apprenant capable de converser sans erreurs et convenablement. De ce fait, la phonétique corrective enrichie et améliore les capacités discursives orales. Toutefois, elle offre l'occasion de se familiariser avec une langue étrangère. Dans le cadre de la réalisation de se mémoire nous avons décidé de nous concentrer uniquement sur la pratique de la phonétique corrective avec des jeunes apprenants dans le but de développer la compétence dans l'orale. A ce juste titre, l'apprentissage d'une langue par le bail de systèmes correctifs phonétique nous a paru être une évidence et une manière d'améliorer le niveau d'expression orale d'un individu ce qui nous a semblé intéressant, pour vérifier et valider les hypothèses toute en trouvant des solutions à notre problématique qui porte sur le système correctif , la contribution au développement de la compétence discursive et sa mise en pratique pour ces fins de régulation. En fin, nous avons trouvé intéressant dans le cadre de ce mémoire, de faire part d'une expérimentation où nous avons mis en pratique des méthodes de correction phonétique et des types d'activités qui peuvent s'appliquer à chaque erreurs, ce sont des activités de phonétique appliquées sur une chanson comme support d'apprentissage. Cela a suscité le gout et le plaisir d'apprendre la prononciation du français comme une langue étrangère et ce qui a corrigé l'prononciation des apprenants et à valider nos hypothèses ,en définitive, les systèmes correctifs sont des outils majeurs étant à la fois facteurs de développement de la compétence discursive, et vecteurs de communication, puissants qui favorisent les échanges à l'orale et les interactions communicatifs des apprenants entre eux.

## **Références Bibliographiques**

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

### Ouvrages :

- LEON, P., 2007, *La prononciation du Français*, éd. Armand Colin.
- PASCALE, TREVISIOL-OKAMURA et GRETA, KOMUR-THILLOY, 2011, *Discours, acquisition et didactique des langues*, Édition orizons.
- RENARD, R., 1979, *La Méthode verbo-tonale de correction phonétique*, Didier.
- THOMAS, J., M-C, BOUQUIAUX, L., CLOAREC-HEISS, F., 1975, « *Initiation à la Phonétique* », Edition Puf, Louvain.

### Dictionnaire :

- Dictionnaire de didactique du Français Langue Étrangère et Seconde.
- <http://www.larousse.fr/dictionnaires/français/m%C3%A9lodie/5035>.
- [http://www.acos.org/comprendre/jeminterrog/verbo ton page. PHP](http://www.acos.org/comprendre/jeminterrog/verbo_ton_page.PHP).

### Site internet :

- BENVENISTE, 1966, *Analyse-du discours.com*, p.242. Consulté le 19/12/2013.
- DUFEU, Bernard, 2009, L'importance de la prononciation dans l'apprentissage d'une langue étrangère, organisation internationale de la francophonie : [http://www.francparler-oif.org/FP/dossiers/phonetique\\_dufeu.htm](http://www.francparler-oif.org/FP/dossiers/phonetique_dufeu.htm) consulté le 16/12/2013.
- DESCAZAUX, Sylvie, 2008, Document réalisé à partir de l'ouvrage « *PHONO* », <http://www.onefd.edu.dz/infpe/2MEF/cours-pdf.../mef2-français1-L02.pdf> consulté le 15/02/2014.
- M.CALLAMAND, *Méthodologie de l'enseignement de la prononciation*, Clé international, Paris 1981, pp.34-43, <http://asl.univ-montp3.fr/e58fle/Lesreglesdorthoepie.pdf>. Consulté le 04/04/2014.
- Nasser A. ABOUBAKER, 2009, *L'enseignement du français aux arabophones : quelques pistes pour la correction phonétique*, <http://www.edufle.net/Didactique-de-l-oral-du-discours-.html>. Consulté le 06/02/2014.
- [http://www.francparler-oif.org/FP/dossiers/phonetique\\_dufeu.htm](http://www.francparler-oif.org/FP/dossiers/phonetique_dufeu.htm). Consulté le 12/01/2014.
- Extrait du *Intravaia Verbo-Tonale* <http://www.intravaia-verbotonale.com/?Chapitre-2-La-methode-verbo-tonale>. Consulté le 08/12/2013.
- <http://fr.cyclopaedia.net/wiki/Orthoepie#wikipedia>. consulté le 16/12/2013.

## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

- <http://www.acos.org/comprendre/jeminterrog/verbo> ton page PHP. Consulté le 14/03/2014.
- <http://www3.unileon.es/dp/dfm/fenet/phon/phoncours.html>. Consulté le 15/02/2014.

## **Glossaire**

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

**Consonne** son langagier impliquant une fermeture partielle ou totale du canal buccal (du passage d'air par la bouche). Les consonnes s'opposent aux voyelles par le fait que les voyelles sont relativement plus ouvertes que les consonnes et par le fait que chacun occupe des places différentes dans la syllabe.

**Consonne alvéolaire** consonne prononcée au niveau des alvéoles.

**Consonne bilabiale** consonne prononcée au niveau des deux lèvres.

**Consonne dentale** consonne prononcée au niveau des dents du haut.

**Consonne labialisée** consonne impliquant la projection des lèvres vers l'avant.

**Consonne labio-dentale** consonne prononcée par contact partiel ou total de la lèvre du bas avec les dents du haut.

**Consonne nasale** consonne occlusive impliquant l'ouverture de l'uvule (la lnette) et amenant une résonance du nez.

**Consonne occlusive** consonne qui implique une fermeture complète de la bouche.

**Consonne palatale** consonne se prononçant au niveau du palais dur.

**Consonne sonore (ou voisée)** consonne dont l'articulation s'accompagne d'une vibration des cordes vocales.

**Consonne sourde (ou non-voisée)** consonne dont l'articulation ne comporte pas de vibration des cordes vocales.

**Consonne uvulaire** consonne prononcée au niveau de l'uvule (la lnette).

**Consonne vélaire** consonne prononcée au niveau du voile du palais (le palais mou).

**Un alvéole** est un mince sac creux qui prolonge voies respiratoires, où se déroulent les échanges gazeux avec le sang.

**Langue cible** langue étrangère que l'apprenant apprend.

**Le récepteur** celui qui reçoit le message.

**L'appareil phonatoire** est l'ensemble des organes qui produisent des phones ou sons propres à la langue parlée.

**Les constrictives** en français, le terme de fricative est un terme auditif) sont des consonnes prononcées avec un resserrement (= constriction) important du canal vocal, suivi d'une ouverture.

## **L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive**

**Savoirs** ensemble de connaissances et compétences.

**Savoir-être** catégorie d'objectifs comprenant les activités, en termes de comportements ou d'attitudes ou d'opinions ou de représentations, par lesquelles une personne manifeste non seulement sa façon d'appréhender sa propre personne les autres, les situations, la vie en général, mais aussi la façon de réagir et d'agir.

**Syllabe** est la fusion de phonèmes qui découpent naturellement un mot lorsqu'on le prononce. Ex : vélo = vé et lo

**Texte** est une succession de caractères organisée selon un langage et ayant pour but de transmettre : De l'information ; Des émotions ; Du divertissement. Un texte est donc écrit, avant d'être lu.

**Voyelle** son langagier dont l'articulation est caractérisée par le libre écoulement de l'air expiré à travers le conduit vocal.).

**Voyelle antérieure** voyelle dont l'articulation se situe dans la partie avant de la cavité buccale.

**Voyelle centrale** voyelles dont l'articulation se situe au milieu de la cavité buccale.

**Voyelle postérieure** voyelles dont l'articulation se situe dans la partie arrière de la cavité buccale.



## Index

chanson 4, 26, 27, 28, 33, 34, 43, 45, 46, 47, 49	phonétique . 4, 5, 6, 8, 10, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 26, 27, 28, 29, 31, 33, 34, 37, 48, 49
<i>compétence</i> ... 4, 5, 17, 18, 26, 28, 33, 34, 48	prononciation. 4, 1, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 19, 20, 22, 23, 27, 29, 31, 32, 33, 34, 37, 48, 49
consonne..... 10, 19, 20, 22, 23, 32, 39	Régulation ..... 4, 27
correctif .....4, 5, 6, 26, 31, 32, 34, 49	rythme .....4, 5, 9, 10, 18, 26, 29, 32
discursive.....4, 5, 17, 18, 26, 33, 34, 48	système.4, 5, 6, 8, 10, 12, 18, 19, 20, 22, 23, 26, 31, 32, 33, 34, 48, 49
intonation..... 4, 5, 18, 22, 29, 32, 33	Verbo-tonal..... 5, 31, 49
<i>mélodie</i> ..... 9, 10, 32	
méthode ..... 5, 22, 31, 49	
oral ..... 4, 5, 8, 18, 19, 20, 22, 32, 46, 49	
phonation.....20	

**ANNEXES**

## Annexe 01


### La chanson de Zazie

Je suis un homme  
[Je suis un homme de Cro-Magnon  
Je suis un singe ou un poisson  
Sur la terre en toute saison  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond  
Je suis un seul puis des millions  
Je suis un homme au coeur de lion  
A la guerre en toute saison  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond  
Je suis un homme plein d'ambition  
Belle voiture et belle maison  
Dans la chambre dans le salon  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond  
Je fais l'amour et la révolution  
Je fais le tour de la question  
J'avance, avance à reculons  
Et je tourne en rond, je tourne en rond  
Tu vois, j'suis pas un homme  
Je suis le roi de l'illusion  
Au fond, qu'on me pardonne  
Je suis le roi, le roi des cons]  
Je fais le monde à ma façon  
Coulé dans l'or et le béton  
Corps en cage, jeté en prison  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond  
Assis devant ma télévision  
Je suis de l'homme, la négation  
Pur produit de consommation  
Oui, mon compte est bon  
Mon compte est bon

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

Tu vois, j' suis pas un homme  
Je suis le roi de l'illusion  
Au fond, qu'on me pardonne  
Je suis le roi, le roi des cons  
C'est moi, le maître du feu  
Le maître du jeu, le maître du monde  
Et vois ce que j'en ai fait  
Une terre glacée, une terre brûlée  
La Terre des hommes que les hommes abandonnent  
Je suis un homme au pied du mur  
Comme une erreur de la nature  
Sur la terre sans d'autres raisons  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond  
Je suis un homme et je mesure  
Toute l'horreur de ma nature  
Pour ma peine, ma punition  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond  
Je suis un homme et je mesure  
Toute l'horreur de ma nature  
Pour ma peine, ma punition  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond

Cette science d'une heure aurait lieu avec des jeunes apprenants.

<p>5min</p>	 <p>1. Qui est-elle ?          Pouvez-vous décrire cette personne ?          Comment se tient-elle ?          Pouvez-vous nommer les couleurs que vous voyez ?          Pourquoi a-t-on pris cette photo ?          Brève présentation de Zazie</p>
<p>15 min</p>	<p>2. Découverte musicale</p> <p>Ecoute de la chanson en entier avec comme consigne de retrouver au minimum 10 mots qui se terminent par le son [ø~]</p> <p>Cro-Magnon – poisson – saison – rond – lion – millions – révolution – question – reculons – illusion – cons – façon - béton – prison – télévision – négation – consommation – raisons – punition.</p> <p>Une deuxième écoute peut être envisagée si certains apprenants n'ont pas trouvé dix mots.</p> <p>Mis en commun au tableau des mots trouvés.</p>
	<p>3. Sons à trouver : [u], [wa], [o]</p>

## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

<p>20 min</p>	<p>Les paroles de la chanson sont distribuées à chaque apprenant. Ils doivent repérer un des sons et le surligner. Le choix du son à repérer est décidé par le professeur. L'extrait à étudier est entre crochet.</p> <p>Après avoir écouté deux fois l'extrait, les apprenants font des groupes de trois (chaque apprenant du groupe ayant étudié un son différent). Ils mettent en commun leurs résultats.</p> <p>Nous faisons collectivement le récapitulatif des mots rencontrés dans l'extrait à l'aide d'un tableau à trois colonnes ([u], [wa], [o]) et en soulignant le son dans le mot.</p>
<p>15min</p>	<p>4. Différence entre [o] et [ø]</p> <p>Est-ce que le « o » des mots suivants se prononce de la même façon ?</p> <p>Homme [øm]</p> <p>Cro-Magnon [kømaɲø~]</p> <p>Comme [køm]</p> <p>Horreur [øøeø]</p> <p>Faire prononcer les sons en insistant sur l'ouverture ou non de la bouche</p>
<p>10 min</p>	<p>5. Aller plus loin</p> <p>Explication de certaines expressions rencontrées dans la chanson :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tourner en rond</li> <li>• Un cœur de lion</li> <li>• Faire le tour de la question</li> <li>• Avancer à reculons</li> <li>• Etre le roi des cons</li> <li>• Mon compte est bon</li> </ul> <p>Demander aux apprenants d'imaginer à l'oral le clip de cette chanson.</p> <p>Finir par le visionnage du clip</p>

**Concernant l'auteur de la chanson**

**Zazie**, de son vrai nom Isabelle Marie Anne de Truchis de Varennes, est une interprète française née le 18 avril 1964 à Boulogne-Billancourt.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup><https://www.universalmusic.fr>. Consulté le 27/04/2014

Annexe 02

La transcription phonétique de la chanson je suis un homme

ʒə sɥiz- œ̃n- ɔm də kœ̃maʁø~  
ʒə sɥiz- œ̃ sɛʒ u œ̃ pwasɔ̃  
sɥR la tɛR ɑ̃ tut sɛzɔ̃  
mwa ʒə tuʁn ɑ̃ Rɔ̃, ʒə tuʁn ɑ̃ Rɔ̃  
ʒə sɥiz- œ̃ sœl pɥi de miljɔ̃  
  
ʒə sɥiz- œ̃n- ɔm o [coeur] də ljɔ̃  
a la gɛR ɑ̃ tut sɛzɔ̃  
mwa ʒə tuʁn ɑ̃ Rɔ̃, ʒə tuʁn ɑ̃ Rɔ̃  
ʒə sɥiz- œ̃n- ɔm plɛ̃ dābisjɔ̃  
bɛl vwatɥR e bɛl mɛzɔ̃  
dɑ̃ la fɑ̃br dɑ̃ lə salɔ̃  
mwa ʒə tuʁn ɑ̃ Rɔ̃, ʒə tuʁn ɑ̃ Rɔ̃  
ʒə fɛ lamɥR e la revɔlɥsjɔ̃  
ʒə fɛ lə tuʁ də la kɛstjɔ̃  
ʒavɑ̃:s, avɑ̃s a Rɔkylɔ̃  
e ʒə tuʁn ɑ̃ Rɔ̃, ʒə tuʁn ɑ̃ Rɔ̃  
ty vwa, ʒsɥi pa œ̃n- ɔm  
ʒə sɥi lə Rwa də lilyzjɔ̃  
o fɔ̃, kɔ̃ mə pɑrdɔn  
ʒə sɥi lə Rwa, lə Rwa de nn]  
ʒə fɛ lə mɔ̃d a ma fasɔ̃  
kule dɑ̃ lɔR e lə betɔ̃  
kɔR ɑ̃ ka:ʒ, ʒəte ɑ̃ prizɔ̃  
mwa ʒə tuʁn ɑ̃ Rɔ̃, ʒə tuʁn ɑ̃ Rɔ̃  
asi dəvɑ̃ ma televizjɔ̃  
ʒə sɥi də lɔm, la negasjɔ̃  
pɥR pɾɔdɥi də kɔ̃sɔmasjɔ̃  
  
wi, mɔ̃ kɔ̃t ɛ bɔ̃



## L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

mō kōt ε bō  
ty vwa, zi' sɥi pa œn- ɔm  
ʒə sɥi lə rwa də lilyzjō

o fō, kō mə pardɔn  
ʒə sɥi lə rwa, lə rwa de nn  
sɛ mwa, lə mɛtr dy fə  
lə mɛtr dy ʒə, lə mɛtr dy mōd  
e vwa sə kə ʒān- e fɛ

yn tɛr glase, yn tɛr brɥle

la tɛr dez- ɔm kə lez- ɔm abādɔn  
ʒə sɥiz- œn- ɔm o pje dy myr  
kɔm yn ɛrœr də la natyr  
syR la tɛr sã dotr rezō  
mwa ʒə turn ã rō, ʒə turn ã rō

ʒə sɥiz- œn- ɔm e ʒə məzyr  
tut lœrœr də ma natyr  
pur ma pɛn, ma pynisjō

mwa ʒə turn ã rō, ʒə turn ã rō  
ʒə sɥiz- œn- ɔm e ʒə məzyr  
tut lœrœr də ma natyr

pur ma pɛn, ma pynisjō

mwa ʒə turn ã rō, ʒə turn ã rō  
mwa ʒə turn ã rō, ʒə turn ã rō

# L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive

## Résumé

La problématique de notre travail de recherche, tourne autour du thème : « *L'apport de la phonétique corrective au développement de la compétence discursive* ». Etant donné que le système de la langue maternelle, constitue pour l'apprenant de la langue cible, un point de repère essentiel dans son apprentissage. Le sujet en question, rencontre des obstacles durant son expression en langue étrangère car certains phonèmes n'existent pas dans sa langue maternelle. Ce dernier, évite de s'exprimer en français pour éviter des situations gênantes face à son interlocuteur. À cette fin, nous nous sommes basés dans notre étude sur les principes de la phonétique corrective. À l'aide des moyens étudiés par cette discipline, la prononciation de l'apprenant peut être corrigée. Nous allons tenter de démontrer par les structures de la phonétique corrective, l'apport de ses pratiques dans la correction de la prononciation de l'apprenant. Notre étude se base sur la méthode expérimentale tout en s'appuyant sur l'outil de la méthode verbo-tonale et l'approche analytique d'une chanson. En définitive, et pour atteindre notre objectif, nous visons dans la mesure du possible, de présenter des techniques de correction phonétique aux apprenants, dans le but d'améliorer leurs compétences dans l'orale.

**Mots clés :** système correctif, phonétique corrective, modèles de corrections, prononciation, l'orale, compétences, régulation.

## Abstract

The problem of our research work revolves around the theme «The contribution of corrective phonetics in the development of discourse competence." Since the system of mother tongue is for the learner to the target language, an essential point of reference in their learning. The subject matter, encounters obstacles during its expression in a foreign language because certain phonemes do not exist in their native language. It avoids speaking French in order to avoid embarrassing situations face the speaker. To this end, we based our study on the principles of corrective phonetics. Using studied by means of this discipline, the prononciation of the learner can be corrected. We will try to demonstrate in the structures of corrective phonetics, the contribution of its practices in correcting the prononciation of the learner. Our study is based on the experimental method while pressing the tool of verbo- tonal method and analytical approach to a song. Ultimately, and to achieve our goal, we aim to the extent possible, to provide technical phonetics of learners in order to improve their skills in oral.

**Keywords:** fix system, corrective phonetics, models corrections, prononciation, oral, skills, regulatory.

## ملخص

تدور إشكالية بحثنا حول موضوع، "مساهمة الصوتيات التصحيحية في تطوير كفاءة الخطاب". يشكل نظام اللغة الأم، بالنسبة لمتعلم اللغة الأجنبية نقطة انطلاق لتعلم اللغة الأجنبية قد يجد المتعلم صعوبات في نطق الأصوات التي لا وجود لها في اللغة الأم، لذا يتجنب التحدث باللغة الفرنسية لتجنب مواجهة مواقف محرجة مع الذي يجاوره.

نستند في دراستنا هذه، على مبادئ الصوتيات التصحيحية. باستخدام دراسات من خلال هذا الانضباط يمكن تصحيح نطق المتعلم. سنحاول إثبات بواسطة هياكل الصوتيات التصحيحية، مساهمة ممارستها في تصحيح نطق المتعلم. وترتكز دراستنا على المنهج التجريبي، اعتمادا على طريقة اللفظ التناغمي (Verbo-tonal) والمنهج التحليلي للأغنية. في نهاية المطاف ولتحقيق هدفا، نهدف إلى أقصى حد ممكن، لتقدم تقنيات الصوتيات للمتعلمين، من أجل تحسين مهاراتهم الشفوية.

الكلمات الرئيسية: نظام الإصلاح، الصوتيات التصحيحية، نماذج التصحيحات، النطق، المهارات الشفوية، التنظيم شفهي