عماد الدين خليل وإسهاماته في نظرية الأدب الإسلامي

أ / جحيش سهيلة
جامعة قسنطينة –1 (الجزائر)

Abstract:

This study focuses on the contributions of **Imad Eddin Khalil** since he is one of the founders of the Islamic literature ,and that is putting his concept of literature and criticism also focused on the aesthetics of Islamic literature form and content . this function of literature and criticism has finally shown that his doctrines served the Islamic literature and still does.

Résumé:

Cette étude met l'accent sur les contributions de **Imad Eddin Khalil** car il est l'un des fondateurs de la littérature islamique, et qui met son concept de la littérature et de la critique également mis l'accent sur l'esthétique de la forme de la littérature islamique et le contenu. cette fonction de la littérature et de la critique a finalement montré que ses doctrines servi la littérature islamique et ne fonctionne toujours.

ملخص :

تتبع هذه الدراسة استقصاء إسهامات عماد الدين خليل كونه من المؤسسين للأدب الإسلامي ، وذلك بإبراز شخصيته النقدية ومفهومه للأدب والنقد كما تطرقت إلى جماليات الأدب الإسلامي في الشكل والمضمون ثم وظيفة الأدب والنقد وختاما بينت موقفه من المذاهب الأدبية والغربية لتنتهي الدراسة إلى أن تجربته الأدبية خدمت الأدب الإسلامي ولا زالت .

مقدمة :

يجسد الأدب الإسلامي الحياة الشاملة الصحيحة لأن « الإسلام ليس ثقافة فكرية ولا نظرية في المعرفة أو السلوك ولا برنامجا محليا ولا فلسفة إنسانية ، إنما هو منهج متكامل ودستور شامل للإنسانية »[1] .

وفي إطار التأصيل لقواعد الأدب الإسلامي وتحديد مساره الصحيح ، قصد المضي في الطريق الذي يحدد المعالم الواضحة للمسلم ، يساهم الكثير من الأدباء الإسلاميين ممن « يعيشون إسلامهم إيمانا راسخا وسلوكا متميزا ، وعزة إسلامية وأخلاقا قرآنية ومنهجا شاملا »[2] لتحقيق ذلك سواء على مستوى النثر أو الشعر أو البحث أو النقد وغير ذلك ، مما يعطينا الأمل بأن الأفكار تطرح والقضايا تقدم والتجارب والمفاهيم تجدد والنتائج تظهر ، وكلها تصب في بلورة واقع الأدب الإسلامي الذي بدأ « يشق طريقه القيادي في مسار الطلائع الإسلامية التي تهدف إلى استقاء الزخم وطاقات الدفع إلى الأمام من منابعها الأصيلة الصافية »[3] ، حتى يظهر في تيار متميز .

لقد برزت أثار هذه الثقافة الواسعة في كتابات جادة عن الأدب الإسلامي القديم والمعاصر ، فظهر عدد من الدارسين المخلصين لإبراز القيم الحقيقية الأصيلة لهذا الأدب في مختلف الفنون والعصور[4] واشتغلت أسماء كثيرة في حقل الفكر والأدب والنقد استقطبها الأدب الإسلامي ، فعمل الأدباء باجتهاداتهم على المساهمة الفعالة في إثراء هذا النوع من الأدب أمثال سيد قطب وعبد الباسط بدر، وعماد الدين خليل ونجيب الكيلاني وغيرهم ، ويعد عماد الدين

---

(1) بريغتش محمد حسن ، القصة الإسلامية المعاصرة ، ط1 ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1994، ص18 .

(2) المرجع نفسه ، ص48 .

(3) حكمت صالح ، نحو أفاق شعر إسلامي معاصر ، ط1 ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1979 ، ص07 .

(4) ينظر بريغتش محمد حسن ، في الأدب الإسلامي المعاصر ، دراسة وتطبيق ، ط2 ، مكتبة المنار ، الأردن ، 1980 ، ص68 .

خليل واحد من الأسماء التي أصبحت معروفة ومشهورة في ميدان الأدب الإسلامي ، لغزارة إنتاجه وكثرة موضوعاته وبساطة أسلوبه ، وجاذبية صوره ، إذ عمل على أن يجيء نتاجه مصورا لهذا الوجود تصويرا دقيقا مستمدا من طبيعة الإسلام .

1- شخصيته النقدية :

ارتفع عماد الدين خليل في أعماله الأدبية والنقدية إلى المراتب التي يريدها ويؤمن بها ، فصاغها في قوالبه الخاصة وأخرجها على طريقته ، لامتلاكه الأداة الفنية المناسبة التي خدمت فنه وأدبه ، فهو كلما طرق موضوعا طرح الأفكار والمفاهيم بالطريقة التي تتناسب مع هذا الفن ؛ لأنه يعرف كيف يعرض موضوعه ويصل إلى هدفه .

لقد امتلك ناصية الكتابة كما امتلك الرؤية الإسلامية الواضحة التي مكنته من اقتحام عالم التأليف فلا عجب أن نحفل بمؤلفاته في التاريخ ومناهجه وفلسفته التي تجاوزت تسعة عشرة مؤلفا ، بينما فاق حصاده في الفكر الإسلامي أربعا وعشرين مؤلفا وكتب في الأدب الإسلامي موضوعات مختلفة في النقد والدراسة الأدبية والإبداع بما فيه من مسرح ورواية .

حقيقة قدم زخم هائلاً من العطاء التزم فيه « بمنهج الإسلام عقيدة وسلوكا وأدبا، وكرس حياته لذلك دون أن يبخل براحة أو يضن بجهد أو يتردد في عطاء، لهذا نجده مثلا صادقا للأدباء الإسلاميين في هذا العصر»[1] .

من أجل ذلك أضحى من الصعب الوقوف على كل ما قدمه للأدب الإسلامي، إذ جاء نتاجه متعدد الجوانب متشعب المواضيع ، لقد استفاد من خلفيته الفكرية والتاريخية في تعميق دراساته النقدية فكتب نقده بقلمه ورؤيته انطلاقا من معطيات تراثنا ، دون أن ينتظر نقدا جاهزا يكتبه الآخر على طريقته الخاصة ، لأنه يدرك حاجة الساحة النقدية إلى نقد يظهر استجابة لحاجاتها ، ويستند في تأسيسه على معرفياتها وجذورها الحية ، منفتحا على كل ما هو مفيد وإيجابي في عالم النقد .

وتتميز كتاباته النقدية بجهده الواضح في التنظير على اعتباره مقدمة هامة لإضاءة جوانب العمل الأدبي والفني ، قبل الخوض في تحليل النص ، وقد تتخلل دراسته النقدية إضاءات موجزة تسند رأيا أو تعلل حكما ، ومن هنا كان اجتهاده في التدليل على تمييز الحركة النقدية الإسلامية على مستوى التنظير والتطبيق[2]، ساعيا من وراء ذلك إلى إثراء الأدب الإسلامي وتدعيمه بما يخدم النقد نظريا وتطبيقيا .

2- مفهوم الأدب:

يعمل الأديب المسلم على« تضمين العقيدة موضوعات نتاجه الفني بأشكال مختلفة وأساليب متعددة تتلاءم وما يراد تصويره وإيصاله وتبليغه للناس ، فالعقيدة الإسلامية لا تعرف تحجرا ، ولا ترفض التنوع في التضمين بل هي تدعوا إلى كل تجديد في التصوير وكل ابتكار وإبداع في التضمين والتشكيل »[3] .

لقد فهم عماد الدين خليل منهج الإسلام فهمًا شاملا، لذلك جاء تعريفه للأدب الإسلامي على انه « تعبير جمالي مؤثر بالكلمة عن التصور الإسلامي للوجود »[4] ومن هنا اشتملت نظرية الأدب على مجموعة من العناصر الضرورية ومنها:

---

(1) المرجع السابق ، ص 87 .

(2) ينظرخليل عماد الدين ، حوار في الهموم الإسلامية ، دار الحكمة ، 2002 ، ص 24 .

(3) بوزوينة عبد الحميد ، نظرية الأدب في ضوء الإسلام، ط1 ، دار البشير للنشر والتوزيع ، عمان ، 1990 ، ص 229 .

(4) خليل عماد الدين ، مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي ، ط2 ، مؤسسة الرسالة ، بيروت لبنان ، 1988 ، ص 69 .

1- الوحدة في التنوع .
2- الحرية المنضبطة بالحدود الشرعية .
3- الالتزام العفوي البعيد عن الإلزام[5] .

ومن هنا جاءت موضوعاته في الأدب الإسلامي كثيرة لأنها مأخوذة من حياة الإنسان بمختلف فئاته ومراحله وأماكن تواجده ، وما يلاقيه من مستجدات عصره ؛ لذلك كان من أصحاب الرأي الذي لا يفرض على الأديب موضوعا معينا ، ولا يطالبه أن يفتعل تجربة ما ، أو أن يتبنى قضية محددة ، بل هو يخلي له الساحة انطلاقا من سعة التصور الإسلامي الذي ارتبط به المصطلح وشموله ليختار الأديب موضوعاته وقضاياه ، من خلال إدراكه للفضاء الذي تشتغل فيه تجربته الفنية ، هذا الفضاء الذي يمتد ليشمل الكون كله والبشرية ومشاعرها [1] .

وتوسيعا لفضاء الأدب الإسلامي يرى أصحاب هذا الرأي أن الأدب الإسلامي يمكن أن يصدر عن المسلم وغير المسلم بحدود التزامهم بالتصور الإسلامي ، والتقائهم بالرؤية الإيمانية بالمفهوم الواسع لهذه الرؤية وهو ما يغيب حدود مصطلح الأدب الإسلامي ، ويفتح المجال أمام الكتابات الأخرى[2] وعلى هذا النحو قدم عماد الدين خليل موهبته الأدبية بطريقة واضحة خدمت الأدب الإسلامي ولازالت .

3-مفهوم النقد :

ارتبط الأدب الإسلامي بالنقد الإسلامي الذي يعد نقدا معياريا يعطي مساحات للذات ، فهو إذن نقد شمولي متوازن لاستمداده من رؤيته الإسلامية الشاملة المتوازنة المقومات والملامح[3] بعيدا عن أحادية النقد التي طبقتها المذاهب العربية.

ومن أجل أن يتحقق الهدف المرجو من العملية النقدية كان لزما على الناقد أن يفتح عقله وقلبه على المعطيات والتقنيات المساعدة، أو الموصلة على مستويي المنهج والموضوع ... شرط أن يمتلك دوما معاييره العقيدية الواضحة[4].

كما يفرض النقد على الناقد الغوص في تحليل « جماليات الشكل دون التوقف عندها بل عليه أن يمضي إلى المضامين »[5] حتى يحقق للنص وحدته التحليلية، لذلك أثرى رصيده النقدي بالمؤلفات التالية:

1- محاولات جديدة في النقد الإسلامي .
2- في النقد التطبيقي .
3- متابعات في دائرة الأدب الإسلامي .

فهو في كتابه النقد التطبيقي على سبيل المثال يبدأ بمقدمة ، يوجز فيها ظهور المعطيات الإبداعية للأدب الإسلامي على حساب المعطيات التنظيرية والدراسية ، ويتناول أعمالا أدبية مختلفة كانت موضوع دراسة إذ نجد في الشعر دواوين مختلفة مثل "**القدس في العيون**" ونجد في القصة نماذج متعددة ، منها "**منصور لم يمت**" وفي الرواية

---

[5] ينظر الرجع نفسه ، ص 69 .

[1] ينظر قطب سيد ، النقد الأدبي أصوله ومناهجه ، دار الفكر العربي ، القاهرة مصر ، 1959 ، ص 09 .

[2] ينظر خليل عماد الدين ، مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي ، ص 09 .

[3] ينظر المرجع نفسه ، ص 189 .

[4] ينظر المرجع نفسه ، ص 208 .

[5] المرجع نفسه ، ص 211 .

درس رواية جون شتاينيك "**البحث عن إله مجهول**" ثم توصل إلى استنتاجات عامة حاول البرهنة عليها ، متجاوزا بذلك الطروحات النظرية إلى ما هو تطبيقي ، فأسقط ممارسته الكتابية والأسلوبية على النقد .

أما في نقد الفكر الإسلامي ، تدفقت كتابات عماد الدين خليل معالجة موضوعات شتى في التفسير والسيرة والأحكام القرآنية والمواقف الإستشراقية ، وفي آثار الحضارة الغربية وصراع الحضارات ، وهي موضوعات ضرورية سواء للباحث أو القارئ .

4 – جماليات الأدب الإسلامي في الشكل والمضمون :

يتضمن العمل الفني قيمة فنية جمالية في مضمونه وملامحه لذلك كثيرا ما وقف عماد الدين خليل في دراساته عند المفاهيم المتعلقة بالجمال والإسلام فهو يرى أن الجمال الإسلامي يظهر في جوانب مختلفة من حياة المسلم ويعرفه بأنه « ذلك الإبداع الذي يتضمن قدرا من التناسب والتناظر والإحكام والإثارة والذي يبعث في النفس الدهشة والتجاوب والإعجاب والانسجام ويمنحها قدرا من التوحد والتناغم »[1] .

ودعما لهذا التعريف يضيف بأن الأدب هو ذلك المفهوم « الذي يشتمل على عناصر أساسية أهمها التناسق والتناسب والدهشة والابتكار والشمولية »[2]فصحَّ لنا القول أن عماد الدين خليل يربط بين ثنائيات مختلفة أين تظهر القيمة الجمالية « بين الشكل والفعل ...بين الأسلوب والعمل بين الظاهر والباطن ، وبين المظهر والجوهر، فما ليس في جوهره جميلا لا يمكن بحال أن يعود إلى قيمة »[3] ففي رحم هذه الثنائيات يمكن إصدار الحكم .

جعل عماد الدين خليل للجمال « دوائر ثلاث تضم أولاها الكون والوجود والحياة والإنسان بحثا عن عناصر الجمال ... وتنطوي ثانيتها على النشاط الأدبي والفني باعتباره نشاطا جماليا.... أما ثالثتها فتتمركز عند تاريخ الجمال وفلسفته »[4] ليبقى عنصر الجمال يتراوح بين هذه الحلقات التي تنطوي فيها قيمة الحكم .

والمتداول أن النص الأدبي يتميز بآلياته الفنية والجمالية مما يجعله « بنية متعاشقة بين الشكل والمضمون وفك الارتباط بينهما سيقتل هذا أو ذاك »[5] فهو يبحث عن القيمة التي يمنحها الجمال ويعمل على تحقيقها ؛ لأن الإسلام يسعى إلى ضمان كل ما هو أفضل للإنسان .

وانطلاقا من النظرة الإسلامية إلى أخذ الأمور من وسطيتها ، بيَّن في كتابه "مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي" ضرورة عدم ترجيح المضمون على حساب الشكل ، فالأمر يقتضي الجمع بينهما حتى تتحقق مظاهر الجمال .

5 – وظيفة الأدب :

تشعبت وظائف الأدب بين الوظيفة العقيدية والسياسية والاجتماعية والنفسية والتاريخية والتوثيقية ، والتربوية والأخلاقية لأن ميدان الأدب واسع ومتعدد الجوانب جعل من وظيفة الأدب وظيفة شمولية .

وإذا تحدثنا على الوظيفة التاريخية على سبيل المثال نجد أنه بإمكان الأديب « أن يمضي إلى التاريخ لكي يقف عند لحظاته المشحونة القادرة على منحه ما يريد »[1] ساعيا إلى التوظيف التاريخي للأدب لا « باستعادة الواقعة التاريخية كما رواها المؤرخون في طولها وعرضها ، وإنما بكسر قشرتها الخارجية والمضي إلى روحها ونسغها لكي

---

[1] خليل عماد الدين ، مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي ، ص 09 .

[2] المرجع نفسه ، ص 09 .

[3] خليل عماد الدين ، حديث عن الجمال في الإسلام ، ط1 ، منشورات مكتبة الموصل ، العراق ، 1984 ، ص 14 .

[4] خليل عماد الدين ، الغايات المستهدفة للأدب الإسلامي ، دار الضياء الأردن ، 2000 ، ص 51 .

[5] المرجع نفسه ، ص 52 .

[1] مجلة الأدب الإسلامي ، رابطة الأدب الإسلامي العالمية ، رئيس التحرير عبد القدوس ، العدد 56 ، 2012 ، ص 105 .

يستنطقها »[2] وبهذه الطريقة تتحقق الوظيفة التاريخية للأدب وتتدفق الأعمال التي تحمل خصوصية التاريخ، وعلى هذا المنوال تظهر باقي وظائف الأدب الأخرى .

وإلى جانب الواقع الذي يعد مادة أساسية في بناء الأعمال وإبراز وظيفة الأدب، نجد « التكـــرار..والنمطيـــة.. والتمركز عند مراحل محددة من هذا التاريخ »[3] فاستدعاء واستحضار أوسع المواقف واللحظات ، وحسن الإحاطة بها والغوص في فضاءاتها ، يجعل الأعمال المقدمة غاية في الإبداع ، لذلك حرص عماد الدين خليل على توظيف التاريخ من ناحية وتوسيع نقاط الأخذ منه وعدم الاكتفاء بمجموعة محددة من اللحظات ،ـــ بل على الأدباء الإســـلاميين إبـــراز خصوصية التاريخ وتوظيفها توظيفا يبرز جماليتها ويستقطب قراءها حتى تتحقق للأدب وظيفته الحقيقية على مختلـــف الأصعدة وفي جميع الاتجاهات ، وتبرز حقيقة الأدب الإسلامي الراقي بين الآداب الأخرى .

فأثبتت هذه الوظائف المختلفة قدرة الأدب الإسلامي على الخوض في القضايا الفكرية والاجتماعية والسياسية .

6- موقفه من المذاهب الأدبية الغربية :

لا يختلف اثنان حول دور خبرات وتجارب الآخرين في إثراء المعارف وإضاءة المواقف ، لذلك نتلمس اطـــلاع عماد الدين خليل على الفكر والأدب الغربيين في جل ما كتب ، إذ نجده يعرض أسس هذه المنـــاهج الفلســـفية وطـــرق تجسيدها فنيا ثم يقومها من خلال نقدها ، ولكنه في الوقت نفسه يحترم انجازات بعضهم ويدعوا إلى الانفتاح على آليات المناهج الغربية بشرط أن لا تتعارض هذه التقنيات والمضامين التي يدعوا إليها الإسلام .

ونجد كتابه الموسوم بـــ" المستشرقين والسيرة النبوية " يتحدث عن منهج (منتغمرى وات) وبالتحديـــد فـــي " محمد في مكة " يبسط النظرة المعاصرة التي عرضها (وات) على السيرة ليصل إلى أنه لم يتمكن مـــن فهـــم روحيـــة السيرة لذلك جاءت الكتابة فيها مضطربة بعيدة عن حقيقتها[4] .

وبالنسبة لمناهج الغرب فقد وقف موقفا حياديا إذ لم يكن ممن رفضوه رفضا مطلقا وفي نفس الوقت لم يتخلـــى عنها بصفة نهائية ، بل دعا إلى توظيف الأدوات الحيادية في نسيج المذاهب الغربية ،

« مما يقربها من أن تكون أدوات حيادية تقنية صرفة ولا ترتطم بالرؤية الإسلامية»[1] .

واهتم عماد الدين خليل بقضايا حساسة في الأدب الإسلامي أبرزها قضية الالتزام التي وردت في نظر الإســـلام على أنها القضية التي تفرض على الفنان جملة من الشروط والتي منها[2] :

1- امتلاك الصورة الشاملة الكاملة الصحيحة عن الكون والحياة والإنسان .

2- الانفتاح الوجداني الدائم، وتوتر نفسي لا ينضب له معين إزاء الكون والحياة والإنسان .

والأكيد أن الالتزام ينبع من باطن التجربة بمقتضى تحقق القناعة الذاتية لدى الأديـــب فـــي معانقـــة التجربـــة وصياغتها، وهذا المفهوم للالتزام هو ما خطا به عماد الدين خليل خطوات كبيرة في مجال التطبيق حين قارب أشعار الحسناوي ورواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني ، فقد خلص إلى بيان القيم العملية للالتزام من جهة ، وتوسيع مجالات التجربة وتناسق الحركة الذاتية للأديب المسلم مع مفهومه .

---

[2] المرجع نفسه ، ص 105 .

[3] المرجع نفسه ، الصفحة نفسها .

[4] ينظر المرجع نفسه ، ص 106 .

[1] خليل عماد الدين ، قضايا الأدب الإسلامي، الثنائيات الأساسية توافق أم تضاد، بحث مقدم إلى المؤتمر السنوي الثاني، كلية الآداب جامعة الزرقاء ، الأردن ، 1999، ص 17.

[2] ينظر المرجع نفسه ، ص 17 .

وهذا الخلق نوع من الإبداع والحركة والتجدد سواء في مضمون العمل أو في سطحه بعيدا عن الرتابة والسكون أما في مقاربته لرواية عمالقة الشمال فيرى عماد الدين خليل أن الروائي نجيب الكيلاني « سعى إلى تقديم الالتزام في هذه الرواية على مستويين »[3] .

1- المستوى الأول : مستوى العمل الفني بكامله بصفته رواية إسلامية معاصرة .
2- المستوى الثاني : يتمثل في اللمسات الإسلامية المكثفة والمنبثة هنا وهناك ، وهذا ما أظهر نوع من « التوازن بين العام والخاص وبين القيم الجماعية والموضوعية »[4] .

وهكذا يعد عماد الدين خليل من الذين أسهموا في المضي بمفهوم الالتزام من النظري إلى التطبيقي.

خاتمة :

انتصر عماد الدين خليل بفنه للأدب الإسلامي ونذر قلمه لخدمة نظريته وسعى جاهدا للإدلاء بحجته ، وعمل على تثبيت آراءه من خلال كتاباته ، فكان في طليعة الأدباء الإسلاميين الذين تشهد تجربتهم على مدى دفاعهم عن نظرية الأدب الإسلامي، وذلك حين تمكن من المضي في تجربته بكل جرأة وتميز وثقة بالنفس ، مما جعلنا نحكم بأن هنا نفسا ثرية استطاعت أن تثبت ذاتها خدمة للأدب الإسلامي .

ومن خلال ما تقدم يمكننا أن نسجل النقاط التالية :

1- يعد عماد الدين خليل من رواد الأدب الإسلامي ، بما قدم من إنجازات في مختلف الأشكال الأدبية ، نقدية وتنظيرية وإبداعية وغيرها .
2- انفرد بطريقته في معالجة القضايا والمواضيع الأدبية والفكرية ، وفي دراسة الأعمال النقدية التطبيقية .
3- أكد من خلال حصيلته الأدبية على إسهامه الفعال في بناء صرح نظرية الأدب الإسلامي .
4- انتقال عماد الدين خليل في كتاباته بين الأدب والنقد والإبداع والفكر، هو تأكيد منه على الانفتاح والتحرر ومسايرة التغيرات .

قائمة المصادر والمراجع :

1- بريغتش محمد حسن ، في الأدب الإسلامي المعاصر ، دراسة وتطبيق ، ط2 ، مكتبة المنار ، الأردن ، 1980.
2- بريغتش محمد حسن ، القصة الإسلامية المعاصرة ، ط1 ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1994 .
3- بوزوينة عبد الحميد ، نظرية الأدب في ضوء الإسلام، ط1 ، دار البشير للنشر والتوزيع ، عمان ، 1990.
4- حكمت صالح ، نحو أفاق شعر إسلامي معاصر ، ط1 ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1979.
5- خليل عماد الدين ، في النقد الإسلامي المعاصر، ط 1 ، مؤسسة الرسالة بيروت 1971 .
6- خليل عماد الدين ، الغايات المستهدفة للأدب الإسلامي ، دار الضياء الأردن ، 2000 .
7- خليل عماد الدين ، حديث عن الجمال في الإسلام ، ط1 ، منشورات مكتبة الموصل ، العراق ، 1984.
8- خليل عماد الدين ، مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي ، ط2 ، مؤسسة الرسالة ، بيروت لبنان ، 1988.
9- خليل عماد الدين ، حوار في الهموم الإسلامية ، دار الحكمة ، 2002
10- قطب سيد ، النقد الأدبي أصوله ومناهجه ، دار الفكر العربي ، القاهرة مصر ، 1959 .

المجلات :

1- مجلة الأدب الإسلامي ، رابطة الأدب الإسلامي العالمية ، رئيس التحرير عبد القدوس ، العدد 56 ، 2012 .

البحوث :

1- خليل عماد الدين ، قضايا الأدب الإسلامي ، الثنائيات الأساسية توافق أم تضاد ، بحث مقدم إلى المؤتمر السنوي الثاني ، كلية الآداب جامعة الزرقاء ، الأردن ، 1999 .

---

[3] خليل عماد الدين ، في النقد الإسلامي المعاصر، ط 1 ، مؤسسة الرسالة بيروت 1971 ، ص 232 .

[4] المرجع نفسه ، ص 248 .